Universidad Nacional de Córdoba
Curso de Postgrado y Doctorado Facultad de Filosofía y Humanidades
Título del Curso: **"El paisaje textual II. Poesía, teatro y filosofía"**

Responsable: Dra. Adriana MUSITANO

Dictantes: Dr. Stefan HERTMANS, Dra. Adriana MUSITANO, Dra. Gabriela SIMÓN y Dra. Gabriela MILONE

Destinatarios: doctorandos de Letras Modernas y alumnos avanzados de Letras, Filosofía y Teatro, y egresados de FFyH y Artes

1. Descripción y Fundamentación

> … cuando aducimos el «sentido» de las representaciones estéticas y de las formas musicales, estamos metaforizando, estamos operando por analogía más o menos encubierta. Así las estamos encerrando en los dominantes contornos del discurso. De ahí el recurrente tropo, tan insistente en Plotino y en el *Tractatus*, de que el meollo, el mensaje filosófico, está en lo que no se dice, en lo que permanece tácito entre líneas. Aquello que puede ser enunciado, aquello que supone que el lenguaje está más o menos en consonancia con auténticas percepciones y demostraciones, quizá revele de hecho la decadencia de los reconocimientos primordiales, epifánicos.
> (…) Se infiere que la filosofía y la literatura ocupan el mismo espacio generativo, si bien, en última instancia, se trata de un espacio circunscrito. Sus medios performativos son idénticos: una alineación de palabras, los modos de la sintaxis, la puntuación (un recurso sutil). Esto es así tanto en una canción infantil como en una *Crítica* de Kant, en una novela de tres al cuarto como en el *Fedón*. Son hechos de lenguaje (Steiner, 2012: 13-14).

El presente Seminario, en insistencia con el realizado en 2012 y de acuerdo a nuestras investigaciones, constituye un espacio para pensar cuestiones relativas a la escritura y los modos de conceptualizar sus relaciones con el lenguaje, la experiencia, la construcción de realidad y cuál es –a fines del siglo XX y cumplida la primera década del siglo XXI– el modo en que se 'traducen' el mundo, las cosas y las emociones, en las formas poéticas, dramatúrgicas y filosóficas. Lacoue-Labarthe (2006: 27), refiriéndose a Celan y relacionando su poesía con Hölderlin y Beckett, dice:

> … para hablar de su tiempo, a este hombre le bastaría con farfullar, con balbucear. Es época de farfulleos, de balbuceos. O el "balbuceo" es el único "lenguaje de nuestro tiempo". Final del sentido: entrecortado, hipante. (…) Lo que dice *como* poema. Es una traducción. El poema, idiomático, contiene una traducción como justificación de lo idiomático. Al menos, como una primera aproximación, de manera que la cuestión estriba en conocer aquello de lo que es, explícitamente, la traducción.

Las relaciones entre poesía, teatro y filosofía se nos hacen necesarias en un tiempo donde las sociedades se enfrentan a la pérdida, fragmentación o inteligibilidad de aquellos relatos que dieran a la modernidad sustento experiencial y referencias ciertas (García Canclini, 2011). El movimiento perceptivo acerca de un mundo sin posibilidades de narrarse, decirse de modo coherente, produce en la modernidad tardía la des-subjetivización o inciertas objetivaciones, tanto de la mirada como del lenguaje y ante esta situación este Curso propone debatir –sistemas y teorías de pensadores, críticos, artistas y estudiosos– y reflexionar sobre los instrumentos analíticos y metodológicos para el conocimiento del arte contemporáneo, considerando la complejidad de categorías pertinentes, como lo innombrable, la averbalidad, inmediatez/mediatez, inminencia, paisaje textual, habla poética, maximalismo, minimalismo, entre otras.

Para introducir a los participantes realizaremos una instancia preliminar con lecturas de poemas y comentarios acerca de algunas de las producciones de quienes han de tomar los lugares de enunciación en los diferentes módulos, y así analizar cómo y desde dónde se tratan los problemas teóricos, sin olvidar la propia escritura y la articulación entre poesía y pensamiento.

