

Universidad Nacional de Córdoba  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
Doctorado en Letras  
Año 2018 · Primer Semestre

**Curso de Posgrado:** *El interior de la literatura argentina: territorios y temporalidades. Primeras constelaciones: Juan L. Ortiz (Entre Ríos), Antonio Di Benedetto (Mendoza), Juan José Saer (Santa Fe)*

(Curso orientado para tesis y egresados de distintas disciplinas afines a las Letras y para estudiantes avanzados de grado)

**Profesora Responsable:** Dra. María Elena Legaz (Universidad Nacional de Córdoba)

**Profesor Invitado:** Dr. Fabián Zampini (Universidad Nacional de Río Negro)

### **Contenidos mínimos**

Tensiones capital / interior en el campo literario argentino del siglo XX. Poéticas autorales situadas: reescrituras de las territorialidades físicas de base. Textualidad política y éticas de la forma. Juan L. Ortiz, de las posiciones laterales a la centralidad canónica del campo poético argentino. Una constelación ortiziana: poetas y escrituras en diálogo. Una poética oximorónica: clasicismo y barroco, contemporaneidad y anacronismo, inminencia y suspensividad en la poética de Juan L. Ortiz. El universo novelístico de Antonio Di Benedetto. *Zama* (1956), la novela de América. El universo de relatos de Antonio Di Benedetto. De la parábola al testimonio de los territorios de la cárcel y el exilio. El concepto de *zona* en Juan José Saer y el “país del sauce” cartografiado por la poética de Juan L. Ortiz. Textos de las décadas del 60/80. Exilios y regresos a la *zona* saeriana. Textos de la década del 90 y de comienzos del siglo XXI. Literatura y cine.

### **Fundamentación**

En este 2018 se realizarán variados homenajes a Juan L. Ortiz a cuatro décadas de su muerte. Por otra parte, acaba de finalizar el año saeriano por haberse cumplido los ochenta del nacimiento del escritor de Serodino. Este último reconoce como uno de sus maestros al poeta nacido en Puerto Ruiz y la construcción de su conocida “zona” tiene mucho que ver con ese territorio de ríos y de islas que unen las ciudades cercanas de un entrerriano y un santafesino que se ligan en múltiples facetas. A la vez, Saer destaca a *Zama* (1956), de Antonio Di Benedetto, como uno de los momentos centrales de la literatura argentina del siglo XX. El interés hacia esta novela se ha acrecentado el año anterior por la adaptación cinematográfica realizada por Lucrecia Martel, filme que aspiró a importantes premios internacionales.

Una serie de estudios críticos y de libros dedicados a Saer y Di Benedetto han enriquecido la bibliografía acerca de estos autores. Entre los más relevantes puede mencionarse al conjunto de entrevistas a Saer compiladas por Martín Prieto en *Una forma más real que la del mundo*, *Zona Saer* de Beatriz Sarlo, los textos periodísticos de Di Benedetto, el libro *Homenaje a Antonio Di Benedetto* presentado por la Universidad Nacional de Cuyo, el cuaderno de bitácora de la película basada en *Zama*, de Selva Almada... Por otra parte, ya se encuentra en prensa la segunda edición de la *Obra completa* de Juan L. Ortiz, que será publicada en el curso del presente año. Esta nueva edición, partiendo del inestimable aporte que significó la primera

edición de 1996 (en ese caso, en ocasión de conmemorarse el centenario del nacimiento del poeta), consolidará la sistematización de la obra ortiziana, incorporando materiales inéditos hasta hoy, y ampliará el aparato crítico acerca del autor, ya devenido canónico, de aquella edición de 1996.

Di Benedetto es también considerado un escritor del interior, de la provincia de Mendoza, y estuvo sujeto a los mismos avatares y rigores para el conocimiento y la difusión de su obra que muchos creadores e intelectuales en esos momentos del siglo XX. A su vez se convirtió en una de las primeras víctimas del golpe de estado de 1976 ya que, como subdirector del diario *Los Andes*, sufrió prisión y torturas durante diecisiete meses. La presión ejercida por intelectuales de diversos países posibilitó su excarcelación y el posterior exilio europeo hasta su vuelta después de la recuperación de la democracia en 1983. En cambio, la ausencia de Saer de la Argentina a partir de 1968 –ya con varios libros publicados pero sin mayor reconocimiento editorial ni crítico– fue el resultado de una beca con destino a Francia que se prolongó en el tiempo, hasta su muerte en 2005, si bien viajaba con cierta periodicidad a su Santa Fe natal.

