

ESCRITORES HETERODOXOS Y MUJERES TRANSGRESORAS
(en la Literatura Argentina)

Docentes dictantes:

Dra. Andrea Bocco

Dra. Gabriela Boldini

Dra. Cecilia Corona Martínez

Profesores Adscriptos (equipo de investigación):

Lic. Inés Rial

Lic. Javier Mercado

Fundamentación.

En este Curso, resulta fundamental la idea de “heterodoxia”. Partimos para definirla de su sentido más etimológico. Es así que esta palabra se compone del sustantivo griego *héteros* -otro, el otro- y el verbo *dokéw* -creer, pensar, opinar-. Si bien es difícil establecer un sentido definitivo para este verbo (que pasa al latín y luego al español a través de un término quizás más amplio aún como es *doxa*) primariamente, la palabra heterodoxia puede entenderse como “el que piensa de otro modo”.

Comprendido así el término, advertimos que su validez epistemológica está ceñida, o al menos para nuestro planteo, a una determinada sección espacio-temporal en la que se pueden establecer líneas de fuerza y curvas de visibilidad específicas para un ámbito particular que se pretende estudiar (aquí, la literatura argentina).

Existe, entonces, en cada ámbito, una fracción de pensamiento que se entiende como “ortodoxa” en tanto responde a un esquema de fuerzas y condiciones que le otorga una posición privilegiada al interior de ese campo. Entendemos lo “heterodoxo” como esa porción que ha quedado ensombrecida y cuyo contenido no responde privativamente a un canon de época (sea filosófico, literario o político). Este “pensamiento otro” no carece de reglas de funcionamiento ni lógica intrínseca, pero ha sido condenado al ostracismo por su particular forma de ser y responder a determinados estímulos.

De tal modo, el concepto de heterodoxia manifiesta numerosas interpretaciones referidas siempre al canon (estético, literario, religioso, etc.) y, por lo tanto, se construye en el marco de una relación tensional con lo “ortodoxo”. A su vez, se trata de una noción que debe ser comprendida desde la dinámica histórica; en consecuencia es un concepto variable que desplaza, resemantiza, recupera, suspende sentidos.

El periodo considerado abarca desde finales del Siglo XIX hasta incluir la totalidad del Siglo XX. Podría argüirse que en dicha época la heterogeneidad estética y discursiva dificultaría la distinción entre lo “ortodoxo” y lo “heterodoxo”; sin embargo, es lícito señalar la presencia de ciertos autores, de algunos textos donde se tensionan las “doctrinas y prácticas” ya no generales sino sectoriales y muchas veces dominantes.

Por todo esto, consideramos importante tener en cuenta esta línea de producción literaria argentina, que por su condición heterodoxa y alternativa casi no ha sido estudiada hasta la época presente.

En el Siglo XIX la literatura de fronteras puede ubicarse, desde la propia adscripción genérica, la configuración de problemáticas interculturales y la trayectoria misma de sus autores, en una textualidad heterodoxa que enuncia una voz en muchos casos contraria a la oficial.

Lo heterodoxo también se configura en relación al *locus* de producción discursiva, y por ende, puede ser analizado en función de la dicotomía centro/periferia. En este último ámbito se ubican toda una serie de discursos literarios no canónicos que se producen y circulan en polos culturales periféricos en relación a la metrópolis.

En este sentido, realizaremos un relevamiento de la producción literaria cordobesa de fines del siglo XIX y principios del XX, que se elabora en concomitancia con un emergente proceso modernizador. Analizaremos, particularmente, cómo se establecen las polémicas entre católicos y liberales y qué acercamientos se observan entre ellos, más allá de sus disidencias. Se trabajará con una selección de obras literarias y ensayos de Juan José Vélez, José María Vélez, Juan Cafferata, Manuel Río, Ramón Cárcano, María Eugenia Echenique, Saúl Taborda y Arturo Orgaz.

