**Programa del curso**

1. Nombre del curso: **Literatura, historia, memoria: presencia italiana y española en la cultura cordobesa del siglo XX**
2. Disertantes**:** Dra. Bibiana Leonor Eguía; Dra. María Victoria Martínez; Mgr. Enrique Rossetto.
3. Fecha prevista de dictado: Uno o dos módulos semanales, entre los meses de setiembre y noviembre de 2018.
4. Fundamentación

 La llegada a nuestro país de un gran caudal inmigratorio entre la segunda mitad del siglo XIX y mediados del XX, provocará una transformación económica, social y cultural que marcará definitivamente el perfil de la sociedad argentina.

El aflujo masivo de extranjeros, atraídos por las nuevas políticas de fomento a la inmigración emanadas desde la Constitución Nacional del año 1853 y el surgimiento del Estado Nación dará lugar a la modernización y desarrollo argentino; un proceso en el que los recién llegados jugaron un rol protagónico en la conformación de la nueva sociedad. Principalmente inmigrantes provenientes de Europa; mayormente italianos y españoles, más numerosos los primeros -obligados, entre otros factores, por el hambre, la pobreza, la desocupación y las guerras en sus países de origen-, fueron llegando por millones en oleadas sucesivas, permitiendo alcanzar en pocas décadas las metas alberdianas de poblamiento y desarrollo del país. En el proceso de formación de la nueva nación participaron de manera activa los modelos particulares de sociedad y cultura traídos por la inmigración masiva, que encontraron en el contexto concreto de la construcción de nuevos espacios urbano-rurales, un lugar de alojamiento para su identidad. En Córdoba, es posible adelantar algunas diferencias, porque mientras los italianos ocuparon las áreas rurales, en su mayoría –porque también se asentaron en la urbe; y los españoles que arribaron y radicaron en la urbe. Este motivo marca las dinámicas culturales que ambos grupos desarrollaron, y con ello, se diferencian de manera importante. Concretamente, al arribar los italianos a los campos, a colonias fundadas para su establecimiento con vistas a fortalecer el desarrollo del área, la cultura impacta sin filtros que degraden su pureza. Ello significa que en la “Pampa Gringa” se habló, se escribió y se pensó en italiano o en los dialectos de la península, durante muchos años.

 Indagaremos, entonces, en las características particulares de las migraciones masivas de italianos y españoles de fines de siglo XIX y la primera mitad del XX, y su impacto cultural para la sociedad en formación. En este orden estudiaremos, como un tipo particular de migración, el fenómeno del exilio republicano español de mediados del siglo XX; la integración de los intelectuales y escritores exiliados en el nuevo país, y su influencia en el mundo de las letras y del libro argentino y en particular, el cordobés.

 En relación con este punto, en Córdoba, podemos observar el caso de muchos escritores que reciben las pautas culturales que dicta España y las acatan como una forma de legitimación; las obras -en tanto que mantienen la norma peninsular- convierten su quehacer en un quehacer desterrado. Paralelamente, otros escritores cordobeses, se diferencian de la norma hispánica para abrirse a la herencia general europea, con lo que provocan un auto-apartamiento cultural que, aún con otras características, también podría ser reconocido como un exilio interior. En lo que hace a la cultura italiana, observaremos los modos como ésta se hace presente en la historia local y en su literatura: lengua, autores, temas, tópicos, modos, etc., que exceden la literatura de temática inmigratoria, aunque sin obviarla.

 Proponemos, con ello, plantear a los participantes un recorrido para conocer sus propios orígenes, y reflexionar acerca de la construcción de la propia identidad desde la condición situada; desde Córdoba, región cultural, heredera de la tradición cultural hispánica e italiana.

La propuesta de este curso cuenta con el aval del Archivo Histórico de la Inmigración Piamontesa en Córdoba, del Área de Italianística (Fac. de Lenguas) y el Laboratorio de Investigación sobre la Inmigración Europea en Argentina, de la misma área.

Objetivos

Generales

1. Aproximarnos, desde un enfoque histórico-cultural, a los principales aspectos del proceso de inmigración italiana y española en Argentina entre la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, con particular atención en la provincia de Córdoba
2. Reconocer la presencia de la cultura italiana y española en la literatura de Córdoba, en sus diferencias y en las tensiones que inscriben sobre la cultura local.
3. Profundizar en la problemática de la inmigración y el exilio, de origen italiano y español y sus implicancias en la literatura de la provincia de Córdoba.
4. Reflexionar sobre la identidad cultural de Córdoba, en tanto espacio dinámico de diálogo de culturas y tradiciones culturales.

Específicos

1. Reconocer los principales factores históricos, externos e internos que promovieron la inmigración italiana y española en la Argentina
2. Caracterizar los procesos de inmigración italiana y española en Argentina acontecidos entre la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del XX, con particular atención a la provincia de Córdoba
3. Reconocer el legado cultural de los inmigrantes italianos y españoles desde sus orígenes regionales
4. Aproximarnos al conjunto de características, condiciones y prácticas de la vida individual y social de los inmigrantes italianos y españoles en relación a las plazas receptoras urbano – rural, siguiendo el concepto general de espacialidad.
5. Reconocer en la literatura de Córdoba, los autores y obras que dan cuenta de los vínculos culturales con España e Italia.
6. Examinar las condiciones de inserción personal y de producción creativa de los intelectuales y escritores exiliados en el nuevo entorno literario.
7. Promover la reflexión acerca de los fenómenos de la migración y el exilio durante el siglo XX, y sus implicaciones históricas, culturales y filosóficas para la cultura de Córdoba.
8. Contenidos

**1 Argentina, país convocante de Europa: Principales factores que impulsaron la inmigración italiana y española entre mediados del siglo XIX y XX**

* 1. Teoría de la expulsión-atracción “*push & pull*” (Ravenstein, 1889). Principales factores externos e internos que promovieron la inmigración italiana y española en la Argentina. Emigración – Inmigración: Procesos sinérgicos para alcanzar el desarrollo alberdiano.
	2. Principales factores que fomentaron la inmigración italiana y española en la provincia de Córdoba.
1. **Inmigración Italiana en la provincia de Córdoba (1870 -1930). Características**
	1. Una aproximación al proceso de inmigración italiana: Principales características, dinámica. Los espacios receptores rurales-urbanos. Evolución demográfica y desarrollo.
	2. El legado cultural de los inmigrantes italianos: La impronta cultural de los inmigrantes desde sus orígenes regionales. Nueva estructura social. El Asociacionismo. Extensión del concepto de inmigrante: Inmigrantes de primera y segunda generación.

**3. Inmigración española en la provincia de Córdoba. Características.**

3.1. Migraciones en cadena. Algunos inmigrantes destacados. Una situación particular: Exilio republicano de 1939 y patrimonio cultural.

3.2. El exilio republicano español en la Argentina. La integración al nuevo país. Creadores españoles en el exilio cordobés: El caso de Rafael Alberti y María Teresa León.

3.3. Españoles republicanos en el mundo del libro argentino. Caída de la industria editorial española, expansión del mercado del libro en nuestro país: Espasa-Calpe y la Colección Austral. Nuevas editoriales: Losada, Sudamericana, Emecé, otras. Su influjo en la literatura de autores de Córdoba.

4. **Córdoba y sus regiones geográficas**. La Córdoba literaria: herencia cultural hispánica en Arturo Capdevila y su “Córdoba azul”. El legado italiano: Francisco Colombo y el espacio de la provincia.

4.1. **La literatura de Córdoba y sus autores frente a la cultura española**. Alberto Díaz Bagú y su “Laurel”. Primera y Segunda época. La recepción cultural de España: Una tradición literaria continuada. La obra de Antonio Machado en textos locales. Escritores cordobeses en España: Etelvina Astrada.

4.2. **La literatura de Córdoba y sus autores frente la herencia cultural de Italia**. “La campana de fuego” y la obra de la editorial Assandri. La recepción de Cesare Pavese en autores de Córdoba. Glauce Baldovin, María Teresa Andruetto y Lilia Lardone y las memorias de la inmigración. Escritores cordobeses en Italia: Traducciones.

1. Bibliografía

A.A.V.V. 2002. Laberintos. Anuario de estudios sobre los exilios culturales españoles. N º 1. Consellería de Cultura, Educació y Esport. Generalitat Valenciana.