La selección de estos creadores responde –más allá de la calidad e importancia intrínseca de la producción que nos han legado– al interés en profundizar en una problemática que aún nos atañe aunque, a raíz de la proliferación de redes y de la mundialización de la cultura, los textos circulan con movimientos que pueden quebrar o relativizar las asimetrías planteadas entre las posiciones centrales y periféricas consolidadas en nuestro campo literario (tradicionalmente reconocibles en la dicotomía Buenos Aires / interior). En ese sentido, Juan José Saer, en su nota liminar a la edición de 1996 de la *Obra completa* de Juan L. Ortiz, tomaba nota del impacto disruptor de la autonomía de Juanele respecto de las centralidades constituidas y estabilizadas en el campo literario argentino:

La autonomía de Juan no ha sido únicamente un hecho artístico, sino también un estilo de vida, una preparación interna al trabajo poético, una moral. Retrospectivamente también es posible percibir una estrategia cultural en su independencia que no sólo lo mantenía aislado de los grupos políticos y de los círculos literarios, de los pasillos aterciopelados de la cultura oficial, sino también del circuito comercial de la literatura y de los criterios adocenados de escritura y de impresión, que lo incitaron a convertirse en su propio editor y en su propio distribuidor. (Saer: 11-12)

Es sabido que, en lo que atañe a Juan L. Ortiz, su obra poética, inicialmente conocida a través de modestas ediciones en las que Ortiz, además del rol propiamente autoral, se implicaba también en las tareas conducentes a la edición de los poemarios, fue conformándose a partir de los libros periódicamente editados de esa manera artesanal, por así decirlo. Así fue que, desde 1932 hasta 1958, se publicaron los diez primeros. Ellos, más otros tres, escritos a lo largo de los doce años que van de 1958 a 1970, conformarían la primera edición de la poesía reunida de Ortiz (una edición en tres volúmenes, publicados entre 1970 y 1971), la cual recibió el sugestivo título de *En el aura del sauce*. Como sugieren algunos de los más referenciados críticos ortizianos, *En el aura del sauce* sería, acaso, la forma final que asumiría una obra de notable y constitutiva unicidad como la del Ortiz. Podría pensárselo, acaso, como el *único libro* que, a fin de cuentas, habría escrito Juan L. Ortiz y hacia el cual conduce la paciente forja de una obra cincelada, con minuciosidad de orfebre, por casi sesenta años. Cada poemario, individualmente considerado, “se nutre del anterior y nutre, a su vez, al que le sigue” (Delgado: 18). Y todo ello confluye en el libro mayor, el libro “suma”, libro *plural* que fagocita los trece libros “singulares”.

La incidencia de la distancia entre la escena de escritura en un lugar de provincia y el espacio de la constitución del canon resulta susceptible de ser examinada a través de la indagación de la constitución de territorialidades inéditas y sometidas a la visión de una temporalización también distante de la reconocida en movimientos y estéticas de la época dentro del campo de la literatura argentina. Sus poéticas difieren de las modas y de sus líneas dominantes, se alejan del “regionalismo” y desconfían de la representación mimética. Para Saer,

por ejemplo, “ni fantástica, ni realista, ni urbana ni rural, ni clásica ni vanguardista, ni escapista, ni *engagée*, *Zama* justamente por no tener cabida en ningún casillero prefijado previamente por los escritores de nuestras revistas, de nuestras universidades, está destinada a destellar con luz propia y mostrarnos, de a ráfagas a cada nuevo lector, zonas secretas que el hábito de esas falsas clasificaciones oblitera” (Saer).

Sería apropiado apelar aquí a la noción de “giro territorial”, propuesta por Nancy Calomarde, que se expresa en la literatura, el arte, la teoría y la crítica con creciente interés desde las últimas década del siglo XX, produciendo la ruptura con los paradigmas de la modernidad. El concepto de *territorio* no coincide exactamente con la delimitación geográfica o con los límites políticos vinculados al poder. En las obras de los autores seleccionados, la territorialidad y las temporalidades que las recorren adquieren contornos inéditos que requieren ser analizados desde esa problemática señalada antes: una mirada desde el interior en pleno siglo XX y comienzos del XXI y sus alcances significativos en el campo de la literatura argentina dentro de la literatura latinoamericana.

En lo que respecta puntualmente a Ortiz, a partir de un esbozo de lectura crítica inicial de sus trece libros, podrían reconocerse algunas de las líneas vertebradoras de su poesía apelando a la metáfora cartográfica de “mapa” como figura de aproximación crítica a una obra que, a su vez, “cartografía” un territorio (¿la provincia de Entre Ríos?, ¿la “zona” litoral?, ¿el “país del sauce”?, como lo llama el mismo poeta). En ese sentido, en el de la reescritura de una cartografía *física* (y, claro está, *política* para Ortiz), en tanto geografía *intervenida*, poéticamente “recartografiada”, reconocida en el emplazamiento del poema ortiziano que se construye desde el basamento propiciado por la materia natural y las formas de la geografía en que se ancla, es que acaso vislumbraremos que frente a la cartografía “oficial”, que se congela en los mapas, las cartografías *poéticas* reescriben esa territorialidad, dando cuenta de la acción de lo humano que, en su pequeñez, se sabe integrado y a la vez en conflicto con ese mundo.

El concepto de “zona”, tan recorrido por la crítica en el caso de Saer, constituye una territorialidad tan significativa como en las ficciones de William Faulkner, o de Juan Carlos Onetti, ya que la mantiene en gran parte de sus textos narrativos con diversos matices sujetos a las temporalidades que van desde la década del sesenta hasta ya entrado el siglo XXI, época en que trabaja, hasta sus últimos días, lo que será su novela póstuma *La grande*. Los personajes se reconocen a sí mismos en esa *zona* y sus trayectorias sufren diversos avatares sin cerrarse definitivamente.