Se presentará en el **Módulo 1** los resultados de la investigación de Stefan Hertmans (2009), acerca de la tragedia griega, el silencio y el arte contemporáneo. Quien, para indagar el habla, postula en una primera instancia dos tipos de "averbalidad": la de la existencia sin palabras, averbalidad primera (la de la "vida salvaje sin conceptos"); y una averbalidad segunda (conformada por las mismas palabras), propia de la literatura y la poesía, que indica la "imposibilidad de hablar en seres que saben lo que es hablar". De este modo se inicia la reflexión en la problemática de la "inefabilidad", fantasma del lenguaje en tanto que abre la paradoja de hablar de ella, propia del poeta.

En el **Módulo 2** se continúa esta problemática introduciendo el tema del habla poética, en tanto la averbalidad que conduce a la inefabilidad no conlleva a la ausencia de palabras, sino que designa las palabras que hacen (hablar a) la ausencia. En consonancia con Nancy (2002) cuando expresa que "falta un pensamiento de las cosas", de "lo más simple", se considera que, desde el habla poética es la simplicidad la que interpela. Se recorrerán estas cuestiones en una selección de textos pertenecientes a poetas argentinos contemporáneos, considerando pensadores como Heidegger (1990), (Blanchot, 1970), Agamben (1989, 2004, 2008), en quienes cobra especial importancia el habla poética, el habla plural y el habla de escritura. Asimismo, se atenderá a la voz como materia evanescente y como experiencia de la suspensión del lenguaje en el lugar negado de la voz del hombre, doble negatividad en la que radica la máxima potencia de la lengua (Nancy, 2013). Se abordará así la problemática del cómo decir la materia y *lo simple*, el nombrar ese *hay* de las cosas, cuando el habla poética se enfrenta al *ahí* de la certidumbre de la materia (Nancy, 2002: 167).

En el **Módulo 3** para analizar el 'reconstruir' poético de la memoria de las cosas y emociones nos detendremos en poemas, escenas y en la recurrencia al monólogo, como asimismo, en los modos estético-políticos de interpelación que suponen estas formas. Se retomaran algunas de las categorías trabajadas durante el curso y se las vinculará con las de paisaje textual, panorama y palimpsesto. Y se abordará las

relaciones entre poesía y filosofía, a partir de la lectura y reflexiones de Steiner (2012) y Hertmans (2009). Leeremos desde este horizonte teórico-metodológico a dos poetas argentinos: José "Pepe" Campus y Leónidas Escudero así como también obras de teatro moderno tardío (Lauwers, Castellucci y Liddell), con sus teatralidades no representacionales y de performance. Analizando cómo por ellas –más allá de la deconstrucción– se conforman archivos y prácticas que permiten comprender cómo contemporáneamente se 'traduce', piensa, escribe y espacializa el dolor ante el mundo, posibilitando nuevas articulaciones entre la poesía, la plástica y el pensamiento de las dos últimas décadas.

2. Objetivos

Dadas las particularidades de los destinatarios previstos y por sus variados intereses en las trayectorias de postgrado y doctorado se espera lograr que se:

- Comprendan, en relación con la experiencia histórico-social moderno tardía, las conceptualizaciones sobre la escritura y sus experimentos.
- Reflexione sobre las modalidades poéticas y dramatúrgicas, de fines del siglo XX.
- Aborden las teatralidades postdramáticas y performance, considerando la suspensión o difuminación de los contornos entre teatro y poesía, realidad y ficción.
- Releven en el corpus los paisajes sonoros y plásticos, las figuras y las voces del discurso poético y dramático-teatral, y las interacciones e interpelaciones que allí se proponen.
- Establezcan nexos entre arte, pensamiento, política y ciudadanía.
- Delibere acerca de los proyectos o trabajos planteados por los cursantes, en su articulación con la temática y/o bibliografía presentadas.
- Presente la problemática puntual de la investigación de cada doctorando.

