# Programa

# Curso: Metodología de investigación en Literatura

# Destinado a: doctorandos en Letras Modernas y alumnos de Letras con proyecto inscripto de TF.

# Modalidad: teórico práctica

# Profesora responsable: Dra. Pampa O. Arán

## I - Fundamentación

Dadas las particularidades de los alumnos que se prevén para este curso, que conforma orientaciones, intereses y niveles heterogéneos, se ha diseñado un programa que se propone cubrir los siguientes contenidos:

1. la especificidad y complejidad del objeto de la investigación literaria, fronteras, direcciones y paradigmas;
2. las fases o momentos analíticos del plan de investigación como proceso orientado;
3. la reflexión crítica acerca de los proyectos particulares en desarrollo, su proceso de construcción y la articulación disciplinar o interdisciplinar para el estudio de la literatura

## II - Objetivo general

* Analizar las cuestiones problemáticas que atañen al proceso metódico de una investigación sobre el discurso literario o discursos conexos: toma de decisiones y selección de acciones.

### Objetivos específicos

* Reflexionar acerca de la complejidad de estudio del campo literario en la actualidad: tensiones disciplinarias e interdisciplinarias.
* Revisar los principios de coherencia interna que debe guardar una investigación a partir del problema planteado.
* Exponer dificultades y soluciones que hacen al desarrollo de proyectos individuales.
* Examinar las operaciones de construcción de la investigación en trabajos publicados.

### III - Contenidos mínimos

#### A –Problemática del estudio del fenómeno literario

* Campos disciplinares en los que puede instalarse la producción del saber sobre la literatura. Complejidad del objeto material, fronteras de la producción discursiva. Tensiones en el campo epistemológico: paradigmas y teorías, disciplina e interdisciplina. La formación de investigadores.
* Confrontar la problemática de interés individual en relación con diferentes paradigmas de investigación.

Lecturas:

BAJTIN, M.: “El problema del texto en la lingüística, la filosofía y otras ciencias humanas. Ensayo de análisis filosófico”, en *Estética de la creación verbal*, Madrid, Siglo XXI, 1982, pp. 294-323

ROBIN R.: “Extensión e incertidumbre de la noción de literatura” en ANGENOT, M. y otros: *Teoría literaria*, México, Siglo XXI, 1993, pp.51-56.

LUDMER J: “Literaturas postautónomas” en

<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17/ludmer.htm>

linkillo.blogspot.com/2006/12dicen-que\_18.html

DALMARONI M: “¿Qué se sabe en la Literatura? Crítica, Saberes y Experiencia” , UNL, 2008

#### B – La investigación como proceso orientado a partir de la formulación de un proyecto

#### B.1. Plano de investigación teórica

* Determinación del campo de interés que genera una propuesta de intervención. Análisis del estado de cuestión. Situación deficitaria que se espera corregir con la propuesta. Creatividad de la misma.
* Construcción del objeto de la investigación. Planteo del problema. Determinación del problema en relación al objeto focal. Cómo se interroga y por qué. Precisar otras preguntas que rodean al problema principal. Conceptualización mínima o descripción de las dimensiones que interesan, situación en espacio y tiempo.
* El marco teórico que permite efectuar la interrogación central desde una perspectiva situada (disciplinar o interdisciplinar). Nociones conceptuales, categorías.
* Las primeras respuestas en forma de hipótesis generales. Revisión del tema del trabajo y posible título.
* Confrontar las soluciones del proyecto individual en relación con las que se proponen en el curso
* Lecturas:

BIXIO, B. – HEREDIA, L: “Algunos lugares de articulación disciplinaria: la vulnerabilidad de las fronteras”, en *Publicación del CIFFyH*, Año I, Nº 1, marzo de 2000, Córdoba, UNC, pp. 83-94.

