**Cánones latinoamericanos**

Dr. Fernando Degiovanni

The Graduate Center—City University of New York

**Fundamentación**

Este seminario se propone analizar la función de una serie de debates políticos, paradigmas críticos y artefactos materiales en la producción de versiones alternativas del canon literario latinoamericano desde mediados del siglo XIX hasta 1960. Por medio del estudio de transacciones culturales destinadas a legitimar repertorios de autores y obras “representativos”, se discutirá el modo en que la mediación de discursos—inscriptos tanto en el plano ideológico e institucional como en el de la teoría crítica y la práctica editorial—dio lugar a una definición variable de lo “latinoamericano”.

La contraposición de paradigmas canónicos a lo largo del tiempo será, en este contexto, tan decisiva como el análisis de iniciativas canonizadoras simultáneas. Por un lado, se abordará la manera en que el surgimiento de ciertos dispositivos letrados de legitimación cultural estuvo ligado a circunstancias históricas concretas—la Guerra Hispano-Norteamericana, la Primera y la Segunda Guerra Mundial y la Revolución Cubana. Por otro, se prestará especial atención a la función que cumplió un conjunto de instituciones universitarias y profesionales, así como una variedad de artefactos culturales—antologías literarias, colecciones de autores y textos “clásicos”, libros de texto y reseñas especializadas—en la producción de versiones contrastantes del canon latinoamericano frente a circunstancias políticas comunes. Nociones tales como discursividad, política cultural, historia literaria y transnacionalismo serán cruciales para el examen del objeto de estudio. Los conceptos de hispanismo, latinoamericanismo y globalización operarán también como disparadores en nuestra aproximación al tema.

**Objetivos**

•  Analizar las configuraciones históricas del canon literario latinoamericano, prestando especial atención a las variables políticas y culturales que intervinieron en su constitución.

•  Discutir nociones teóricas y críticas relativas a la conceptualización de los procesos de formación canónica y construcción de literaturas transnacionales.

•  Abordar un corpus heterogéneo de artefactos culturales involucrados históricamente en procesos de formación canónica: antologías, series editoriales, historias literarias, revistas culturales y formaciones letradas.

•  Dar cuenta de las figuras claves del proceso de formación canónica en América Latina.

**Contenidos**

**Unidad I: Canon, institución y orden social**

**Carga horaria: 5 horas**

Debates en torno al concepto de canon. Textos “canónicos” versus textos “clásicos”. Canon y capital simbólico. Institucionalización letrada, sociedad civil y reproducción cultural. Democratización y usos del pasado: de la elite republicana a la “clase liberal gerencial”. Cánones nacionales y cánones transnacionales: nacionalismo, latinoamericanismo, cosmopolitismo. Textos a trabajar: Pierre Bourdieu: *Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*; John Guillory: *Cultural Capital: The Problem of Literary Canon Formation*; ensayos de Amanda Anderson y Bruce Robbins.

**Unidad II: Hispanismo, filología, poesía**

**Carga horaria: 5 horas**

La antología poética en la cultura del libro. Cultura de la recitación y formación del sujeto republicano. Políticas del discurso filológico y reproducción simbólica. La idea de “América Latina” y la emergencia de un canon continental. Fundación del primer repertorio textual latinoamericano: la *América Poética* de Juan M. Gutiérrez. Una guerra imperial contra Gutiérrez: la *Antología de los poetas hispano-americanos* de Menéndez Pelayo. Retóricas de la reconciliación y constitución del latinoamericanismo norteamericano: la *Antología de la poesía española e hispanoamericana* de Federico de Onís.

**Unidad III: Latinoamericanismo, historiografía, literatura (I)**

**Carga horaria: 5 horas**

El ensayismo latinoamericanista en el cambio de siglo: enfrentamientos y tensiones. París y Madrid como capitales del latinoamericanismo: exportación cultural y producción de un imaginario continental. El nacimiento de la historiografía literaria latinoamericana en Estados Unidos: académicos contra ensayistas. Ciencias sociales versus filología en la emergencia del latinoamericanismo académico norteamericano: Panamericanismo y “caracteres nacionales”. Un profesor de Brooklyn contra Menéndez Pelayo: *The Literary History of Spanish America* de Alfred Coester. Profesores-espías y profesores-administradores de 1900 a 1920.

