**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES**

**CURSO DE POSGRADO**

**2015**

**Literatura y política:**

**el peronismo en la narrativa argentina**

**Docentes dictantes:**

Dr. Pablo Heredia

Dr. Domingo Ighina

**Programa:**

**Unidad 1.**

1. Cultura popular: delimitaciones teórico-metodológicas. Abordajes interdisciplinarios. Cultura popular, cultura de masas y cultura de élite. Las categorías políticas y culturales de “Pueblo” y de “Nación”. La perspectiva geocultural y el pensamiento seminal de Rodolfo Kusch. Los principios de diferencia y equivalencia de Ernesto Laclau. Otras perspectivas: Bajtín, De Certeau, Grignon y Passeron, Torres Roggero.
2. Identidades y operatividades sociales y culturales del “intelectual”. Intelectuales, académicos y militantes: políticas del conocimiento.

 *Lecturas obligatorias:*

*La Cultura popular en la Edad Media y en el renacimiento. El contexto de Francois Rabelais* (selección), de Mijaíl Bajtín; *La negación en el pensamiento popular* (selección), de Rodolfo Kusch; “La belleza del muerto”, Michel De Certeau; “La narración”, de Walter Benjamin; *“¿Qué es la política?”*, de Hanna Arendt; *Política de la literatura* (selección), de Jacques Ranciére; “Populismo científico y populismo praxiológico”, de Jorge Torres Roggero.

**Unidad 2.**

1. Introducción a la vida política y cultural de la Argentina bajo el influjo del peronismo. Política, ideas y literatura. Ensayo y narrativa. Experimentaciones estéticas. El peronismo y el antiperonismo. Liberales y nacionalistas. Literatura revolucionaria y revolución en la literatura.
2. El pensamiento “nacional” y “popular”. Diferencias con el pensamiento nacionalista. “Pueblo” y “Nación” en la construcción de la perspectiva peronista. Izquierda nacional y peronismo. El antiperonismo y la construcción del “monstruo”. Cuentos de Borges, Bioy Casares, Cortázar y Viñas.
3. La crítica literaria en la ensayística. Clase media y pueblo. La colonización pedagógica: hacia un pensamiento “descolonial”. Jorge A. Ramos, Juan J. Hernández Arregui y Arturo Jauretche. Liberalismo e izquierdas: las revistas *Sur* y *Contorno*. La crítica: Juan C. Portantiero, Agosti, Goldar, Avellaneda.

 *Lecturas obligatorias:*

“La fiesta del monstruo”, de Bioy Casares y Jorge L. Borges; “Casa tomada”, “Las puertas del cielo”, “Las ménades” y “La banda”, de Julio Cortázar; “Cabecita negra”, de Germán Rozenmacher”; “La señora muerta”, de David Viñas; “El héroe” y “Otro héroe”, de Miguel Briante; “Mártir de la dictadura”, “Historia de Grosso”, “Cura sin sotana” y “La noche de la Alianza”, de Félix Luna; “Esa mujer” y “Un oscuro día de justicia”, de Rodolfo Walsh; “Los muertos de Piedra Negra” y “En el cruce”, de Abelardo Castillo; “Mata-Hari 55” y “Desagravio”, de Ricardo Piglia; “El coronel de caballería”, de Héctor Murena; “La fiesta de los enanos”, “Felicidad” y “La noche de Aix”, de Rodolfo Wilcock; “La murga”, de Pedro Orgambide; “La cosecha” de Ezequiel Martínez Estrada.

*Crisis y resurrección de la literatura argentina*, de Jorge A. Ramos; *Imperialismo y cultura*, de Juan J. Hernández Arregui; *Los profetas del odio y la yapa y La colonización pedagógica*, de Arturo Jauretche; *El peronismo en la literatura argentina*, de Ernesto Goldar.

**Unidad 3.**

1. El peronismo: desde los ´70 hacia los ´80. Peronismo y antiperonismo: reformulaciones, críticas y autocríticas. Revulsivos políticos, sociales y culturales; reescrituras, nuevas ficcionalizaciones.
2. Copi, Lamborghini, Perlongher. La Argentina posperonista.

*Lecturas obligatorias:*

*Eva Perón*, de Copi; *El fiord* y *El niño proletario*, de Osvaldo Lamborghini;  *Evita vive*, de Néstor Perlongher.

**Unidad 4.**

1. Siglo XXI. Reescrituras del peronismo. Ficcionalizaciones de los ´70. 1ª generación: Saccomano, Feinmann, Fogwill, Guebel.
2. Siglo XXI. Nueva Narrativa Argentina. Carlos Gamerro, Juan Diego Incardona, Washington Cucurto, *Un grito de corazón* (antología de cuentos).