Las primeras décadas del Siglo XX fueron escenario de lo fundamental de la producción de dos autores poco considerados hasta el momento: Raúl Barón Biza y Salvadora Medina Onrubia. El primero, escritor de libros que escandalizaron y fueron considerados pornográficos; la segunda, constituyéndose ella misma en objeto de escándalo.

Finalmente, en la unidad 5, exploraremos las búsquedas espirituales y metafísicas de escritores del siglo XX. Para ello, nos alejaremos de la propuesta dogmática de la Iglesia Católica o de los caminos de la filosofía occidental. Trataremos de estudiar los diferentes diálogos que se dan entre estos escritores y tres propuestas heterodoxas de gnosis -para el canon de Occidente, por supuesto-: las filosofías de la India, el esoterismo cristiano y el hermetismo (astrología y alquimia). Consideramos que existe una constelación de escritores que reflexionan, a través del ensayo, sobre las posibilidades de arribar a un tipo diferente de conocimiento -de características unitivas más que analíticas- a través de la exploración de corrientes alternativas o no hegemónicas de pensamiento (cuya esencia radica en la primacía de lo simbólico, del principio de semejanza y de lo subjetivo por sobre el ideal racional de la modernidad). Mediante las lecturas consignadas pretendemos tocar algunos de los puntos más destacados de esta constelación de escritores, cuyos representantes no se acaban en los autores propuestos, sino que puede continuarse su rastreo a lo largo de todo el siglo.

Objetivos Generales

- Problematizar las relaciones entre literatura, cultura, sociedad, política e historia.
- Reflexionar críticamente sobre la presencia, en el campo intelectual argentino, de producciones escritas que manifiestan posiciones “disconformes”, contrapuestas a las hegemónicas.
- Rescatar algunas escritoras relegadas del canon.

Objetivos específicos:

- Estudiar autores relegados del canon, que por su escritura, sus temáticas o su actuación pública pueden ser considerados “heterodoxos”.

- Analizar críticamente las representaciones literarias de la mujer en la literatura argentina de mediados del siglo XIX y comienzos del XX, como dispositivos para reproducir y/o cuestionar el discurso social hegemónico.
- Establecer articulaciones entre representaciones femeninas, lectores modelos y configuración de sujetos políticos.

Programa:

Unidad 1. Heterodoxias y sincretismos.

Heterodoxias y sincretismos. Conceptualización. Heterodoxia y literatura. Acerca del canon. Mapas / manchas. Escritores y textos heterodoxos.

Lecturas obligatorias

Corona Martínez, Cecilia (Compiladora) (2013) Prólogo a *Mapas de la heterodoxia en la literatura argentina*, Córdoba, Babel.

Savater, Fernando (1989) *Heterodoxias y contracultura*. Barcelona, Montesinos.

Unidad 2. Canon y periferias: la escritura en la frontera

a) La frontera como categoría de análisis. La literatura de fronteras y sus especificidades genéricas. Fronteras y construcción de la nación: revisión del canon.

Lecturas obligatorias:

Echeverría, Esteban *La cautiva* (1837)

Mansilla, Lucio *Una excursión a los indios ranqueles* (selección) (1870)

Hernández, José *Martín Fierro* – “*La vuelta*” (1879)

b) Territorios en tránsito y en disputa. Proyectos en conflicto: la guerra contra el indio y los “geógrafos militantes”. Sujetos fronterizos y escrituras heterodoxas.

Lecturas obligatorias:

Avendaño, Santiago *Memorias de un ex cautivo* (186?-1999)

Gutiérrez, Eduardo: “Amor de leona” en *Croquis y siluetas militares* (1886)

c) Relecturas y reescrituras de la frontera. Manuel Baigorria: una posición heterodoxa. Nuevas memorias de Baigorria desde la periferia.

Lecturas obligatorias:

Prado, Daila *La cicatriz* (2008)

Unidad 3. Modernidad y literatura en Córdoba (1870-1930)

a) La modernidad en Córdoba. Debates políticos, estéticos y culturales. La cuestión social: configuración de sujetos subalternos. Tensiones entre modernidad y tradición. Disputas entre católicos y liberales: polémicas y acercamientos. Discursos heterodoxos: liberalismo laico, pensamiento y literatura reformistas.