3. Contenidos del Programa, planificación por Módulos

Módulo 1 (a cargo del Dr. Stefan Hertmans)

1. En esta primera instancia de teorización se parte de *El silencio de la tragedia* (Hertmans, 2009), analizando la tradición europea de la modernidad a la luz de la tragedia griega, con excursos sobre el teatro contemporáneo de Flandes, en relación con la producción de Jan Fabre, Jan Lauwers Jan Decorte y Paul Pourveur.

1. 2. Se tomarán conceptos relevantes para el conocimiento de la modernidad, tanto con respecto a la poesía como a la dramaturgia, con categorías tales como lo indecible, sea en Von Hofmannsthal y Celan, como en Beckett y Müller.

1. 3. Se concluirá con referencias al paisaje en el arte flamenco, como experiencia física y mística, para un acercamiento a la alegoría del paisaje.

Módulo 2 (a cargo de Dra. Gabriela Milone)

"El habla poética en el límite del lenguaje y la escritura de la cosa"

2. 1. Lenguaje y experiencia. Habla y escritura (Heidegger, Blanchot, Lacoue-Labarthe, Foucault).

2. 2. Averbalidad, inefabilidad, voz (Hertmans, Agamben).

2. 3. Poiesis, potencia de la lengua (Nancy, Badiou).

2. 4. Un pensamiento de/para la(s) cosa(s: inmovilidad,

inaprensibilidad, amisibilidad (Heidegger, Agamben).
2. 5. El ahí del *hay* de las cosas: lo innombrable, el tener-lugar del lenguaje (Nancy, Bodei).

Módulo 3 (a cargo de la Dras. Adriana Musitano, Gabriela Simón, y de Laura Fobbio) "Teatro y poesía"
3. 1. El monólogo y nuevos modos de interpelación. Fago-citación y autobiografismos (Tantanian, Fobbio).
3. 2. Paisaje, Panorama, Palimpsesto (José "Pepe" Campus y Leónidas Escudero).
3. 3. Paisaje textual, sonoro y escénico, categorías teórico-metodológicas (Barthes, Porrúa, Simón, Musitano, Fobbio).
3. 4. La poesía de las cosas, del archivo y la energía de los cuerpos (Jan Lauwers). Teatro no representacional, plástica y performers (Diana Taylor, Lauwers, Castellucci).
3. 5. Matices de lo inhumano o cómo traducir el dolor del mundo (Castellucci y Liddell). El pensamiento, la poesía y plástica (Steiner).
Cierre del Seminario: cada doctorando en sesiones especiales de diálogo presentará sus problemas de investigación, en relación con los temas y categorías del Curso, y se debatirá cómo los mismos pueden ser funcionales a sus objetos de estudio.

4. Metodología y modalidad del cursado
- Modalidad de seminario, con clases teóricas y teórico-prácticas, las que tendrán una previa presentación de lecturas, según guía de actividades, planteamiento de problemas para los cursantes, con una posterior puesta en común.
Se establecerán días para tutorías, con seguimiento personalizado de las investigaciones y/o trabajos de cada uno de los cursantes.
- Condiciones de aprobación:
Asistencia al 80 % de clases teóricas y prácticas.
Aprobación de evaluaciones cualitativas los días de teórico-prácticos. Y cuantitativas, con entrega de trabajos monográficos al final del cursado de los tres módulos.
- Evaluación monográfica: podrán entregar su trabajo final durante los noventa días posteriores al cursado.
5. Cronograma (fechas tentativas: de marzo a agosto, en tres módulos).
Jornadas intensivas para los teóricos, a cargo de los profesores dictantes.
Módulo 1: del 17, 18 y 19 de marzo, de 17 a 20. 30
Módulo 2: 7, 8 y 9 de mayo, de 14 a 18.
Módulo 3: 6, 7, 8 de agosto, de 17 a 20.30.
Y 9 de agosto jornada de cierre, de 10 a 14.
Carga horaria, cuarenta y seis horas, divididas del siguiente modo:
Módulos 1 a 3, teóricos de 9 horas. Teóricos- prácticos, más tres horas en cada módulo, para el planteamiento de los intereses y preocupaciones en las investigaciones de los cursantes. Práctico de cierre: cuatro horas.
Los teóricos subtotal: 27 horas. Teóricos-Prácticos subtotal: 9 horas. Cierre del Curso: cuatro horas. Tutorías, según las necesidades de los cursantes, se prevé

una cada mes, de dos a tres horas, entre marzo, abril y agosto. Subtotal por los tres Módulos: 6 horas. Total estimado: 46 horas.