A.A.V.V. 2003. Laberintos. Anuario de estudios sobre los exilios culturales españoles. Nº 2. Consellería de Cultura, Educació y Esport. Generalitat Valenciana.

Arán, P. y Barei, S. 1985. *Las provincias y su literatura: Córdoba*. Buenos Aires, Colihue.

Blanco de García, T. (dir.). 1999. *Presencia e identidad de los italianos en Córdoba*. Centro de Italianística, Escuela Superior de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba: Ediciones del Copista.

Constitución de la Confederación Argentina de 1853. Anotada con las reformas hechas por la convención del Estado de Buenos Aires (1860). Imprenta del Comercio del Plata

Devoto, Fernando. 2009. *Historia de la Inmigración en Argentina* (3a. ed.) Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Funes Federico; Agustín Sanz. 2016. “El exilio intelectual republicano español en Argentina: la escritura como espacio imaginario de restauración y discurso en contra del olvido en Rafael Alberti y María Teresa León”. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Carrera Ciencias de la Comunicación. Libro digital, PDF. ISBN 978-950-29-1583- 81. http://comunicacion.sociales.uba.ar /wp-content/uploads/sites/16/2013/02/Funes-Sanz-ok.pdf

Emiliozzi Irma. 2003. “Presencia de Rafael Alberti y María Teresa León en el exilio: sus colaboraciones en el cine argentino”. Universidad de Buenos Aires. Boletín Hispánico Helvético, volumen 2.

Machado, Antonio. 2007. *Campos de Castilla*. Buenos Aires, Cátedra.

Manaquino de Pérez Roldán, Isabel 2003. *Cuadernos del CITAL 10 Piemonteses en la Argentina 1876-1914 Piemonteis ant la Argentin-a 1876-1914.* Centro de Italianística, de la Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba

Marra López, José Ramón. 1980. “Las grandes líneas temáticas en la narrativa exiliada”. En Historia y Crítica de la Literatura Española. Francisco Rico (coord.) Vol. 8. Barcelona. Crítica.

Matamoro Blas. 1958. “La emigración cultural española en Argentina durante la posguerra de 1939”. Cuadernos Hispanoamericanos. Nº 384. Madrid.

Nicotra, Pablo.2014. *La poesía en el país de los monólogos paralelos: ensayos sobre poesía argentina contemporánea*. Córdoba, Editorial Brujas.

Pavese, Cesare.2002: *La luna y las fogatas*. Buenos Aires, Pre-textos.

Pochat, María Teresa. 2001. *Españoles republicanos en el mundo del libro argentino*. Buenos Aires: Ed. Dunken. http://www.dunken.com.ar/que\_hacer/11edicion.asp

Rossetto, Enrique. (Ed.). 2015. *Inmigración europea en Argentina: Estudios de la Inmigración Piamontesa I.*. Córdoba: Ferreyra Editor.

Rossetto, Enrique y Sosa, O. 2016. Una aproximación al estudio de las leyes sobre colonias de la provincia de Córdoba (1886-1896) en el marco de la inmigración italiana-piamontesa. En: *Actas del XXXII Congreso Internacional de Lengua y Literatura Italiana. Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italianas (ADILLI)*, Universidad de Nacional de Cuyo.

Schwarzstein, Dora. 1997. “La llegada de los republicanos españoles a la Argentina”. REDER (Red de Estudios y Difusión del Exilio Republicano). Publicado en: Estudios Migratorios Latinoamericanos, 37. CEMLA. Buenos Aires. http://clio.rediris.es/cuerpo\_articulos.htm

-------------------------. 2001. *Entre Franco y Perón. Memoria e identidad del exilio republicano español en la Argentina*. Barcelona. Crítica.

[Vera de Flachs, María Cristina (1999).](https://catalog.loc.gov/vwebv/search?searchArg=Vera%20de%20Flachs,%20Mari%CC%81a%20Cristina.&searchCode=NAME%2B&searchType=1&recCount=25) *Las colectividades extranjeras: Córdoba, 1852-1930: identidad e integración*. Córdoba, Argentina: Junta Provincial de Historia de Córdoba.

…….……………………………….. (1996). *Españoles en Argentina: redes sociales e inserción ocupacional*, *Córdoba, 1840-1930.* Córdoba, Argentina: Ediciones del Copista.

Zuleta Emilia de. 1999. *Españoles en la Argentina. El exilio literario de 1936*. Ediciones Atril. Buenos Aires.

**De Literatura de Córdoba:**

Capdevila, Arturo. 1939. “Córdoba” en *Tierra mía. La tierra y su alma*. Buenos Aires, Austral.

Colombo, Francisco. 1987. *Las cuatro estaciones. Alabanza al paisaje literario cordobés.* Córdoba, Alción, 1987.

Grupo “Laurel” I y II época. Selección de textos de Alejandro Nicotra, Enrique Menoyo, Lila Perrén, Rodolfo Godino, Alberto Díaz Bagú, Osvaldo Guevara, Osvaldo Pol, Guillermo Rodríguez.

Blanco de García, Trinidad. 2003. *Somos memoria. Antología narrativa*. Córdoba, Ediciones del Copista.

Andruetto, María Teresa.1997. *Pavese y otros poemas*. Córdoba.

 .1997.*Stefano.* Buenos Aires, Sudamericana.

Baldovin, Glauce: “Libro de Lucía”, en *Poemas*. Córdoba, Alción, 1986.

Lardone, Lilia.1998. *Puertas adentro*. Córdoba, Alfaguara.

Masola, Marcelo.1995. *Antología de poetas de Córdoba.* Córdoba, Argos.

Perrén, Lila.1990. *Parición de nombradía.* Córdoba, Argos.

Sosa, Martín.1985.: *Antología de Poetas de Córdoba del Siglo XX.* Córdoba, Morena.

Sosa López, Emilio.1950. *Antología de la poesía occidental. Siglos XIX y XX.* Córdoba, Assandri.

Carga horaria: 42 horas.

Modalidad de dictado: presencial. Dos módulos de tres horas semanales.

Carga horaria: 42 horas totales (30 horas de clases presenciales y 12 horas tutoriales, destinadas a lectura analítica y preparación de la monografía final).

1. Cronograma tentativo.

Módulo 1 a 3: La inmigración en la Argentina. Historia. Características. Causas de la inmigración italiana Causas de la inmigración española. Los asentamientos en la “Pampa Gringa” cordobesa y su desarrollo. Orígenes regionales de los inmigrantes italianos. Córdoba y el Piamonte. La inmigración española antes de 1936. Orígenes regionales de los inmigrantes españoles. Los exiliados de España en Córdoba. Algunas notas sobre el asociacionismo.

Módulo 4 a 6: La cultura española en Córdoba y su literatura. Escritores, intelectuales y exiliados españoles en Córdoba. El caso de Rafael Alberti y María Teresa León. Literatura española y autores locales. El grupo de “Laurel” y sus proyecciones.

Módulo 7 a 9: La cultura italiana en Córdoba y su literatura. La literatura de la provincia y de la capital. Regiones italianas en Córdoba: El Piamonte. Problemáticas culturales de inmigrantes italianos: la lengua. Cultura italiana, literatura italiana y memoria. Cesare Pavese en Córdoba. Los escritores cordobeses descendientes de italianos: Lilia Lardone, Glauce Baldovin y María Teresa Andruetto.

1. Modalidad de dictado

Los contenidos serán desarrollados en clases teóricas de introducción a los diferentes temas y autores previstos. Se dictarán también clases teórico-prácticas, a fin de incentivar la participación de los alumnos; por ello, el abordaje de las obras seleccionadas se realizará con técnica de seminario.

Se utilizarán recursos para la enseñanza y/o para la información y orientación de los estudiantes, tales como aulas y bibliotecas virtuales, videos, blogs, consultas de internet, entre otros.

1. Modalidad de evaluación

Elaboración de un trabajo monográfico escrito sobre algún aspecto a elección de los temas desarrollados en clase, u otros afines a acordar con los docentes a cargo, cuyo plan de trabajo deberá ser presentado en fecha a determinar a la finalización del dictado de clases. Para la elaboración de la propuesta y el desarrollo de la monografía se contará con el asesoramiento de los docentes; se deberá tomar en cuenta la bibliografía propuesta y las obras trabajadas en clase.