Lecturas obligatorias:

-Cárcano, Ramón (1884) *De los hijos adúlteros, incestuosos y sacrílegos* (selección)

- Orgaz, Arturo (1919) *En guerra con los ídolos* (selección de ensayos)
- Echenique, María Eugenia (1900) *Colección literaria* (selección de ensayos)

b) Iglesia, literatura y disciplinamiento de los sectores populares. El análisis de la cuestión social. Ficciones pedagógicas y configuración de personajes modélicos.

Lecturas obligatorias:

- Los “Círculos de obreros católicos” y la pastoral cristiana: selección de ensayos de Juan José Vélez, Manuel Río y Juan Cafferata.
- La “heterodoxia” católica: José María Vélez: *¡La casta!* (1898, selección)

c) Textualidades alternativas: el pensamiento y la literatura reformistas. El teatro reformista y su programa de transformación social. El humor y la alegoría como instrumentos de crítica y resistencia. La “ortodoxia” reformista.

Lecturas obligatorias:

- Alegoría religiosa e inversión de sentidos: Saúl Taborda (1916 – *La sombra de Satán*. Texto dramático)
- La crítica al conservadurismo burgués: Arturo Orgaz: *De buen humor* (1913). (Selección de cuentos).

Unidad 4. Entre escándalos y heterodoxias

a- La nación anarquista. La historia argentina como modelo de nuevas concepciones de nación. Leyes de Residencia y de Defensa Social: la represión estatal. Modos de resistencia. La bohemia porteña: presencia de intelectuales anarquistas. Los escritores libertarios y la actividad cultural “alternativa”.

Lectura obligatoria:

Suriano, Juan (2001) *Anarquistas. Cultura y política libertaria en Buenos Aires 1890-1910*. Bs.As. Manantial (selección)

b. El feminismo en Argentina: algunos aspectos. Escritora y feminista: Alfonsina Storni. Salvadora Medina Onrubia: ideas políticas y creencias religiosas. Transgresión y literatura.

Lectura obligatoria:

Medina Onrubia, Salvadora (1936) *Un hombre y su vida*.

c. El “caso” Raúl Barón Biza: ¿literatura o pornografía? Ideas políticas y discursos sobre la sexualidad.

Lectura obligatoria:

Barón Biza, Raúl (1933) *El derecho de matar*.

Unidad 5. El colegio invisible: esoterismo y literatura.

A) Conocimiento racional y conocimiento sagrado. La tradición hermética. Propuestas hermenéuticas actuales en torno al hermetismo. Rastreo histórico de los representantes

de la tradición hermética en la literatura y la filosofía argentinas. Primera sección: El diálogo con las filosofías de la India.

Lecturas obligatorias:

Fernández, Macedonio. 2001. *No todo es vigilia la de los ojos abiertos*. Buenos Aires: Corregidor (Selección).

Güiraldes, Ricardo. 1967. *El sendero*. Buenos Aires: Losada.

B) Hacia una propuesta cristiana en clave heterodoxa. El diálogo con el esoterismo cristiano.

Lecturas obligatorias:

Lugones, Leopoldo (1999) *La misión del escritor. El ideal caballeresco*. Buenos Aires: Pasco (Selección).

Marechal, Leopoldo (1998) «Cuaderno de Navegación». En *Obras Completas II*. Buenos Aires: Perfil (Selección).

C) La tradición hermética en Argentina: Diálogos con la Astrología y la Alquimia.

Lecturas obligatorias:

Xul Solar (2010) *Relatos de los mundos superiores*. Bs As: Fondo Nacional de las Artes (Selección).

Borges, Jorge Luis (2010) «Historia de la eternidad». En *Obras Completas I*. Buenos Aires: Emecé (Selección).

Metodología del dictado.

El curso se desarrollará en 46 horas (presenciales y tutoriales).

Condiciones de aprobación y evaluación.