Aranceles, se estima que el arancel será de 300 $. No pagan los alumnos de Doctorado de Letras Modernas (según Res. HCS N°: 2/09); ni los Adscriptos, ni docentes de dedicación simple de la FFyH. Podrá abonarse en la caja de FFyH en dos veces, al inicio del curso y en el mes de mayo.

6. Bibliografía:

AA VV. 2012. *¿Quién habla en el poema?* Ediciones del Dock, Bs. As.

Agamben, G. 1989. *Idea de la prosa*, Península, Barcelona.

—2004. *Infancia e historia*. 3º edición aumentada. Adriana Hidalgo, Bs. As.

—2007. *La potencia del pensamiento.* Adriana Hidalgo, Bs. As.

—2008. *El lenguaje y la muerte. Un seminario sobre el lugar de la negatividad*. Pre-textos, Valencia.

—2010. *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura. Postfazione di Andrea Cortellessa*. Laterza, Bari.

Badiou, Alain. "El estatuto filosófico del poema después de Heidegger", en *Penser après Heidegger*, L'Harmant, Paris, 1992. Traducción de Carlos Torres en Imago Agenda, nº 29, mayo 1999. En
http://www.heideggeriana.com.ar/comentarios/badiou.htm

—2009. *Pequeño manual de inestética*. Prometeo Libros, Bs. As.

Blanchot, Maurice. 1973. *La ausencia del libro. Nietzsche y la escritura fragmentaria*. Ediciones Caldén. Buenos Aires.

—1970. *El diálogo inconcluso*. Monte Ávila Editores, Caracas

1990. *La escritura del desastre*. Monte Avila. Venezuela. (1ª edición en francés, 1983)

Barthes, Roland. 1986. *Lo obvio y lo obtuso.* Barcelona, Paidós.

— 1991. *El imperio de los signos*, Madrid, Mondadori.

—1997. *Barthes por Barthes*, Venezuela, Monte Ávila.

—1998. *El placer del texto y Lección inaugural*, México, Siglo XXI.

— 2003. *Cómo vivir juntos* Buenos Aires, Siglo XXI.

— 2004. *Lo Neutro*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Bodei, R. 2013 *La vida de las cosas*. Amorrortu, Bs. As.

Cattani, Beatriz. 2006. *Acercamientos a lo real. Textos y escenarios.* Ediciones Artes del Sur. Buenos Aires.

Coccia, E. 2011. *La vida sensible*. Marea Editorial, Bs. As.

Davenport, Guy. 2002. *Objetos sobre una mesa. Desorden armonioso en arte y literatura*, Madrid: FCE.

De la Parra, Marco Antonio. 2001. "Palabra y cuerpo. Notas para una reflexión sobre la escritura teatral contemporánea" en Revista de teatrología, técnicas y reflexión sobre la práctica teatral iberoamericana, CELCIT, año 10, N° 17-18, Disponible en: C:\Users\User\AppData\Local\Temp\Rar$EX44.488\rtc17-18\contenido\teatrohoy\maparra.htm. [Consulta 01/11].

Derrida, J. 1988. "Che cos´è la poesía?" en *Poesia,* I, 11. (Trad. de Perednik) Edición digital de *Derrida en Castellano*.