## Objetivos generales

Proponer una relectura de los autores estudiados desde la singularidad de sus poéticas y, al mismo tiempo, considerados en el marco de la red relacional que proponemos con la noción de “constelación”.

Problematizar la dicotomía entre “capital” e “interior”, por la que tal espacialidad “interior” representaría una paradójica exterioridad, la exclusión del centro, un “no lugar” en el marco de la centralidad metropolitana.

Examinar los vínculos de los creadores seleccionados con sus contemporáneos en el campo de la literatura argentina y de la latinoamericana.

Interrogar el corpus literario propuesto a partir de categorías de índole territorial, específicamente la de *cartografía* en el sentido deleuziano, en tanto textualidades que deslindan, demarcan, parcelan territorios de escritura.

Reflexionar en torno a una noción de *paisaje* en tanto forma en constante forja y desestabilización, en una tensión, oximorónica, entre lo “natural” y las múltiples maneras que asume la intervención de lo que entendemos como “cultura”.

*Soy argentino pero no he nacido en Buenos Aires*  
Antonio Di Benedetto

## Programa

### Unidad 1

La problemática centro / periferia en la literatura argentina del siglo XX. Presentación de la primera constelación de escritores seleccionados y de sus poéticas.

### Unidad 2

Juan L. Ortiz: un esbozo del mapa de la poética orticiana. Una cartografía del “país del sauce” enclavado en su obra. El paisaje orticiano en tanto intervención operada sobre la territorialidad “física” de base. El señalamiento *oriental* en la poesía orticiana: los caminos de escritura que conducen a China.

### Unidad 3

El universo novelístico de Antonio Di Benedetto. Del experimento formal (*El pentágono*) a la desintegración onírica (*Sombras nada más*). Zonas de contacto. *Zama*: la novela de América (Saer): la incerteza del territorio y de la identidad.

### Unidad 4

El universo de relatos de Antonio Di Benedetto. De la parábola (*Mundo animal*) al testimonio de la cárcel y de los territorios y las temporalidades del exilio. (*Absurdos y Cuentos del exilio*).

### Unidad 5

Una constelación orticiana. Fluencias, influencias, confluencias. Un circuito de amigos entramando la escritura: lecturas, relecturas y dedicatorias cruzadas. Hugo Gola y sus *Veinticinco poemas*. Paco Urondo, una reescritura del mapa de la zona orticiana. Juan José Saer, poeta: *El arte de narrar*.

### Unidad 6

El concepto de *zona* en Juan José Saer. Prehistoria y evolución de la *zona* y de sus habitantes en textos de las décadas del 60, 70 y 80: *La mayor*, *El limonero real*, *El entenado*. Inestabilidad de los géneros.

### Unidad 7

La duración temporal y la experiencia en la *zona* saeriana. Textos de la década del 90 y comienzos del siglo XXI: *La pesquisa*, *Las nubes*, *La grande*. Exilios y regresos a la *zona*.

## Unidad 8

Juan L. Ortiz “clásico”: un efecto de resonancia (Calvino). Juan L. Ortiz “barroco”: la “proliferación enigmática de materia que llamamos mundo” (Saer). Contemporaneidad y anacronismo en la poesía de Juan L. Ortiz. Suspensividad e inminencia en la poética ortiziana en tanto asedio a una *revelación* “que no se produce” (Borges).

## Unidad 9

Actividad de cierre del curso: Literatura y cine.

### **Metodología y condiciones de promoción**

El Curso tendrá como base clases teórico-prácticas coordinadas por los profesores a cargo. Los encuentros suponen lecturas previas de los cursantes a fin de intercambiar opiniones sobre las fuentes y los textos críticos que se consideran en cada instancia. Por lo tanto, la participación activa será una de las condiciones de la aprobación. Los cursantes deberán cumplir con las exigencias reglamentarias de asistencia (ochenta por ciento del total de clases).

### **Evaluación**

La evaluación consistirá en la elaboración y presentación de un ensayo sobre algún tema de los considerados en el programa o de otros complementarios elegidos por cada uno según sus preferencias o intereses académicos. Además, deberán defender ese ensayo en un coloquio. Las fechas de entrega de los trabajos y de la posterior defensa de los mismos serán las estipuladas por el reglamento (80 por ciento de la asistencia).

En forma paralela a los encuentros se realizarán las tutorías para orientar los objetivos de los cursantes.

### **Horarios**

El curso tendrá una duración de 36 horas de clases teórico-prácticas (incluida la actividad de cierre) y 4 de tutorías. En total 40 horas. Los encuentros tendrán lugar los días jueves entre las 17 y las 21, excepto el noveno y último encuentro que se realizará el viernes inmediatamente posterior al encuentro 8, en el mismo horario (ver cronograma a continuación). El espacio físico dispuesto para las clases será el Pabellón del Decanato de la Facultad de Filosofía y Humanidades, en la Ciudad Universitaria.