1. Destinatarios

Alumnos de Doctorado de la Facultad. Alumnos de los cursos superiores de la Carrera de Licenciatura en Letras Modernas.

1. Cupo estimado: Mínimo de Diez alumnos.
2. Condiciones de aprobación

Asistencia a clases prácticas y teórico-prácticas: 80 %. Aprobación de la monografía con una calificación mínima de 7 (siete) puntos, en una escala de uno (1) a diez (10).

CURRICULUM VITAE 2018 (últimos cinco años)

DATOS PERSONALES

Nombre: María Victoria Martínez.

Domicilio: Novillo Martínez 848. Bº Residencial Vélez Sársfield

TE: 0351 - 4612891

DNI: 13.822.591

e-mail: victoriamartinezunrc@tutopia.com

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS DE GRADO

Licenciada y Profesora en Letras Modernas. Escuela de Letras. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba.

FORMACIÓN DE POSGRADO

Doctora en Letras Modernas. (Acreditación Doctorado: Categoría A. Res. CONEAU. Nº 259/07). Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Diciembre 2006. Calificación: Sobresaliente.

2. DOCENCIA

1. Profesora Adjunta interina a cargo del dictado Cátedra de Literatura Española II de la Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. 2018.

2. Profesora Asistente por concurso público nacional de antecedentes y oposición en la Cátedra de Literatura Española II de la Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. 1998 –2004. 2004-2008. Continúa en carrera docente (con derechos concursales sobre el cargo; actualmente en ejercicio en cargo de mayor jerarquía).

3. Profesora Adjunta regular SD en la Cátedra de Literatura Española I de la Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Agosto 2010. Continúa. Ingreso a carrera docente aprobada agosto 2018.

4. Profesora Adjunta SD a cargo del dictado, por concurso público nacional de antecedentes y oposición, en la Cátedra de Literatura Española I del Departamento de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias Humanas de la UN de Río IV. Carga anexa, dictado de Literatura Española II. Desde setiembre 2004 hasta marzo 2016 (renuncia).

5. Integrante del equipo docente a cargo del dictado de Literatura Europea Comparada. Escuela de Letras. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Segundo semestre año 2015.

6. Integrante del equipo docente a cargo del dictado de Literatura Europea Comparada. Escuela de Letras FFyh.UNC. Segundo semestre año 2017

2.1. DICTADO DE CURSOS DE POSGRADO Y EXTENSIÓN

1. “Proyecciones del Quijote de 1605: nuevas lecturas y prácticas críticas.” Seminario de posgrado aprobado por la Secretaría de Posgrado y el HCD de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNRC. 20 hs. Totales. Profesora responsable a cargo del dictado. Destinado a doctorandos, maestrandos y estudiantes de Especialidades de carreras vinculadas a las Ciencias Humanas y Sociales. Setiembre a noviembre 2011.

2. “Mitos, versos y hechicería: algunos hitos de la representación literaria femenina. Grecia y Roma, la Castilla barroca, Córdoba argentina, siglo XX”. Seminario de posgrado aprobado por la Secretaría de Posgrado y el HCD de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNRC. 40 hs. totales. Destinado a doctorandos, maestrandos y estudiantes de Especialidades de carreras vinculadas a las Ciencias Humanas y Sociales. Profesora coordinadora del equipo docente, responsable a cargo del dictado. Setiembre a noviembre 2012.

2013. Dictado de Curso de Extensión. “Aproximaciones a la poética y la dramática de Federico García Lorca.” Avalado por el Depto. de Lengua y Literatura, y aprobado por la Secretaría de Extensión de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNRC. 40 hs. totales. Setiembre y octubre. Res. C.D. Nº 655 /18-09-13.

2015. Ejercicio profesional docente. Programa Pecla UNC. Dictado del curso “Literatura española desde el modernismo a la actualidad”, en el marco del convenio de cooperación Universidad Nacional de Córdoba - Center for Cross Cultural Study. Spanish Studies Abroad. Massachusetts. Programa PECLA (Programa de Español y Cultura y Latinoamericana). Prosecretaría de Relaciones Internacionales UNC. 60 hs. totales. Marzo a junio.

3. INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. INTEGRACIÓN DE EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

1. Proyecto desarrollado en 2006-7: “Formas de representación del mito odiseico en la literatura española actual”. Presentado ante SECyT UNC, para el Programa Nacional de Incentivos. Directora: Dra. Mabel E. Brizuela. Participación como integrante del equipo.

2. Proyecto desarrollado en 2008-9: “Poéticas emergentes en la Literatura Española actual.” Presentado ante SECyT UNC, para el Programa Nacional de Incentivos. Directora: Dra. Mabel E. Brizuela. Participación como integrante del equipo.

3. Proyecto 2010-11: “Poéticas emergentes en la Literatura Española actual. (Segunda etapa).” Presentado ante SECyT UNC, para el Programa Nacional de Incentivos. Directora: Dra. Mabel E. Brizuela. Participación como integrante del equipo.

4. Proyecto 2012-13: “Dinámicas discursivas en la Literatura Española actual. Convergencias y divergencias.” Acreditado ante SECyT UNC, aprobado para el Programa Nacional de Incentivos. Directora: Dra. Mabel E. Brizuela. Participación como integrante del equipo.

5. Proyecto 2014-15: “Tensiones y dinámicas en el campo literario: el contacto intercultural”. Acreditado ante SECyT UNC, aprobado para el Programa Nacional de Incentivos. Directora: Dra. Silvia Susana Cattoni. Participación como integrante del equipo.

II. DIRECCIÓN DE EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto: “Narrativa femenina en castellano en el siglo XVII. La escritura de mujer de María de Zayas, entre amores y desengaños”. Proyecto categoría B, subsidiado y acreditado ante SECyT UNC. 2012-13.

III. CODIRECCIÓN DE EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

1. Proyecto 2016-17: “Intimidad y memoria en las escrituras del yo”. Directora: Dra. Silvia Susana Cattoni. Acreditado ante SECyT UNC, aprobado para el Programa Nacional de Incentivos. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba.

2. Proyecto 2018-2022: “Intimidad y memoria en las escrituras del yo. Segunda etapa”. Directora: Dra. Silvia Susana Cattoni. Acreditado ante SECyT UNC, aprobado para el Programa Nacional de Incentivos. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba.

4. PRODUCCIÓN EN INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA O ARTÍSTICA

LIBROS

1. La virtuosa osadía de María de Zayas. María Victoria Martínez, editora. Aprobado por el Consejo Editorial de Unirío. Editorial de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Primera edición: Noviembre de 2015. ISBN 978-987-688-150-0. Ebook: www.unrc.edu.ar/unrc/comunicacion/editorial/

2. Escrituras de mujer (en coedición). Aprobado por el Consejo Editorial de Unirío, Editorial Universitaria de Río Cuarto. ISBN 978-987-688-182-1. Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba. Con referato: Si.

3. La larga sombra del pasado reciente. Estudios de Literatura Española del nuevo siglo. Aprobado por el Consejo Editorial de Unirío, Editorial Universitaria de Río Cuarto. Colección Académico-Científica. e-book. ISBN 978-987-688-190-6. Primera edición: Septiembre de 2016. Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba. Con referato: Si. https://www.unrc.edu.ar/unrc/comunicacion/editorial/repositorio/978-987-688-190-6.pdf

CAPÍTULOS DE LIBROS

1. “Las pretensiones del presente ante la decadencia del imperio. “Las cuestiones del humano vivir”, según la lectura de Francisco Ayala en el exilio”, en El Siglo de Oro Español. Críticas, reescrituras, debates. Edición de la Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe. ISBN 978-987-657-190-6. Páginas 461-470. 2009.

2. “Escribir el pasado, proyectarse al porvenir: una lectura integradora de Los usurpadores y La cabeza del cordero.” En De este mundo y de los otros. Estudios sobre Francisco Ayala; edición de Luis García Montero y Milena Rodríguez. Madrid, Visor, 2011.

3. “Escribir contra el olvido. Mala gente que camina, de Benjamin Prado”. En Territorios integrados. Narradores y poetas españoles de hoy. Universidad Nacional de Córdoba. 2012.