—2009. *La difunta ceniza. Feu la cendre*. La Cebra, Bs. As.
—2011. *El tocar, Jean-Luc Nancy*. Amorrortu, Bs. As.
Eiermann, André. 2009. *Postspektakuläres Theater. Die Alterität der Aufführung und die Entgrenzung der Künste* (Teatro pos(t)espectacular. La alteridad de la representación y la disolución de los límites en las artes) Ed. Transkript, Bielefeld. Véase: "Teatro postespectacular. La alteridad de la representación y la disolución de las fronteras entre las artes", en *telondefondo*. Revista de Teoría y Crítica Teatral. N° 16. Diciembre de 2013. Buenos Aires. Traducción de M. Van Muylem. En línea: http://www.telondefondo.org/numero16/articulo/421/teatro-postespectacular
Fenoy, Liliana: 2008. *El espacio textual.* Coordinación de Gabriela Simón (UNSJ), Gázquez y Loza. Universidad Nacional de San Luis. Alción, Córdoba.
—2004. *La escritura y su sombra*. *Ensayo sobre la verdad y sus bordes*. Alción, Córdoba.
Fobbio, Laura. 2009. *El monólogo dramático. Interpelación e interacción.* Comunicarte. Córdoba.
Foucault, Michel. 1986. *El lenguaje al infinito.* Las ediciones de Dianus. Córdoba.
—1999. "El espacio" en Revista *Versión*. Estudios de comunicación y política Nº 9. Universidad Autónoma Metropolitana. México D. F.
—1986. *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas.* Siglo XXI, Bs. As.
—1993. *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*. Anagrama, Barcelona.
—1999. *Entre filosofía y literatura*. Paidós, Barcelona.
Gabrieloni, Ana Lía. 2007. "Pas de deux: poesía y danza en la teoría literaria", Boletín. Red sudamericana de la danza, [consultado el 22 de noviembre de 2009], en http://www.movimiento.org/servlet/hverpublicacion01?7423
—2003. "Poetización de la prosa: 'la otra que eres se desea otra'". Revista *Anuario* Escuela de Letras - UNR, Vol. 8. Pp. 132-39.
Garramuño, Florencia. 2008. "La opacidad de lo real", en Revista *Aletria*, Brasil, junio-diciembre. Vol. 18. Pp. 199-214. PDF en línea:
https://www.google.com.ar/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&ved=0CC4QFjAA&url=http%3A%2F%2Fperiodicos.letras.ufmg.br%2Findex.php%2Faletria%2Farticle%2Fdownload%2F1453%2F1549&ei=TJRyUqaVAsWHkQfSt4CYBQ&usg=AFQjCNEjjCQ3kH9yGDZZSOT-d9C-bo-IgA&sig2=hR8u-8Z1k9pe23eF-QVCfQ
Genovese, A. 2011. *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. FCE, Bs. As.
Gerbaudo, A. 2008. "Lo que la poesía *puede*. Nuevas notas sobre una obsesión de la crítica" en Actas de III Congreso Internacional "Transformaciones culturales.", Bs. As. CD. ISBN 978-987-1450-53-4.
Heidegger, M. 1988. *Identidad y diferencia*. Antrhopos, Barcelona.
—1990. *De camino al habla*. Odós, Barcelona.
—1994. *Conferencias y artículos*. Odós, Barcelona.
Hertmans, Stefan. 2009. *El silencio de la tragedia*, Pre-Textos, Valencia.
Hofmannsthal, von Hugo. 2008. *Una carta. (De Lord Philipp Chandos a Sir Francis Bacon)*. Valencia. Pretextos.

