UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

DOCTORADO EN LETRAS

PRIMER SEMESTRES DE 2014 AÑO DEL CENTENARIO DE JULIO CORTAZAR

Curso de Posgrado dirigido a egresados de Letras y de otras carreras , tesistas y estudiantes avanzados de grado

Profesora Dictantes: Dra. María Elena Legaz

Duración: 43 horas: 40 horas de clases y 3 horas de tutorías.

 **CORTÁZAR MISCELANEO**

Fundamentación

Preparando la llegada del año en que se cumple el centenario del nacimiento de Julio Cortázar y los treinta de su muerte, en 2013 dictamos dos Cursos: “Cortázar novelista ( antes y después de *Rayuela)* “y “ Cortázar cuentista”. En esta oportunidad reuniremos una serie de textos de distintos formatos que no han sido considerados exhaustivamente por la crítica y que requieren de una minuciosa atención a fin de valorar en toda su dimensión la producción cortazariana. El hecho de que se hayan publicado textos que no habían sido conocidos durante su vida, o reeditados otros que resultaba infructuoso buscar y conseguir, así como la posibilidad actual de acceder a ellos por la red informática, facilita este acercamiento a otras facetas del creador argentino de dimensión internacional.

Entre los formatos heterogéneos que examinaremos, se encuentran textos dramáticos, (incluido uno radiofónico” Adiós Robinson” ), y guiones cinematográficos, si bien el primero, de sus años de trabajo en Chivilcoy , ha desaparecido junto con la película “La sombra del pasado”. También estarán incluidos los llamados “almanaques” o libros collages escritos en la década del sesenta : *La vuelta al día en ochenta mundos* y *Ultimo Round,* en los que se encuentran poemas, minirelatos y miniensayos y un predominio de lo visual a través de dibujos y fotografías, con la diagramación de Julio Silva. Cortázar resulta un anticipador delo que hoy se denomina microrelatos o minificciones cuando da a conocer sus *Historias de cronopios y de famas ,* pequeñas prosas en las que crea “tipos ”visibles en la sociedad de entonces, pero que pueden considerarse una suerte de arquetipos en cuanto a maneras de vivir , de pensar y de comunicarse con los otros. De alguna forma su autor da continuación a esas historias en la década siguiente -pero con la unidad otorgada por un personaje eje, una especie de alter ego- en *Un tal Lucas* . A pesar del uso del absurdo a la manera macedoniana y de las atmósferas lúdicas, nunca están ausentes las miradas escrutadoras sobre la sociedad de las épocas en que son presentados al público lector.

Otro formato original poseen una serie de escritos donde predomina la relación entre obras plásticas de artistas amigos de Cortázar y textos que los acompañan, algunos de la década del setenta como *Territorios*, *Monsieur Lautrec, Silvalandia*  o publicados póstumamente: *Alto el Perú*. Un caso especial lo constituye *Prosa del observatorio*  en el que el texto se acompaña de fotografías tomadas por el propio Cortázar en la India. A medida que avanza la obra del escritor es más fuerte la presencia de la pintura y otras formas plásticas y esto resulta visible en cuentos de la última época y en algunos de los epígrafes que los introducen. También apela a la reescritura de la historieta en *Fantomas contra los vampiros multinacionales,* para afianzar una problemática de denuncia de la violación a los derechos humanos y su intervención en el Tribunal Russell. Hace pocos años se da a conocer otro *comic,* *La raíz del ombú,* “una crónica y una versión actual del infierno” según el autor, quien la escribió a cuatro manos con Alberto Cedrón y en plena dictadura militar argentina.

El libro de viajes, una particular visión – a la manera surrealista.- de ese género tan antiguo está representado por *Los autonautas de la cosmopista*  aventura vivida y escrita con su esposa Carol Dunlop. Lo mismo ocurre con una especie de diario de las correcciones de pruebas de imprenta del *Libro de Manuel:*” “Corrección de pruebas en Alta Provenza” .La presencia de una mayor subjetividad con recuerdos personales, se acrecienta también en algunas autoficciones de la última etapa y se pone de manifiesto en *Diario de Andrés Fava*  publicado después de la muerte de su autor, aunque posiblemente haya sido escrito junto con su novela *El examen* no publicada en vida.

Dentro de la ruptura de géneros que Cortázar hace evidente en toda su producción, la presencia de la poesía, de abundante impulso en toda trayectoria, ya que se encuentra incluida en otros géneros, posee algunos rasgos especiales como ocurre con lo que podríamos llamar la poesía sobre graffitis del Mayo francés o el largo poema que marca su intervención en el caso Padilla, “Policrítica en la hora de los chacales”, o aquellos anticipadores de su muerte como “Elogio del tres” y “Negro el diez” fuertemente visuales.