III. ARTÍCULOS DE REVISTAS CON REFERATO

1. “Los amargos frutos del desengaño barroco: proyecciones de un hechizo en “El hechizado.” Borradores, revista digital del Departamento de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de Río Cuarto. ISSN 1851-4383. VOL X/XI. AÑO 2009 – 2010.

2. “La memoria cuestionada. Mecanismos de la memoria crítica en El vano ayer de Isaac Rosa.” Escribas, Revista de la Escuela de Letras de la FFyH UNC. Nº 6. 2011.

3. “Algunas notas sobre la representación de la belleza femenina en el arte y la literatura española aurisecular.” Revista Escribas Nº 7. Escuela de Letras. FFyH. UNC. 2013.

4. "Memoria, oralidad e identidad en un relato de Sefarad, de Antonio Muñoz Molina". Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades. Vol. 3, Nº 7. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata. 2015.

5. “Una novela hecha de memoria vivida. Biografismo, ficción y autoficción en Tiempo de vida, de Marcos Giralt Torrente”. En RECIAL, publicación digital del Área Letras del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades UNC. 2017.

6. “Memoria, historia, relato: contar los años de eta según Patria, de Fernando Aramburu”. Enviado para publicar; en proceso de evaluación. RECIAL, publicación digital del Área Letras del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades UNC. 2017.

7. “Los años de ETA en Patria, de Fernando Aramburu”. Enviado para publicar; en proceso de evaluación. Ágora, publicación digital del Departamento Académico de Humanidades de la Universidad Nacional de La Rioja. 2018.

V. PUBLICACIONES DE REUNIONES CIENTÍFICAS

1. Actas del Cuarto Congreso Internacional Celehis de Literatura: Literatura española, latinoamericana y argentina. Mar del Plata. Agosto 2013. Titulo del trabajo: “Inversión carnavalesca y exploración de la teatralidad en La maleta de los nervios, de Antonio Álamo.”

2. Actas del “V Congreso Virtual Internacional sobre Historia de las Mujeres.” Título del trabajo: “Escribir como mujer en el Siglo de Oro. María de Zayas, del amor al desengaño.” Jaén. España. Octubre 2013. Publicación digital en CD.

http://www.revistacodice.es/publi\_virtuales/v\_congreso\_virtual\_hist\_mujeres.pdf

3. Actas del “II Congreso Virtual: La Forma. Aportes disciplinares.” Título del trabajo: “Contar el caso como quien tan bien lo sabía: Las novelas de María de Zayas.” 2013. http://congresoartes.com.ar/forma/wp-content/uploads/2013/08/Contar-el-caso-como-quien-tan-bien-lo-sab%C3%ADa-Las-novelas-de-Mar%C3%ADa-de-Zayas-Mar%C3%ADa-Victoria-Mart%C3%ADnez.pdf

4. Actas de las “Primeras jornadas de investigación y producción del Departamento de Lengua y Literatura.” UNRC. 2013. En proceso de edición. Trabajo presentado: proyecto de investigación “Narrativa femenina en castellano en el siglo XVII. La escritura de mujer de María de Zayas, entre amores y desengaños”.

5. Actas del Coloquio “Escrituras de mujer”. Título del trabajo: “Una escritora castellana del siglo XVII; María de Zayas, entre amores y desengaños”. 2014. En proceso de edición.

6. Actas del “VI Congreso Virtual Internacional sobre Historia de las Mujeres.” Título del trabajo: “Una mirada a la historia desde otro lugar: comentarios a un relato de Sefarad, de Antonio Muñoz Molina”. Jaén. España. Octubre 2014. Publicación digital en CD.

http://www.revistacodice.es/publi\_virtuales/vi\_congreso\_mujeres/comunicaciones/mariavictoriamartinez.pdf

7. XI Congreso Internacional “Migraciones, causas y consecuencias”. Título del trabajo: “Reflexiones sobre algunos aspectos del contacto intercultural en un relato de Sefarad, de Antonio Muñoz Molina". Málaga, España. Noviembre 2014. Publicación digital en CD. ISBN-13: 978-84-16036-72-1. Publicación de resúmenes online en: http://www.eumed.net/eve/11migra-pon.html

8. “Hacia una lectura inclusiva de la historia española del siglo XX: un relato de Sefarad de Antonio Muñoz Molina.” En Actas del II Simposio Internacional de Estudios Latinoamericanos. Diálogos interdisciplinarios. Universidad Nacional de Villa María. En proceso de edición. Agosto de 2015.

9. “Una página del Quijote”. En Actas del III Congreso virtual “Las Nuevas Tecnologías. Su influencia en la formación y producción disciplinar”. Universidad Nacional de Tucumán. Octubre 2015. Publicación digital online y en CD. https://congresoartes.wordpress.com/ponentes/literatura/martinez-maria-victoria/

10. “Relatos orales para vencer el olvido. Comentarios a “Copenhague”, de Antonio Muñoz Molina”. En Actas del VII Congreso Internacional Virtual de Historia de las Mujeres. Universidad de Jaén. Octubre 2015. Publicación digital online y en CD. En: http://www.revistacodice.es/moodle/mod/resource/view.php?id=933

11. “Memoria, identidad y oralidad en las diásporas de “Copenhague”, de Antonio Muñoz Molina”. Actas del XII Congreso Internacional “Migraciones, causas y consecuencias”. Málaga, España. Noviembre 2015. Publicación digital en CD. ISBN Actas Oficiales 13: 978-84-16399-50-5. Disponibles en: http://www.eumed.net/eve/migraciones-causas-consecuencias.html

12. Actas del VIII Congreso Virtual internacional de Historia de las Mujeres. Octubre 2016. Publicación digital en CD. Título del trabajo: “Memoria, historia, relato: mujeres españolas en tiempos de la guerra civil”. Versión online en http://www.revistacodice.es.

13. Actas del I Congreso Internacional de Lenguas, Migraciones, Cultura: confluencias y divergencias de lo vernáculo y lo foráneo o de lo nativo y lo extranjero - 1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Lenguas, 2016. Libro digital, PDF. Archivo Digital: descarga y online. ISBN 978-950-33-1320-6. Título del trabajo: “Niños de la guerra española: lengua, memoria e identidad en Sefarad, de Antonio Muñoz Molina”. Versión online en https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/4567

14. Actas del IX Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres. Título del trabajo: “Memoria e intimidad en los años de ETA; dos mujeres en Patria, de Fernando Aramburu.”

15. Actas del XI Congreso Argentino de Hispanistas. Los nortes del hispanismo: territorios, itinerarios y encrucijadas. Título del trabajo: “La desnudez de las raíces. Biografismo, ficción y autoficción en Tiempo de vida, de Marcos Giralt Torrente.” Versión digital en proceso de edición. 2018.

4. PRESENTACIONES COMO EXPOSITORA EN REUNIONES CIENTÍFICAS

1. “Primeras jornadas de investigación y producción del Departamento de Lengua y Literatura.” Organizadas por el Departamento de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias Humanas de la UN de Río IV. 12 y 13 setiembre 2013. Presentación del proyecto de investigación “Narrativa femenina en castellano en el siglo XVII. La escritura de mujer de María de Zayas, entre amores y desengaños”.

2. “II Congreso Virtual: La Forma. Aportes disciplinares.” Organizado por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. 23 al 27 septiembre 2013. Título del trabajo: “Contar el caso como quien tan bien lo sabía: Las novelas de María de Zayas.”

3. “V Congreso Internacional Virtual de Historia de las Mujeres.” Organizado por el Grupo de Investigación HUM 761, de la Universidad de Jaén, Archivalia, Sociedad Cooperativa Andaluza, y la Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén. España. Octubre 2013. Título del trabajo: “Escribir como mujer en el Siglo de Oro. María de Zayas, del amor al desengaño.”

4. I Congreso Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, y VIII Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas del CIFFYH. Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. 20, 21 y 22 de noviembre 2013. Titulo del trabajo: “La inocencia vulnerada. Modalidades discursivas y de adaptación en dos textos de Antonio Álamo”.

