

Formato presentación Cursos de Posgrado y Doctorado

1. Indique la denominación de la actividad curricular.

La ontología socio-corporal de Judith Butler: alcances, fuentes y derivaciones

2. Fundamentación.

El presente curso se propone problematizar los alcances y derivas de la ontología socio-corporal, categoría con la que Judith Butler repone en el debate filosófico contemporáneo discusiones tales como (a) la producción diferencial de la vida -donde Butler reintroduce la discusión sobre la desigual distribución de la exposición al daño (2006)-, (b) la configuración de una noción excluyente de lo humano -que la filósofa puntualiza insistiendo en sus marcos de inteligibilidad- (2010), y (c) la noción hegeliana de reconocimiento -actualizada a partir de la dimensión corporal que aparece en la experiencia de la pasión sexual- (Canseco, 2015). De tal modo, el desarrollo del curso está estructurado según un orden de generalidad decreciente: desde un acercamiento introductorio más exegético, pasando por la reconstrucción conceptual de categorías elementales en discusión con sus fuentes más próximas, para concluir con las derivas éticas, teóricas y políticas que una ontología de estas características puede ofrecer.

Analíticamente, el curso acusa una división en cuatro momentos: en el primero se propone explicitar el marco más amplio en el que se comprende lo que Butler ha llamado “ontología socio-corporal” (2010), una categoría que puede especificarse mediante la reflexión acerca del par precariedad-precariedad (2006), es decir, la vinculación entre la vulnerabilidad corporal como índice de una condición comúnmente compartida y la maximización política, cultural y económica de dicha vulnerabilidad. En un segundo momento de la reconstrucción, se abordan las recepciones específicas de dos fuentes de la filosofía judía en las que abreva la autora para pensar las exigencias éticas que se derivan de su propuesta. Se revisa entonces el modo en que Butler examina los argumentos de Emmanuel Levinas y Hannah Arendt en la vinculación entre ética, proximidad y distancia, y a propósito de un análisis filosófico de lo que Butler denomina “políticas de la calle”. En un tercer momento, y teniendo a dicha ontología como punto de partida epistémico, se pretende pensar en esos criterios diferenciales o inducciones políticas de la vulnerabilidad, específicamente en lo que toca a la configuración de una noción excluyente de lo humano y lo inhumano. En esa dirección es que se propone pensar en uno de

los marcos decisivos a partir del cual esta noción se configura; se trata de la presunción, basada en una narrativa progresista, de estar compartiendo un tiempo con unas características sustantivas, y la consiguiente afirmación de no contemporaneidad como signo de no pertenencia. En un cuarto momento, se ofrece un abordaje posible de la dimensión erótica del cuerpo afín a los presupuestos ontológicos de Butler. De este modo, el tercer eje se propone dar cuenta de la recepción específicamente butleriana de la noción hegeliana de reconocimiento –fundamental en la formulación de su ontología corporal–, a fin de ponerla en tensión a través de una aproximación a aquella dimensión corporal que aparece en la experiencia de la pasión sexual.

3. Equipo docente.

3.1. Responsable a cargo de la actividad curricular.

Apellido Mattio

Nombre Eduardo

Segundo Nombre Ramón

3.2. Profesores

Apellido Canseco

Nombre Alberto

Segundo Nombre Edmundo F.

Apellido Dahbar

Nombre María

Segundo Nombre Victoria

4. Carga horaria.

4.1. Exprese las cargas horarias relacionadas al dictado de la actividad en horas reloj.

Modalidad	Carga teórica	Carga práctica	Total	Porcentaje
Presencial	20	0	20	66.6 %
No presencial	0	10	10	33.3 %
Total	20	10	30	

5. Describa los objetivos de la actividad curricular.

Objetivo general

Problematizar algunas categorías fundamentales del pensamiento político contemporáneo a través del desplazamiento propuesto por la ontología socio-corporal de Judith Butler.

Objetivos específicos

- a. Explicitar el sentido y el alcance de nociones básicas en la filosofía reciente de Butler: ontología corporal, precariedad, precaridad, agencia.
- b. Analizar la configuración de los marcos que vuelven inteligible ciertas versiones de lo humano al tiempo que ubican a otras como su exterior constitutivo.
- c. Reconstruir la recepción específicamente butleriana de la noción de reconocimiento en la formulación de una ontología social corporal.
- d. Revisar los argumentos de Hannah Arendt y Emmanuel Levinas en la formulación del planteo butleriano acerca de las relaciones entre ética, distancia y proximidad y a propósito de las políticas contemporáneas de la calle.
- e. Proponer la categoría de temporalidad como una de los principales criterios que contribuyen a la reproducción de marcos excluyentes de lo humano así como a su desestabilización.
- f. Examinar críticamente la dimensión corporal que aparece en la experiencia de la pasión sexual a partir del planteo ontológico de Judith Butler.

