

	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

AÑO ACADÉMICO 2018

## 1. Nombre del curso

“Mito y cuento de hadas en El Señor de los Anillos. Un acercamiento a la relación entre narrativa y poética en la obra de J. R. R. Tolkien”

## 2. Equipo docente

- 2.1. Docente dictante: Dra. María Cecilia Fernández Rivero (Prof. Asistente en Filología Griega I y II y en Historia de la Literatura Griega I y II).  
 2.2. Docentes colaboradores: Lic. Diego A. Seguí, Lic. Carolina Olivera

## 3. Fecha prevista de dictado

26 de marzo de 2018 a 18 de junio de 2018

## 4. Fundamentación

El curso pretende un acercamiento a la novela más popular y posiblemente más estudiada del escritor británico J. R. R. Tolkien, *El Señor de los Anillos*, publicada entre 1954 y 1955. Se propone partir de la lectura de la obra, para discutir su lugar en la construcción de una mitología propia del autor, su composición, su estructura, y finalmente su relación con la reflexión del escritor sobre la creación y lectura de literatura fantástica. Se integrarán a la lectura e interpretación de la novela las diversas facetas de Tolkien, algunas de ellas menos conocidas por el público en general: como filólogo medievalista, como receptor crítico de una tradición, y como autor él mismo de obras que contribuyeron decididamente a cristalizar el género desde la

segunda mitad del siglo XX. Del mismo modo se considerará la inserción de su obra en el marco de la recreación contemporánea del modo narrativo maravilloso.

En general el estudio académico de la obra de J. R. R. Tolkien experimenta en el mundo un crecimiento sostenido. La existencia de varias publicaciones científicas dedicadas específicamente a su obra es apenas una muestra, unida a la creciente cantidad de tesis de grado y posgrado que la toman como centro. En la UNC, la experiencia previa del seminario dictado en 2014 y 2015 para el grado y posgrado, “La poética de J. R. R. Tolkien”, ha puesto de relieve el interés de estudiantes y egresados de la FFyH por formarse en este campo.

La lectura e interpretación de la novela más popular del autor, en conexión con las categorías de mito y cuento de hadas, permite que el curso contribuya a la formación y a la participación en un debate enriquecedor para los egresados y estudiantes tanto de la carrera de Letras Modernas como de Letras Clásicas, así como de disciplinas afines del área de las Ciencias Humanas. La propuesta de considerar esta novela, clave en la formación del género fantástico en el siglo XX, también como una instancia de recepción de la tradición clásica y medieval quiere ser un aporte a la integración de ambos campos de estudio.

## 4. OBJETIVOS

1. Leer de manera crítica y reflexiva la novela *El Señor de los Anillos*, de J. R. R. Tolkien.
2. Analizar y discutir su estructura, composición y lugar en el conjunto de la obra tolkieniana.
3. Establecer y discutir líneas temáticas de la novela tomando en consideración los aportes de la crítica y del propio autor en diálogo con sus lectores.
4. Analizar y valorar la interacción entre la reflexión estética de Tolkien y su obra narrativa tomando como ejes su concepto de “subcreación” y las funciones que distingue como propias del género cuento de hadas.
5. Utilizar como herramienta para la lectura de la novela la reflexión de Tolkien sobre el lenguaje, el mito, la filología y su función en la obra literaria.
6. Establecer puntos de diálogo y debate entre la novela de Tolkien y modelos literarios tradicionales, en el marco de la recepción contemporánea de la producción cultural grecolatina y medieval.
7. Familiarizar a los alumnos con la bibliografía y las líneas de investigación actuales sobre la obra tolkieniana.
8. Adquirir herramientas científicas para elaborar un ensayo de interpretación literaria.
9. Abrir perspectivas para valorar la importancia de la recepción de la antigüedad clásica y medieval en la literatura contemporánea.

## 5. CONTENIDOS

UNIDAD 1: Introducción a la vida y obra de J.R.R. Tolkien. La composición de la mitología tolkieniana: narraciones principales, textos inconclusos, el “*Silmarillion*”, lugar de *El Señor de los Anillos*. La (re)construcción de una “Mitología para Inglaterra”. El mito como forma narrativa.

Textos de lectura obligatoria: pasajes de *El Señor de los Anillos*; “La Música de los Ainur” (*El Libro de los Cuentos Perdidos I*); “De Eärendil y la Guerra de la Cólera” (*El Silmarillion*), Cartas #131 y #297 (*Cartas de J. R. R. Tolkien*), textos en inglés antiguo y medio (*Crist de Cynewulf, Blickling Homilies, Cuentos de Canterbury* de Chaucer), “Éalá Éarendel Engla Beorhtast” (*El libro de los Cuentos Perdidos II*), “Historia de Tor y Hrúgnir” (*Edda Menor*), *Biblioteca Histórica III*, 60 de Diodoro de Sicilia.

