

Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
CIFYH
Área Feminismos, Género y Sexualidades
Área Letras

Seminario de Postgrado
Seminario optativo / electivo para estudiantes de Letras
Cuerpo y memoria: encrucijadas de la identidad
Año 2014

Profesoras a cargo:

Dra Cecilia Inés Luque
Dra Silvia Anderlini

Colaboradores:

Dr. Ernesto Pablo Molina Ahumada
Doctoranda Ana Leunda
Doctorando Mateo Paganini

Destinatarios:

Egresados de carreras de Humanidades y Ciencias Sociales de universidades o instituciones de nivel terciario

Se aceptarán también estudiantes del último año de carreras de grado de la FFyH de la UNC, quienes recibirán una evaluación diferenciada (estudiantes de la carrera de Letras podrán cursar el seminario como materia optativa /electiva).

Cupo mínimo: 5 (cinco) inscriptos.

Cupo máximo: 40 (cuarenta) inscriptos.

Carga horaria

Curso de posgrado: 40 horas, divididas en 10 encuentros semanales de tres horas reloj cada uno (lo cual cubre 30 horas); las restantes 10 horas corresponden al tiempo de elaboración de trabajo final y tutorías.

Seminario optativo / electivo para alumnos de Letras: 44 horas (los 10 encuentros semanales programados para el curso de posgrado más siete encuentros adicionales de dos horas reloj cada uno).

Días y horarios de cursado para el posgrado: Jueves de 17 a 20 hs

Agosto: 7, 14, 21, 28 Septiembre: 4, 11, 18 Octubre: 2, 9 y 16

Días y horarios adicionales de cursado para el grado: Martes de 17 a 19 hs, *sólo en las fechas indicadas abajo*

Agosto 19 Septiembre 2, 16, 30 Octubre 21

Noviembre 4 (parcial), 11 (recuperatorio parcial)

Fundamentación

En los últimos años se ha desarrollado en varias disciplinas una crítica antiesencialista de la noción de identidad como una realidad integral, originaria, unificada y estable, ahistórica y prelingüística. En el campo de la política también se ha generado una desconfianza respecto de este concepto, por la tendencia de algunos grupos a construir la identidad de una manera reduccionista, como así también a establecer de manera determinista los vínculos entre identidad de grupo y acción política. Como consecuencia, el concepto de identidad ha sido declarado política y epistemológicamente problemático, cuando no inútil.

Sin embargo ciertas cuestiones clave aún no pueden ser pensadas sin la idea de identidad; una de ellas es la capacidad del individuo de ofrecer resistencia a las interpelaciones de las tecnologías disciplinarias y normalizadoras del poder.

El seminario se propone examinar las formas de la relación identitaria del individuo con su cuerpo y su memoria, formas mediante las cuales dicho individuo se constituye y reconoce como sujeto. Específicamente, nos proponemos señalar los modos en que se articulan y sobre-determinan una multiplicidad de variables (género, clase, etnia, sexualidad, corporalidad, etc) en los procesos de (des)identificación del individuo. Se pretende también aportar herramientas para la comprensión de los procesos contemporáneos de subjetivación desde diferentes áreas: la hermenéutica, las teorías de género, el análisis del discurso y los estudios sobre la memoria. Se buscará reflexionar sobre la importancia de las representaciones en los procesos de construcción de identidades así como sus implicancias ontológicas, epistemológicas y políticas.

El corpus de análisis que se trabajará en el seminario está compuesto por textos literarios, cinematográficos y lúdicos.

Objetivo General:

- Contribuir al proceso de actualización de teorías vigentes y conocimientos específicos que abordan las nociones de identidad y subjetividad en las disciplinas sociales y humanísticas desde las perspectivas de la Hermenéutica, los Estudios de Género y el análisis del discurso.
- Compartir análisis de experiencias e investigaciones realizadas desde distintos lugares teóricos y objetos de conocimiento

Objetivos específicos:

- Analizar algunas elaboraciones teóricas postmodernas y feministas sobre los conceptos de subjetividad, identidad, cuerpo, experiencia y memoria.
- Aplicar las nociones teóricas trabajadas al análisis de textos literarios y cinematográficos.