### **Tutorías**

Además de las 36 horas presenciales distribuidas en nueve encuentros de cuatro horas cada uno, las cuatro restantes serán tutorías, es decir actividad de consulta y guía de los cursantes para la elaboración de sus eventuales trabajos finales de parte de los profesores a cargo. El horario de tales entrevistas será una hora anterior al comienzo del horario de clases, es decir a las 16 horas a partir del mes de mayo.

### **Cupo**

El cupo máximo se fija en 25 cursantes.

### **Tipo de curso**

El Curso puede abarcar a doctorandos pero también a egresados de grado que se interesen en la propuesta por distintos motivos académicos siempre que su asistencia sea aprobada por las autoridades correspondientes.

### **Cronograma**

Encuentro 1: jueves 5 de abril de 17 a 21 hs

Encuentro 2: jueves 12 de abril de 17 a 21 hs.

Encuentro 3: jueves 19 de abril de 17 a 21 hs.

Encuentro 4: jueves 3 de mayo de 17 a 21 hs.

Encuentro 5: jueves 10 de mayo de 17 a 21 hs.

Encuentro 6: jueves 17 de mayo de 17 a 21 hs.

Encuentro 7: jueves 7 de junio 17 a 21 hs

Encuentro 8: jueves 21 de junio de 17 a 21 hs.

Encuentro 9: viernes 22 de junio de 17 a 21 hs.

Cualquier cambio en el cronograma será comunicado con anticipación a los cursantes y a la Secretaría de Posgrado de la Facultad.

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL SELECCIONADA**

#### **Marco teórico-crítico**

Agamben, Giorgio. “El final del poema”. *El final del poema*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2016, 249-258.

— “Infancia e historia. Ensayo sobre la destrucción de la experiencia”. *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2011, 5-89.

— “Genius” (7-17). “Magia y felicidad” (20-25). “Parodia” (46-63). *Profanaciones*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2005.

— “¿Qué es lo contemporáneo?”. *Desnudez*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2011, 17-29.

Almeida, Iván. “Conjeturas y mapas. Kant, Peirce, Borges y las geografías del pensamiento”. *Variaciones Borges*. 5 (1998): 7-36.

Aran, Pampa y Barei, Silvia (Antología). *Las provincias y su literatura*. Córdoba: Colihue, 1985.

Bloom, Harold. *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Anagrama, 1995.

Borges, Jorge Luis. *Obras completas*. Buenos Aires: Emecé, 1974 [“La esfera de Pascal”, 636-638; “La muralla y los libros”, 633-635; “Sobre los clásicos” 772-773].

— “Prólogo”. Dino Buzzati. *El desierto de los tártaros*. Buenos Aires: Hyspamérica, 1985.

Calvino, Italo. *Por qué leer los clásicos*. Barcelona: Tusquets, 1992.

Calomarde, Nancy. “El giro territorial en la cultura y discurso crítico latinoamericano. Acerca de algunas relaciones entre territorialidad y escritura”, en Bergero, Adriana y Mandolessi, Silvana. *Sujetos, territorios e identidades en tránsito. Dimensiones de lo transnacional en la cultura hispánica contemporánea*. Revista *Nuevo Texto Crítico*, vol. 30, N° 53, Universidad de Stanford, 2017.

- Calomarde, Nancy y Donadi, Florencia (encargadas). Dossier: “Territorialidades y escritura en la literatura y el arte contemporáneo de América Latina”, en *Recial*. Revista del CIFYH. Área Letras, Universidad Nacional de Córdoba, N° 12, año 8, 2017.
- Dalmaroni, Miguel. “¿Qué se sabe en la Literatura? Crítica, Saberes y Experiencia”. Santa Fe: UNL, 2008.
- Didi-Huberman, Georges. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2015.
- García Canclini, Néstor. *El mundo entero como un lugar extraño*. México: Gedisa, 2014.
- Genovese, Alicia. “Poesía y modernidad. La poesía como discurso «inactual»”. *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011, 15-22.
- Giordano, Carlos Rafael. “Temas y direcciones fundamentales de la promoción poética del 40”. Carlos Giordano; Eduardo Romano; Jorge H. Becco. *El 40*. Buenos Aires: Editores Dos, 1969, 9-37.
- “La poesía social después de Boedo”. *Historia de la Literatura Argentina*. Vol. III. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968, 1177- 1200.
- Gola, Hugo. *Filtraciones: Poemas reunidos*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Grimson, Alejandro. *Los límites de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2011.
- Ludmer, Josefina. *Aquí América Latina. Un espectáculo*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.
- Monteleone, Jorge. “Una constelación de la poesía argentina”. *200 años de poesía argentina*. Buenos Aires: Aguilar - Altea - Taurus - Alfaguara, 2010, 13-36.
- Nancy, Jean-Luc. *La comunidad inoperante*. Santiago de Chile: Escuela de Filosofía, Universidad Arcis, 2000.
- Pizarro, Ana (comp). *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. México: Colegio de México, 1987.
- Prieto, Martín. *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Taurus, 2006.
- “Neobarrocos, objetivistas, epifánicos y realistas: nuevos apuntes para la historia de la nueva poesía argentina”. *Cuadernos LIRICO*. 3 (2007): 23-44.
- Romano, Eduardo. “Culminación y crisis del regionalismo argentino”, en *Historia crítica de la literatura argentina* dirigida por Noé Jitrik, tomo IX. Buenos Aires: Emecé, 2004.
- Saer, Juan José. “Hugo Gola”. Hugo Gola. *Filtraciones: Poemas reunidos*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004, 7-13.
- Silvestri, Graciela; Fernando Aliata. *El paisaje como cifra de armonía: Relaciones entre cultura y naturaleza a través de la mirada paisajística*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2001.
- Soler Cañas, Luis. *La generación poética del 40*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1981.
- Souto, Patricia. “Paisajes en la geografía contemporánea: concepciones y potencialidades”. *Revista Geográfica de América Central*. Número Especial EGAL (2011): 1-23.
- Urondo, Francisco. *Obra Poética*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2007.
- Videla de Rivero, Gloria y Castellino, Marta Elena (ed.). *Literatura de las regiones argentinas*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 2004.