Se requiere la asistencia al 80% de las clases teóricas y el 80% a los Trabajos prácticos. La presentación de un trabajo monográfico individual con defensa en la instancia de un coloquio.

Destinatarios.

Específicamente está dirigido a egresados en general y egresados doctorandos, provenientes de cualquier carrera vinculada a las Ciencias Humanas y Sociales.

Cronograma de actividades.

El curso se desarrollará los días miércoles entre las 16 y las 19 hs., durante los meses de agosto, setiembre y octubre. Inicio: 3 de septiembre; finalización: 29 de octubre.

Profesores a cargo y dictantes del curso: Dra. Cecilia Corona Martínez, Dra. Andrea Bocco, Dra. Gabriela Boldini.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ALTAMIRANO, C. y SARLO, B. (1982) *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Bs.As., CEAL.
- ANGENOT, Marc (1998) *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*. Córdoba, Ed. U.N.C.
- BIAGINI, Hugo (2005) “Un megaprograma indagatorio: identidad, utopía e integración. El pensamiento alternativo en la Argentina contemporánea. Aproximaciones al bicentenario”. En *El pensamiento latinoamericano en la Universidad*. Córdoba, Narvaja Editor.
- BIAGINI, Hugo E. y ROIG, Arturo A. Directores. (2004-2006) *El pensamiento alternativo en la Argentina del S. XX*. Bs. As., Biblos, 2 vol.
- (2008) *Diccionario del pensamiento alternativo*. Bs.As. Biblos/UNLa.
- CORNEJO POLAR, Antonio (1994) *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*, Lima, Horizonte.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (1990) *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad*. México. Grijalbo.
- JITRIK, Noé (1997) *Atípicos en la literatura latinoamericana*. Bs.As., UBA.
- MANZONI, Celina (2009) “Introducción. Rupturas” en *Historia crítica de la literatura argentina. Rupturas*. Bs.As. Emecé
- MONTALDO, Graciela, comp. (2006) *Yrigoyen, entre Borges y Arlt. 1916-1930*. Bs.As. Paradiso.
- PALERMO, Zulma (2005), *Desde la otra orilla. Pensamiento crítico y políticas culturales en América Latina*, Córdoba, Alción
- PÉREZ AMUCHÁSTEGUI, A.J. (1965) *Mentalidades argentinas (1860-1930)* Bs.As. Eudeba.
- SARLO, Beatriz (1988) *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920-1930*. Bs.As. Nueva Visión.
- SURIANO, Juan (2001) *Anarquistas. Cultura y política libertaria en Buenos Aires 1890-1910*. Bs.As., Manantial.
- VIÑAS, David (1996) *Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh*. Bs.As. Sudamericana.

Bibliografía específica

Unidad 1

- ANGENOT, Marc (1998) *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*. Córdoba, Ed. U.N.C.
- BUCHBINDER, Mario et al. (2011) *Mapas del cuerpo. Mapa fantasmático corporal*. Bs.As. Letra viva.
- CORNEJO POLAR, Antonio (1994) *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima, Horizonte.
- CORONA MARTÍNEZ, Cecilia (Compiladora) (2013) Prólogo a *Mapas de la heterodoxia en la literatura argentina*, Córdoba, Babel.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (1990) *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad*. México, Grijalbo.
- HERRERA MONTERO, Bernal (2013) “Heterodoxia en el pensamiento latinoamericano: tres momentos de un despliegue. En KOZEL, Andrés, Horacio Crespo y Héctor Palma (comp.) *Heterodoxia y fronteras en América Latina*. Bs.As. Teseo.
- JITRIK, Noé (1979) *Atípicos en la literatura latinoamericana*. Bs.As., UBA.

LEVINSKAYA, A. (1993) “El término y el fenómeno del sincretismo” en *Tyndalle Bulletin*.

MANZONI, Celina (2009) “Introducción. Rupturas” en *Historia crítica de la literatura argentina. Rupturas*. Bs.As. Emecé.

PALERMO, Zulma (2006) “Discursos heterogéneos, ¿más allá de la polifonía?”, en *Acta Poética* 27, vol.27, N° 1, México.