Metodología de trabajo:

Seminario-Taller, a desarrollarse de la siguiente manera:

- 1- Exposiciones didácticas a cargo de los/as docentes para presentar los temas y teorías;
- 2- Trabajo de taller en pequeños grupos y posterior debate colectivo sobre textos seleccionados. Cuando resulte pertinente, los y las cursantes podrán aportar sus propios materiales y ejes de análisis. Se requerirá que todos y todas participen activamente en estas tareas.
- 3- Lxs estudiantes de grado deberán asistir también a las clases de lectura de textos seleccionados de la bibliografía obligatoria. En estos encuentros no se tomarán trabajos prácticos evaluables sino que los docentes guiarán a los estudiantes en la interpretación de la bibliografía para aclarar dudas sobre teoría. Estas clases se desarrollarán los días martes sólo en las fechas preestablecidas en el cronograma.

Evaluación para egresados:

- 1- Asistencia al 80% de las clases presenciales, con participación activa en las tareas de taller.
- 2- Monografía individual, entre 10 y 15 páginas, sobre algunas de las temáticas desarrolladas durante el curso. La monografía deberá aprobarse con un mínimo de 7 (siete). Este trabajo deberá entregarse en la Secretaría del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades sesenta días corridos después del último día del curso. No se aceptarán trabajos entregados después de esa fecha. (Nota: el Reglamento de Presentación de Propuestas de Curso y Seminarios de Posgrado de la FFyH establece

que la 1º fecha de entrega de trabajos finales es a un mes de finalizado el cursado, y la 2º fecha de entrega es a dos meses de finalizado el cursado.)

- Tanto en el trabajo de taller como en la monografía se evaluará la calidad y sistematización de los conocimientos adquiridos durante el curso; el desarrollo de criterios propios respecto a tales conocimientos; la capacidad y habilidad para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos al análisis de textos concretos.

Evaluación para estudiantes de grado:

- 1- Asistencia al 80% de las clases, con participación activa en las tareas de taller.
- 2- Aprobación de un parcial oral en el que los estudiantes expondrán qué tema van a desarrollar en sus ponencias finales, y la manera de abordarlo. La exposición oral deberá ser aprobada con un mínimo de 4 (cuatro).
- 3- Aprobación de un trabajo escrito con formato de ponencia (siete páginas con bibliografía incluida) donde los alumnos den cuenta de una reapropiación crítica de los contenidos desarrollados durante el curso, pudiéndose incluir corpus de trabajo propios. El trabajo deberá ser aprobado con un mínimo de 4 (cuatro). Este trabajo deberá ser enviado por correo electrónico a la dirección de las profesoras responsables durante el semestre subsiguiente (es decir, el que sucede inmediatamente después del cursado, incluyendo las fechas de exámenes correspondientes). No se aceptarán trabajos entregados después de esa fecha.
En este trabajo se evaluará la pertinencia y sistematización de los conocimientos adquiridos, la autonomía reflexiva y la coherencia argumentativa, además de las pautas formales de una ponencia académica.

Programa analítico

Unidad I: Subjetividad e identidad (7 de agosto)

El sujeto de la modernidad, el concepto de identidad y sus revisiones posmodernas.

Para el seminario de grado solamente: clase práctica no evaluativa de lectura crítica de texto(s) seleccionado(s) de la bibliografía obligatoria (19 de agosto)

Bibliografía Obligatoria:

- Collin, Françoise. "Praxis de la diferencia: Notas sobre lo trágico del sujeto". *Mora* n° 1 (1996), pp. 2-17.
- Lauretis, Teresa de. "La tecnología del género". *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo*. Madrid: horas y HORAS, 2000.
- Hall, Stuart y Paul du Gay. Introducción: "¿Quién necesita «identidad»?". *Cuestiones de Identidad Cultural*, Amorrortu editores, Buenos Aires, 2003.
- Sáez, Begonya (2007). "Formas de la identidad contemporánea". *Cuerpo e identidad*.

