

Título de la tesis: **Literatura y peronismo: configuraciones de la cultura popular en la narrativa argentina de la década del 2000.**

Autor: Juan Ezequiel Rogna.

Grado alcanzado: Doctor en Letras.

Director y Co director de tesis: Dr. Pablo Heredia (FFyH, UNC) – Dr. Domingo Ighina (FFyH, UNC).

Fecha de defensa de la tesis: 17 de marzo de 2016.

Extensión: 461 págs.

Idioma: Castellano.

Áreas temáticas: Literatura argentina – Pensamiento latinoamericano.

Objetivos de la tesis: Estudiar el tratamiento de la cultura popular efectuado por la narrativa argentina que tematizó/problematizó al peronismo durante la década del 2000. Sistematizar el estudio de tales expresiones literarias a la luz de la fórmula *civilización/barbarie* y el advenimiento, consolidación y “peronización” del kirchnerismo. Anotar recurrencias temáticas y tonales presentadas por el corpus, así como también diferencias sustanciales e improntas generacionales.

Aportes de la tesis al campo disciplinar: A través de la crítica literaria se realizó un aporte a los estudios sobre *cultura popular*. Desde una perspectiva epistemológica multidisciplinaria y asentada en el pensamiento latinoamericano, se abordó un vasto corpus de obras narrativas inexploradas por la academia y se amplió el espectro de trabajos vinculados con la política argentina, en general, y con el peronismo, de manera particular.

Palabras clave: Narrativa argentina contemporánea / Cultura popular / Política y literatura / Alteridades peronistas

Resumen en español: En una primera instancia, trazamos un recorrido teórico-crítico en torno a la cultura popular entendida como “otredad” respecto del paradigma culto-civilizado-letrado y el peronismo como “otredad” política y cultural frente al modelo

conservador-liberal. A la vez, observamos al peronismo en tanto fenómeno productor de “alteridades” propias e identificamos la lógica oximorónica que comparte con el kirchnerismo.

Posteriormente, dedicamos cuatro capítulos al análisis del corpus. En el primero señalamos la emergencia de un “revisionismo literario” que, enmarcado de la narrativa argentina de postdictadura, vino a elaborar un frente crítico en torno al accionar de las organizaciones armadas durante los años ‘70. El segundo complementó al anterior y estuvo destinado a observar los vínculos entre las alteridades sexuales, la violencia política y la militancia revolucionaria. El tercer capítulo versó sobre Eva Perón y su actual vigencia literaria; allí intentamos hilvanar un mapa de las estrategias puestas en juego por los narradores contemporáneos al momento de modelizar su figura. Finalmente, estudiamos obras inscriptas en la nueva narrativa argentina; de este modo, centramos el análisis en ciertas particularidades presentadas por los jóvenes narradores al momento de aproximarse al peronismo y a sus relaciones constitutivas con la cultura popular barrial.

Resumen en inglés: We firstly make a theoretic-critical journey through pop culture seen as “otherness” by contrast to the cultured-civilized-learned paradigm, and through Peronism as political and cultural “otherness” vis-à-vis the conservative-economic liberal model. We additionally look at Peronism as a phenomenon creating its own “othernesses” and we identify the oxymoronic logic it shares with Kirchnerism.

We then devote four chapters to corpus analysis. In the first one, we point out the emergence of a “literary revisionism” which, within Argentinian post-dictatorship narrative, came to produce a critical approach to the activities of the armed forces during the 1970s. The second chapter complements the first one and analyzes the links between sexual othernesses, political violence, and revolutionary militancy. The third chapter concerns Eva Perón and her current literary force; here we attempt to outline the strategies brought into play by contemporary narrators who presented a model of her persona. We finally study some works included in the new Argentinian narrative, thus

drawing attention towards certain of the features shared by young narrators in their approaches to Peronism and to its constructive relationship with street pop culture.

Líneas de investigación y desarrollo futuras: De la tesis se desprendió otra investigación titulada “Dos proyectos creadores para una nueva narrativa argentina. Sujetos populares, revisión histórica y violencia política en las novelísticas de Carlos Gamerro y Washington Cucurto”. En ella se da continuidad a ciertas líneas de análisis, al tiempo que se profundiza en la producción de autores cuyas obras fueron estudiadas de manera parcial.

Mail de contacto: jerogna@gmail.com