## **Sobre Juan L. Ortiz**

### Fuentes

- En el aura del sauce*. 3 tomos. Rosario: Editorial Biblioteca Popular Constancio C. Vigil, 1970-1971.
- *Obra completa*. Santa Fe: UNL, 1996.
- *El Gualaguay*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2005 [estudio y notas de Sergio Delgado].
- *El junco y la corriente*. Paraná: Universidad Nacional de Entre Ríos. Santa Fe: UNL, 2013 [edición prologada y comentada por Francisco Bitar con la coordinación de Guillermo Mondejar. El título se incluye en la colección “El país del sauce”].
- *Poemas chinos traducidos por Juan L. Ortiz*. Edición literaria y prólogo a cargo de Guadalupe Wernicke. Buenos Aires: Abeja Reina, 2011.

#### Lecturas críticas

- AAVV. “Dossier Juanele”. *Diario de poesía*. N° 1 (1986): 11-23.
- Aguirre, Osvaldo. “Punto de partida”. *Una poesía del futuro: Conversaciones con Juan L. Ortiz*. Buenos Aires: Mansalva, 2008, 5-6.
- Alzari, Agustín. “Juan L. Ortiz a través de Cesar Vallejo: poesía, revolución y sensibilidad”. *II Congreso Internacional Cuestiones Críticas*. Rosario: 2009.
- Battilana, Carlos. “Los usos de Juan L. Ortiz”. *Revelaciones Imperfectas. Estudios de Literatura Latinoamericana*. Buenos Aires: NJ editor, 2009.
- Bignozzi, Juana. “La poesía que circula y está como el aire”. *Una poesía del futuro: Conversaciones con Juan L. Ortiz*. Buenos Aires: Mansalva, 2008, 9-36.
- Bitar, Francisco. “Introducción”. Juan L. Ortiz. *El junco y la corriente*. Paraná: Universidad Nacional de Entre Ríos; Santa Fe: UNL, 2013.
- Calbi, Mariano. “Juan L. Ortiz: El rostro incontenible del paisaje”. *Semiosis Ilimitada*. 1 (2002).
- Carrera, Arturo. “1982: Juanele”. *Ensayos murmurados*. Buenos Aires: Mansalva, 2009, 67-84.
- Contardi, Marilyn. “Sobre *El Gualaguay*”. Juan L. Ortiz. *Obra completa*. Santa Fe: UNL, 1996, 655-660.
- De Campos, Haroldo. “Juan L. Ortiz: la retórica seca de un poeta fluvial”. *Poesía y poética*. 18 (1995): 40-48.
- Del Barco, Oscar. *Juan L. Ortiz: Poesía y ética*. Córdoba: Alción Editora, 1996.
- Delgado, Sergio. “El aura de Juan L. Ortiz: La autonomía y los poetas”. *Historia crítica de la literatura argentina: El oficio se afirma*. Vol. 9. Dir. Vol. Sylvia Saïtta. Dir. Obra Noé Jitrik. Buenos Aires: Emecé, 2004, 307-332.
- “El nombre innombrable. Garibaldi o el tema del héroe en Juan L. Ortiz”. *Boletín/11* (2003): 128-138. [Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Rosario]
- “El río interior (Estudio preliminar)” [7-56] y “Notas a *El Gualaguay*” [153-273]. Juan L. Ortiz. *El Gualaguay*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2004.
- “Introducción. La obra de Juan L. Ortiz”. Juan L. Ortiz. *Obra completa*. Santa Fe: UNL, 1996, 15-30.
- Favela Bustillo, Tania. “La armonía del devenir: zen y poesía en Juan L. Ortiz”. *Acta Poética*. 35.2 (2014): 35-49.
- Freidemberg, Daniel. “Reverberaciones, llamados, misterios: Juan L. Ortiz”. *INTI. Revista de Literatura hispánica*. 52/53 (otoño 2000-primavera 2001): 79-98.