Textos de lectura opcional: “A Mythology for Anglo-Saxon England” de M.D.C. Drout.

UNIDAD 2: La composición de *El Señor de los Anillos*: el uso del paratexto. La novela como pseudo-edición y pseudo-traducción. Narrador y puntos de vista. La creación desde la filología en *El señor de los Anillos*: la literatura como descubrimiento e investigación.

Textos de lectura obligatoria: pasajes de *El Señor de los Anillos*, “Prólogo” (*Las Aventuras de Tom Bombadil*).

Textos de lectura opcional: “Pesquisas filológicas” (*El Camino a la Tierra Media* de T. A. Shippey). “A Honeycomb Gathered from Different Flowers: Tolkien-the-Compiler’s Middle-earth ‘Sources’ in *The Lord of the Rings*” (J. Painter).

UNIDAD 3: El mundo secundario: texto y mundo. Expansión, reescritura y resignificación. “Atracción” de las novelas hacia la mitología; revisión de la mitología desde las novelas; resignificación a partir de la reescritura. La narración tolkieniana en el marco del arte de creación de “mundos imaginarios”.

Textos de lectura obligatoria: pasajes de *El Señor de los Anillos*, “Errabundo” (*Las Aventuras de Tom Bombadil*), “De Gandalf, Saruman y la Comarca” y “La historia de Galadriel y Celeborn” (*Cuentos Inconclusos*), “Notas sobre Óre”.

Textos de lectura opcional: “De Beren y Lúthien” (*El Silmarillion*), “Hoja de Niggle”.

UNIDAD 4: Algunas líneas temáticas en *El Señor de los Anillos*: la muerte y el poder. Género, tópico y tema. Mito y alegoría: el\_poder evocador de las imágenes y la apropiación del mito por parte de Tolkien.

Textos de lectura obligatoria: selección de pasajes de *El Señor de los Anillos*; Cartas #131 y #181 (*Cartas de J. R. R. Tolkien*); relato del anillo de Giges (*República II* de Platón); selección de estrofas de *Mythopoieia* (*Árbol y Hoja*).

Texto de lectura opcional: “Mortality and inmortality” (Ch. Scull & W. G. Hammond, *Companion and Guide*), “Athrabeth Finrod ah Andreth” (*El anillo de Morgoth*), “Power” (Ch. Scull & W. G. Hammond, *Companion and Guide*), “Entrelazamientos y el Anillo” (T. A. Shippey, *El camino a la Tierra Media*), “Tolkien in the History of Ideas” (B. Rosebury, *Tolkien: A Cultural Phenomenon*), “The Rings of Tolkien and Plato: Lessons in Power, Choice, and Morality” (E. Katz, en Bassham y Bronson, *The Lord of the Rings and Philosophy*).

UNIDAD 5. El ensayo *Sobre los cuentos de hadas*: origen, subcreación, funciones. La novela desde las categorías construidas por el autor: *El Señor de los Anillos* como cuento de hadas. La poética de Tolkien en el marco de la consideración del modo narrativo maravilloso y del contraste entre lo maravilloso y lo fantástico.

Textos de lectura obligatoria: pasajes de *El Señor de los Anillos*; “Sobre los cuentos de hadas” (*Árbol y Hoja*).

Texto de lectura opcional: “The Qualities of a Tolkienian Fairy-story” (C. B. Northrup, *MFS* 50.4).

NOTA: Siendo el eje del curso la novela *El Señor de los Anillos*, su texto completo será de lectura obligatoria pautada a lo largo del curso. La selección de pasajes de referencia en cada unidad se ajustará a este progreso previsto de la lectura.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### 7.1. Bibliografía específica

#### a. FUENTES

##### a.1. Textos de J.R.R. Tolkien

###### a.1.1. Textos en lengua original

Tolkien, J.R.R., (1937<sup>1</sup>, 1951<sup>2</sup>) *The Hobbit, or, There and Back Again*. London: George Allen & Unwin.

——— (1954-1955<sup>1</sup>, 1965<sup>2</sup>) *The Lord of the Rings*. London: George Allen & Unwin.

——— (1963) *The Adventures of Tom Bombadil and other verses from the Red Book*. London: George Allen & Unwin.

——— (1964<sup>1</sup>, 1988<sup>2</sup>) *Tree and Leaf*. London: George Allen & Unwin.