5. “I Jornadas Montajes: Pensamientos y Prácticas: Poéticas y Políticas de la Fisura.” Córdoba, 5 y 6 de diciembre de 2013. Organizadas por Facultad de Psicología, Facultad de Filosofía y Humanidades y Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Título del trabajo: “Montajes escénicos del presente. El malestar de un credo en el mundo hoy: Yo Satán, de Antonio Álamo.”

6. Coloquio “Escrituras de mujer”. Río Cuarto, 25 y 26 de setiembre 2014. Organizado por Cátedras de Introducción a la Literatura y Literatura Española I y II, y CIELE (Centro para la Investigación y Enseñanza de la Lectura y la Escritura). Departamento Letras. Universidad Nacional de Río Cuarto.

7. “VI Congreso Virtual Internacional sobre Historia de las Mujeres”. Organizado por el Grupo de Investigación HUM 761, de la Universidad de Jaén y la Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén. España. Octubre 2014.

8. “XI Congreso Internacional: Migraciones, causas y consecuencias”. Organizado por el Grupo de Investigación Eumed (SEJ 309) de la Universidad de Málaga, España. Noviembre 2014. Noviembre 2014.

9. “II Simposio Internacional de Estudios Latinoamericanos. Diálogos interdisciplinarios”. Organizado por la Universidad Nacional de Villa María. Córdoba. Agosto 2015. Titulo del trabajo: “Hacia una lectura inclusiva de la historia española del siglo XX: un relato de Sefarad de Antonio Muñoz Molina”.

10. “IV Jornadas del Área Letras del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades”. UNC. Córdoba. Setiembre 2015. Colaboradora en la presentación del proyecto “Tensiones y dinámicas en el campo literario: el contacto intercultural”. Directora: Dra. Silvia Cattoni.

11. III Congreso virtual “Las Nuevas Tecnologías. Su influencia en la formación y producción disciplinar”. Organizado por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Octubre 2015. Título del trabajo: “Una página del Quijote”.

12. “VII Congreso Internacional Virtual de Historia de las Mujeres.” Organizado por el Grupo de Investigación HUM 761, de la Universidad de Jaén, Archivalia, Sociedad Cooperativa Andaluza, y la Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén. España. Octubre 2015. Título del trabajo: “Relatos orales para vencer el olvido. Comentarios a “Copenhague”, de Antonio Muñoz Molina”.

13. “XII Congreso Internacional: Migraciones, causas y consecuencias”. Organizado por el Grupo de Investigación Eumed (SEJ 309) de la Universidad de Málaga, España. Noviembre 2015. Título del trabajo: “Memoria, identidad y oralidad en las diásporas de “Copenhague”, de Antonio Muñoz Molina”.

14. XIV Jornadas interdisciplinarias Investigar en Ciencias Humanas hoy: problemas y tendencias. Facultad de Filosofía y Humanidades. UCC. Agosto 2016. Título del proyecto general: “Intimidad y memoria en las escrituras del yo”. Título del subproyecto: “Refiguración de la memoria y la subjetividad en Tiempo de vida de Marcos Giralt Torrente”.

15. VIII Congreso Virtual Internacional de Historia de las Mujeres, realizado del 15 al 31 de octubre de 2016, organizado por la Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén, y el Grupo de Investigación HUM 761 de la Universidad de Jaén, España. Título del trabajo: “Memoria, historia, relato: mujeres españolas en tiempos de la guerra civil”.

16. I Congreso Internacional Lenguas, Migraciones, Culturas. Confluencias y divergencias de lo vernáculo y lo foráneo o de lo nativo y lo extranjero. Facultad de Lenguas. UNC. Córdoba, 10, 11 y 12 de noviembre de 2016. Trabajo presentado: “Niños de la guerra española: lengua, memoria e identidad en Sefarad, de Antonio Muñoz Molina”.

17. XI Congreso Argentino de Hispanistas. Los nortes del hispanismo: territorios, itinerarios y encrucijadas. San Salvador de Jujuy. Asociación Argentina de Hispanistas. 17 al 19 de mayo de 2017. Título del trabajo: “La desnudez de las raíces. Biografismo, ficción y autoficción en Tiempo de vida, de Marcos Giralt Torrente.”

18. XII Jornadas Nacionales de Literatura Comparada “Cruzando Fronteras”. Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. 26, 27, 28 y 29 de julio de 2017. Título del trabajo: “Sobrevivir en la memoria de los otros: La presencia del “Gran Inquisidor” de Dostoievski en San Manuel Bueno, mártir de Miguel de Unamuno.”

19. IX Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres. 15 al 31 de octubre de 2017. Organizado por Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén, y el Grupo de Investigación HUM 761 de la Universidad de Jaén, España. Título del trabajo: “Memoria e intimidad en los años de ETA; dos mujeres en Patria, de Fernando Aramburu.”

20. IX Jornadas Interdisciplinarias de Ciencias Sociales y Humanas. “Preguntas en torno a lo social y lo humano”. Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”. 9 y 10 de noviembre 2017. Título del trabajo: “Memoria, historia y escritura. Contar los años de ETA según Patria, de Fernando Aramburu.”

21. II Congreso Internacional Lenguas, Migraciones, Culturas. Confluencias y divergencias de lo vernáculo y lo foráneo o de lo nativo y lo extranjero. Facultad de Lenguas. UNC. Córdoba, 22 al 24 mayo de 2018. Trabajo presentado: "Literatura que habla de las fronteras. Contar los años de ETA según Patria, de Fernando Aramburu."

Panelista invitada

1. “Primer Simposio Argentino de Literatura Comparada”. Organizado por la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba. 13 al 15 de octubre 2016. Presentación del proyecto “Intimidad y memoria en las escrituras del yo”. Subproyecto: "Estudios en España de autoficción. Biografismo, ficción y autoficción en Tiempo de Vida, de Marcos Giralt Torrente."

2. Simposio “Inmigración Europea en la Provincia de Córdoba, entre mediados del S. XIX y S. XX: Enfoques desde la Historia y la Cultura”. Facultad de Lenguas (UNC). 10 al 12 de noviembre 2016. Invitación del LEIEA (Laboratorio de Estudios de la Inmigración Europea en Argentina). Trabajo presentado: “Presencia del exilio español republicano en la Argentina”.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

1. Directora de Trabajo Final de Licenciatura en Letras Modernas Sr. Edgar Díaz Oval. Título del trabajo: “Identidad, infancia y autobiografía en dos obras de la Guerra Civil española.” Anteproyecto aprobado noviembre 2013. Defensa: julio 2014. Aprobado con nota 10 (diez).

2. Directora de Trabajo Final de Licenciatura en Letras Modernas Srta. Sonia Barbero. Título: “La metaficción en El desorden de tu nombre, de Juan José Millás”. Defensa: setiembre 2015. Aprobado con nota 9 (nueve).

3. Directora de Trabajo Final de Grado de la Licenciatura en Comunicación Social, Colegio Universitario de Periodismo, Córdoba. Srtas. Rita Martel y Mariela Pucheu. Título del trabajo: “Estrategias ficcionales aplicadas a la construcción del discurso político en el programa Periodismo Para Todos, ciclo 2012”. Aprobado 1º diciembre 2016. Nota: 7 (siete).

4. Directora de Trabajo Final de Licenciatura en Letras Modernas Sra. Ivana Theiler. Título: “La crisis en la Transición Española desde la mirada femenina en Crónica del desamor, de Rosa Montero”. Escuela de Letras FFyH UNC. Aprobado 10 setiembre 2017. Nota: 9 (nueve).

5. Directora de Trabajo Final de Licenciatura en Letras Modernas Srta. María Amelia Parellada. Título del trabajo: “La reconstrucción de la memoria en la obra Estado Salvaje, de Pablo Fidalgo.” Anteproyecto aprobado noviembre 2017. Escuela de Letras FFyH UNC.

6. Miembro de Comisión de admisión y seguimiento de Tesis Doctorales. Doctorado en Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias Humanas UNRC. 2013.

• Doctoranda Silvana Isabel Pfeiffer. Título de tesis: "El mito de Narciso en los imaginarios sociales de la Argentina durante el siglo XX". Res. Nº 210 / 04-04-13.

• Doctoranda Sonia Susana López. Título de tesis: “Representaciones sociales y apropiación creativa en el teatro de Sor Juana Inés de la Cruz.” Res. Nº 267 / 15-04-13.