ARAN, Pampa: “Las cronotopías literarias en la concepción bajtiniana. Su pertinencia en el planteo de una investigación sobre narrativa argentina contemporánea”. en ARAN, P. (coord) *Interpelaciones. Hacia una teoría crítica sobre la dictadura y la memoria*. Córdoba, CEA, UNC, 2010, pp.13-30

MANCUSO, H.: *Metodología de la investigación en C.S. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología.* Bs.As., Paidós, 1999, pp 99-145

AREA, L: “Organizar la Biblioteca” en *Una biblioteca para leer la Nación. Lecturas de la figura de Juan Manuel de Rosas*. Rosario, B. Viterbo, 2006, pp.11-31

#### B.2. - Plano de investigación empírica

* Formulación de hipótesis de trabajo para lograr la validación de la/s hipótesis generales. Coherencia de los objetivos con las preguntas centrales y accesorias y con el marco teórico adoptado.
* Selección del corpus o universo empírico, criterios de selección, disponibilidad.
* Desarrollo práctico de la investigación. El método utilizado: justificación de la pertinencia en relación con la/s hipótesis y con los objetivos del diseño. Formas de relevamiento y sistematización de la información.
* Cronograma, etapas. Revisión de la factibilidad de alcanzar resultados para cumplir objetivos en el lapso planificado.

# Lecturas

# :

MANCUSO, H.: *Metodología de la investigación en CS.* ,op.cit., 1999, págs. 145-158

Lecturas analíticas:

DALMARONI, M.: “Discusiones preliminares: el campo clásico y el corpus” en *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: UNL, 2009, pp 73-79.

GARRAMUÑO, F.: “Reescrituras” en *Genealogías culturales*, Rosario, B. Viterbo, 1997, pp 11-21.

IV - Condiciones del cursado:

### Duración del curso: 40 hs. módulos teórico- prácticos presenciales y tutorías.

# Fechas: 28 y 29 de agosto; 11 y 12 de setiembre

Asistencia 80%.

Se aprueba el curso con la asistencia y el trabajo de evaluación final que deberá presentarse en los 60 días posteriores a la finalización del curso.

V - Formas de evaluación:

Síntesis orales de lecturas críticas y procesos de análisis de los trabajos personales.

Evaluación final: elaborar un documento reflexivo y critico sobre las estrategias de investigación que ha utilizado en el trabajo en curso, analizando problemas y soluciones

### VI – Bibliografía general

ANGENOT, M.: *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias.* Edit. Universidad Nacional de Córdoba, 1998

BARTHES, R.: “Los jóvenes investigadores” en *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, 1994, pp. 103-110

COSTA, R. – MOZEJKO, T.: “Prácticas discursivas” en *El discurso como práctica*. Rosario, Homo Sapiens, 2001

DALMARONI Miguel (2009) *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: UNL

ECHEVERRIA, J.: *Introducción a la metodología de la ciencia. La filosofía de la ciencia en el siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1999.

MANCUSO H.R.: *Metodología de la investigación en Ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología*. ; Bs.As., Paidós, 1999

MIGNOLO W.: “Comprensión hermenéutica y comprensión teórica”. Separata de *Revista de Literatura*, Madrid, Tomo XLV, Nº 90, julio-dic. 1983, pp. 5-38

ROBIN R.: “Extensión e incertidumbre de la noción de literatura” en ANGENOT, M. y otros: *Teoría literaria*, México, Siglo XXI, 1993, pp.51-56.

SCHUSTER, F. y otros: *El oficio de investigador*. Inst. de Investigaciones en C. de la Educación, Fac. de F. y Letras, UBA, Bs.As., Edic. Homo Sapiens, 1995

SAUTU R: *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*. Pdf http://redin.upel.edu.ve/file/download/2497

WAINERMAN, C. y SAUTU, R (comp).: *La trastienda de la investigación*. Bs.As., Edit. de Belgrano, 1997

YUNI José y URBANO Claudio: *Técnicas para investigar y formular proyectos de investigación.* Vol. I y II. Córdoba, Edit. Brujas, 2003.

VERON, E.: *La semiosis social*. Barcelona, Gedisa, 1998.