**Título**: Nación, diáspora y exotismo en la narrativa cubana reciente

**Docente a cargo**: Idalia Morejón Arnaiz

**Cantidad de horas reloj**: 40 horas (30 de clase y 10 de consulta)

**Fundamentación**

Este programa propone indagar en las nuevas expresiones del exotismo como dispositivo literario y conceptual en la narrativa cubana, específicamente en la reciente literatura de la década del 90 y de los primeros años del siglo XXI. Para esto, nos concentramos en el análisis de tres núcleos que funcionan simultáneamente como estrategias de transferencia cultural y como posibilitadores de nuevas prácticas de escritura de ficción: nación-diáspora-viaje; exotismo-falso exotismo; la narrativa documental como dispositivo estructurador de la ficción. Dichos núcleos indican la importancia de un segmento de la literatura cubana que busca y hace visibles zonas de exotismo cultural y político, explicitando la relación agónica que los escritores mantienen con “lo nacional”, a partir de la reorganización mundial de las relaciones políticas y culturales en el siglo XXI.

**Objetivos**

Conocer y estudiar el desarrollo del tema del exotismo en la literatura hispanoamericana.

Profundizar en la lectura de la más reciente literatura cubana.

Examinar la perspectiva del sujeto que se adapta o refuta su condición de éxota. (¿Qué es lo exótico? ¿Para quién se es exótico? ¿Cuál es la actitud exótica? ¿Sobre qué se dirige la mirada exótica?).

Investigar las concepciones y tensiones entre lo nacional y lo extranjero a partir del análisis de la condición singular de un sujeto en tránsito.

Examinar los desplazamientos que los textos que integran el presente *corpus* producen en el canon de la literatura cubana e hispanoamericana.

**Contenidos**

**Tema 1**- La discusión sobre el (pos) nacionalismo y las operaciones de autoconstrucción identitaria desde la diáspora: José Manuel Prieto, *Livadia. Mariposas nocturnas del imperio ruso*.

**Tema 2**- Las caras del exotismo según los géneros: Carlos A. Aguilera, *Teoría del alma china*.

**Tema 3**- La narrativa de enfoque documental como dispositivo estructurador de la ficción. Identidad, realidad y ficción. Rolando Sánchez Mejías: *Cuaderno de Feldafing*.

**Modalidad de dictado y metodología**

Las clases serán expositivas, con participación de los alumnos.

Se solicitará a los alumnos que realicen algunas exposiciones sobre el material bibliográfico seleccionado.

**Evaluación**

Trabajo final individual.

**Bibliografía obligatoria**

Aguilera, Carlos A., *Teoría del alma ch*ina, México, D.F: Libros del Umbral, 2006.

\_\_\_\_\_, “Mao”, em: *Inimigo Rumor*, Rio de Janeiro, n. 25, 2005.

Aira, César, “Exotismo”, em: *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, Rosario, n. 3, septiembre de 1993.

Dimkovska, Lidija. “Entrevista a Carlos A. Aguilera”. Trad. Todd Ramón Ochoa. *Cacharros*, n. 6-7, 2005. [http://www.cubaunderground.com/cacharros/entrevista]

Giraudon, L. “Diáspora(s): Consideraciones intempestivas. Entrevista a C.A. Aguilera y Pedro Marqués de Armas”, em: *Diásporas*, La Habana, n. 6, marzo, 2001, pp. 58-60.

Prieto, José Manuel. *Livadia. Mariposas nocturnas del imperio ruso*. Barcelona: Mondadori, 1999.

Rojas, Rafael. “Diáspora y literatura. Indicios de una ciudadanía postnacional”, em: *Encuentro de la Cultura Cubana*. Madrid, n. 12/13, 1999, pp. 136-146.

\_\_\_\_\_. “Souvenirs de un Caribe soviético”, em: *Encuentro de la cultura cubana*. Madrid, n. 48-49, primavera-verano, 2008, pp. 18-33.

Sánchez Mejías, Rolando. *Cuaderno de Feldafing*. Barcelona: Siruela, 2005.

Todorov, T. *El hombre desplazado*. Buenos Aires: Taurus, 2008.

\_\_\_\_\_. *A conquista da América*. *A questão do outro*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

\_\_\_\_\_. *Nous et les autres*. Paris: Éditions du Seuil, 1989.

Volpi, Jorge. “Narrativa hispanoamericana, INC.”, en: Jesús Montoya Juárez e Ángel Esteban (eds.), *Entre lo local y lo global. La narrativa latinoamericana en el cambio de siglo (1990-2006)*, Madrid, Frankfurt am Maim: Iberoamericana, Vervuert, 2008.

Weimer**,** T. N. *La diáspora cubana en México. Terceros espacios y miradas excéntricas*. New York: Peter Lang Publishing, 2008.

**Bibliografía complementaria**

Augé, Marc. *Os não-lugares*. *Introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Campinas: Papirus Editora, 2001.

Behar, Sonia. *La caída del Hombre Nuevo. Narrativa cubana del Período Especial*. New York: Peter Lang, 2009.

