**CUATRO ASEDIOS A LA CRÍTICA**

**Y A LA NARRATIVA BOLIVIANAS DEL SIGLO XX**

Ana Rebeca Prada

UMSA-La Paz

arepradam@gmail.com

**Descripción del curso**

El trabajo editorial, crítico y académico de las últimas décadas ha dejado entrever fisuras en lo que se había construido como un mapa más o menos estable de la narrativa del siglo XX boliviano. Los últimos afanes de estas tres dimensiones de la institución literaria han ido redibujando este mapa, generando un horizonte complejo, todavía fragmentado, que es necesario analizar y estudiar con profundidad.

Hasta hace relativamente poco se manejaba una noción muy inestable en torno a *la vanguardia* en Bolivia, la que en verdad fue paralela al canon realista durante la primera mitad del siglo XX. Al priorizar el canon y no atender suficientemente a las escrituras de vanguardia (también porque éstas no se publicaron en algunos casos sino hasta los años 60 [*El Loco* de Arturo Borda, por ejemplo] o simplemente no fueron reconocidas), se planteaba con cierta seguridad que el discurso realista, fuertemente marcado por el indigenismo, el tema obrero y minero, y los temas sociales en general, había recibido *su embate definitivo recién a fines de los años 50* —lo que, por lo tanto, ha sido fracturado como noción estructurante de la crítica y la cátedra dados los hallazgos y nuevos estudios y aproximaciones en torno a la vanguardia—.

Por otro lado, ha costado mucho configurar un escenario más o menos estable para la discusión de *la literatura femenina*. De hecho, no existe un campo claramente demarcable en este sentido en el país; se trata más bien de individualidades que trabajan en una zona fragmentada. Existe, fuera de los escenarios de la militancia feminista, que —al contrario— traza espacios consolidados, una resistencia a la incorporación del estudio de la literatura de mujeres como un corpus específico que demanda una teorización particular —urge analizar esta resistencia, pues tiene que ver posiblemente con cierto *habitus* académico, ciertas particularidades culturales que de alguna manera condicionan un extraño *silencio crítico*—.

Por ultimo, es necesario plantearse el tema de *lo marginal* en la literatura boliviana. Usualmente, ha sido trabajado en términos de exclusión étnica y social, de explotación y pobreza, lo que es sin duda muy importante. Pero hay que analizar también otros tipos de marginalidad, que complejizan la discusión y que tienen que ver con el elemento lumpen, con los elementos de la fuga y el afuera, con la desestabilización de demarcaciones demasiado claras y confiadas de subjetividad e intersubjetividad…

Estos cuatro problemas vinculados al estudio de la literatura boliviana del siglo XX tienen que ver con preguntas que todavía me hago y que voy reflexionando, tanto en cuanto a las obras literarias como a su tratamiento crítico: *vanguardia*, *ruptura con el realismo*, *mujeres en la literatura* y *marginalidad*. Nudos que, además, están interconectados entre sí en varios casos… Es importante pensar en todo ello a partir de la noción de *crisis*, es decir, de cambios y mutaciones generados por nuevas, otras lecturas de los lugares comunes de la crítica y la historia literaria bolivianas, así como a partir del efecto desestabilizante del trabajo editorial.

**Programa en 6 sesiones:**

Sesión 1 – Introducción. Mapas literarios. Lecturas a contrapelo.

Sesión 2 – ¿Vanguardia en Bolivia?

Lecturas: *Pirotecnia*, Hilda Mundy

*Aguafuertes*, Roberto Leitón

*El Loco*, Arturo Borda (Divagaciones I, II y III, Primer Tomo; El Demoledor, Tercer Tomo)

*El occiso*, María Virginia Estenssoro

Sesión 3 – Los capitales años 50 para la narrativa boliviana

*El escalpelo*, Jaime Saenz

*Cerco de penumbras*, Oscar Cerruto

*Los deshabitados*, Marcelo Quiroga Santa Cruz

Sesión 4 – Lo femenino: una inestable y compleja construcción

Hilda Mundy, *Cosas de fondo*

María Virginia Estenssoro, selección de cuentos

*Bajo el oscuro sol*, Yolanda Bedregal

*El lugar del cuerpo*, Rodrigo Hasbún

Sesión 5 – En torno a lo marginal.