——— (1977) *The Silmarillion*. Editado por Christopher Tolkien. London: George Allen & Unwin.

——— (1980) *Unfinished Tales of Númenor and Middle-earth*. Editado por Christopher Tolkien. London: George Allen & Unwin.

——— (1981) *Letters of J.R.R. Tolkien*. Editado por Humphrey Carpenter, con la asistencia de Christopher Tolkien. London: George Allen & Unwin.

——— (1983) *The Monsters and the Critics and Other Essays*. Editado por Christopher Tolkien. London: George Allen & Unwin.

——— (1984) *The Book of Lost Tales, Part One*. Editado por Christopher Tolkien. London: George Allen & Unwin.

——— (1984) *The Book of Lost Tales, Part Two*. Editado por Christopher Tolkien. London: George Allen & Unwin.

——— (1993) *Morgoth's Ring: The Later Silmarillion, Part One: The Legends of Aman*. Editado por Christopher Tolkien. London: HarperCollins.

- (2008) *Tolkien On Fairy-stories: Expanded Edition, with Commentary and Notes*. Editado por V. Flieger y D.A. Anderson. London: HarperCollins.
- (2014) *The Adventures of Tom Bombadil and other verses from the Red Book*. Editado y comentado por Ch. Scull y W.G. Hammond. London: HarperCollins.
- (2015) *The Story of Kullervo*. Editado por Verlyn Flieger. London: HarperCollins.
- (2016) *A Secret Vice. Tolkien on Invented Languages*. Editado por D. Fimi y A. Higgins. London: HarperCollins.

### a.1.2. Traducciones

- Tolkien, J.R.R. (1977-1980) *El Señor de los Anillos*. Traducción de L. Domènec y M. Horne. Buenos Aires & Barcelona: Minotauro.
- (1981) *Egidio, el Granjero de Ham. Hoja de Niggle. El Herrero de Wootton Mayor*. Traducción de J.C. Santoyo y J.M. Santamaría. Barcelona: Minotauro.
- (1982) *El Hobbit*. Traducción de M. Figueroa. Buenos Aires & Barcelona: Minotauro.
- (1990<sup>1</sup>, 2006<sup>2</sup>) *El Hobbit Anotado*. Editado por D. Anderson, traducción de M. Figueroa y R. Masera. Barcelona: Minotauro.
- (1984) *El Silmarillion*. Traducción de R. Masera y L. Domènec. Buenos Aires & Barcelona: Minotauro.
- (1988-1989) *Cuentos inconclusos de Númenor y la Tierra Media*. Editado por Christopher Tolkien, traducción de R. Masera. Buenos Aires & Barcelona: Minotauro.
- (1990) *El Libro de los Cuentos Perdidos I*. Editado por Christopher Tolkien, traducción de R. Masera. Barcelona: Minotauro.
- (1991) *El Libro de los Cuentos Perdidos II*. Editado por Christopher Tolkien, traducción de T. Gottlieb. Barcelona: Minotauro.
- (2000) *El Anillo de Morgoth*. Editado por Christopher Tolkien, traducción de E. Gutiérrez. Barcelona: Minotauro.
- (1993) *Cartas de J.R.R. Tolkien*. Selección de Humphrey Carpenter con la colaboración de Christopher Tolkien. Traducción de R. Masera. Barcelona: Minotauro.
- (1994) *Árbol y hoja y el poema Mythopoeia*. Traducción de J.C. Santoyo, J.M. Santamaría y L. Domènec. Barcelona: Minotauro.
- (1998) *Los monstruos y los críticos y otros ensayos*. Editado por Christopher Tolkien, traducción de E. Segura. Barcelona: Minotauro.
- (2005) *Las aventuras de Tom Bombadil y otros poemas del Libro Rojo*. Traductores varios. Barcelona: Minotauro.
- (2009) *Cuentos desde el Reino Peligroso*. Traductores varios. Barcelona: Minotauro.

### a.2. Fuentes clásicas y medievales (en traducción)

- Cook, A. S. (1900) *The Crist of Cynewulf: A Poem in Three Parts*. Boston: Athenaeum Press.
- Díaz Vera, J.E. (1998) *Saga de los Volsungos*. Madrid: Gredos.
- Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica, Libros I-III*, trad. de F. P. Alasà; Madrid: Gredos 2001.