• Doctorando Santiago Esteban Peppino. Título de tesis: “Lenguaje y Sujeto. Una confrontación entre la ética discursiva de Karl-Otto Apel y la ética del psicoanálisis de Jacques Lacan.” Res. Nº 684/7-8-13.

• Doctorando Eduardo Ovidio Romero. Título de tesis: “Ética del discurso y ética de la liberación. Confrontación crítica de sendos aportes arquitectónicos a los problemas de fundamentación y aplicación de las normas morales.” Res. Nº S/D.

5. Otras actividades vinculadas a docencia e investigación

5.1. Integración de comité editorial

Integrante del comité editor del volumen “Escrituras de mujer”. Aprobado por Comité Editorial de Unirío. Universidad Nacional de Río Cuarto. Año 2015. Volumen en proceso de edición.

Formación en lenguas extranjeras

1. Italiano

Segundo nivel aprobado “Curso de Lengua y Cultura Italiana”. Escuela Paritaria Bilingüe Bicultural Dante Alighieri. Córdoba. Marzo a noviembre 2016.

Tercer nivel aprobado “Curso de Lengua y Cultura Italiana”. Escuela Paritaria Bilingüe Bicultural Dante Alighieri. Córdoba. Marzo a noviembre 2017.

2. Euskera

Primer nivel aprobado del “Curso de Lengua y Cultura en Euskera”. Gerora. Asociación Cultural Vasca de Córdoba. Córdoba. Marzo a noviembre 2017.

Curriculum Vitae breve

(2005-2018)

APELLIDO Y NOMBRE: EGUIA, BIBIANA LEONOR

DNI Nº: 17.629.474

Domicilio real:

Calle: Av. Armada Argentina Nº: 3155 Manzana 4 Lote 5

Tel: 0351-4939271

Barrio: Los Albarrobos Código postal: 5016

Localidad: Córdoba Provincia: Córdoba

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

1.1 TÍTULOS UNIVERSITARIOS Y GRADOS ACADÉMICOS OBTENIDOS

a. TÍTULOS DE GRADO: a- Licenciada en Letras Modernas

 Fac. Filosofía y Humanidades, UNC; 29-12-90

 b- Profesora de Letras Modernas

 Fac. Filosofía y Humanidades, UNC; 1712/90

b. TÍTULOS DE POSGRADO

Doctora. En Letras. FFyHH, 9/11/11

1.2.1 Carrera o Programa

- Doctorado en Letras (Fac. Filosofía y Humanidades, UNC) 2004-2011.Proyecto: “Hermenéutica de la Otredad en la Literatura de Córdoba desde la mitad de siglo XX”. Director: Dr. Oscar Caeiro. Aprobado en agosto, 2011, con calificación 9(nueve).

2. ANTECEDENTES EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

2.1 De Grado.

- Profesora Adjunta Interina a Cargo del Dictado del Seminario de Lectura de Autores de Córdoba con dedicación Semi Exclusiva.

- Profesora Asistente del Seminario de Lectura de Autores de Córdoba con dedicación Semi Exclusiva (Res. HCD 152/2010). - Renovación de la vigencia de su cargo por concurso hasta el 19 de noviembre de 2014. HCD 617/2010.

Ingreso en Carrera Docente: 9/09/ 2010.

Carga anexa 2015, 2016 y 2017: Seminario de Investigación del Area Histórico Literaria.

-Profesora Asistente de Literatura Italiana con dedicación simple por concurso desde el 1 de octubre de 2014 y por el plazo de 5 años. Res HCD 323-2014

2.2 De Posgrado.

Co-responsable docente del Curso de Posgrado en el Profesorado de Ciencias Humanas, UNRío Cuarto: “Mitos, versos y hechicerías: algunos hitos de la representación literaria femenina. Grecia y Roma; la Castilla barroca; Córdoba argentina, siglo XX” 40 horas. Setiembre, octubre de 2013.

3. ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN

Cargos en investigación

-- Categorizada para el Programa de Incentivos en la categoría III. Mayo, 2018. Fac. Filosofía y Humanidades, UNC. Resolución 5280 de la Comisión Regional de Categorización Región Centro Oeste.

- Categorizada para el Programa de Incentivos en la categoría IV. Abril, 2005. Fac. Filosofía y Humanidades, UNC. Resolución 690/2005 de la Comisión Regional de Categorización Región Centro Oeste.

Participación en investigaciones

2018- Co-directora junto a la Dra. Susana Gómez del equipo de investigación: La investigación literaria y el “campo clásico” de investigación. Topología de la frontera. Presentado ante Seicyt para su desarrollo.

2016-2017- Co-directora junto a la Dra. Susana Gómez del equipo de investigación: Problemas de investigación literaria y de sus fronteras: Khôra y el “campo clásico” de investigación literaria. Presentado ante Seicyt para su desarrollo. Año 2014-2015. Proyecto Individual en el marco del equipo: Gestión de un archivo virtual de bibliografía de la Literatura de Córdoba.

Investigadora del Archivo Histórico de la Inmigración Piamontesa, AHIP, y el Laboratorio de la Inmigración Europea en la Argentina , del Area de Italianística, Fac de Lenguas, UNC. Investigación en curso: La literatura de Córdoba y algunas relaciones con el Piamonte. La antología Somos memoria.

Investigadora del Laboratorio de la Inmigración Europea en la Argentina , del Area de Italianística, Fac de Lenguas, UNC. Investigación en curso: La literatura de Córdoba y algunas notas de la cultura italiana. Las narrativas de Graciela Battagliotti y Daniel Moyano.

4. PRODUCCIÓN ACADÉMICA Y/O ARTÍSTICA

4.1 PUBLICACIONES

 LIBROS

- "Guía Bibliográfica de autores y obras de la literatura de Córdoba Siglo XX. Córdoba, Editorial FFyHH, UNC. 350 pgs. Edición on line. Isbn: 978-950-33-1100-4

url: http://www.ffyh.unc.edu.ar/editorial/e-books/

- "Relevamiento de Publicaciones de Autores de Córdoba, década del 80" Editorial Argos, Vol. I: 1994. Publicación individual. Córdoba, Argos, 1994. 120 páginas.

- "Relevamiento de Publicaciones de Autores de Córdoba, década del 80" Editorial Argos, Vol. II: 1995. Publicación individual. Córdoba, Argos,1995. 100 páginas.

- Nuestra Babilonia. Sobre la representación del paisaje de Córdoba. (Primer premio “Luis de Tejeda 2001. Género ensayo.) Editorial Comunicarte, 2003. 70 páginas.

CAPITULOS DE LIBROS

-“María Teresa Andruetto y la memoria poética del Piamonte” en AA.VV.: Estudios de la Inmigración Europea en Argentina II. La inmigración piamontesa. Córdoba, Ferreyra Editor, 2016. En prensa.

- “Rostros del Piamonte en la literatura cordobesa actual. Lilia Lardone y María Teresa Andruetto” en AA.VV.: Estudios de la inmigración europea en la Argentina. La inmigración piamontesa. Córdoba I, Ferreyra Editor, 2015. Isbn: 978-987-1742-77-6. Páginas 83-99.

-“Sobre la intertextualidad como procedimiento en De los poetas, de Glauce Baldovin” Córdoba, Comunicarte (35 páginas). En prensa.

- “Glauce Baldovin: Una madre y su revolución en clave lírica”. En Las nuestras. Mujeres que hicieron la historia de Córdoba. Córdoba, Las nuestras, 2011. Pag 89-105. Isbn 978-987-25325-8-2

- “Claves de acceso a la literatura de Córdoba” en Memoria, literatura y política en Córdoba. Estudios sobre la transición democrática. Córdoba, Eduvim, 2011.Isbn 978-987-1727-50-6 pags 33-62.

ARTÍCULOS EN REVISTAS

Artículos en publicaciones con referato

“Etelvina Astrada: Estar en España para estar en Argentina. La ideología en apertura de una poeta coherente.” En “Mitologías Hoy. Revista de Pensamiento, Crítica y Estudios Literarios Latinoamericanos”. Publicación de la BUAP, Vol. 15 (Junio, 2017) ISSN 2014-1130: Poesía latinoamericana desde los años 70: voces interiores y espacios sociales. Pag 163-179. URL: http://revistes.uab.cat/mitologias

“Niní Bernardello” en “Hablar de poesía”. Córdoba, Alción, 2016. Nro1, Pg 18-19.