La lectura y comentario de alguno de sus ensayos, ya sea de naturaleza estética o social , (así como el propio testimonio a través de entrevistas), constituirán una ayuda para el análisis de todos estos materiales y acompañarán a la reflexión de los textos considerados . De este modo trataremos de dilucidar las concepciones de Cortázar dentro de la literatura y del arte en general y su posición de ruptura vinculada con las vanguardias. Se tendrán en cuenta también aquellos libros que fueron dados a conocer con materiales dispersos o desechados por el escritor como el caso de *Papeles inesperados* y su correspondencia*.*

Los criterios de ordenación no serán cronológicos sino que se agruparán los materiales por “géneros” o formatos similares. La cronología se respetará dentro de dichos agrupamientos.

Objetivos

-Introducirnos en textos escasamente estudiados dentro de la producción cortazariana y con formatos poco convencionales a fin de completar la imagen del creador de *Rayuela*.

-Integrar los resultados de la indagación de esos escritos, con los conocimientos previos sobre sus novelas y cuentos , tratando de desentrañar una poética general .

-Revisar, al mismo tiempo, las etapas en que surgieron las obras ya sea aquéllas publicadas durante su existencia o las que se conocieron después, así como las que fueron censuradas durante la dictadura militar.

- Continuar el homenaje a uno de los más importantes escritores argentinos del siglo XX en el Centenario de su nacimiento.

Programa

1. Textos dramáticos. *Los Reyes* poema dramático de 1949. Textos dramáticos conocidos póstumamente “: “Dos juegos de palabras: “Pieza en tres escenas” ( 1948), y “Tiempo de barrilete” ( 1950) ”,”Nada a Pehuajó”,( escrito entre 1975 y 1980) . Texto radiofónico”: Adiós Robinson”.(1977). Guiones de cine .Cuentos relacionados con su concepción teatral.
2. Microrelatos o minificciones: *Historia de cronopios y de famas* ( 1962). El absurdo macedoniano y la visión de la sociedad.
3. Continuación de *Historias de cronopios y de famas:* *Un tal Lucas* (1979). Presencia de un personaje individual que nuclea las historias. Humor y juego contra la solemnidad.
4. Libros-collages o almanaques. *La vuelta al día en ochenta mundos* (1967) Géneros heterogéneos puestos en movimiento.
5. Continuación de los libros –collages o almanaques : *Ultimo round* (1969) .Recolección de materiales dispersos .Montaje y tipografía.
6. Conjunción de textos y fotografías personales : *Prosa del observatorio (* 1972). Conjunción de textos personales y producciones de artistas plásticos. Concepción colectiva de la obra artística y homenaje a una serie de artistas amigos y admirados: *Territorios* ( 1978). Catálogos:  *Silvalandia,*(1975) con Julio Silva, *Monsieur Lautrec*(1980), con Hermenegildo Sábat; *Alto el Perú* ( 1984)*.* Los *comics* y su función de denuncia política. *Fantomas contra los vampiros multinacionales (*1975)y *La raíz del ombú* (1979) con Alberto Cedrón.
7. La resemantización del libro de viajes, *Los autonautas de la cosmopista ( 1980)* escrito en colaboración con Carole Dunlop. Las autoficciones y los diarios .*Diario de Andrés Fava.* (escrito entre 1950 y 1951).Diario de correcciones de imprenta “Corrección de pruebas en Alta Provenza” ( 1972).
8. Cortazar/ Julio Denis, poeta. Ensayos sobre poesía. *Imagen de John Keats (* escrito entre 1951 y 1952) Poesía incluida en otros géneros .
9. Poesíay política. Poesía y graffitis : “Noticias del mes de Mayo”. Poesía y adhesión revolucionaria:”Policrítica en la hora de los chacales”( 1971). Poemas objetos : “Un elogio del tres”, ( 1980) con Luis Tomasello “Negro el diez”.(1984) .
10. Casillero en blanco. Temática a elección de los cursantes y sobre los textos que aparezcan a comienzos de 2014.

Cronograma

 3 de abril, 10 de abril y 24 de abril; 8 de mayo, 15 de mayo y 22 de mayo ( o 29 según se decida para la toma de exámenes) ; 5 de junio, 12 de junio, 19 de junio y 26 de junio.

Horario: días jueves de 17 a 20 Aulas de Posgrado del Decanato.