- Divenosa, M. y C. Mársico (2005) *Platón. República*. Buenos Aires: Losada. [traducción castellana]
- Eggers Lan, C. (1986) *Diálogos IV. República*. Madrid: Gredos. [traducción castellana]
- Lerate, L. (1984) *Snorri Sturluson: Edda Menor*. Madrid: Alianza.
- Lerate, L. (1986) *Edda Mayor*. Madrid: Alianza.
- y J. Lerate (1986) *Beowulf y otros poemas anglosajones (siglos VII - X)*. Madrid: Alianza.
- Morris, R. (1874) *The Blickling Homilies of the Tenth Century, from the Marquis of Lothian's Unique MS. A. D. 971*, tomo I; Londres: Early English Text Society.
- Speght, Th. (1598) *The Workes of our Antient and Learned English Poet, Geoffrey Chaucer*. London: Adam Islip

### b. BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

- Arán, Pampa O (1999), *El fantástico literario. Aportes teóricos*. Narvaja Editor, Córdoba, Argentina.
- Bassham y Bronson (eds) (2003), *The Lord of the Rings and Philosophy*, Open Court, Chicaco- Illinois.
- Chance, J. (ed.) (2004) *J.R.R. Tolkien and the Invention of Myth: A Reader*. Lexington, KY: University Press of Kentucky.
- Jackson, R. (1986), *Fantasy, literatura y subversión*, Buenos Aires.
- Kirk, G. S. (1973), *El mito. Su significado y funciones en las distintas culturas*, Barral, Barcelona.
- Northrup, C.B. (2004) "The Qualities of a Tolkienian Fairy-story", en *Modern Fiction Studies* 50.2, 814-837.
- Painter, J. (2016) "A Honeycomb Gathered from Different Flowers": Tolkien-the-Compiler's Middle-earth 'Sources' in *The Lord of the Rings*, en *TS* 13, págs. 125-146.
- Rosebury, B. (2003) *Tolkien. A Cultural Phenomenon*. New York: Palgrave MacMillan.
- Scull, Ch. y W.G. Hammond (2006) *The J.R.R. Tolkien Companion & Guide* (2 vols). Boston & New York: Houghton Mifflin.
- Shippey, T.A. (1992<sup>2</sup>) *The Road to Middle-earth*, London: Grafton. [Trad. cast. E. Segura, *El camino a la Tierra Media*, Barcelona: Minotauro 1999.]
- Wolf, M. (ed) (2018), *The Routledge Companion to Imaginary Worlds*, Routledge, New York.

### 7.2. Bibliografía complementaria

Las lecturas obligatorias para los alumnos, tanto fuentes como bibliografía crítica, se especifican en el apartado "ejes temáticos" de este programa, y las referencias bibliográficas correspondientes (así como de las lecturas opcionales específicas) aparece en la lista de bibliografía del apartado 7.1. A continuación, se detalla la bibliografía general de los docentes. Durante el dictado del seminario, los docentes sugerirán esta bibliografía u otra que fuera necesaria en función de los

intereses de los estudiantes y para que amplíen su investigación personal o grupal.

## a. FUENTES

### a.1. Textos de J.R.R. Tolkien

#### a.1.1. Textos en lengua original

- Tolkien, J.R.R. (1922) *A Middle English Vocabulary*. Oxford: Clarendon Press.
- (1924-1926) “Philology: General Works [1923, 1924, 1925]” en *The Year's Work in English Studies* vols. 4, 5 y 6, 20-37, 26-65 y 32-66.
- (1925) “The Devil's Coach-Horses”, en *Review of English Studies* 1, 331-336.
- (1925) “Some Contributions to Middle-English Lexicography”, en *Review of English Studies* 1, 210-215.
- (1929) “Ancrene Wisse and Hali Meiðhad”, en H.W. Garrod (ed.), *Essays and Studies by Members of the English Association*. Oxford: Clarendon Press, 104-126.
- (1932) “The Name Nodens”, en Wheeler, R.E.M. y T.V. Wheeler, *Report of the Excavation of the Prehistoric, Roman, and Post-Roman Site in Lydney Park, Gloucestershire*. Oxford: University Press, 132-137.
- (1932) “Sigelwara Land [Part I]”, en *Medium Aevum* 1.3, 183-196.
- (1934) “Sigelwara Land [Part II]”, en *Medium Aevum* 3.2, 95-111.
- (1934) “Chaucer as a Philologist: The Reeve's Tale”, en *Transactions of the Philological Society*. London: Philological Society, 1-70.
- , E.V. Gordon et al. (1936) *Songs for the Philologists*. London: Department of English at University College.
- “The Homecoming of Beorhnoth Beorhthelm's Son”, en *Essays and Studies* 1953, 1-18.
- y D. Swann, (1967) *The Road Goes Ever On: A Song Cycle*. London: George Allen & Unwin.
- (1967) *Smith of Wootton Major*. London: George Allen & Unwin.
- (1975) *Sir Gawain and the Green Knight, Pearl and Sir Orfeo*. Editado por Christopher Tolkien. London: George Allen & Unwin.
- (1981) *The Old English Exodus*. Texto, traducción y comentario. Editado por J. Turville-Petre. Oxford: Clarendon Press.
- (1982) *Finn and Hengest: The Fragment and the Episode*. Editado por A. Bliss. London: George Allen & Unwin.
- (1985) *The Lays of Beleriand*. Editado por Christopher Tolkien. London: George Allen & Unwin.