Estudios de género y sexualidad I. Meri Torrás (ed.). Barcelona: Edicions UAB. Disponible online en <http://cositextualitat.uab.cat/web/wp-content/uploads/2011/09/2-Begonya-Saez.pdf>

Bibliografía Optativa:

- Alcoff, Linda. "Feminismo cultural versus posestructuralismo: la crisis de la identidad en la teoría feminista". *Feminaria* II.4 (1989): 1-18
- Luque, Cecilia Inés. "Construcciones del yo y diferencia sexual". *Feminismo, género e instituciones. Cuerpos que importan, discursos que (de)construyen*. Carlos Schickendantz (ed.). EDUCC, 2007. Córdoba. pp. 53-69.

Unidad II: Experiencia, subjetividad, lenguaje y representación (14 de agosto)

Conceptos de experiencia en las teorías feministas. El lenguaje como dispositivo productor de experiencia y subjetividad.

Conceptos de representación.

Discursos del yo, relaciones entre autós (autoconstrucción), bios (datos biográficos) y grapho (discursividad).

Trabajo de taller:

- "Trafalgar y yo", en *Trafalgar*, de Angélica Gorodischer (1984, Argentina)
- Capítulo 1 "La familia" de *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*, de Elisabeth Burgos y Rigoberta Menchú, (1983, Guatemala),
- Fragmento de *El cuento de la criada*, de Margaret Atwood (1991, Canadá).

Para el seminario de grado solamente: clase práctica no evaluativa de lectura crítica de texto(s) seleccionado(s) de la bibliografía obligatoria (2 de septiembre).

Bibliografía Obligatoria:

- Alcoff, Linda. "Merleau-Ponty y la teoría feminista sobre la experiencia". *Mora* nº 5, (1999): 122-138.
- Braidotti, Rosi. "Diferencia sexual, incardinamiento y devenir". *Mora* nº 5, (1999), pp. 8-19.
- Hall, Stuart. "El Trabajo de la Representación". *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Stuart Hall (ed.). London, Sage Publications, 1997. pp. 13-74. Traducido por Elías Sevilla Casas. Disponible online http://metamentaldoc.com/14_El_trabajo_de_la_representacion_Stuart_Hall.pdf Consultado el 24 de octubre de 2012.
- Scott, Joan. "'Experiencia' ". *La ventana. Revista de Estudios de Género*. Vol. 2, nº 3. Universidad de Guadalajara. 43-73. Disponible online

<http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/pperiod/laventan/Ventana13/ventana13-2.pdf> Consultado el 15 de mayo de 2013.

Bibliografía Optativa:

- Fletcher, Lea. "La mujer y el lenguaje: no a la violencia, sí al poder". *Feminaria* Año V, n°8. 23-25.
- James, Daniel. "Poesía, trabajo fabril y sexualidad femenina en la Argentina peronista". *Entrepasados* V. 9 (1995): 97-110.
- Masiello, Francine. "Tráfico de identidades: mujeres, cultura y política de la representación en la era neoliberal", *Revista Iberoamericana*, LXII, 176-177, julio-diciembre 1996, pp. 745-766.
- Preciado, Beatriz. *Manifiesto Contrasexual*. Madrid: Ópera Prima, 2002.
- Richard, Nelly. "Feminismo, experiencia y representación". *Revista Iberoamericana* n° 176-177. 733-744.

Unidad III: Giro narrativo y estudios autobiográficos

- A- El *giro narrativo* y su impacto en la hermenéutica de las escrituras del yo (21 de agosto).

Los estudios autobiográficos: diferentes perspectivas. La *invención* del yo. Las vidas como textos. Redescrición del mundo e "identidad narrativa". *Opus autobiotánatoheterográfico* (Derrida). El "nombrar moderno" y la textualidad autobiográfica del sujeto.