- Genovese, Alicia. “Poesía, posición del yo y la visualidad del *shōji*”. Juan L. Ortiz, Juan Gelman, Olga Orozco”. *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011, 77-96.
- Gola, Hugo. “Liminar: El reino de la poesía”. Juan L. Ortiz. *Obra completa*. Santa Fe: UNL, 1996, 105-110 [publicado originalmente como “Introducción” en *En el aura del sauce*. Rosario: Editorial Biblioteca Popular Constancio C. Vigil, 1970, 7-14].
- Gramuglio, María Teresa. “Juan L. Ortiz, un maestro secreto de la poesía argentina”. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 644 (2004): 45-57.
- Helder, D. G. “Juan L. Ortiz: un léxico, un sistema, una clave”. Juan L. Ortiz. *Obra completa*. Santa Fe: UNL, 1996, 127-144.
- Jitrik, Noé. “El lugar en el que caen todas las ausencias”. *Xul*. 12 (1997): 56-57.
- Kamenszain, Tamara. “Juan L. Ortiz: la lírica entre comillas”. *El texto silencioso: Tradición y vanguardia en la poesía sudamericana*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1983, 25-36.
- Mastronardi, Carlos. “*El ángel inclinado* de Juan L. Ortiz”. *Obra completa*. Ed. Claudia Rosa. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2010, 424-426.
- Mattoni, Silvio. “El hálito, nuevamente uno”. *Nombres: Revista de Filosofía*. 8-9 (1996): 209-218.
- “Juan L. Ortiz y el idioma originario: Sonoridades del otro en la zona de la lengua nacional”. *Telar*. 10 (2012): 39-52.
- “Ortiz: *preguntas a la alegría*”. *El presente. Poesía argentina y otras lecturas*. Córdoba: Alción Editora, 2008, 61-66.
- Miranda, Julia. “El comienzo de la poesía política de Juan L. Ortiz: «A los poetas españoles», poema perdido desde 1937”. Ed. Enrique Foffani. *Controversias de lo moderno*. Buenos Aires: Katatay, 2016, 263-286.
- “La escritura política en Juan L. Ortiz. Un comienzo borrado”. *II Congreso Internacional Cuestiones Críticas*. Rosario: 2009.
- Muschietti, Delfina. “Juan L. Ortiz: barroco de la levedad”. *Hispanic poetry review*. 4.1 (2004): 1-36.
- Oliva, Aldo. “Juan L. Ortiz: análisis de cuatro poemas”. *Revista de Letras*. 2 (1990): 28-37.
- Páez, Roxana. *Poéticas del espacio argentino: Juan L. Ortiz y Francisco Madariaga*. Buenos Aires: Mansalva, 2013.
- Pedrednik, Santiago. “Juanele y Ortiz”. *Xul*. 12 (1997): 58-65.
- Piccoli, Héctor; Roberto Retamoso. “Juanele, del aura hacia la linde”. *Xul*. 12 (1997): 66-73.
- “Juan L. Ortiz”. *Capítulo. Historia de la literatura argentina*. Vol. 5. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982.
- Prieto, Martín. “*En el aura del sauce* en el centro de una historia de la poesía argentina”. Juan L. Ortiz. *Obra completa*. Santa Fe: UNL, 1996, 111-125.
- Retamoso, Roberto. “Sobre *La orilla que se abisma*”. *La dimensión de lo poético*. Rosario: Héctor Dinsmann Editor, 1995.
- Redondo, Nilda Susana. “Juan L. Ortiz: poesía y comunismo”. *Anuario Facultad Ciencias Humanas*. 11 (2014): 1-21.
- Saer, Juan José. “Liminar: Juan”. Juan L. Ortiz. *Obra completa*. UNL: Santa Fe, 1996, 11-14.
- “Primavera”. *El río sin orillas*. Buenos Aires: Seix Barral, 2011.

- Schilling, Carlos. "...? Notas sobre la poesía de Juan L. Ortiz". *Nombres. Revista de Filosofía*. 4 (1994): 167-173.
- Urondo, Francisco. "Una sabiduría de intemperie". *Una poesía del futuro: Conversaciones con Juan L. Ortiz*. Buenos Aires: Mansalva, 2008, 37-41.
- "Un largo poema épico". *Una poesía del futuro: Conversaciones con Juan L. Ortiz*. Buenos Aires: Mansalva, 2008.
- "Juan L. Ortiz, el poeta que ignoraron". *Veinte años de poesía argentina y otros ensayos*. Buenos Aires: Mansalva, 2008.
- Veiravé, Alfredo. *Juan L. Ortiz. La experiencia poética*. Buenos Aires: Carlos Lohlé, 1984.
- Wernicke, Guadalupe. "Prólogo: La traducción sin idioma". Juan L. Ortiz. *Poemas chinos traducidos por Juan L. Ortiz*. Ed. Guadalupe Wernicke. Buenos Aires: Abeja Reina, 2011.

