Título de la tesis: **Memorias de la violencia. Los crímenes de la democracia en la novela venezolana actual.**

Autor: Mg. José Javier Franco.

Grado alcanzado: Doctor en Letras.

Director y Co director de tesis: Dra. Pampa Olga Arán. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba.

Fecha de defensa de la tesis: 16 de marzo de 2016.

Extensión: 323 págs.

Idioma: Castellano.

Áreas temáticas: Narrativa venezolana. Memoria. Violencia.

Objetivos de la tesis: 1) Revisar distintas teorías filosóficas, sociológicas, políticas y estéticas en torno a la construcción de la memoria y la participación de la narrativa literaria en este debate. 2) Establecer un marco referencial en torno a la violencia política en la Venezuela de finales del siglo veinte, entendiendo que estamos hablando de la operativización de una violencia estructural del sistema democrático que se impuso al país tras el derrocamiento de la dictadura militar de Marcos Pérez Jiménez, en 1958. 3) Analizar la producción narrativa venezolana contemporánea en torno a la violencia política de los años 80 y 90 en Venezuela, a fin de distinguir las distintas estrategias de representación de la memoria de *esa* violencia en la producción narrativa actual y establecer la red de *envíos* que estas *escrituras de la memoria* establecen entre sí y su aporte a la construcción colectiva de la memoria socio-política.

Aportes de la tesis al campo disciplinar: Esta investigación ofrece al lector un análisis crítico de la producción narrativa venezolana que «hace memoria» de la violencia política de finales del siglo veinte en Venezuela. Al mismo tiempo, intenta mostrar cómo esta producción narrativo-literaria interviene en la construcción actual de *esa* memoria y ayuda a determinar las implicaciones que ésta opera en el presente.

Palabras clave: Memoria, Violencia, Literatura, Narrativa, Venezuela.

Resumen en español

La literatura es una ficción donde otro habla, asegura Ricardo Piglia en *Antología personal* (2015). Antes, Deleuze y Guattari (1978) la habían entendido como un «dispositivo colectivo de enunciación». Esas estrategias de colectivización atribuibles a

cierto discurso literario, posibilitan que éste pueda operar también como dispositivo colectivo de memoria.

Al cierre del siglo veinte, Venezuela atravesó una crisis que acabó con el modelo "democrático" que se había implantado tras el derrocamiento de la dictadura, en 1958. El colapso de ese modelo estuvo marcado por la violencia. Desde el momento mismo de los acontecimientos, una parte de la producción narrativa venezolana ha visitado y revisitado ese pasado y, en ese tránsito, ha construido memorias alternativas a la 'oficial'.

Las masacres de Cantaura (1982), El Amparo (1988) o El Caracazo (1989) se novelan en las obras de Argenis Rodríguez (1991), Ricardo Azuaje (1991), José Roberto Duque (1996 y 2014), Pedro Rangel Mora (2007), Eloy Yagüe Jarque (2010) y Camilo Pino (2011). Ese «trabajo de memoria» (Jelin 2002) supone un ejercicio de *anamnesis* que impugna las estrategias coercitivas del poder y posibilita la circulación de memorias subalternas. El objetivo de esta investigación es realizar una lectura crítica de ese conjunto de novelas.

Resumen en inglés:

Literature is a fiction where the other speaks, as said by Ricardo Piglia in *Antología personal* (2015). Before him, Deleuze y Guattari (1978) had understood it as a «collective enunciation device». Those collectivization strategies that are attributable to a certain literary discourse, make it possible that this can operate as a collective memory device as well.

By the end of the 20th century, Venezuela went through a crisis that finished the "democratic" model that had been implanted after the overthrow of the dictatorship in 1958. The collapse of such model was marked by violence. Since the very moment these events happened, a part of the venezuelan narrative production has visited and revisited that past and, in that transit, has built alternative memories, other than the 'oficial'.

The massacres of Cantaura (1982), El Amparo (1988), or El Caracazo (1989) are written as novels in the Works of Argenis Rodríguez (1991), Ricardo Azuaje (1991), José Roberto Duque (1996 y 2014), Pedro Rangel Mora (2007), Eloy Yagüe Jarque (2010) and Camilo Pino (2011). This «work of memory» (Jelin 2002) is seen as an

excercise of *anamnesis* that challenges the coercive strategies of power and makes the existence of subaltern memories possible. The main focus of this research is to do a critic reading of that group of novels.

Líneas de investigación y desarrollo futuras: A partir de las novelas *Patria o muerte* (2015) de Alberto Barrera Tyszka (Caracas, 1960) y *The night* (2016) de Rodrigo Blanco Calderón (Caracas, 1981), nos planteamos una lectura crítica de la construcción del relato/imagen del país en la coyuntura político-social autodenominada como 'revolución bolivariana' y cuyo marco teórico estaría en diálogo con investigaciones recientes sobre lo que la crítica literaria y cultural venezolana han ido perfilando como 'la novela del chavismo'.

Mail de contacto: jjfranco@gmail.com