**Universidad Nacional de Córdoba**

**Facultad de Filosofía y Humanidades**

**Secretaría de Posgrado**

**Programa del curso**

Nombre del curso **Metodología de la investigación en Letras**

Docente **Dra. Pampa Arán**

Fecha prevista de dictado: **6, 7, 8; 13, 14 y 15 de junio 2018**

Fundamentación

**Dadas las particularidades de los alumnos que se prevén para este curso, que conforman temáticas, perspectivas y niveles heterogéneos, se ha diseñado un programa que se propone cubrir los siguientes contenidos:**

**a) la especificidad y complejidad del objeto de la investigación literaria, fronteras y direcciones contemporáneas;**

**b) las fases o momentos analíticos del plan de investigación;**

**c) la reflexión crítica y el diálogo acerca de las tesis particulares en desarrollo, su proceso de construcción y la articulación disciplinar o interdisciplinar.**

**Objetivos**

**\* Revisar los principios de coherencia interna que debe guardar una investigación a partir del problema planteado.**

**\* Exponer dificultades y soluciones que hacen al desarrollo de proyectos individuales.**

**\* Examinar las operaciones de construcción de la investigación en trabajos contemporáneos de crítica literaria.**

Contenidos mínimos

**1. La formación de investigadores. Investigar en Ciencias Humanas: objetos discursivos. Zonas de estudio y paradigmas en Letras. El objeto literario. Análisis de tesis individuales.**

**Lecturas específicas**

**ROBIN, R. (1993) “Extensión e incertidumbre de la noción de literatura” en ANGENOT, M. y otros: *Teoría literaria*, México: Siglo XXI, 51-56.**

**DALMARONI, M. (2009) “¿Qué se sabe en la Literatura? Crítica, saberes y experiencia” en *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: UNL, 1-19.**

**2. La investigación como proceso orientado. El plano teórico. El tema. El problema como objeto teórico y empírico. Analizar soluciones de proyectos individuales.**

**Lecturas específicas**

**LUDMER, J. “Literaturas postautónomas” en**

**<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17/ludmer.htm>**

**BIXIO, B.- HEREDIA, L. (2000)“Algunos lugares de articulación disciplinaria: la vulnerabilidad de las fronteras”, en *Publicación del CIFFyH*, Año I, Nº 1, marzo, Córdoba: UNC, 83-94.**

**3. Construcción del marco teórico. Función de las hipótesis. Enunciado de objetivos. Analizar soluciones de proyectos individuales.**

**Lecturas específicas**

**AREA, L. (2006) “Organizar la Biblioteca” en *Una biblioteca para leer la Nación. Lecturas de la figura de Juan Manuel de Rosas*. Rosario:B. Viterbo, 11-31.**

**ARÁN, P (2010) “Las cronotopías literarias en la concepción bajtiniana. Su pertinencia en el planteo de una investigación sobre narrativa argentina contemporánea”. en ARÁN, P. (coord) *Interpelaciones. Hacia una teoría crítica sobre la dictadura y la memoria*. Córdoba: CEA-UNC, 13-30**

**4. Contexto de validación. Plan de trabajo empírico. Adopción de métodos. Unidades de observación y muestra para organizar el corpus. Analizar soluciones de proyectos individuales.**

**Lectura específica**

**GARRAMUÑO, F. (1997) “Reescrituras” en *Genealogías culturales*, Rosario:B. Viterbo, 11-21.**

**5. Procedimientos de recolección y análisis de datos. El corpus literario: construcción y definiciones. Analizar soluciones de proyectos individuales.**

**Lectura específica**

**DALMARONI, M.(2009) “Discusiones preliminares: el campo clásico y el corpus” en *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: UNL, 73-79.**

**6. Lectura de datos. El valor de la muestra y el valor del corpus. Resultados de la investigación. Analizar proyectos individuales.**

**Lectura específica**

**GARRAMUÑO, F. (2009) “Los restos de lo real” en *La escritura opaca: literatura y desencanto*. Bs. As.: FCE, 15-29.**

Bibliografía general

**ANGENOT, M.: *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias.* Edit. Universidad Nacional de Córdoba, 1998**

**BARTHES, R.: “Los jóvenes investigadores” en *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, 1994, pp. 103-110**

**COSTA, R. – MOZEJKO, T.: “Prácticas discursivas” en *El discurso como práctica*. Rosario, Homo Sapiens, 2001**

**DALMARONI Miguel (2009) *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: UNL**

**ECHEVERRIA, J.: *Introducción a la metodología de la ciencia. La filosofía de la ciencia en el siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1999.**

**MANCUSO H.R.: *Metodología de la investigación en Ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología*. ; Bs.As., Paidós, 1999**

**MIGNOLO W.: “Comprensión hermenéutica y comprensión teórica”. Separata de *Revista de Literatura*, Madrid, Tomo XLV, Nº 90, julio-dic. 1983, pp. 5-38**

**ROBIN R.: “Extensión e incertidumbre de la noción de literatura” en ANGENOT, M. y otros: *Teoría literaria*, México, Siglo XXI, 1993, pp.51-56.**

**SCHUSTER, F. y otros: *El oficio de investigador*. Inst. de Investigaciones en C. de la Educación, Fac. de F. y Letras, UBA, Bs.As., Edic. Homo Sapiens, 1995**

**SAUTU R: *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*. Pdf http://redin.upel.edu.ve/file/download/2497**

**WAINERMAN, C. y SAUTU, R (comp).:*La trastienda de la investigación*. Bs.As., Edit. de Belgrano, 1997**

**YUNI José y URBANO Claudio: *Técnicas para investigar y formular proyectos de investigación.* Vol. I y II. Córdoba, Edit. Brujas, 2003.**

**VERON, E.: *La semiosis social*. Barcelona, Gedisa, 1998.**

Carga horaria: **40 hs**

Cronograma tentativo: **Los contenidos mínimos y lecturas han sido diseñados en función de cada clase del curso.**

Modalidad de dictado: **seminario teórico y práctico**

Modalidad de evaluación

**Prácticos orales y/o escritos: síntesis breves de lecturas críticas y procesos de análisis de casos particulares durante el curso.**

**Trabajo para evaluación final: presentar en 40 días un documento reflexivo y crítico sobre la tesis que escribe, analizando el aporte de las lecturas y algunos de los siguientes aspectos, los problemas y soluciones en función de las estrategias de investigación discutidas en el curso:**

**- tipo de investigación**

**- paradigma/s teórico/s y supuestos categoriales**

**- coherencia entre problema, hipótesis y objetivos**

**- diseño empírico: selección de corpus, método de análisis y sistematización de datos**

Destinatarios **alumnos del Doctorado en Letras**

Cupo estimado **hasta 30 alumnos**

Condiciones de aprobación: **asistencia al 80% de las clases y aprobar las evaluaciones parciales y/o finales con nota no inferior a siete (7) puntos, en una escala de uno (1) a diez (10).**

¡

**Pampa Arán**