6. Describa los contenidos de la actividad curricular

- I. Conceptos fundamentales: Presentación del planteo de Judith Butler; ontología corporal social, precariedad, precaridad, agencia. Marcos, configuración de lo humano, exterior constitutivo. Reconocimiento, normas de reconocimiento, crítica, singularidad y narración.
- II. Fuentes para una ética judía: Buena vida/mala vida. Ética, distancia y proximidad. Levinas: alteridad y ética; el rostro. Hannah Arendt: ética de cohabitación; acción; espacio de aparición; política contemporánea de la calle.
- III. Derivaciones: 1. Temporalidad; marcos de lo humano. Enmarcar el marco. Interrupción. 2. Pasión sexual; eroticidad.

7. Describa las actividades prácticas desarrolladas en la actividad curricular, indicando lugar donde se desarrollan, modalidad de supervisión y modalidades de evaluación.

Se proponen tres actividades prácticas en las que se darán indicaciones para la lectura crítica y supervisada de material bibliográfico (textos de Butler, tareas 1 y 2) y material audiovisual (el cortometraje cordobés *La hora del lobo*, tarea 3). Las consignas serán presentadas en clase; las actividades se realizarán en modalidad no presencial; se entregarán por escrito y serán evaluadas por el equipo docente del curso.

8. Describa la bibliografía de la actividad curricular.

Bibliografía obligatoria:

1. Butler, Judith (2006) “Violencia, duelo, política”, en *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires: Paidós.
2. Butler, Judith (2010) “Vida precaria, vida digna de duelo”, en *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*. Buenos Aires: Paidós.
3. Butler, Judith (2009) “Dar cuenta de sí mismo”, en *Dar cuenta de sí mismo. Violencia ética y responsabilidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
4. Butler, Judith (2010) “Capacidad de supervivencia, vulnerabilidad, afecto”, en *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*. Buenos Aires: Paidós.
5. Butler, Judith (2017) “¿Se puede llevar una buena vida en medio de una mala vida?”, en *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Barcelona: Paidós.
6. Butler, Judith (2017) “Vida precaria y la ética de la cohabitación”, en *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Barcelona: Paidós.
7. Butler, Judith (2017) “Cuerpos en alianza y políticas de la calle”, en *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Barcelona: Paidós.
8. Dahbar, María Victoria (2016) “Lo humano en el tiempo y el tiempo en lo humano. Historicidad y temporalidad para una crítica de la violencia”, en *Hacerse humanos, estar en este tiempo. Enmarcar el marco como tarea de una comunicación crítica* (Tesis no publicada). Maestría en Comunicación y Cultura Contemporánea, CEA-UNC: Córdoba.
9. Canseco, Alberto (beto) (2017) “Lo erótico. Ontología corporal y pasión sexual”, en *Eroticidades precarias. La ontología corporal de Judith Butler*. Córdoba: Asentamiento F/Sexualidades Doctas.

Bibliografía complementaria:

- Ahmed, Sara (2010) "Happy Objects", en Gregg, Melissa y Seigworth, Gregory (eds.) *The Affect Theory Reader*. Durkham and London: Duke University Press, pp. 29-51.
- Ahmed, Sara (2015) *La política cultural de las emociones*. México: Unam.
- Arendt, Hannah (1998) *Los orígenes del totalitarismo*. Madrid: Taurus.
- Arendt, Hannah (2003) *Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la banalidad del mal*. Barcelona: Lumen.
- Arendt, Hannah (2009) *La condición humana*. Buenos Aires: Paidós.
- Benjamin, Walter. (2014) *Sobre Kafka. Textos, discusiones, apuntes*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Benjamin, Walter. (2009) "Sobre el concepto de historia". En *Estética y Política*. Buenos Aires: Las Cuarenta.
- Benjamin, Walter. (2005) "Teoría del conocimiento. Teoría del progreso". En *Libro de los pasajes*. Madrid: Akal.
- Butler, Judith (2006) *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires: Paidós.
- Butler, Judith. (2006) *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós.
- Butler, Judith. (2008) "¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault". En Buden et al. (2008) *Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional*. Madrid: Traficante de Sueños.
- Butler, Judith (2009) "Performativity, Precarity and Sexual Politics". *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, vol. 4, nro.3, pp.i-xiii. Disponible en: (26/09/2015).
- Butler, Judith (2010) *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*. Buenos Aires: Paidós.
- Butler, Judith (2011) "For and Against Precarity". *Tidal. Occupy theory, occupy strategy*, Issue 1.
- Butler, Judith. (2013) "Walter Benjamin y la crítica de la violencia" *Revista Papel Máquina*. 4 (8) pp. 63-96.
- Butler, Judith (2014a) "Repensar la vulnerabilidad y la resistencia", Conferencia en el XV Simposio de la Asociación Internacional de Filósofas organizado por el Departamento de Historia y Filosofía, Universidad de Alcalá, junio 2014. Disponible en:
http://www.cihuatl.pueg.unam.mx/pinakes/userdocs/assusr/A2/A2_2195.pdf> (18/10/2015).