- (1986) *The Shaping of Middle-earth: The Quenta, the Ambarkanta and the Annals, Together with the Earliest 'Silmarillion' and the First Map*. Editado por Christopher Tolkien. London: George Allen & Unwin.
- (1987) *The Lost Road and Other Writings: Language and Legend before 'The Lord of the Rings'*. Editado por Christopher Tolkien. London: Unwin Hyman.
- (1988) *The Return of the Shadow: The History of The Lord of the Rings, Part One*. Editado por Christopher Tolkien. London: Unwin Hyman.
- (1989) *The Treason of Isengard: The History of The Lord of the Rings, Part Two*. Editado por Christopher Tolkien. London: Unwin Hyman.
- (1990) *The War of the Ring: The History of The Lord of the Rings, Part Three*. Editado por Christopher Tolkien. London: Unwin Hyman.
- (1992) *Sauron Defeated: The End of the Third Age (The History of The Lord of the Rings, Part Four), the Notion Club Papers, and The Drowning of Anadûnê*. Editado por Christopher Tolkien. London: HarperCollins.
- (1994) *The War of the Jewels: The Later Silmarillion, Part Two: The Legends of Beleriand*. Editado por Christopher Tolkien. London: HarperCollins.
- (1996) *The Peoples of Middle-earth*. Editado por Christopher Tolkien. London: HarperCollins.
- (2005) *Smith of Wootton Major. Extended Edition*. Editado por Verlyn Flieger. London: HarperCollins.
- (2007) *The Children of Húrin*. Editado por Christopher Tolkien. London: HarperCollins.
- (2009) *The Legend of Sigurd and Gudrún*. Editado por Christopher Tolkien. London: HarperCollins.
- (2013) *The Fall of Arthur*. Editado por Christopher Tolkien. London: HarperCollins.
- (2014) *Beowulf: A Translation and Commentary*. Editado por Christopher Tolkien. London: HarperCollins.

#### a.1.2. Traducciones

- (1993) *El retorno de la Sombra*. Editado por Christopher Tolkien, traducción de T. Gottlieb. Barcelona: Minotauro.
- (1994) *La traición de Isengard*. Editado por Christopher Tolkien, traducción de E. Sarhan. Barcelona: Minotauro.
- (1996) *La Guerra del Anillo*. Editado por Christopher Tolkien, traducción de E. Sarhan. Barcelona: Minotauro.
- (1997) *El fin de la Tercera Edad*. Editado por Christopher Tolkien, traducción de E. Sarhan. Barcelona: Minotauro.

- (1997) *Las Baladas de Beleriand*. Editado por Christopher Tolkien, traducción de R. Ibero. Barcelona: Minotauro.
- (1998) *La formación de la Tierra Media*. Editado por Christopher Tolkien, traducción de E. Gutiérrez. Barcelona: Minotauro.
- (1999) *El Camino Perdido*. Editado por Christopher Tolkien, traducción de E. Gutiérrez. Barcelona: Minotauro.
- (2000) *La Caída de Númenor*. Editado por Christopher Tolkien, traducción de E. Gutiérrez. Barcelona: Minotauro.
- (2002) *La Guerra de las Joyas*. Editado por Christopher Tolkien, traducción de E. Gutiérrez. Barcelona: Minotauro.
- (2002) *Los pueblos de la Tierra Media*. Editado por Christopher Tolkien, traducción de E. Gutiérrez. Barcelona: Minotauro.
- (2007) *Los Hijos de Húrin*. Editado por Christopher Tolkien, traducción de Estela Gutiérrez.
- (2009) *La leyenda de Sigurd y Gudrún*. Editado por Christopher Tolkien, traducción de R.M. Trechera. Barcelona: Minotauro.
- (2013) *La caída de Arturo*. Editado por Christopher Tolkien, traducción de E. Segura Fernández y R.J. Pascual Hernández. Barcelona: Minotauro.
- (2015) *Beowulf. Traducción y comentario*. Editado por Christopher Tolkien, traducción de E. Segura, N. Ferrante y Ó.E. Muñoz. Barcelona: Minotauro.
- (2016) *La historia de Kullervo*. Editado por Verlyn Flieger, traducción de Martin Simonson. Barcelona: Minotauro.