- B- A modo de recapitulación: Cine-debate (28 de agosto). *The final cut (La memoria de los muertos)*. Dirección y guión: Omar Naïm. País: EE.UU. Año: 2004. Duración: 96 min. Género: Thriller, ciencia-ficción. Actores: Robin Williams, Mira Sorvino, Jim Caviezel. Links a la película doblada al español: <http://www.peliculas21.com/la-memoria-de-los-muertos/> <http://www.peliculasyonkis.com/pelicula/la-memoria-de-los-muertos-2004-dvdrip>

Para el seminario de grado solamente: clase práctica no evaluativa de lectura crítica de texto(s) seleccionado(s) de la bibliografía obligatoria (16 de septiembre)

Bibliografía Obligatoria:

- Bruner, Jerome y Weisser, Susan (1995) "La invención del yo: la autobiografía y sus formas", en Olson y Torrance (Comp.) *Cultura escrita y oralidad*. Gedisa, Barcelona, pp. 177-202.
- Loureiro, Angel. (2006) "El rehén singular y la oreja invisible", en Russotto, Mária (comp.) *La ansiedad autorial. Formación de la autoría femenina en América Latina:*

los textos autobiográficos. Venezuela, Universidad Simón Bolívar, Universidad central de Venezuela y editorial Equinoccio, 2006

- Loureiro, Angel. (1991) "Problemas teóricos de la autobiografía", en AA.VV. *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental*. Suplementos de *Anthropos* N° 29. Diciembre. Barcelona. pp. 2-8
- Piña, Carlos. (1990/1) "Sobre la naturaleza del discurso biográfico". *Cuadernos del clae*h 53, Uruguay. Pp. 39-63.
- Peeters, Benoît (2013) *Derrida*. FCE. Buenos Aires. (1° ed). "Introducción" pp. 13-19.
- Ricoeur, Paul. (1984) "La vida: un relato en busca de narrador". *Educación y Política*. Docencia. Buenos Aires. pp. 45-58.
- Ricoeur, Paul (1999) "La identidad narrativa" en *Historia y narrativa*, Barcelona, Paidós. pp. 215-230.
- Thiebaut, Carlos (1990) "La textualidad (autobiográfica) del sujeto", pp. 159-211. *Historia del nombrar. Dos episodios de la subjetividad*. Visor. Madrid.

Bibliografía Optativa:

- Arfuch, Leonor (2010). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Bs.As., Fondo de Cultura Económica.
- Arfuch, Leonor, comp. (2005) *Identidades, sujetos y subjetividades* Buenos Aires, Prometeo.
- Molloy, Sylvia. (2006) "Identidades textuales femeninas: estrategias de autofiguración", Revista *Mora* Nro. 12, Buenos Aires: IIEGE/ FFyL-UBA, diciembre.
- Luque, Cecilia Inés. (2013) "Lenguaje, experiencia y subjetividad en *The Handmaid's Tale*". *Cuerpos, historicidad y religión. Reflexiones para una cultura postsecular*. Lucía Riba y Eduardo Mattio, eds. Córdoba, EDUCC. 139-158..
- Smith, Sidonie y Julia Watson, eds. (1992) *De/Colonizing the Subject. The Politics of Gender in Women's Autobiography*. Minneapolis, EE.UU.: University of Minnesota Press.

Unidad IV: "Las fisuras representativas del paradigma autobiográfico " (4 y 11 de septiembre)

- A. Las fisuras representativas del paradigma autobiográfico: Montaje y desmontaje de la memoria. Conmemoración y Rememoración. Retóricas, poéticas y políticas del yo: anacronías y supervivencias en la escritura. Impacto en la interpretación reconstitutiva de la historia y el pasado recientes: el Archivo Biográfico familiar de Abuelas de Plaza de Mayo.
- B. Hacia una hermenéutica de la memoria discontinua. Ruptura del paradigma temporal de la historia. La subjetividad posmoderna como **"retrato"** e imagen dialéctica. Análisis de cartas y narraciones de Walter Benjamin.