- Butler, Judith (2015a) "Bodies that Still Matter", Conferencia en UNTREF, Caseros, Argentina, setiembre de 2015.
- Butler, Judith (2015b) *Senses of the Subject*. New York: Fordham University Press.
- Butler, Judith y Athanasiou, Athena (2013) *Dispossession: The Performative in the Political*. Cambridge: Polity.
- Cavarero, Adriana (2000) *Relating Narratives. Storytelling and Selfhood*. London and New York: Routledge.
- Dahbar, María Victoria (2016). *Hacerse humanos, estar en este tiempo. Enmarcar el marco como tarea de una comunicación crítica* (Tesis no publicada). Maestría en Comunicación y Cultura Contemporánea, CEA-UNC: Córdoba. Diseño y arte de tapa: Sebastián Maturano.
- Dahbar, María Victoria; Canseco, Alberto (beto) y Song, Emma (2017). *¿Qué hacemos con las normas que nos hacen? Usos de Judith Butler*. Córdoba: Sexualidades Doctas.
- Ferreyra, N. (directora) (2014). *La hora del lobo* [Documental]. Recuperado de <https://vimeo.com/122715152>.
- Foucault, Michel (1995) "Qué es la crítica [Crítica y *Aufklärung*]", en *Daimon. Revista de Filosofía*, nº 11, Universidad de Murcia, pp. 5-25.
- Foucault, Michel y Schroeter, Werner (2010): "De bueyes perdidos y otras pasiones", en *Página 12*, viernes 23 de abril, La Página S.A., Buenos Aires, 7 de junio de 2014.
- flores, valeria (2013) *interrupciones. Ensayos de poética activista. Escritura, política, educación*. Neuquén: Editora La Mondonga Dark.
- Grüner, E. (2010) "La categoría esclavitud y el racismo moderno". En *La oscuridad y las luces. Capitalismo, cultura y revolución*. Buenos Aires: Edhsa.
- Hegel, Georg W. F. (1985) *Fenomenología del Espíritu*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Levinas, Emmanuel (1995) *De otro modo que ser o más allá de la esencia*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Levinas, Emmanuel (1999) *Totalidad e Infinito. Ensayo sobre la exterioridad*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Levinas, Emmanuel (2008) *Difícil libertad*. Buenos Aires: Lilmod.
- Martín Barbero, Jesús (1991) *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México: GG Massmedia.

Rancière, Jacques (2002). "La división de lo sensible". En *Estética y política*. España: Consorcio Salamanca.

Reyes Mate, Manuel (2009) *Medianoche en la historia. Comentarios a las tesis de Walter Benjamin «Sobre el concepto de historia»*. Madrid: Trotta.

9. Describa la modalidad de evaluación y requisitos de aprobación y promoción.

El requisito para poder rendir el seminario es la participación en el 80% de las clases y la aprobación de 2 (dos) de las 3 (tres) actividades prácticas no presenciales que se indicarán durante el transcurso del curso de posgrado. L*as alumn*as participantes que cumplan con tales requisitos deberán presentar un trabajo escrito (entre 3.000 y 3.500 palabras) en el que problematizan y desarrollos alguna de las temáticas propuestas a lo largo del curso.

10. Ingrese toda otra información que considere pertinente.

CRONOGRAMA TENTATIVO:

22 de septiembre – 18 a 22hs

29 de septiembre – 18 a 22hs

13 de octubre – 18 a 22hs

27 de octubre – 18 a 22hs

3 de noviembre – 18 a 22hs

11. Realice una breve reseña a los efectos de la difusión de la actividad.

La ontología socio-corporal de Judith Butler: alcances, fuentes y derivaciones

El curso busca problematizar los alcances y derivas de la ontología socio-corporal, categoría con la que Judith Butler repone discusiones urgentes para el debate filosófico contemporáneo. A partir de un diálogo crítico con sus fuentes teóricas más próximas (entre las que se cuentan conceptos clave de Hegel, Benjamin y Foucault), se reconstruirán los conceptos fundamentales del planteo ontológico butleriano (precariedad, precaridad, agencia, marco). Esta reconstrucción en diálogo con las fuentes decanta en la pregunta por las consecuencias éticas del planteo butleriano, particularmente aquellas que parten de un análisis de ciertas propuestas dentro de la filosofía judía (Arendt, Levinas). Finalmente, y poniendo en foco en las consecuencias teóricas y políticas de su planteo, se explorarán algunas derivas posibles de la propuesta butleriana en algunas investigaciones locales (1. la

temporalidad de los marcos y sus posibles fisuras y 2. el abordaje crítico de la dimensión erótica del cuerpo).