Betancourt**,** Juan Carlos, “El Missachtung de la nostalgia”, em: Birgit Mertz-Baumgartner/ Erna Pfeiffer (eds.), *Aves de paso. Autores latinoamericanos entre exilio y transculturación (1970-2002). Teoría y Crítica de la Cultura Literaria. Investigación de los signos culturales (semiótica-epistemología-interpretación)*, Madrid/ Frankfurt am Main: Ediciones Iberoamericana/ Vervuert, 2005, vol. 28, pp. 227-236.

Colombi Nicolia, Beatriz. “El viaje y su relato”, *Latinoamérica*. México DF: Univesidad Nacional Autónoma de México, n. 43, 2006, pp. 11-35.

Derrida, Jacques. *El monolingüismo del otro*. Buenos Aires: Manantial, 1997.

Dobry, Edgardo. “Sánchez Mejías: «Cuba es China, incomprensible y absurda y lejana»”, *Diario de Poesía*. Buenos Aires, n. 12, octubre de 2003, pp. 25-32.

Ducrey, Guy; Moura, Jean–Marc (org.). *Crise fin–de–siècle et tentation de l'exotisme*: Presses de l'Université Charles–de–Gaulle, 2002.

Gil, Lourdes. “El doble discurso literario de la extrainsularidad”, *Encuentro de la cultura cubana*. Madrid, pp. 144-153.

González, José Eduardo. “Los nuevos letrados: posboom y posnacionalismo”, em: *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, vol. lxvii, n. 194- 195, enero-junio, 2001, pp. 175-190.

González Alcantud, José Antonio, “Teoría del exotismo”, em: *Gazeta de Antropología*, Universidad de Granada, n. 6, 1988.

Kofman, Andrei. “El problema del realismo mágico en la literatura latinoamericana*”,* em: *Cuadernos Americanos*, México, D.F., a. xiv, n. 82, UNAM, 2000.

Koltai, Caterina (org.). *O Estrangeiro*. São Paulo: Escuta/FAPESP, 1998.

Kristeva, Julia. *Estrangeiros para nós mesmos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

Loss,Jacqueline**.** *Cosmopolitanisms and Latin America: Against the Destiny of Place.* New York: Palgrave Macmillan, 2005.

­­­\_\_\_\_\_. "Despojos de lo soviético en Cuba: la estética del adiós”, *Otro Lunes. Revista Hispanoamericana de Cultura*. Madrid, a. 3, n. 8, junio de 2009. <www.otrolunes.com>

Ludmer, Josefina. *Elogio de la literatura mala.* “Revista de Cultura Ñ”, *Clarín*, 1-12- 2007. http://www.clarin.com/suplementos/cultura/2007/12/01/u-00611.htm

Miklos, David. *De cuando el Crack no hizo Boom: un diagnóstico.* Madrid: Ínsula, ene-febr. 2004.

Moraña, Mabel (ed.) *Nuevas perspectivas desde/sobre América latina*. Santiago: Ed. Cuarto Propio/ IILI, 2000.

Morejón Arnaiz, Idalia. “Mirar al otro: entrevista con Carlos A. Aguilera”. *Crítica:* Universidad Autónoma de Puebla, n. 122, jul-ago, 2007, pp. 8-15.

Moura, Jean–Marc. *La littérature des lointains. Histoire de l'exotisme européen au XXè siècle*. Paris: Honoré Champion Editeur, 1997.

Moura, Jean-Marc; Ducrey, Guy (eds.). *Crise fin-de-siècle et tentation de l´exotisme*: Université Charles-de-Gaulle, Lille 3, 2002. Col. Travaux et Recherches.

Müller, Gesine. “Las novelas del Boom como provocación canónica: interacciones literarias entre *la onda*, el *crack* y Carlos Fuentes”, em: *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Lima-Hanover, n. 59. 1er semestre, 2004.

Pratt, Mary Louise. *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Universidad Nacional de Quilmes, 1997.

Pohl, Burkhard. *“*Ruptura y continuidad. Jorge Volpi, el *Crack* y la herencia del 68”, em: *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Lima-Hanover, 1er semestre 2004.

Rodríguez-Luis, Julio. *El enfoque documental en la narrativa hispanoamericana. Estudio* *taxonómico*. México: Fondo de Cultura Económica, 1997. Col. Lengua y Estudios Literarios.

Said, Edward W. *Orientalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

\_\_\_\_. *Cultura e Imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

\_\_\_\_. *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

Schulman,Iván A. “Sobre los orientalismos del modernismo hispanoamericano”, *Casa de las Américas*. La Habana, n. 223, 2001, pp. 33-43.

Segalen, Victor. *Ensayo sobre el exotismo. Una estética de lo diverso.* México: Fondo de Cultura Económica, 1989.

Soja, E. W. *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*. Cambridge: MA, Blackwell, 1996.

Tinajero, Araceli. *Orientalismo en el modernismo hispanoamericano*. West Lafayette, Indiana: Purdue Press, 2004.

Ugresic,Dubravka**.**“El escritor exiliado”, *Gracias por no leer*. Madrid: La Fábrica, 2004.

Vidal, Hernán. “La persistencia del subalterno”, em: *Revista iberoamericana*, Pittsburgh, vol. lxix, n. 203, abril –junio, 2003, pp. 335-342.

Weisz, Gabriel. *Tinta de exotismo. Literatura de la Otredad*. México D.F: Fondo de Cultura Económica, 2007.