Trabajo de taller:

Análisis de fragmentos seleccionados de las siguientes obras:

- Benjamin, Walter (2013) *Historias desde la soledad y otras narraciones*. El cuenco de plata: Buenos Aires.
- González Ríos (Compilador) 2006. *Confesiones Filosóficas –La invención de lo propio-*. Quadrata: Buenos Aires.
- Scholem, Gershom (2008) *Walter Benjamin. Historia de una amistad*. Sudamericana: Buenos Aires.
- Wizisla, Erdmut. (2007) *Benjamin y Brecht. Historia de una amistad*. Paidós: Buenos Aires.

Para el seminario de grado solamente: clase práctica no evaluativa de lectura crítica de texto(s) seleccionado(s) de la bibliografía obligatoria (30 de septiembre)

Bibliografía Obligatoria:

- AA.VV. (2012) Villa, A. & Korinfeld, D. (Comps.) *Juventud, memoria y transmisión. Pensando junto a Walter Benjamin*. Buenos Aires: Noveduc.
- Anderlini, Silvia; Acosta, Jazmín y Negritto Sebastián. (2012). *"Sobre espectros, autoexilio y narrativa. La máquina autobiográfica del siglo XX"*. Prólogo de Daniel Vera. Córdoba: Alción.
- Cruz, Manuel (2014) *Adiós, historia, adiós: el abandono del pasado en el mundo actual*. Buenos Aires: FCE.
- Didi-Huberman (2011) *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Rosario: Adriana Hidalgo.
- Mate, Reyes (2009) *Medianoche en la historia. Comentario a las tesis de Walter Benjamin "Sobre el concepto de historia"*. Madrid: Trotta.
- Nancy, Jean-Luc (2006) *La mirada del retrato*. Buenos Aires: Amorrortu.

Bibliografía Optativa:

- Agamben, Giorgio (2007) "Walter Benjamin y lo demoníaco" pp. 267-306. *La potencia del pensamiento*. Adriana Hidalgo. Buenos Aires.
- Arfuch, Leonor (2013) *Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites*. FCE.: Buenos Aires.
- Eagleton, Terry (1998) *Walter Benjamin o hacia una crítica revolucionaria*. Cátedra. Madrid.
- Forster, Ricardo (2009) *Los hermeneutas de la noche. De Walter Benjamin a Paul Celan*. Trotta. Madrid.
- Löwy, Michael (2002) *Walter Benjamin. Aviso de incendio. Una lectura de las tesis "Sobre el concepto de historia"*. FCE. Buenos Aires.
- Mosès, Stéphane (1997) *El ángel de la historia. Rosenzweig, Benjamin, Scholem*. Cátedra. Madrid.
- Romero, José Manuel (2005) *Hacia una hermenéutica dialéctica. W. Benjamin, Th. W. Adorno y F. Jameson*. Síntesis: Madrid.

Unidad V: La identidad como trampa. (18 de septiembre)

Problemática ontológica en Hannah Arendt: el «quién» a diferencia de «qué». La propuesta narrativa.

Trabajo de taller: análisis de fragmentos seleccionados de Dinesen, Isak (1986) *Siete cuentos góticos*, Barcelona, Noguer.

Bibliografía Obligatoria:

- Arendt, Hannah (1992) “Isak Dinesen. 1885-1963” en *Hombre en tiempos de oscuridad*, Barcelona, Gedisa.
- Arendt, Hannah (2009) "Acción " en *La condición humana*, Barcelona, Paidós.
- Ricoeur, Paul (1996): “Quinto estudio. La identidad personal y la identidad narrativa”, “Sexto estudio. El sí y la identidad narrativa” en *Sí mismo como otro*, Madrid/ Méjico, Siglo veintiuno editores.