## b. BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

- Anderson, D.A. (2003) *Tales Before Tolkien: The Roots of Modern Fantasy*. New York: Ballantine Books.
- Barfield, O. (1987<sup>2</sup>) *Poetic Diction. A Study of Meaning*. Hanover & London: Wesleyan University Press.
- Bowman, M. R. (2006) “The Story Was Already Written: Narrative Theory in *The Lord of the Rings*”, en *Narrative* 14.3, págs. 272-293.
- Carpenter, H. (1977) *J.R.R. Tolkien. A Biography*. London: George Allen & Unwin. [Trad. cast. de C. Peralta, *J.R.R. Tolkien. Una biografía*. Barcelona: Minotauro 1990.]
- (1979) *The Inklings. C.S. Lewis, J.R.R. Tolkien, Charles Williams, and their friends*. Boston: Houghton Mifflin.
- Clark, G. y D. Timmons (eds.) (2000) *J.R.R. Tolkien and His Literary Resonances. Views of Middle-earth*. Westport & London: Greenwood Press.
- Chance, J. (2001) *Tolkien's Art. A Mythology for England. Revised Edition*. Lexington: University Press of Kentucky.

- (ed.) (2003) *Tolkien the Medievalist*. London & New York: Routledge.
- Cook, S.J. (2015), “The Peace of Frodo: On the Origin of an English Mythology”, en *Tolkien Studies* 12, 59-76.
- Croft, J.B. (2004), *War and the Works of J.R.R. Tolkien*. Westport & London: Praeger.
- Drout, M.D.C. (2007) “J.R.R. Tolkien Medieval Scholarship and its Significance”, en *Tolkien Studies* 4, 113-176.
- (ed.) (2007) *J.R.R. Tolkien Encyclopedia. Scholarship and Critical Assessment*. New York & London: Routledge.
- , N. Hitotsubashi y R. Scavera (2014) “Tolkien’s Creation of the Impression of Depth”, en *Tolkien Studies* 11, 167-211.
- Ferro, J.N. (1996<sup>1</sup>, 2012<sup>2</sup>) *Leyendo a Tolkien*. Buenos Aires: Vórtice/Gladius.
- Flieger, V. (2002<sup>2</sup>) *Splintered Light. Logos an Language in Tolkien’s World*. Kent & London: Kent State University Press.
- Flieger, V. (2014) “But What Did He Really Mean?”, en *Tolkien Studies* 11, 149-166.
- Garth, J. (2003) *Tolkien and the Great War. The Threshold of Middle-earth*. London: HarperCollins.
- Garth, J. (2014) “The road from adaptation to invention’: How Tolkien Came to the Brink of Middle-earth in 1914”, en *Tolkien Studies* 14, 1-44.
- Gilliver, P., J. Marshall y E. Weiner (2006) *The Ring of Words. Tolkien and the Oxford English Dictionary*. Oxford: Oxford University Press.
- Grybauskas, P. (2012) “Untold Tales: Solving a Literary Dilemma”, en *Tolkien Studies* 9, págs. 1-19.
- Guthrie, W.K.C. (1962-1993) *Historia de la filosofía griega* (6 vols.). Madrid: Gredos.
- Hammond, W.G. y Ch. Scull (2005) *The Lord of the Rings: A Reader’s Companion*. London: HarperCollins. [Trad. cast. S.S. Navarro et al., El Señor de los Anillos: Guía de lectura, Barcelona: Minotauro 2015.]
- y —— (eds.) (2006) *The Lord of the Rings 1954-2004. Scholarship in Honor of Richard E. Blackwelder*. Milwaukee: Marquette University Press.
- Hart, T. e I. Khovacs (2007) *Tree of Tales. Tolkien, Literature and Theology*. Waco, Texas: Baylor University Press.
- Honegger, Th. “From Bag End to Lórien: the Creation of a Literary World”, en P. Buchs y Th. Honegger (eds.), *News from the Shire and Beyond: Studies on Tolkien. Second Edition*, Zurich & Berne: Walking Tree Publishers 2004, págs. 59-81.
- (ed.) (2005) *Reconsidering Tolkien* (Cormarë Series No. 8). Zurich & Berne: Walking Tree Publishers.
- (2006) “The Passing of the Elves and the Arrival of Modernity: Tolkien’s ‘Mythical Method”’, en Th. Honegger y F. Weinreich (eds.), *Tolkien and*