Selección de *Vidas y Muertes*; *Jesús de Machaca*; “El saco del aparapita”, Jaime Saenz

*La tumba infecunda*, selección de cuentos, René Bascopé Aspiazu

*Periférica Blvd*, Adolfo Cárdenas

*Alcoholatum y otros drinks*; *Borracho estaba pero me acuerdo*, Víctor Hugo Viscarra

*De la ventana al parque*, Jesús Urzagasti

*Fe de errancias*, Juan Cristóbal MacLean

Sesión 6 – Últimas notas y discusión final

**Modalidad de evaluación –**

Evaluación de participación en clase 20%

Breves presentaciones orales 30%

Trabajo escrito 50%

**BIBLIOGRAFÍA**

**Las obras:**

Bedregal, Yolanda

2012 *Bajo el oscuro sol*. Edición de A. R. Prada. Colección Letras Fundamentales. La Paz: Plural.

Bascopé Aspiazu, René

1985 *La tumba infecunda*. Cochabamba: Editorial Los Amigos del Libro.

2004 *Cuentos completos y otros escritos*. Edición de Omar Rocha. La Paz: Editorial La Mariposa Mundial/Plural.

Borda, Arturo

1966 *El Loco*. 3 tomos. Edición de Teresa Gisbert y José de Mesa. Biblioteca Paceña. La Paz: H. Alcaldía Municipal.

Cárdenas, Adolfo

2004 *Periférica Blvd*. La Paz: Carrera de Literatura-UMSA/Gente Común.

Cerruto, Oscar

2005 *Cerco de penumbras*. 4ta ed. Edición de Luis H. Antezana. Colección Letras Fundacionales. La Paz: Plural.

Estenssoro, María Virginia

1971 *El occiso. Obras Completas* 1. La Paz: Editorial Los Amigos del Libro.

1976 *Memorias de Villa Rosa. Obras Completas* 3. La Paz: Editorial Los Amigos del Libro.

1988 *Cuentos y otras páginas. Obras Completas* 4. La Paz: Editorial Los Amigos del Libro.

Hasbún, Rodrigo

2009 *El lugar del cuerpo*. La Paz: Alfaguara.

Leitón, Roberto

2008 *Aguafuertes*. 3ra edición. La Paz: Editorial La Mariposa Mundial/Plural.

MacLean, Juan Cristóbal

2008 *Fe de errancias*. La Paz: Plural.

Mundy, Hilda

1989 *Cosas de fondo. Impresiones de la Guerra del Chaco y otros escritos*. Edición de Silvia Mercedes Ávila. La Paz: Ediciones Huayna Potosí.

2004 *Pirotecnia*. 2da edición. La Paz: Editorial La Mariposa Mundial/Plural.

Quiroga Santa Cruz, Marcelo

2012 *Los deshabitados*. Edición de G. Mariaca/J. Velasco. Colección 15 Novelas Fundamentales. La Paz: Ministerio de Culturas/Carrera de Literatura-UMSA/ AECID/Plural.

Saenz, Jaime

1955 *El escalpelo*. La Paz: [edición del autor; Talleres Gráficos El Progreso].

1986 *Vidas y muertes*. La Paz: Ediciones Huayna Potosí.

1996 *Jesús de Machaca. Obras inéditas*. La Paz: Ediciones Centro Simón I. Patiño.

2008 “El aparapita de La Paz”, *Prosa breve*. La Paz: Plural.

Urzagasti, Jesús

1992 *De la ventana al parque*. La Paz: [edición del autor; OFAVIM].

Viscarra, Víctor Hugo

2001 *Alcoholatum y otros drinks. Crónicas para gatos y pelagatos*. La Paz: Editorial Correveidile.

2002 *Borracho estaba, pero me acuerdo. Memorias del Víctor Hugo*. La Paz: Editorial Correveidile.

**La crítica:**

Antezana, Luis H.

1985 “La novela boliviana en el ultimo cuarto de siglo”, *Tendencias actuales en la literatura boliviana*. Edición de Javier Sanjinés. Minneapolis/Valencia: Instituto for the Study of Ideologies & Literatura/Instituto de Cine y Radio-Televisión.

1995 “La poética del saco del aparapita”, *Sentidos comunes: ensayos y lecturas.* Cbba: CESU/FACES/UMSS.

1995 “Dos caras de ‘lo grotesco’ “, *Sentidos comunes: ensayos y lecturas.* Cbba: CESU/FACES/UMSS.

1995 “Panorama de narrativa y poesías bolivianas”, *Sentidos comunes: ensayos y lecturas.* Cbba: CESU/FACES/UMSS.

2011 “Del nomadismo: Tirinea de Jesús Urzagasti”; Postdata: “Del nomadismo…”. *Ensayos escogidos*. La Paz: Plural.

2011 “Sobre *Cerco de penumbras*”; Postdata: “Sobre *Cerco*…” *Ensayos escogidos*. La Paz: Plural.