Lauwers, Jan. 2014. *Sad Face/Happy Face. Una trilogía sobre la humanidad*. PAPELES TEATRALES, FFyH, UNC. Córdoba.
Lehmann, Hans-Thies. 1999. *Postdramatisches Theater*. Verlag der Autoren.
Mattoni, Silvio. 1995. "El silencio de las cosas", en Francis Ponge. *Tentativa oral*. Alción. Córdoba.
Massiello, Francine. *El cuerpo de la voz (poesía, ética y cultura)*. Rosario: Beatriz Viterbo, UNR, 2013.
Monteleone, Jorge. 2013. "La esperanza de lo inhumano", en Revista *Teatro* N° 114, La Revista del Complejo Teatral de Buenos Aires. Mayo. Pp. 6-13.
Muschietti, Delfina. 2008. "Poesía, traducción y música: la escucha flotante". Actas en CD, III Congreso Internacional "Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística", FFyL UBA. Buenos Aires.
Musitano, Adriana. 2011a. *Poéticas de lo cadavérico. Teatro, plástica y videoarte de fines del siglo XX.* Córdoba. Comunicarte.
—2011b. "La escritura dramática y la escritura poética de fin de siglo XX, coincidencias y especificidades: *La casa de los muertos* de Philippe Minyana (2002)", Revista *Telón de fondo*, http://www.telondefondo.org Buenos Aires.
—2013. "Los derribos poéticos y teatrales en la producción de Emeterio Cerro", Revista *Coirón*. Filosofía y Artes. Universidad de San Juan. Enviado en 2012.
Nancy J-L. 1987. *Des lieux divins*. Editions Trans-Europ-Repress, France.
—1997. *Rèsistance de la poèsie*. "La pharmacie de Platon". William Blake & Co / Art & Arts, Paris.
—2002. *Un pensamiento finito*. Antrophos, Barcelona
—2010. *L´Adoration (Déconstruction du christianisme 2)*. Galilée, Paris.
—2013. "Hacer, la poesía". Traducción de Gabriela Milone. En *Badebec*. *Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*. Nº 5. Volumen 3. Septiembre 2013. www.badebec.org. ISSN 1853-9580.
Papin, Liliane. 1988. *L'Autre scene: le theatre de Marguerite Duras*. Stanford. Anma Libri. California.
Pavis, Patrice. 1996. "Del silencio en las estructuras: sobre algunas escrituras dramáticas contemporáneas", en *L'Analyse des Spectacles*, Paris, Editions Nathan.
—2002. "Tesis para el análisis del texto dramático". Isabel Martín, trad. Gestos, N° 33 (Abril).
—2000a. *El análisis de los espectáculos*. Paidós. Buenos Aires.
—2000b. "Las escrituras dramáticas contemporáneas y las nuevas tecnologías". Doctorado en Artes. Filosofía y Humanidades. UNC. Córdoba.
Ponge, Francis. 1995. *Tentativa oral*. Alción. Córdoba.
—2000. *El silencio de las cosas*. Colección Poesía y Poética. Universidad Iberoamericana, México.
Porrúa, Ana. 2011. *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*. Bs. As., Entropía.
Rella, Franco. 1992. *El silencio y las palabras. El pensamiento en tiempos de crisis.* Paidós Básica, Buenos Aires.
Rosset, Clement. 2008. "Hablar por hablar" en Von Hofmannsthal, H. *Una carta (De Lord Chandos a Sir Francis Bacon), Seguida de seis respuestas*. Valencia, Pre-textos.
—1997. *Le demon de la tautologie*. Édition de Minuit, Paris.

Simón, Gabriela. 2010. *Las semiologías de Roland Barthes*. Alción. Córdoba.
—Simón, Gabriela (directora). 2012. *El vocabulario de Roland Barthes*. Comunicarte. Córdoba.
Steiner, George. 2012. *La poesía del pensamiento. Del helenismo a Celan*. FCE.
Taylor, Diana. 2006. "El espectáculo de la memoria: trauma, performance y política", en http//hemi.nyu.edu/archivo/tex/hijos2.html. Nueva York. Consultada en junio de 2007.
— 2006. "Guardar como" Revista *e-misférica*. Universidad de Nueva York.
Taylor, Diana, Marcela Fuentes. 2011. *Estudios avanzados de performance*. FCE. México.
Trastoy, Beatriz. 1991. "En torno a la renovación teatral argentina de los años 80". Pp. 93-100. *Latin American Theatre Review*. Universidad de Kansas. EEUU.
—2012. "Traducir la Muerte para Pensar el Arte: apuntes sobre la escena posdramática" en Revista *Brasileira de Estudos da Presença*, v. 2, n. 1, jan./jun. 2012. Porto Alegre. Págs. 231-248. En línea: http://www.seer.ufrgs.br/presenca [septiembre, 2013].