**Unidad IV: Latinoamericanismo, historiografía, literatura (II)**

**Carga horaria: 5 horas**

La explosión del latinoamericanismo en la década de 1930. Dos fuerzas de choque: Política del Buen Vecino y Continentalismo Aprista. Exilio, antimperialismo y emergencia de un latinoamericanismo académico en América Latina: la *Historia de la literatura americana* de Luis Alberto Sánchez. Por Estados Unidos y en Harvard: las *Literary Currents in Hispanic America* de Pedro Henríquez Ureña. Después de 1945: Peronismo y la formación de un latinoamericanismo académico en México y Estados Unidos: el Fondo de Cultura Económica, el Colegio de México y la *Historia de la literatura hispanoamericana* de Enrique Anderson Imbert.

**Metodología**

En el seminario se intercalarán exposiciones orales del profesor con discusiones grupales de los textos críticos y literarios. Los alumnos deberán exponer oralmente uno de los autores del programa. Tanto las discusiones como las exposiciones serán coordinadas por el docente.

**Evaluación**

Consistirá en la elaboración de un trabajo escrito individual que profundice en alguno de los aspectos abordados durante el seminario. Los trabajos tendrán una extensión máxima de 20 páginas (sin contar carátula), tamaño A4, escritas con letra Times New Roman de cuerpo 12, con un espaciado interlineal de 1,5.

**Destinatarios:** Alumnos del posgrado en Literatura y Humanidades.

**Fecha estimada de dictado: 29, 30 y 31 de mayo, 5, 6 y 7 de junio de 2014**

**Bibliografía específica y general**

Altamirano, Carlos, ed.: *Historia de los intelectuales en América Latina*. Buenos Aires: Katz, 2008.

Anderson, Amanda: “Cosmopolitanism, Universalism, and the Divided Legacies of Modernity,” *Cosmopolitics: Thinking and Feeling Beyond the Nation*. Minnesota: University of Minnesota Press, 1998.

Anderson Imbert, Enrique: *Historia de la literatura hispanoamericana.*  México: FCE, 1955.

Bourdieu, Pierre: *Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 2002.

Brown, Marshall, ed.: *The Uses of Literary History*. Durham: Duke University Press, 1995.

Cerquiglini, Bernard: *In Praise of the Variant: A Critical History of Philology*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1999.

Coester, Alfred: *The Literary History of Spanish America*. New York: Macmillian, 1916.

Degiovanni, Fernando: *Los textos de la patria: nacionalismo, políticas culturales y canon en Argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.

Díaz Quiñones, Arcadio: *Sobre los Principios: los intelectuales caribeños y la tradición.* Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2006.

Foucault, Michael: *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tusquets, 1987.

García Morales, Alfonso, ed.: *Museos de la poesía: Antologías poéticas modernas en español*. Sevilla: Alfar, 2007.

Guillory, John: *Cultural Capital: The Problem of Literary Canon Formation*. Chicago: University of Chicago Press, 1995.

Gumbrecht, Hans U.: “*El Fénix de las cenizas* o del canon a lo clásico,” *El canon literario*, Madrid: Arco, 1998.

---. *The Powers of Philology: Dynamics of Textual Scholarship*. Urbana: University of Illinois Press, 2003.

Gutiérrez, Juan María: *América poética*. Valparaíso: Imprenta del Mercurio, 1846.

Henríquez Ureña, Pedro: *Literary Currents in Hispanic America*. Cambridge: Harvard University Press, 1945.

Hutcheon, Linda and Mario Valdés, ed.: *Rethinking Literary History: A Dialogue in Theory*.  New York: Oxford University Press, 2002.

Menéndez Pelayo, Marcelino: *Historia de los poetas hispano-americanos*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1948.

Onís, Federico de, ed.: *Antología de la poesía española e hispanoamericana*. Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1934.

Perkins, David. *Is Literary History Possible?* Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1992.

Pizarro, Ana, ed: *América Latina: Palavra, literatura e cultura*. Campinas: Memorial de América Latina, 1993.

Robbins, Bruce: “The Village of the Liberal Managerial Class,” *Cosmopolitan Geographies: New Locations in Literature and Culture*. London: Routledge, 2000.

Sánchez, Luis Alberto: *Historia de la literatura americana*. Santiago: Ercilla, 1936.

Said, Edward. *Orientalism*. New York: Vintage Books, 1979.

Spivak, Gayatri. *Death of a Discipline*. New York: Columbia University Press, 2003.

Torres-Rioseco, Arturo: *The Epic of Latin American Literature*. New York: Oxford University Press, 1942.

Williams, Raymond: *Marxism and Literature*. New York: Oxford University Press, 1978.