2011 “Hacer y cuidar”; Postdata: “Hacer y cuidar”. *Ensayos escogidos*. La Paz: Plural.

2011 “Viaje al fondo de la noche”, *Ensayos escogidos*. La Paz: Plural.

2013 “Lecturas de Jaime Saenz”, *La Mariposa Mundial* 21 (agosto). La Paz.

Ayllón, Virginia

1999 “Dolor e ironía: Quimeras de María Virginia Estenssoro e Hilda Mundy”, *Diálogos sobre escritura y mujeres*. La Paz: Embajada de los Países Bajos/Sierpe.

2004 “De la nada al venerado silencio”, Introducción: *Pirotecnia*. La Paz: Ed. La Mariposa Mundial/Plural.

Ayllón, Virginia y C. Olivares

2002 “Las suicidas: Lindaura Anzoátegui de Campero, Adela Zamudio, María Virginia Estenssoro, Hilda Mundy”, *Hacia una historia crítica de literatura en Bolivia*. Tomo II. La Paz: PIEB.

Borda, Arturo

2000 “Autobiografía”, *Mariposa Mundial* 2 (mayo). La Paz.

García Pabón, Leonardo

1998 “Prólogo”, *La patria íntima. Alegorías nacionales en la literatura y el cine en Bolivia*. La Paz: CESU/Plural.

1998 “Paradójicos cadáveres nacionales: la poética de Jaimes Saenz”, *La patria íntima. Alegorías nacionales en la literatura y el cine en Bolivia*. La Paz: CESU/Plural.

2007 “Escritura, autoridad masculina e incesto en Bajo el oscuro sol de Yolanda Bedregal”, *Mujeres que escriben en América Latina*. Lima: CEMHAL/Facultad de Letras y Cs. Humanas, UNMSM

Hipótesis (miembros del taller)

1977 “En el día y la noche”, Diálogo con Jesús Urzagasti. *Hipótesis. Revista boliviana de literatura*, Vol. 1, No. 3.

1978 “En torno a la obra”, Diálogo con Jaime Saenz. *Hipótesis. Revista boliviana de literatura*, Vol. 2, No. 4.

1986 “Dos novelistas contemporáneos: Jesús Urzagasti y Jaimes Saenz”, *Revista Iberoamericana*: *Letras bolivianas y cultura nacional*. No. 134, enero-marzo. Pittsburgh.

Medinaceli, Carlos

2004 “Algunas consideraciones acerca de la obra y la personalidad de Arturo Borda”, *La Mariposa Mundial* 11/12 (marzo). La Paz.

2008 “Dos cartas al autor. Aguafuertes de Roberto Leitón”, Prólogo a *Aguafuertes*. La Paz: Ed. Mariposa Mundial/Plural.

Mitre, Eduardo

1999 “La canción de la distancia (Notas sobre la obra de María Virginia Estenssoro)”, *Diálogos sobre escritura y mujeres*. La Paz: Embajada de los Países Bajos/Sierpe.

Monasterios, Elizabeth

2012 “La vanguardia plebeya del Titikaka”, *La Mariposa Mundial* 19-20 (julio). La Paz.

Orihuela, Juan Carlos

2001 “La orilla de enfrente. A propósito de la instauración de un ámbito poético en la narrativa boliviana contemporánea”, *La Mariposa Mundial* 5 (julio). La Paz.

2002 “La peregrinación vigilante: tendencias de la narrativa boliviana de la segunda mitad del siglo XX”, *Hacia una historia crítica de literatura en Bolivia*. Tomo I. La Paz: PIEB.

2002 “Víctor Hugo Viscarra: Alcoholatum y otros drinks. Crónicas para gatos y pelagatos”, *La Mariposa Mundial* 7-8 (agosto). La Paz.

2004 “Como los árboles/lo que no tiene nombre es posible”, *La Mariposa Mundial* 11-12 (marzo). La Paz.

2006 “La otra orilla”, *La Mariposa Mundial* 15 (junio). La Paz.

Pardo, Claudia y O. Rocha

2012 “El Loco de Arturo Borda”, [Prólogo a] *El Loco*. Colección*15 novelas fundamentales*. La Paz: Ministerio de Culturas/Carrera de Literatura-UMSA/AECID.

Paz Soldán, Alba María

2002 “La fragmentación en la escritura de Roberto Leitón”, *Hacia una historia crítica de literatura en Bolivia*. Tomo II. La Paz: PIEB.

2002 “De la escritura y el horror”, *Hacia una historia crítica de literatura en Bolivia*. Tomo II. La Paz: PIEB.