7. Obras propuestas para lectura y análisis

(material en Fotocopiadora, previo al cursado, semana del 10 de marzo)

Hertmans, Stefan. 1995. *Francesco's paradox*. Meulenhoff, Amsterdam.
—2004. *Le Paradoxe de Fransesco*–poèmes (French). Le Castor Astral, Paris-Bordeaux.
—2014. "Fuegos artificiales, dijo ella". Editorial Recovecos. Córdoba.
—2002. *Antologia de poemas*. Calima Ediciones, Palma de Mallorca.

Selección de poemas y obras teatrales de los siguientes autores y libros:

Módulo 1.

Hertmans, Pourver, Swyzen. 2012. *La tiranía del tiempo*. Colección Teatro europeo contemporáneo. EDUVIM, Villa María, Córdoba.
Fabre, Jan. 2007. *Antología de obras teatrales de Jan Fabre*, Ril editores, Santiago de Chile.
Fabre, Jan. 2009: *La orgía de la tolerancia y otras obras teatrales*, Ril editores, Santiago de Chile.
Lauwers, Jan. 2014. *Sad Face/Happy Face. Una trilogía sobre la humanidad.* FFyH. PAPELES TEATRALES. Córdoba.

Módulo 2.

Battilana. C. 2011. *Materia.* Vox, Bs. As.
Calabrese, A. 2010. *La fuente muda*. Paradiso, Bs. As.
Cignoni, R. 2001. *ceros de la lengua*. tsé≈tsé, Bs. As
Del Barco, O. 2010. *espera la piedra*. Alción, Córdoba.
Masin, C. 2011. *Geología*. Curandera Libros, Bs. As.
Ortiz, M. 2010. *El libro de las formas que se funden (Cuadernos de lengua y literatura IV)*. Gog y Magog, Bs. As.
Padeletti, H. 1999. *La atención Obra reunida*: *poemas verbales – poemas plásticos.* Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe.
Villa, J. 2007. *Cornucopia* en *Caminos de vacas*, Gog y Magog, Bs. As.

Módulo 3.

Barthes, Roland. 2003. *Cómo vivir juntos: simulaciones novelescas de algunos espacios cotidianos*. Trad. de P. Willson Buenos Aires, Siglo XXI.

— 2004. *Lo Neutro*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Beckett, Samuel. 2010. "Actos sin palabras I y II"; "Fin de partida", en *Teatro reunido*. Trad. José Sanchis Sinisterra, Ana Moix y Jenaro Talens. Buenos Aires, Tusquets. Pp. 209- 257.

Campus, José. 2008. *Antología Esencial,* Buenos Aires, Del Subsuelo Editores.

Cornago, Óscar. 2005. *Resistir en la era de los medios, Estrategias performativas en literatura,* teatro, cine y televisión, Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert.

— "Dolor, ira y violencia. A partir de *San Jerónimo*, de Angélica Liddel", en Revista *Afuera. Estudios de crítica cultural*. II, N° 12, junio de 2012, consulta 17/03/2013 www.revistaafuera.com/articulo.php?id=261 y en Archivo Virtual de Artes, http://artesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/381/violencia%20y%20sociedad-Angelica%20Liddell.pdf

Escudero, Leónidas. 2011. *Poesía Completa*, Buenos Aires, En Danza.

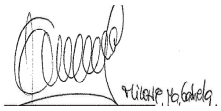
Handke, Peter. 1982. *Kaspar Hauser.* Madrid, Alianza. Pp. 9-86.

Liddell, Angélica. 2007. "Y los peces salieron a combatir contra los hombres", en *Trilogía. Actos de resistencia contra la muerte*. Artezblai. Bilbao.

—2009. *Monólogo necesario para la extinción de Nubila Wahlheim y extinción.* Artezblai. Bilbao.

Magris, Claudio. 2008. "La herrumbre de los signos" en Hofmannsthal, von Hugo*. Una carta…* Valencia. Pre-Textos. Pp. 61-118.

Trastoy, Beatriz. 2009. "Miradas críticas sobre el teatro posdramático" en Revista *Aiesthesis*. Chile.



Dra. Adriana Musitano
Profesora Titular Plenaria
Universidad de Córdoba
Argentina

Dra. Gabriela Milone
Profesora Asistente
Universidad de Córdoba
Argentina