-“La nueva narrativa en Córdoba: la novedad como procedimiento” en Deodoro. UNC, 2015, ISSN 1853-2349. Revista impresa y de edición digital –url: http://www.unc.edu.ar/institucional/perfil/editorial/deodoro/. En prensa

-“La literatura de Córdoba, el boom y un canon a la espera” en Deodoro. UNC, 2014, Vol 4 Nro 7 pag 7. ISSN 1853-2349. Revista impresa y de edición digital –url: http://www.unc.edu.ar/institucional/perfil/editorial/deodoro/2014/numero47

5. PARTICIPACION EN REUNIONES CIENTÍFICAS Y/O ARTÍSTICAS

COORDINACIONES, MODERACIONES, ETC., EN CONGRESOS

Eventos internacionales

Integrante de comisión organizadora de las Jornadas Homenaje a Julio Cortázar en el Centenario de su nacimiento. Fac. Filosofía y Humandiades, UNC, agosto, 2014. Allí, además, coordiné la Mesa de “Poetas de Córdoba y Cortázar” en el marco del evento Jornada Nacional de discusión sobre la obra del autor.

Integrante de comisión organizadora de las Jornadas Homenaje a Julio Cortázar Rayuela/Libro de Manuel. Fac. Filosofía y Humandiades, UNC, agosto, 2013

Eventos nacionales o regionales

-Organizadora y Coordinadora de una Mesa de Investigadores en Literatura de Córdoba en el marco de la Feria del Libro 2013, con el aval de la Escuela de Letras y la Facultad de Filosofía y Humanidades.

-Organizadora y Coordinadora de una Mesa de Jóvenes Escritores de la Literatura de Córdoba, en el marco de la Feria del Libro 2013, con el aval de la Escuela de Letras y la Facultad de Filosofía y Humanidades.

7. TAREAS DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES DOCENTES CIENTIFICAS, TECNOLÓGICAS, ARTÍSTICAS Y/O INSTITUCIONALES

Integrante de Tribunal de Concurso público de Profesor Asistente de la cátedra de Literatura de Habla Francesa, designado por la Escuela de Letras, FFYH, UNC. Concurso sustanciado entre el 21 y el 23 de agosto de 2015.

Integración de Comisiones Evaluadoras de Proyectos de Extensión en el Area de Formación Continua, durante el primer semestre del 2011.

Miembro integrante del tribunal del concurso de investigadores adscriptos al proyecto de Dra. Susana Gómez, a participar como investigadores en el Centro de Investigación de la Fac. Filosofía y Humanidades, UNC., desde el año 2010 y hasta la fecha.

 Integrante de comisiones evaluadoras para tareas de evaluación institucional.

Profesor-Asistente del Programa de Asistencia y Mejora a la Enseñanza de Grado, PAMEG, para la evaluación y conclusión de la carrera de Licenciatura de Letras Modernas para alumnos Plan 86. Octubre/2014-junio/2015.

Integrante de comisión de evaluación de Proyectos del Area de Capacitación Docente y Formación Continua de la Secretaría de Extensión, Facultad de Filosofía y Humanidades, 2012.

Integrante de la comisión de seguimiento del Plan de estudios 2002 de la carrera de Licenciatura en Letras Modernas.

Integrante de comisiones de Evaluación de proyectos de investigación y becas

Miembro integrante designado para el otorgamiento de la becas para alumnos de México y USA. 2013

Integrante de comité editorial y referatos

Referato de la Revista “Sintesis” de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC, Mayo a Julio 2014.

Miembro del Comité académico de la Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades 2013-2014.

Integrante de jurados de concursos de producción artística

Integrante del Jurado de Concurso Literario de la Asociación Cultural Israelita de Córdoba, “Contando historias” 2015.

Integrante del Jurado de Concurso Literario “Falla” ediciones 2008 y 2011.

8. EXTENSION

PARTICIPACIÓN EN PROGRAMA Y/O PROYECTOS DE EXTENSIÓN

-Integrante de equipo organizador del Ciclo “Escritores en Casa. La novela policial.”. Escuela de Letras, 2017.

-Integrante de equipo organizador del Ciclo “Escritores en Casa. Poéticas del Exilio”. Escuela de Letras, 2016.

- Organizadora del Ciclo “Palabra y realidad. Cine y narrativa italianos” realizado entre agosto y noviembre de 2015, junto a cátedras de la Carrera de Lengua Italiana de la Facultad de Lenguas, y realizado en el Istituto Italiano de Cultura.

-Integrante de equipo organizador del Ciclo “Escritores en Casa. Contrapunto de Lecturas”. Escuela de Letras, 2015.

-Participante organizador del Ciclo “Escritores en Casa” 2014, para organizar la visita y entrevista de los escritores Antonio Oviedo, Raúl Dorra y Susana Cabuchi a la Escuela de Letras, en los meses de agosto, setiembre y octubre.

-Miembro de la Comisión Académica del Programa de Promoción y Animación a la lectura y la Escritura desde 2003 y continúa.

8.2. SERVICIOS ESPECIALES, ASISTENCIA TÉCNICA, ASESORÍAS ACREDITADAS

-Investigadora convocado para integrar la comisión de asesoramiento de contenidos para la realización de la serie documental “Arqueología histórica de Córdoba”, serie de 8 capítulos de 30 minutos cada uno, realizados por la Universidad de General Sarmiento. Participación individual en calidad de Investigadora especialista, en el capítulo Poeta Luis de Tejeda.

Url: http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\_id=106894

- Asistencia técnica y soporte bio-bibliográfico para la elaboración de la página digital especializada en literatura de Córdoba, “CORDOBA LITERARIA ON LINE” desde fines del año 2003 con el apoyo del gobierno de la Provincia, con sede en la Biblioteca Córdoba. Estos datos constan en la dirección electrónica siguiente: http://www.cba.gov.ar/vercanal.jsp?idCanal=41400

9. PREMIOS Y DISTINCIONES RECIBIDOS

-Premio en el concurso provincial de ensayos: “Las nuestras. Mujeres que hicieron historia en Córdoba” organizado por la Secretaría del Cultura y la Secretaría de Acción Social de la Provincia de Córdoba, diciembre, 2010. Texto presentado: “Glauce Baldovin, poeta. Una madre y su revolución en clave lírica.”

10. ACTIVIDADES DE GESTIÓN

Consejera integrante del Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC, en representación del Estamento Auxiliares de la docencia período 2013-2014.

Consejera suplente integrante del Consejo de Escuela de Letras, en Letras en representación de los auxiliares de la docencia. Octubre de 2006-2008.

11. FORMACIÓN EN IDIOMAS

Inglés: Lee, escribe, habla: MB

Italiano: Lee, escribe: MB habla B

Francés: Lee.

CURRICULUM VITAE ACADEMICO (abreviado)

I) Datos personales

Nombre: Enrique Hector Rossetto

Edad: 52 años

Domicilio: Bv. Illia Nº 375 (CP 5000) Córdoba – República Argentina

Tel: 0054- 351- 155-158667

E.mail: leiea@fl.unc.edu.ar

 archivo.piemonte@gmail.com

II) Título Universitario de Grado

 Egresado de la Facultad de Filosofía y Humanidades (F.F.y H.) de la Universidad Nacional de Córdoba (U.N.C.) con el título de: Licenciado en Historia. Tesis de Licenciatura: “Nuevos Enfoques Metodológicos: Una Aproximación al Problema de la Prospección y el Relevamiento Arqueológico”. Calificación: 10 (diez, sobresaliente).

III) Título Universitario de Posgrado

 Egresado de la Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino (Italia) con el título de: Master in Cultura e patrimonio Storico-Linguistico del Piemonte per la formazione degli Insegnanti. Octubre de 2006. Tesis de Master: “Immigrazione Piemontesa nella provincia di Córdoba: Modelli di collocamento e strategie dell’uso dello spazio urbanorurale sul territorio di Calchin Oeste”.