Bibliografía optativa:

- Benjamin, Walter (1986) "El narrador. Consideraciones sobre la obra de Nikolai Leskov", en *Sobre el programa de la filosofía futura*, Barcelona, Agostini-Planeta.
- Birulés, Fina (2009) “Contingencia, historia y narración en Hannah Arendt” en Congreso Internacional *La Filosofía de Ágnes Heller y su Diálogo con Hanna Arendt*, Universidad de Barcelona. Disponible en:
<http://congresos.um.es/ahha/ahha2009/paper/viewFile/6291/6031>

Unidad VI: El cuerpo como signo de la cultura

A- La reivindicación de la monstruosidad. (2 de octubre)

Los monstruos como símbolos de los temores sociales. La injerencia de la biopolítica en la interpretación de los cuerpos diferentes como monstruosidad. Cuerpo discapacitado, mente genial: redefiniciones de la masculinidad. “The mountains of mourning” (“Las montañas del duelo”) de Lois McMaster Bujold (EE.UU, 1989)

B- ¿Cuerpos dóciles? El lugar del lector en el videojuego. (9 de octubre)

Puntos de fuga e intersección entre cuerpo heroico, conciencia autorial y performance del jugador. El caso del videojuego *Remember Me* (2013).

- C- **El cuerpo como metáfora de la cultura.** Modelización y representación (16 de octubre). La novela como traducción política de la memoria: articulación con los debates en torno al Vº Centenario del “Descubrimiento de América”.

El *Diario de viajes de Cristóbal Colón*, un texto infinito. Triple modelización (corporal, lingüística y cultural) del continente y sus habitantes. La ficción como estrategia de lectura del *Diario* en el contexto del Vº Centenario del “Descubrimiento de América”. El arte como traducción política de la memoria: visiones de mundo en la novela *Vigilia del Almirante* de Roa Bastos (1992) y *1492: La conquista del Paraíso* (1992) dirigida por Ridley Scott.

Para el seminario de grado solamente: clase práctica no evaluativa de lectura crítica de texto(s) seleccionado(s) de la bibliografía obligatoria (21 de octubre)

Bibliografía, cinematografía y ludografía obligatorias

- Barei, Silvia (2006) “Presupuesto teóricos: el funcionamiento de las metáforas en los sistemas culturales complejos” y “De la metáfora al orden metafórico”. En Silvia Barei y Elena del C. Pérez (comps.) *El orden de la cultura y las formas de la metáfora*. Córdoba, Facultad de Lenguas.
- Barei, Silvia (2008) “Pensar la cultura. Perspectivas retóricas”. En Silvia Barei y E. Pablo Molina Ahumada *Pensar la cultura I. Perspectivas retóricas*. Córdoba, Ferreyra Editor.
- Dontnod Entertainment (2013) *Remember Me* (Dir. Jean-Max Moris). Capcom. Trailer disponible online en www.youtube.com/watch?v=h22ny09hCeA
- Eco, Umberto (1987) “El lector modelo” en *Lector in fabula*. Barcelona, Lumen.
- García García, Antonio (2009). “Masculinidad, modernidad. Las masculinidades modernas como objeto de investigación”. *Modelos de identidad masculina: Representaciones y encarnaciones de la virilidad en España (1960-2000)*. Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid. Disponible online en <http://eprints.ucm.es/9537/1/T31015.pdf> Descargada el 26 de enero de 2014.
- Molina Ahumada, Ernesto Pablo (2014) “Juego incómodo. Paradojas de la lectura en el videojuego”. Inédito.
- Piglia, Ricardo (2005) “Prólogo” en *El último lector*. Bs. As., Anagrama.
- Scarpelli, Agustin (2013). Entrevista. “Nikolas Rose: ‘Vamos hacia un ‘cuerpo a la