 *Lecturas obligatorias:*

*77*, de Guillermo Saccomanno; *Timote*, de José Pablo Feinmann; *La vida por Perón*, de Daniel Guebel. *La aventura de los bustos de Eva*, de Carlos Gamerro.

*El campito*, de Juan Diego Incardona;  “Evita express” y "NÉSTOR VIVE en el barrio de La Boca”, de Washington Cucurto; *Un grito de corazón* (“El Fantasma y la oscuridad”, de Leonardo Oyola; "Comido por las hormigas", de Luciano Lamberti; "Algunos personajes y situaciones que no deberían formar parte de un cuento sobre el peronismo", de Juan Terranova; y otros)*.*

**Fundamentación:**

 La discusión política en América Latina sobre las construcciones de identidades regionales y continentales a principios del siglo XXI recogen, en el Cono Sur, las anteriores definiciones identitarias de lo nacional y lo popular, vigentes aún en las discusiones extrauniversitarias en torno al tema. Los intercambios intelectuales sobre los posibles legados de las conflictivas categorías “pueblo” y “nación”, por su parte, habían menguado progresivamente durante las últimas décadas. Sin embargo, otra situación parece plantearse en torno a esas categorías con la llegada al poder de diversas fuerzas políticas que reivindican tales categorías en su construcción y su lectura de la historia y la actualidad latinoamericana.

 A raíz de estos nuevos requerimientos que entendemos fundamentales para su proyección en el pensamiento crítico académico, nos proponemos indagar en las categorías de “nación” y “cultura popular” en la narrativa y el ensayo argentinos –quizás el espacio nacional del Cono Sur donde más difusión y consecuencias tuvo el debate sobre dichos conceptos- en relación al emergente político-cultural del peronismo y su proyección contemporánea, desde sus reformulaciones a partir de 1955 hasta la actualidad.

Por otra parte, las discusiones teóricas en la crítica literaria actual acerca de la pertinencia de las lecturas políticas de los textos literarios y ensayísticos argentinos, presuponen por lo menos dos núcleos centrales en los que se dirimen diversas categorías de análisis. Uno de ellos transita por la identificación de los textos con matrices ideológicas, referencias a coyunturas histórico-políticas y poéticas que pueden leerse en tanto participan en el campo intelectual como modos de incentivar luchas por hegemonías políticas de individuos, grupos o partidos políticos. La otra se vincula con la lectura de textos ensayísticos que expresamente fueron concebidos como operaciones políticas que intentaron construir otros lugares de enunciación, tanto por dentro como por fuera del campo literario. La lectura de lo político exige un doble recorrido que entrecruce ambas discusiones con el fin de observar sobre qué significados ideológicos, poéticos, estéticos, se construye una matriz discursiva que nombra y proyecta debates en el campo intelectual. En este sentido, hemos seleccionado la narrativa como género discursivo a los fines de analizar de qué manera lo político funda y proyecta diversas poéticas en la conformación de la literatura argentina.

Este curso se propone revisar las disputas “antagónicas” desde un análisis exhaustivo de las matrices discursivas de la narrativa que trataron la configuración de la literatura argentina.

Los momentos histórico-políticos que generaron mayor discusión entre los escritores argentinos se caracterizan por el emergente de movimientos populares que pusieron en cuestión la identidad y el rol del intelectual-escritor en relación con los referentes “pueblo” y “nación”. Sobre estos ejes se trabajará para observar las matrices discursivas del ensayo que construyen lineamientos, posiciones y proyecciones de los escritores en relación con las diversas instituciones que operan el poder en la Argentina moderna (Estado, medios de comunicación, academia, editoriales).

 Desde estos presupuestos es que este curso busca indagar en las categorías de “nación” y “cultura popular” dentro del pensamiento y de la literatura argentinos y en relación con los emergentes político-culturales de masas y su proyección contemporánea.

**Objetivos generales:**

* Desarrollar la capacidad de análisis crítico respecto de cómo y de qué modo determinadas ideas y concepciones estéticas y políticas influyeron en la cultura y la literatura argentinas.
* Proporcionar un panorama crítico de la literatura y la ensayística argentina de mediados del siglo XX en adelante para observar, analizar y confrontar diversos proyectos político-culturales de identificación “nacionales” y “populares”.
* Estimular el interés por considerar a la Argentina como productora de ideas y teorías capaces de comprender las construcciones de la realidad política en torno a las configuraciones Pueblo y Nación.
* Poner en contacto las obras del pensamiento argentino con el estudio de la literatura argentina.
* Proporcionar un marco de investigación y reflexión para el estudio de las problemáticas culturales argentinas y latinoamericanas.
* Analizar la relación entre las operaciones de identificación de América Latina, en especial en la Argentina, y las producciones intelectuales -ficcionales y ensayísticas- coetáneas.
* Considerar la posibilidad de forjar categorías epistemológicas que den cuenta de la correspondencia entre proyectos políticos de construcción de Argentina y América Latina y las operaciones intelectuales para la comprensión y diseño de Estados nacionales.