Prada, Ana Rebeca

2002 *Viaje y narración. Las novelas de Jesús Urzagasti*. La Paz: IEB-UMSA/Sierpe.

2002 “Exterioridad nomádica, pensamiento del afuera: Borda y Urzagasti”, *Hacia una historia crítica de literatura en Bolivia*. Tomo I. La Paz: PIEB.

2011 “Nuestra caníbal”, “*Cerco de penumbras*: a casi 50 años de su publicación”, Salto de eje. Escritos sobre mujeres y literatura. La Paz: IEB/Carrera de Literatura-UMSA/Sierpe.

2012 “Muerte y literatura. Aproximación a algunos textos de Víctor Hugo Viscarra”; “Notas en torno a muerte y política en la narrativa de Jesús Urzagasti; “La opera rock-ocó de Adolfo Cárdenas”; “Conspiración, moral y demolición. El Demoledor de Arturo Borda y la revolución de la conciencia en la literatura”; “Antezana, Hasbún, Piñeiro. Primeras notas en torno a algunas últimas tramas de la narrativa boliviana”; “Del escribir y el caminante: rasgos mínimos de la prosa de Juan Cristóbal Mac Lean”, *Escritos críticos. Literatura boliviana contemporánea*. La Paz: IEB/Carrera de Literatura-UMSA/Sierpe.

2012 “Introducción”, *Bajo el oscuro sol*. La Paz: Plural.

Quiroga, Juan Carlos

2004 “Grado cero del habla. El Loco de Arturo Borda”, *La Mariposa Mundial* 11/12 (marzo). La Paz.

Rocha, Omar

2000 “El pasado será siempre imprevisible (Acerca de la narrativa de Jesús Urzagasti)”, *La Mariposa Mundial* 1 (enero). La Paz.

2000 “La ciudad o el lugar de la escritura”, Mariposa Mundial 2 (mayo). La Paz.

2000 “El Loco y sus designios”, *La Mariposa Mundial 3* (septiembre). La Paz.

2002 “René Bascopé Aspiazu: la ciudad o el lugar de la escritura”, *Hacia una historia crítica de literatura en Bolivia*. Tomo I. La Paz: PIEB.

2002 “La posibilidades de un conocer dolorosamente forjado”, *Hacia una historia crítica de literatura en Bolivia*. Tomo II. La Paz: PIEB.

2008 “Roberto Leitón y la melenita *á la garçon*”, Prólogo a *Aguafuertes*. La Paz: Ed. Mariposa Mundial/Plural.

Sanjinés, Javier

1992 “La literatura boliviana de la frustración revolucionaria” [Los Deshabitados, Cerco de penumbras, Del tiempo de la muerte], *Literatura contemporánea y grotesco social en Bolivia*. La Paz: ILDIS/BHN.

Tapia, Luis

2000 “Pirotecnia”, *La Mariposa Mundial* 3 (septiembre). La Paz.

Vargas, Rubén

2003 “Las memorias de Víctor Hugo”, *La Mariposa Mundial* 9 (enero). La Paz.

Velasco, Javier y G. Mariaca

2012 “*Los deshabitados* de Marcelo Quiroga Santa Cruz”, [Prólogo a] *Los deshabitados.* Colección *15 novelas fundamentales*. La Paz: Ministerio de Culturas/Carrera de Literatura-UMSA/AECID.

Villena, Marcelo

2011 “Los gestos el perverso. *El Loco* de Arturo Borda”; “Por los ríos y los campos. La narrativa de Jaime Saenz”, *Las tentaciones de San Ricardo. Siete ensayos para la interpretación de la narrativa boliviana del siglo XX*. La Paz: IEB/Gente Común.

Wiethüchter, Blanca y A. M. Paz Soldán

2002 “Introducción general”; “El arco de la modernidad”, *Hacia una historia crítica de literatura en Bolivia*. Tomo I. La Paz: PIEB.

Wiethüchter, Blanca

1983 “A propósito de las contraliteraturas”, *Hipótesis. Revista Boliviana de Literatura*. Vol. IV, No. 1. Otoño.

1986 “Propuestas para un diálogo sobre el espacio literario boliviano”, *Revista Iberoamericana: Letras bolivianas y cultura nacional*. No. 134, enero-marzo. Pittsburgh.

2002 “Detrás de la máscara de la divina locura”, *Hacia una historia crítica de literatura en Bolivia*. Tomo II. La Paz: PIEB.

s/f “Tu historia no es la más triste cuando la relato yo” [Sobre *De la ventana al parque* de J. Urzgasti; inédito).