SAVATER, Fernando (1989) *Heterodoxias y contracultura*. Barcelona, Montesinos.

Unidad 2.

BATTICUORE, Graciela, Loreley El Jaber y Alejandra Laera (comps.). (2008). *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*, Beatriz Viterbo, Rosario.

BOCCO, Andrea (2011) “Literatura de fronteras: *heterodoxias* en la literatura nacional” en Corona Martínez, Cecilia (Directora), *Heterodoxias y sincretismos en la literatura argentina*, FFyH, págs. 17 a 38, 2011.

_____ (2013) “Postas heterodoxas en la literatura de fronteras” en Corona Martínez, Cecilia (Directora), *Mapas de la heterodoxias en la literatura argentina*, Babel, Córdoba.

FERNÁNDEZ BRAVO, Álvaro. (1994). *Literatura y frontera. Procesos de territorialización en las culturas argentina y chilena del siglo XIX*. Editorial Sudamericana-Universidad San Andrés. Bs. As.

GRIMSON, Alejandro (2003) *La nación en sus límites. Contrabandistas y exiliados en la frontera Argentina-Brasil*, Gedisa, Barcelona.

LIVON-GROSMAN, Ernesto (2003). *Geografías imaginarias*, Beatriz Viterbo, Rosario.

ORTELLI, Sara (2000) “Marginalismo y relaciones interétnicas” en *Revista Complutense de Historia de América*, 26: 181-198.

ROTKER, Susana (1999). *Cautivas*, Ariel, Bs. As.

VIÑAS, David. (1983). *Indios, ejército y frontera*, Siglo XXI, México.

Unidad 3

AA.VV (2004) *El teatro en Córdoba (1900-19309. Documentación y crítica*. Imprenta de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad nacional de Córdoba.

CAFFERATA, Juan (1917) *Por diversos campos*. Establecimiento Gráfico Los Principios, Córdoba.

CÁRCANO, Ramón (1965). *Mis primeros ochenta años*. Pampa y Cielo, Buenos Aires.

_____ (1884) *De los hijos adulterinos, incestuosos y sacrílegos*. Imprenta de “El Interior”, Córdoba.

ECHENIQUE, María Eugenia (1900) *Colección Literaria*. Biffignandi, Córdoba.

EIZAGUIRRE, José Manuel (1898). *Córdoba. Primera serie de cartas sobre la vida y las costumbres en el interior*. Talleres:”La Industrial”. R. Bruno y C.A editores, Córdoba.

FERRERO, Roberto (1999) *Breve Historia de Córdoba (1528-1995)*. Alción editora, Córdoba.

Los Principios: “Llamado a la Reflexión” (03/11/1918); “Los sucesos del Domingo” y “Córdoba en plena Barbarie” (05/11/1918); “La palabra del ilustrísimo Sr. Obispo Diocesano sobre los sucesos de Córdoba. Fray Zenón Bustos” (07/07/1918); “La Revolución Social que nos amenaza”. Pastoral de Fray Zenón Bustos. Carta al Pueblo de Córdoba” (24/11/1918).

ORGAZ, Arturo (1913) *De buen humor*. Imprenta Argentina, Córdoba.

_____ (1919). *En guerra con los ídolos*. Bautista Cubas, Córdoba.

RÍO, Manuel (1967). *Córdoba, su fisonomía, su misión. Escritos y Discursos*. Dirección General de Publicaciones, Universidad Nacional de Córdoba.

ROITENBURG, Silvia (2000) *Nacionalismo católico. Córdoba (1862-1943). Educación en los dogmas para un proyecto global restrictivo*. Ferreyra editor, Córdoba.

SCOTTO, Carolina. Et al. (2008) *La Gaceta Universitaria: una mirada sobre el movimiento reformista en las universidades nacionales*. Eudeba, 1ª edición, Buenos Aires.

TABORDA, Saúl (1916) *La Sombra de Satán*. Bautista Cubas, Córdoba.