**Metodología de dictado:**

 El curso se desarrollará en 40 horas (presenciales y tutoriales). Encuentro de por medio se realizarán clases teórico-prácticas bajo la modalidad del aula taller. Por lo tanto, se prevé, desarrollar el curso a través de un 50% de clases teóricas, un 25% de clases teórico-prácticas y un 25% de asistencia tutorial (encuentros personales fuera del horario concreto de las clases). Por lo tanto, el curso se desarrollará, aproximadamente, a través de 20 horas de encuentros grupales y 10 horas de encuentros personales (tutoriales).

 Evaluación: se requiere el 80% de asistencia obligatoria en todas las instancias propuestas por el curso. Se prevé para cerrar el seminario un plenario general en que participarán los alumnos con sus propuestas de trabajo final. A propósito, el curso se aprobará con un trabajo monográfico individual y con un coloquio en donde se defenderá el mismo ante un tribunal conformado por los profesores a cargo del seminario. También se contempla, en el horario de las tutorías, un ámbito de recuperación de temas tratados en el curso para aquellos que no asistieron a alguna clase. Se distinguirán dos tipos de evaluaciones según la condición del alumno: para los egresados se requerirá una monografía según las convenciones académicas y para los estudiantes avanzados un trabajo de carácter ensayístico.

Los alumnos tendrán fechas de entrega de trabajos finales. La 1º fecha de entrega se efectuará a un mes de finalizado el cursado, y la 2º fecha a dos meses de finalizado el cursado (los días exactos se consensuarán con los alumnos).

 Fechas de dictado: viernes de setiembre (4, 11, 18, 25, 2/10 y 9/10); 4 horas por cada encuentro, de 17:00 a 21:00 hs.

**Profesores a cargo:**

Dr. Pablo Heredia y Dr. Domingo Ighina.

**Destinatarios:**

* Egresados de grado universitario y terciario en general, específicamente egresados de las carreras de Ciencias Humanas y Sociales, maestrandos y doctorandos.
* Estudiantes avanzados en el último año de carreras de grado de la Facultad de Filosofía y Humanidades.

**Bibliografía básica:**

*(La bibliografía específica y las referencias de los textos de lectura se expondrán en el curso)*

ALTAMIRANO, Carlos: *Para un programa de historia intelectual y otros ensayos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

ALTAMIRANO, Carlos, *Bajo el signo de las masas (1943-1973)*, Bs. As., Emecé, 2007.

ANSALDI, Waldo y ROMERO, José Luis: *Estado y sociedad en el pensamiento nacional. Antología conceptual para el análisis comparado*, Buenos Aires, Cántaro, 1996.

ARENDT, Hannah, *Sobre la violencia*, Madrid, Alianza, 2006. (1ª ed.: 1969)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, *¿Qué es la política?* Barcelona, Paidós, 1997. (1ª ed.: 1950)

ARGUMEDO, Alcira: *Los silencios y las voces en América Latina. Notas sobre el pensamiento nacional y popular*, Buenos Aires, Ediciones del Pensamiento Nacional, 1996.

BAJTÍN, Mijail, *La Cultura popular en la Edad Media y en el renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*, Bs. As., Alianza, 1994.

BASCHETTI, Roberto, *Campana de palo*, Bs. As., De la Campana, 2000.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, *Documentos de la Resistencia Peronista. 1955-1970*, Bs. As., De la Campana, 1997.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Documentos 1970-1973. Volumen I. De la guerrilla peronista al gobierno popular, Bs. As., De la Campana, 2004.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Documentos. 1973-1976. Volumen I. De Cámpora a la ruptura, Bs. As., De la Campana, 1999.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Documentos. 1973-1976. Volumen II. De la ruptura al golpe, Bs. As., De la Campana, 1999.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Documentos 1976-1977. Volumen I. Golpe militar y resistencia popular, Bs. As., De la Campana, 2001.

BENJAMIN, Walter, *Para una crítica de la violencia*, Bs. As., Leviatán, 1995. (1ª ed.: 1921)

CALVEIRO, Pilar, *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años 70*, Bs. As., Norma, 2006.

2008. CALVEIRO, Pilar, Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina, Bs. As., Colihue, 2008.

CASULLO, Nicolás, *Peronismo. Militancia y crítica (1973-2008)*, Bs. As., Colihue, 2008.