- Modernity 2* (Cormarë Series No. 10). Zurich & Berne: Walking Tree Publishers, 211-232.
- Hostetter, C.F. (2007) "Tolkienian Linguistics: The First Fifty Years", en *Tolkien Studies* 4, 1-46.
- Irigaray, R. (1999) *Elfos, Hobbits y Dragones. Una investigación sobre la simbología de Tolkien*. Buenos Aires: Tierra Media.
- Jackson, A.I. (2010) "Authoring the Century: J.R.R. Tolkien, the Great War and Modernism", en *English* 59, 44-69.
- Kirk, E.D. (1971) "I Would Rather Have Written in Elvish": Language, Fiction and 'The Lord of the Rings", en *NOVEL: A Forum on Fiction* 5.1, 5-18.
- Mandala, S. (2010) *Language in Science Fiction and Fantasy. The Question of Style*. London & New York: Continuum.
- Nelson, M. (2010) "J.R.R. Tolkien's 'Leaf by Niggle': an allegory in transformation", en *Mythlore* 28.3-4, 5-19.
- Otero, J.M. (1987) *J.R.R. Tolkien. Cuentos de hadas. La poética tolkiniana como clave para una hermenéutica sapiencial de la literatura de ficción*. Pamplona: EUNSA.
- Pask, K. (2013) *The Fairy Way of Writing. Shakespeare to Tolkien*. Baltimore: John Hopkins University Press.
- Pearce, J. (ed.) (1999). *Tolkien: A Celebration*. London: HarperCollins. [trad. cast. A. QUIJADA, J.R.R. Tolkien. *Señor de la Tierra Media*. Barcelona: Minotauro 2001].
- Pepe de Suárez, L.E.A. (1995) "Mythopoesis o sub-creación en la obra de Tolkien", en *Synthesis* 2, 41-51.
- (2006) *Homero y Tolkien. Resonancias homéricas en 'The Lord of the Rings'*. La Plata: EDULP.
- Petty, A.C. (2004) "Identifying England's Lönnrot", en *Tolkien Studies* 1, 69-84.
- Prozesky, M. (2006) "The Text Tale of Frodo Nine-fingered. Residual Oral Patterning in The Lord of the Rings", en *Tolkien Studies* 3, págs. 21-43.
- Rateliff, J.D. (2007) *The History of The Hobbit* (2 vols.). Boston & New York: Houghton Mifflin.
- Pytrell, A. (2003) *El Profesor de los Anillos. Sobre Tolkien, al sub-creación y otras hierbas*. Buenos Aires: Mondragon.
- Rossi, L.D. (1984) *The Politics of Fantasy. C.S. Lewis and J.R.R. Tolkien*. Ann Harbor: UMI Research Press.
- Ruud, J. (2011) *Critical Companion to J.R.R. Tolkien. A Literary Reference to His Life and Work*. New York: Facts On File.
- Sammons, M.C. (2010) *War of the Fantasy Worlds. C.S. Lewis and J.R.R. Tolkien on Art and Imagination*. Santa Barbara, Denver y Oxford: Praeger.

- Saxton, B. (2013) "J.R.R. Tolkien, sub-creation, and theories of authorship", en *Mythlore* 31.3-4, 47-60.
- Schakel, P.J. (2002) *Imagination and the Arts in C.S. Lewis*. Columbia & London: University of Missouri Press.
- Scull, Ch. y W.G. Hammond (2006) *The J.R.R. Tolkien Companion & Guide* (2 vols). Boston & New York: Houghton Mifflin.
- Shank, D. (2013) "The Web of Story": Structuralism in Tolkien's 'On Fairy-stories", en *Tolkien Studies* 10, 147-165.
- Shippey, T.A. (1979) "Creation from Philology in *The Lord of the Rings*", en Salu, M. y R.T. Farrell, *J.R.R. Tolkien, Scholar and Storyteller. Essays In Memoriam*. Ithaca & London: Cornell University Press, 286-316.
- (1992<sup>2</sup>) *The Road to Middle-earth*, London: Grafton. [Trad. cast. E. Segura, *El camino a la Tierra Media*, Barcelona: Minotauro 1999.]
- (2000) *J.R.R. Tolkien. Author of the Century*, London: HarperCollins. [Trad. cast. E. Gutiérrez, *J.R.R. Tolkien. Autor del siglo*. Barcelona: Minotauro 2003]
- (2007) *Roots and Branches. Selected Papers on Tolkien* (Cormarë Series No. 11). Zurich & Berne: Walking Tree Publishers.
- Smith, R. (2007) *Inside Language. Linguistic and Aesthetic Theory in Tolkien* (Cormarë Series No. 12). Zurich & Berne: Walking Tree Publishers.
- Sturch, R. (2001) *Four Christian Fantasists. A Study of the Fantastic Writings of George MacDonald, Charles Williams, C.S. Lewis and J.R.R. Tolkien* (Cormarë Series No. 3). Zurich & Berne: Walking Tree Publishers.
- Weinreich, F. y Th. Honegger (eds.) (2006) *Tolkien and Modernity* 1. (Cormarë Series No. 9). Zurich & Berne: Walking Tree Publishers.
- Zettersten, A. (2011) *J.R.R. Tolkien's Double Worlds and Creative Process. Language and Life*. New York: Palgrave MacMillan.