TCACH, César (2004) “Pensar Córdoba: reflexiones preliminares”. En: *Estudios*. N° 15. Revista del Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba.

VÉLEZ, José María (1898) *¡La Casta!* La Minerva, Córdoba.

VÉLEZ, Juan José (1924) *Hojas Dispersas*. Biblioteca Ramón Cárcano, s.d.t. Córdoba.

_____ (1928) *Discursos y Conferencias*. Editorial de la Penitenciaría, Córdoba.

Unidad 4

CORONA MARTÍNEZ, Cecilia (2013) “Raúl Barón Biza: sexualidad y transgresión”, en del I Congreso Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades-VIII Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas del CIFYH. Noviembre 2013. Publicado en línea: www.conferencias.unc.edu.ar

DE LA SOTA, Candelaria (2012) *El escritor maldito. Raúl Barón Biza*. Bs.As. Ediciones B.

DELGADO, Josefina (2009) “Salvadora, Alfonsina y la ruptura del pudor”, en *Historia crítica de la literatura argentina. Rupturas*. Bs.As. Emecé, pp.487-510.

FERRER, Cristian (2007) *Barón Biza. El inmoralista*. Bs.As. Sudamericana.

SALOMONE, Alicia (2006) *Mujeres, modernidad y literatura*. Bs.As. Corregidor.

SARLO, Beatriz (1985) *El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917-1927)*. Catálogos. Bs.As.

_____ (2003) “Decir y no decir: erotismo y represión” en *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Nueva Visión. Bs.As. Pp.95-120.

TORRES, José Luis, *La década infame. 1930-1940. Apuntes históricos para el estudio del presente político*, Buenos Aires, Freeland, 1973.

WARLEY, Jorge, *Vida cultural e intelectuales en la década de 1930*, Buenos Aires, CEAL, 1985.

Unidad 5

ARONNE AMESTOY, Lida. 1975. «Occidente, literatura, hierofanía». *Megafón* (1).

BENOIST, Luc. 1969. *El esoterismo*. Buenos Aires: Nova.

BURCKHARDT, Titus. 1994. *Alquimia*. Barcelona: Paidós.

CAILLOIS, Roger. 1942. *El hombre y lo sagrado*. México: FCE.

CUESTA ABAD, José Manuel. 1991. *Teoría Hermenéutica y Literatura (el sujeto del texto)*. Madrid: Visor.

DURAND, Gilbert. 1971. *La imaginación simbólica*. Buenos Aires: Amorrortu.

_____. 1999. *Ciencia del hombre y tradición. El nuevo espíritu antropológico*. Barcelona: Paidós.

FATONE, Vicente. 2009. *Mística y religión*. Córdoba: UNC.

FERNÁNDEZ GALÁN, Carmen, y Gonzalo Lizardo Méndez. 2012. «Hermenéutica o hermética. Oposición y conjunción de dos tradiciones ininterpretativas». *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital* 1 (2).

- GARAGALZA, Luis. 1990. *La interpretación de los símbolos: Hermenéutica y Lenguaje en la filosofía actual*. Barcelona: Anthropos.
- GARCÍA BAZÁN, Francisco. 1979. «Hermenéutica y tradición». *Megafón* (9/10).
- GUÉNON, René. 2003. *Esoterismo cristiano*. Buenos Aires: Obelisco.
- HUXLEY, Aldous. 1947. *La filosofía perenne*. Buenos Aires: Sudamericana.
- MATURO, Graciela. 1975. «Hermenéutica y crítica literaria». *Megafón* (1).
- SCHWARZ, Fernando. 2008. *Mitos, ritos, símbolos: antropología de lo sagrado*. 1. ed. Buenos Aires: Biblos.
- VÁZQUEZ, Juan Adolfo. 1954. *Metafísica y cultura*. Buenos Aires: Sudamericana.
- WING-TSIT, Chan, y George Conger. 1965. *Filosofía del Oriente*. México: FCE.
- ZIMMER, Heinrich. 1965. *Filosofías de la India*. Buenos Aires: Eudeba.