Metodología y Evaluación

La modalidad será semejante a la empleada en los Cursos anteriores sobre Cortázar. Los participantes realizarán lecturas previas de los textos que serán considerados en cada encuentro a fin de abrir diálogos y debates coordinados por la Profesora a cargo del Curso. Además de su participación activa en el desarrollo de las reuniones, se solicitará a cada uno la elaboración de un ensayo sobre un tema a elección relacionado con el programa desarrollado y su defensa en coloquio.

Bibliografia

Fuentes específicas

Cortázar, Julio: *Los Reyes* ( 1949) Buenos Aires, Sudamericana, 1970

Cortázar, Julio: *Historia de cronopios y de famas.* ( 1962) ( En: *Cuentos completos I .*Buenos Aires, Alfaguara, 1994.)

Cortázar, Julio: *La vuelta al día en ochenta mundos.* ( 1967) Barcelona, RM Verlag, 2010. 2 volúmenes.

Cortázar, Julio: *Ultimo round.*( 1969).Buenos Aires, RM Editorial, 2010.Dos pisos.

Cortázar, Julio: (1971) *Policrítica en la hora de los chacales.* ( 1971) suplemento de la Revista “Casa de las Américas”, n 67 , julio-agosto de 1971, ( se puede conseguir en Serie del Mirador. Portocaliu, LAR 1987.)

Cortázar, Julio: *Prosa del observatorio.* ( 1972) Buenos Aires, Lumen.

Cortázar, Julio: “Corrección de pruebas en la Alta Provenza” ( 1973). Barcelona, RM Verlag, 2012.

Cortázar, Julio: *Fantomas contra los vampiros multinacionales* ( 1975). México Excelsior, 2002.

Cortázar, Julio: *Silvalandia (* 1975). México. Editorial GDA.

Cortázar, Julio: *Territorios* ( 1978). México, Siglo XXI.

Cortázar, Julio: *Un tal Lucas* ( 1979) ( En: *Cuentos completos . II* Buenos Aires, Alfaguara, 1994).

Cortázar, Julio: *Monsieur Lautrec* ( 1980). Madrid, Ameris.

Cortázar, Julio: *Un elogio del tres .*(1980) Zurich Sybil Albers.

Cortázar, Julio: *La raíz del ombú. ( 1981)* Caracas, CADAFE

Cortázar ,Julio y Dunlop, Carole: *Los autonautas de la cosmopista o un viaje atemporal París. Marsella.* (1983) Barcelona, Muchnik. Editores.

Cortázar, Julio: *Alto el Perú* ( 1984).México, Nueva Imagen.

Cortázar, Julio: *Negro el diez* (1983-1984) Bramsen et Georges .París 1994.

Cortázar, Julio: *Adiós Robinson y otras piezas breves.* Buenos Aires, 1984.

Cortázar, Julio : *Diario de Andrés Fava. (* 1950) Buenos Aires, Alfaguara, 1995.

Cortázar, Julio: *Imagen de John Keats. (* 1951-1952).Buenos Aires Alfaguara, 1996.

Cortázar, Julio: *Cartas a los Jonquieres.*  Buenos Aires, Alfaguara, 2010.

Cortázar, Julio: *Cartas* ( 5 volúmenes) Buenos Aires, Alfaguara, 2012-2013.

Fuentes complementarias

Cortázar, Julio: *Viaje alrededor de una mesa.*(1970) Resumen de una conferencia sobre “América Latina no oficial”. Buenos Aires, Rayuela

 Cortázar, Julio: *Obra crítica* I, II y III .Buenos Aires, Alfaguara, 1994.

Cortázar Julio: *Salvo el crepúsculo.* Buenos Aires, Alfaguara, 2011.

Cortázar, Julio: *Cuentos completos I y II.* Buenos Aires, Alfaguara, 1994.

Cortázar, Julio: *Papeles inesperados .*Buenos Aires, Alfaguara, 2009.

Cortázar, Julio: Cortázar. Clases de literatura ( Berkeley, 1980). Buenos Aires, Alfaguara, 2013.

Bibliografía seleccionada

Alazraki, Jaime: *En busca del unicornio. Los cuentos de Julio Cortázar .Elementos para una poética de lo neofantástico.*  Madrid, Gredos, 1983.

Alazraki, Jaime: “Tema y sistema de *Prosa del observatorio* de Julio Cortázar” ( En “La Torre”1.1 1987, p. 92-110).-

Alazraki, Jaime: *Julio Cortázar. La isla final .*Barcelona, Ultramar, 1988.