COLOMBRES, Adolfo: *Sobre la cultura y el arte popular*, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1987.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (comp.): *La cultura popular*, México, La Red de Jonás, 1991.

CULLEN, Carlos, *I. Ser y estar: el problema de la cultura*, Rosario, Fundación Ross, 1986.

DE CERTEAU, Michel, *La cultura en plural*, Bs. As., Nueva Visión, 1999.

DRUCAROFF, Elsa, *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la posdictadura*. Emecé, Buenos Aires. 2011.

DRUCAROFF, Elsa (comp.) *Panorama Interzona. Narrativas emergentes de la Argentina*, Interzona, Buenos Aires, 2013.

ECHEVERRÍA, Sol, “Ficciones de lo real”, en: DRUCAROFF, Elsa (comp.) *Panorama Interzona. Narrativas emergentes de la Argentina*, Interzona, Buenos Aires, 2013.

GILMAN, Claudia, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Bs. As., Siglo Veintiuno, 2003

GONZÁLEZ, Horacio, *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX*, Bs. As., Colihue, 1999.

GRAMSCI, Antonio, *Los intelectuales y la organización de la cultura*, Bs. As., Nueva Visión, 1984.

GRIGNON, Claude y PASSERON, Jean-Claude, *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y en literatura*, Bs. As., Nueva Visión, 1991.

HEREDIA, Pablo, *Las multitudes ululantes. Literatura y peronismo. Escritores e intelectuales en el 55*, Córdoba, Babel, 2012.

HEREDIA, Pablo e IGHINA, Domingo (Directores), *El pueblo en la trama*, Córdoba, Babel, 2013.

HERNAIZ, Sebastián, “Sobre lo nuevo: a cinco años del 19 y 20 de diciembre”, en: IGHINA, Domingo, *La brasa bajo la ceniza: la fraternidad en el pensamiento de la integración latinoamericana. Un recorrido*, Buenos Aires, Ciudad Nueva, 2012.

IGHINA, Domingo, *La brasa bajo la ceniza: la Fraternidad en el pensamiento de la integración latinoamericana. Un recorrido*, Buenos Aires, Ciudad Nueva, 2012.

JOZAMI, Eduardo, *Rodolfo Walsh. La palabra y la acción*, Bs. As., Norma, 2006.

KUSCH, Rodolfo: *Obras completas. Tomo II*, Rosario, Fundación Ross, 2007.

LACLAU, Ernesto, *La razón populista*, Bs. As., FCE, 2005.

LAFFORGUE, Martín, *Antiborges*, Bs. As., Vergara, 1999.

NEIBURG, Federico y PLOTKIN, Mariano (Comp.), *Intelectuales y expertos. La constitución del conocimiento social en la Argentina*, Bs. As., Paidós, 2004.

NEIBURG, Federico, *Los intelectuales y la invención del peronismo*, Bs. As., Alianza, 1998.

PALERMO, Zulma, *Desde la otra orilla. Pensamiento crítico y políticas culturales en América Latina*, Córdoba, Alción, 2005.

RANCIÈRE, Jacques, *Política de la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2011.

TERÁN, Oscar, *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina. 1956-1966*, Bs. As., El cielo por asalto, 1993.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, *En busca de la ideología argentina*, Bs. As., Catálogos, 1986.

SARLO, Beatriz, *La pasión y la excepción*, Bs. As., Siglo XXI, 2003.

SCHMIDT, Esteban, “La neoliteratura del peronismo”, en: <http://edant.revistaenie.clarin.com/notas/2009/09/26/_-02006099.htm>, 29/09/2009.

SIGAL, Silvia, *Intelectuales y poder en Argentina. La década del sesenta*, Bs. As., Siglo Veintiuno, 2002.

TOMAS, Maximiliano, “Peronismo, ficción y realidad”, en: <http://www.lanacion.com.ar/1473015-peronismo-ficcion-y-realidad>, 14/05/2012.

TORRES ROGGERO, Jorge, *Elogio del pensamiento plebeyo. Geotextos: el pueblo como sujeto cultural en la literatura argentina*, Córdoba, Silabario, 2002.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, *Un santo populista*, Córdoba, Babel, 2014.

VEZZETTI, Hugo, *Sobre la violencia revolucionaria. Memorias y olvidos*, Bs. As., Siglo veintiuno, 2009.

VIÑAS, David (Dir.), *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras*, Bs. As., Paradiso, 2007.

ZUBIETA, Ana María (Dir.), *Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas*, Bs. As., Paidós, 2000.

**Dr. Pablo Heredia Dr. Domingo Ighina**