## **Sobre Antonio Di Benedetto**

### Fuentes

- El pentágono. Novela en forma de cuentos*. Buenos Aires: Doble P, 1955 (Fue reeditada como *Annabella. Novela en forma de cuentos*. Buenos Aires: Orión, 1974).
- Zama*. Buenos Aires: Doble P, 1956.
- El silenciero*. Buenos Aires: Troquel, 1964.
- Los suicidas*. Buenos Aires: Sudamericana, 1969.
- Sombras nada más*. Madrid: Alianza, 1985.
- Cuentos completos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.

### Lecturas críticas

- Almada, Selva. *El mono en el remolino. Notas del rodaje de Zama de Lucrecia Martel*. Buenos Aires: Mansalva, 2015.
- Bolaño, Roberto. "Sensini", en *Llamadas telefónicas*. Barcelona: Anagrama, 1997.
- Boldori, Rosa. "Di Benedetto y las zonas de contacto". Santa Fe: Ed. Crítica 68 y Colmegna, 1968.
- Castellino, Marta Elena. *Literatura de las regiones argentinas II*. Buenos Aires: Dunken, 2007.
- Castellino, Marta Elena. *Antonio Di Benedetto, renovador de la narrativa argentina*. Mendoza: Ediciones del Canto Rodado, 1998.
- Cattarossi Arana, Nelly. *Antonio Di Benedetto, casi una biografía*. Mendoza: Ediciones Culturales de Mendoza, Tomo II, 1998.
- Coetzee, J.M. "A Great Writer We Should Know". En: *New York Review of Book*, New York 19 de enero de 2016.
- De Diego, José Luis. "Relatos atravesados por los exilios", en *Historia crítica de la literatura argentina* dirigida por Noé Jitrik, vol XI. Buenos Aires: Emecé, 2000.
- Del Corro, Gaspar Pío. *Zama, zona de contacto*. Córdoba: Argos, 1992.
- Del Vecchio, Alfredo. "Dibujados con un pincel finísimo de pelo de camello. El caso Zama, de Antonio Di Benedetto". En *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*. Madrid: Universidad Complutense, año XIII, N° 29, julio/ octubre de 2008.
- Filer, Malva. *La novela y el diálogo de los textos: Zama de Antonio Di Benedetto*. México: Oasis, 1997.

- Goloboff, Mario. “Zama de Antonio Di Benedetto: el narrador y su sombra”, en Noé Jitrik (comp). *Atípicos en la literatura latinoamericana*. Buenos Aires: FADU, 1996.
- Halperin, Jorge. “Conversaciones con el escritor Antonio Di Benedetto. Lentamente estoy volviendo del exilio”, en *Clarín*, Buenos Aires, 14 de julio de 1985.
- Jitrik, Noé. *La nueva promoción*. Mendoza: Ediciones de la Biblioteca San Martín. Cuadernos de Versión, 1959.
- Legaz, María Elena. “El último Zama. Escrituras de un sobreviviente”, en María Elena Legaz (comp). *Conflictos y utopías. Debates en la literatura y la crítica argentina*. Córdoba: Recovecos, 2012.
- Maturo, Graciela. “La aventura vital en la creación de Antonio Di Benedetto”. Estudio preliminar, en *Páginas de Antonio Di Benedetto seleccionadas por el autor*. Buenos Aires: Celtia, 1987.
- Mauro, Teresita. “La narrativa de Antonio Di Benedetto”. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense, 1982.
- Néspolo, Jimena. *Ejercicios de pudor. Sujeto y escritura en la narrativa de Antonio Di Benedetto*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2004.
- Premat, Julio. “Lo breve, lo extraño, lo ajeno”, en *Cuentos completos* de Antonio Di Benedetto. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2005.
- Premat, Julio. *Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Reales, Liliana (ed.). *Escritos periodísticos de Antonio Di Benedetto*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2016.
- Reales, Liliana (edit). *Homenaje a Antonio Di Benedetto*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, EDIFYL, 2016.
- Ricci, Graciela. *Los circuitos interiores. Zama en la obra de Antonio Di Benedetto*. Buenos Aires: Editorial García Cambeiro. 1974.
- Roig, Arturo. *Breve historia intelectual de Mendoza*. Mendoza: D’Accurzio, 1966.
- Saer, Juan José. “Zama de Antonio Di Benedetto”. *El concepto de ficción*. Buenos Aires, Ariel, 1998.
- Saer, Juan José. Prólogo a *El silenciero* de Antonio Di Benedetto. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 1999.
- Ulla, Noemí. “Zama: la poética de la destrucción”, en Jorge Lafforgue (comp). *Nueva novela latinoamericana II*. Buenos Aires: Paidós, 1972.

## **Sobre Juan José Saer**

### Fuentes

#### Novelas

*Responso* (1964), *La vuelta completa* (1966), *Cicatrices* (1969), *El limonero real* (1974), *Nadie, nada, nunca* (1980), *El entonado* (1983), *Glosa* (1985), *La ocasión* (1986), *Lo imborrable* (1993), *La pesquisa* (1994), *Las nubes* (1997), *La grande* (2005, póstuma).

#### Cuentos

*En la zona* (1960), *Palo y hueso* (1965), *Unidad de lugar* (1967), *La mayor* (1976), *Lugar* (2000).