Aletto, Carlos Daniel: *Diálogo para una poética de Julio Cortázar.* Buenos Aires, Cuerva Blanca, *2013.*

*Amícola, José. Sobre Cortázar. Buenos Aires, Escuela, 1969.*

*Aronne Amestoy, Lida: ”Identidad y diferencia: discursos de la imagen en Prosa del observatorio” (*  En: Fernando Burgos (coord): *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos”. Madrid, EDI-6 1987).*

Bernárdez, Aurora y Alvarez Garriga, Carlos (editores) *Cortázar de la A a la Z*. Buenos Aires, Alfaguara, 2014.

*Campra, Rosalba: Cortázar para cómplices.* Madrid, El Centro Editor, 2009.

Castro Klarén, Sara: “Fabulaciones ontológicas: hacia una teoría de la literatura de Cortázar” ( En: *Escritura, transgresión y sujeto en la literatura latinoamericana.* Puebla, México, La Red de Jonás, 1989, p 15-29).

Cédola, Estela: *Cortázar: el escritor y sus contextos* .Buenos Aires, Edicial, 1994.

Cortázar, Julio: “Estamos como queremos o los monstruos en acción” ( autorreportaje) ( En: “Crisis” n 11, 1974).

Cousté, Alberto: *El lector de Cortázar.* Barcelona, Océano Grupo Editor 2001.

Dávila, Maria Lourdes: *Desembarcos en el papel. La imagen en la literatura de Julio Cortázar.* Rosario, Beatriz Viterbo, 2004.

De Diego, Luis: ( coord.) Dossier “Cortázar” de la Revista “Orbis Tertius”, 2001. V. VI, (7)

Filer, Malva: *Los mundos de Julio Cortázar.* Nueva York Las Américas Publisg CC 1970.

García Canclini, *Cortázar: una antropología poética.* Buenos Aires, Nova, 1968.

Goloboff, Mario: *Julio Cortázar. La biografía* .Buenos Aires, Seix Barral, 1998.

González Bermejo, Ernesto: *Revelaciones de un cronopio. Conversaciones con Cortázar.* Barcelona. Edhasa, 1979.

Harss, Luis: *Los nuestros.* Buenos Aires. Sudamericana, 1966.

Herráez, Miguel: *Julio Cortázar .*Valencia, Alfonso el Magnánimo, 2010.

Jitrik, Noé y otros: *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos.* Buenos Aires, Carlos Pérez Editor, 1968.

Lastra, Pedro: *El escritor y la crítica* Madrid. Taurus, 1981.

Legaz, María Elena: ( coord) *Un tal Julio. Cortázar, otras lecturas.* Córdoba, Alción, 1998.

Marchamalo, Jesús: *Cortázar y los libros.* Madrid, Fórcula Editores, 2011.

Montanaro, Pablo: *De la experiencia histórica a la Revolución .*Buenos Aires. Homo Sapiens, 2001.

Peri Rossi, Cristina: *Julio Cortázar.* Barcelona, Omega, 2000.

Prego. Omar: *La fascinación de las palabras. Conversaciones con Julio Cortázar.* Barcelona. Muchnik, 1985.

Schwartz, Mary. *Invenciones urbanas: ficción y ciudad latinoamericana.* Buenos Aires, Corregidor, 2010.

Soriano, Osvaldo: “Entrevista a Julio Cortázar ( En : Crisis n 2 , Buenos Aires,1983).

Sosnowski, Saúl: *Julio Cortázar: una búsqueda mítica.* Buenos Aires, Noé, 1973.

Tomasi, Diego: *Cortázar por Buenos Aires. Buenos Aires por Cortázar.* Buenos Aires, Seix Barral, 2013.

Uribe, Carolina:” La última pasión de Cortázar” ( En: “Sudestada” n 125, Buenos Aires, diciembre de 2013).

Urondo, Francisco: “El escritor y sus armas políticas” ( En: “Panorama” n 187, Buenos Aires,1970).

Viñas, David: *Después de Cortázar: historia e interiorización.* La Habana, Casa de las Américas. 1970.

Yurkievich , Saúl: *Julio Cortázar. Mundos y modos.* Barcelona. Minotauro, 1997.

Zonana, Víctor Gustavo “Imagen de John Keats y la poética neoromántica del 40” ( En: *Eduardo Jonquieres. Creación y destino en las poéticas del 40.*Buenos Aires, Simurg 2005)

Teniendo en cuenta la cantidad de materiales bibliográficos que existen sobre la obra de Cortázar y las nuevas publicaciones que surgen con motivo de su Centenario, durante el desarrollo del Curso se ampliará su mención con la colaboración de los cursantes.

Observación

 Se sugiere la lectura de *Los Reyes y* de *Adiós Robinson* para el primer encuentro.