## 8. CARGA HORARIA

40 horas, 33 presenciales y 7 no presenciales.

## 9. CRONOGRAMA TENTATIVO

Inicio del curso: 26 de marzo.

Desarrollo unidad I y II: Marzo / Abril.

Desarrollo unidad III: Abril / Mayo.

Desarrollo unidad IV: Mayo.

Desarrollo unidad V: Junio.

Fechas de evaluaciones:

- Lunes 28 de mayo: entrega de evaluación parcial.
- Lunes 25 de junio: recuperatorios y consultas para la elaboración del trabajo final.
- Turnos para rendir examen final: 25 de julio, 25 de agosto (fechas aproximadas).

## 10. CONDICIONES DE CURSADO Y METODOLOGÍA

Este curso se dictará una vez a la semana los días lunes de 18:00 a 21:00 hs, durante el primer semestre del año 2018.

Este curso contempla el dictado de clases teóricas y teórico/prácticas a cargo de los docentes. Se entiende por clase teórica aquella donde se desarrolla en forma expositiva una temática propia de la disciplina y por clase teórico/práctica aquella que articula la modalidad del curso teórico con una actividad de la práctica en relación con la temática de estudio. El desarrollo de estas clases prevé la participación activa de los alumnos con lecturas *in situ* y lecturas previas de los textos. Además, habrá clases organizadas según la modalidad taller en las que los alumnos trabajarán, guiados por un docente coordinador, en torno a los textos estudiados y tendrán la posibilidad de intercambiar y debatir sus lecturas personales con el resto de los estudiantes y docentes, así como exposiciones a cargo de los alumnos sobre textos previamente acordados.

Por su carácter de seminario y durante su desarrollo, los docentes promoverán en los alumnos la investigación constante, la lectura crítica de las fuentes y de la bibliografía especializada, el contacto con bibliografía complementaria, el intercambio entre pares, y la comunicación de manera oral y escrita de las lecturas críticas personales o grupales y producciones científicas sobre el tema objeto de estudio.

La cátedra proporcionará a los alumnos un corpus de bibliografía obligatoria y pondrá a su disposición el resto de la bibliografía complementaria para el desarrollo de la investigación personal o grupal. Además, ofrecerá horarios de consulta y tutoría presencial y virtual.

Actividades no presenciales: preparación de exposiciones obligatorias, lecturas previas necesarias para poder participar de los talleres y elaboración domiciliaria del informe parcial. El docente supervisará estas tareas con consultas y orientación tanto virtuales como presenciales fuera del horario de clase.

## 11. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Se establece el régimen del 80% de asistencia para los alumnos. Se establece la realización de una evaluación parcial, modalidad individual, sobre el texto de la novela, que integre aspectos trabajados en las Unidades I-III, en formato de informe y modalidad domiciliaria. Se solicitará la elaboración de algún tema o texto de las Unidades IV o V para su

exposición oral y debate con docentes y compañeros. Se tendrá en cuenta la presencia y participación activa en las clases- taller.

## **12. DESTINATARIOS**

Egresados y estudiantes de las carreras de Letras Modernas, Letras Clásicas y afines; estudiantes de carreras de Doctorado, Maestría y Especialización en el área de Humanidades.

## **13. CUPO ESTIMADO**

Sin cupo.

## **14. CONDICIONES DE APROBACIÓN**

Para aprobar el curso, los alumnos deberán cumplir con el 80% de asistencia y aprobar la evaluación parcial con nota no inferior a 7 (siete) puntos (en una escala de 1 a 10), como lo establece la Resolución 469/2016; entregar y defender un trabajo final escrito, consistente en una ponencia con hipótesis original e investigación bibliográfica adecuada, sobre un tema previamente acordado, y aprobar su defensa asimismo con calificación no inferior a 7 (siete) puntos. Fecha tentativa de entrega del trabajo: 25 de julio (primera fecha de entrega), 25 de agosto (segunda fecha de entrega).

Dra. María Cecilia Fernández Rivero