#### Poesía

*El arte de narrar* (1977).

Ensayos

*El río sin orillas* (1991), *El concepto de ficción* (1997), *La narración objeto* (1999).

Inéditos

*Papeles de trabajo I y II. Borradores inéditos*. Buenos Aires: Seix Barral, 2012.

*Poemas. Borradores inéditos III*. Buenos Aires: Seix Barral, 2014.

*Ensayos. Borradores inéditos IV*. Buenos Aires: Seix Barral, 2015.

Lecturas críticas

Bermúdez Martínez, María. “La incertidumbre de lo real. Bases de la narrativa de Juan José Saer”. Universidad de Oviedo, 2001.

Brando, Oscar. “La escritura de Juan José Saer. La tercera orilla del río”. Tesis de Doctorado. Universidad Charles de Gaulle. Lille III, 2013.

Corbatta, Jorgelina. *Juan José Saer. Arte poética y práctica literaria*. Buenos Aires: Corregidor, 2005.

Corral, Rose (edit). *Entre ficción y reflexión. Juan José Saer y Ricardo Piglia*. México: El Colegio de México, 2007.

Dalmaroni, Miguel. “Cinco razones sobre Saer”, en *Boletín* N° 16 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 2011.

Dalmaroni, Miguel y Merbilháa, Margarita. “Un azar convertido en don. Juan José Saer y el relato de la percepción”, en *Historia crítica de la literatura argentina* dirigida por Noé Jitrik, tomo 11. Buenos Aires: Emecé, 2000.

Dalmaroni y otros. “Dossier Juan José Saer”, en *Boletín* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, N° 16, 2011.

Delgado, Sergio. “Introducción”. Juan José Saer. *Poemas. Borradores inéditos 3*. Buenos Aires: Seix Barral, 2014, 7-31.

— “Las espaldas del viajero. La narrativa poética de Juan José Saer”. Juan José Saer. *Glosa. El entenado*. Ed. crítica. Poitiers: Colección Archivos; Córdoba: Alción Editora, 2010, 697-709.

Foffani, Enrique y Mancini, Adriana. “Más allá del regionalismo. La transformación del paisaje”, en *Historia crítica de la literatura argentina* dirigida por Noé Jitrik, tomo 11. Buenos Aires: Emecé, 2000.

Gramuglio, María Teresa. “El lugar de Saer”. Juan José Saer. *Glosa. El entenado*. Ed. crítica. Poitiers: Colección Archivos; Córdoba: Alción Editora, 2010, 840-861.

Gramuglio, María Teresa. “Juan José Saer: el arte de narrar”, en *Punto de vista* N° 6. Buenos Aires: julio de 1979.

Legaz, María Elena. “Exilios y regresos en la última novela de Saer”, en *Avances* Revista del Área Artes del CIFYH. Universidad Nacional de Córdoba. Edit. Brujas, 2010.

Monteleone, Jorge. “El canto de lo material. Sobre *El arte de narrar*”. *Crítica Cultural*. 5.2 (2010): 375-386.

Piglia, Ricardo. “Liminar. La amistad en Saer”. Juan José Saer. *Glosa. El entenado*. Ed. crítica. Poitiers: Colección Archivos; Córdoba: Alción Editora, 2010, XVII-XXI

- Piglia, Ricardo. *Por un relato futuro. Conversaciones con Juan José Saer*. Buenos Aires: Anagrama, 2015.
- Premat, Julio. “Saer, tiempo suspendido”. *Lecturas de Juan José Saer: una celebración de “la zona”*. Buenos Aires: 2005 [Mesa de lecturas realizada en el Auditorio del Malba, Viernes 9 de septiembre, 2005. Organizado por el Foro de Crítica Cultural, Departamento de Humanidades, Universidad de San Andrés, en colaboración con el MALBA, Colección Constantini].
- Premat, Julio. *La dicha de Saturno. Escritura y melancolía en la obra de Juan José Saer*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.
- Prieto, Martín. “Escrituras de “la zona”, en *Historia crítica de la literatura argentina* dirigida por Noé Jitrik, tomo 10. Buenos Aires: Emecé, 1999.
- Reales, Premat y Mondragón (comp). “Dossier Juan José Saer”. Número especial de la revista *Crítica Cultural*, v. 5, N° 2, París, dic. 2010.
- Ricci, Paulo (ed.). *Zona de prólogos*. Buenos Aires: Seix Barral, 2015.
- Saer, Juan José. *Una forma más real que la del mundo. (Conversaciones compiladas por Martín Prieto)*. Buenos Aires: Mansalva, 2017.
- Saer, Juan José. “Dos palabras”. *En la zona. Cuentos completos (1957-2000)*. Buenos Aires: Seix Barral, 2001, 421-422.
- Saer, Juan José. *Juan José Saer por Juan José Saer*. Buenos Aires: Celtia, 1986.
- Sarlo, Beatriz. “Narrar la percepción”, en *Punto de vista* N° 10. Buenos Aires: noviembre de 1980.
- Sarlo, Beatriz. *Zona Saer*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2016.