- carta””. *Ñ. Revista de Cultura*, viernes 11 de enero. Disponible online http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/Entrevista-Nikolas-Rose_0_841715832.html Descargado el 16 de enero de 2013.
- Scott, Ridley (1992). *1492: La conquista del Paraíso*. Disponible online doblada al castellano en <http://www.youtube.com/watch?v=CGzry0NBBMo>
- Torrano, Andrea (2012). “Por una comunidad de monstruos”. *Caja Muda* n° 4. Disponible online en http://www.revistacajamuda.net/text/4/por_una_comunidad_de_monstruos.html Descargado el 6 de diciembre de 2012.
- Téllez, Anastasia y Ana Dolores Verdú (2011). “El significado de la masculinidad para el análisis social”. *Revista Nuevas Tendencias en Antropología*, n° 2, pp. 80-103. Disponible online en <http://www.revistadeantropologia.es/Textos/N2/El%20significado%20de%20la%20masculinidad.pdf>. Descargado el 20 de septiembre de 2013
- Torrás, Meri (2007). “El delito del cuerpo: De la evidencia del cuerpo al cuerpo en evidencia”. *Cuerpo e identidad. Estudios de género y sexualidad I*. Meri Torrás (ed.). Barcelona: Edicions UAB. Disponible online en <http://cositextualitat.uab.cat/web/wp-content/uploads/2011/03/01.-El-delito-del-cuerpo.pdf> Consultado en agosto de 2010.
- Schechner, Richard (2011) “Restauración de la conducta” en Taylor, Diana y Fuentes Marcela (comp.) *Estudios Avanzados de Performance*. México, FCE. Págs. 31-

Bibliografía optativa

- Boria, Adriana. “Acerca del cuerpo como categoría analítica”. *Estudios* N° 27, Enero-Junio 201, pp. 103-105
- Córdoba, Marcelo (2009). “”El ‘hombre-signo’ como ‘conciencia encarnada’. El abordaje de la semiótica pragmática al problema mente-cuerpo”. *Animales, hombres, máquinas: I Coloquio Nacional de Filosofía: Actas*. Ricca, Guillermo, Emmanuel Biset y Natalia Lorio, comp. Río Cuarto: Universidad Nacional de Río Cuarto.
- García García, Antonio Agustín (2009). Capítulo Primero. “Masculinidad, Modernidad. Las masculinidades modernas como objeto de investigación.” *Modelos de identidad masculina: representaciones y encarnaciones de la virilidad en España (1960-2000)*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Disponible online en <http://eprints.ucm.es/9537/1/T31015.pdf> Descargada el 26 de enero de 2014.

- Leunda, Ana Inés (2012) “Hacia un concepto de traducción política. 1492/1992: el lenguaje y la memoria en América Latina”. Actas de las *III Jornadas Internacionales de Traductología: “La traducción bajo la línea de la convergencia”*. Facultad de Lenguas (UNC) <http://www.lenguas.unc.edu.ar/Digi/index.php>
- Luque, Cecilia Inés (2011) “De monstruo a héroe, o cómo revertir el proceso de transformación de las diferencias en desigualdades”. *Desigualdad, diferencias, inequidad*. Miguel Koleff, comp. Córdoba, EDUCC Editorial de la Universidad Católica de Córdoba.
- Martínez de la Escalera, Ana María (2007). “Contando las maneras para decir el cuerpo”. *Debate Feminista* Año 18. Vol. 36. Octubre. Disponible online http://www.debatefeminista.com/articulos.php?id_articulo=30&id_volumen=3
Descargado el 12 de septiembre de 2012
- Vacarezza, Nayla Luz (2011). “Figuraciones del cuerpo con género. Paralelismo y quiasmo”. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y*

Sociedad. N°6. Año 3. Agosto-noviembre de 2011. pp. 33-43. Disponible online

www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/.../33/89. Consultado el 25 de noviembre de 2012.

Costo de inscripción: \$350, a pagar en dos cuotas.

Nota:

- Alumnos del doctorado de la FFYH no pagan aranceles (Ord. 2/09 HCS).
- Adscriptos y docentes de dedicación simple FFYH tendrán un descuento del 25% en los aranceles establecidos (Res. Decanal 984/07)

Honorarios de las docentes: 70% de lo recaudado.