IV) Principales cursos y seminarios de Posgrado

 "Abordaje filosófico de la problemática de las artes” Seminario dictado por el Dr. Hernán Ulm. Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. 25 al 30 de Junio de 2018

 “Problemas de las artes en la historia”: enfoque historiográfico Seminario dictado por el Dr.Hector Rubio. Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Mayo - Junio de 2015

 “Experiencias de Trabajo en el Proceso de Digitalización”. Curso organizado por la

Universidad Nacional de Córdoba y el Goethe-Institut de Córdoba, dictado por la Dra. Margarete Wittke directora Centro de Digitalización de München, Biblioteca Estatal de Baviera (Alemania). Biblioteca Mayor de la Universidad Nacional de Córdoba. 8 de Octubre de 2010.

 “I Jornadas sobre Gestión y Administración de Museos Históricos y Científicos e Instituciones Culturales”, organizadas por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC); Secretaría de Ciencia y Tecnología Programa de Museos (SECyT) y la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba. 28 al 30 de Julio de 2010

 “Universidades Populares, Economía Social y Patrimonio Cultural: Una propuesta para el Camino Real en Argentina”. Seminario organizado por la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Universidad Nacional de Córdoba; CEXECI. (Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica); AEXCID (Agencia Extremeña de Cooperación Internacional al Desarrollo); Cátedra Libre de Universidades Populares- Universidad Nacional de La Plata; CEUES Universidad Nacional de Tucumán (Centro de Estudios Universitarios y de Educación Superior); COPEC (Consejo para la Planificación Estratégica de Córdoba); CEU (Fundación Centro de Estudios Universitarios). 15 de Septiembre de 2009.

 “Actualidad de la teoría Política”. Seminario de Postgrado dictado por el Dr. Atilio Borón, Centro de Estudios Avanzados (C.E.A.) y Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba, 16 de Octubre de 2007

 “Sistemas de Información Geográfica y Tecnologías de Información y Comunicación”. Seminario dictado por la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales, Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Noviembre de 2005

 “Fotointerpretación Aplicada al Reconocimiento del Medio Ambiente”. Curso dictado por la Cátedra de Fotogeología y Teledetección y Cátedra de Fotogrametría de la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales, Universidad Nacional de Córdoba (UNC) – Setiembre de 2005.

 “Introducción a los Sistemas de Información Geográfica (S.I.G.)”. Curso dictado por el Laboratorio de Sistemas de Información Geográfica y Geoprocesamiento (LASIG), Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales, Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Julio –Septiembre de 2003.

 “Alemania con Nuevo Gobierno y Nueva capital hacia el próximo Milenio”. Seminario dictado por el Sr. Embajador de la República Federal de Alemania en la Argentina, S.E. Adolf Ritter Von Wagner. Organizado por la Secretaría de Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Julio de 1999.

 “Las políticas de descentralización: Un enfoque comparativo”. Seminario dictado por el Prof.G. Couffignal (Francia). Organizado por la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Junio de 1999.

 “La Gestión del Patrimonio Histórico: Acciones de Intervención e Investigación”. Seminario dictado por el Arqueólogo M. López Aldana (Universidad de Sevilla, España). Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, 27 al 29 de Octubre de 1997.

 ”II Jornadas Sobre Derechos de los Aborígenes y del Pueblo Colla”, organizadas por la Cátedra de Etnohistoria Andina de la F.F.y H. (UNC), Centro de Estudios Indígenas y Coloniales (CEIC) y Municipalidad de Humahuaca, 12 al 15 de Agosto de 1994.

**V) Funciones académicas:**

 Director del Laboratorio de Estudios de la Inmigración Europea en Argentina

(L.E.I.E.A.), unidad integrante del Área Italianística (ARIT) del Centro de Investigaciones de la Facultad de Lenguas (CIFAL) de la Universidad Nacional de Córdoba (Res. H.C.D. N° 132/2014) desde Febrero de 2014 hasta el presente.

 Director del Archivo Histórico de la Inmigración Piamontesa y centro de investigaciones (AHIP)- Asociación Familia Piamontesa de Córdoba en convenio con Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Desde Diciembre de 2009 hasta el presente.

 Docente en el curso de postgrado: “Diplomatura en Tecnologías y Métodos para la

Gestión del Territorio”, organizado por el Laboratorio de Sistemas de Información Geográfica y Geoprocesamiento (LaSIG) de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Desde 2009-2013

 Docente adscripto e investigador en la Cátedra de Fotogeología y Teledetección. Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales, Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Desde Mayo de 2006 (Resoluciones: H.C.D. Nº 377 - 2006 y H.D.C. Nº 331 - 2010).

 Investigador en el Laboratorio de Sistemas de Información Geográfica y Geoprocesamiento (LaSIG). Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales, Universidad Nacional de Córdoba (UNC), desde Marzo de 2004 hasta el presente.

VI) Reconocimientos, avales y becas

 Premio internacional “Piemontesi protagonisti” año 2013, otorgado por la Associazione Piemontesi nel Mondo y gobierno de la Regione Piemonte, Italia.

 Proyecto de investigación aprobado por la Secretaría de Extensión Universitaria de la

Universidad Nacional de Córdoba (U.N.C.): “Carta Digital de Riesgo Arqueológico de La Calera (Dto. Colón Pcia. de Córdoba)”. Año 2008.

 Premio al desempeño academico obtenido en el marco de la Maestría: “Master in Cultura e patrimonio Storico-Linguistico del Piemonte per la formazione degli Insegnanti”, otorgado por el gobierno de la Regione Piemonte, Italia. y la Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino (Italia). Año 2007.

 Beca: “Proyectos de Investigación y Desarrollo Tecnológico” otorgada por la Secretaría de Ciencia y Técnica (SECyT) de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), por el proyecto: Estudio del Uso la Teledetección y los Sistemas de Información Geográfica en Investigaciones Arqueológicas. Año 2005.

 Beca: de investigación año 2001 otorgada por la Secretaría de Ciencia y Técnica (SECyT) de la Facultad de Filosofía y Humanidades (U.N.C.), por el proyecto: “Nuevos Enfoques Metodológicos: Una Aproximación al Problema de la Prospección y el Relevamiento Arqueológico”. Período años 2001-2002.

**VII) Principales participaciones como expositor en congresos científicos**

 XXXIII Congreso Internacional de la Lengua y Literatura Italiana. Organizado por la

Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italianas (ADILLI). Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras. 18 al 20 de setiembre de 2017, San Miguel de Tucumán, Tucumán. Trabajo presentado: “Primeros estudios sobre la presencia italiana en Villa General Belgrano (Dpto. Calamuchita, Pcia. de Córdoba)”.

 XXXII Congreso Internacional de la Lengua y Literatura Italiana. Organizado por la

Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italianas (ADILLI). Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. 19 al 21 de octubre de 2016, Ciudad de Mendoza, Mendoza. Trabajo presentado: “Una aproximación al estudio de las leyes sobre colonias de la provincia de Córdoba (1886-1896) en el marco de la inmigración italiana-piamontesa”.

 Jornadas “Investigar en Lenguas”. Organizadas por la Prosecretaría de Ciencia y Tecnología y Centro de Investigaciones, Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba (UNC). 2 y 3 de Junio del 2016, ciudad de Córdoba. Proyecto presentado: Estudio del proceso histórico-cultural de la inmigración italiana en los espacios rurales- urbanos de la provincia de Córdoba (1870-1930).

 XXXI Congreso Internacional de la Lengua y Literatura Italiana. Organizado por la Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italianas (ADILLI) Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes. Escuela de Letras. 14 al 16 de octubre de 2015, Ciudad de Rosario, Santa Fe. Trabajo presentado: "Asociacionismo étnico-cultural en la segunda mitad del siglo XX: Orígenes de la Asociación Familia Piemontesa de Córdoba (A.FA.PIE.CO.)".

 XXX Congreso Internacional de la Lengua y Literatura Italiana. Organizado por la

Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italianas (ADILLI). Universidad del Salvador (USAL), Facultad de Filosofía y Letras. Escuela de Letras. 1 al 3 de octubre de 2014, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Trabajo presentado: “Estudios del proceso de formación de la Colonia Tortugas (Dpto. Marcos Juárez, Pcia. de Córdoba)”.

 XXIX Congreso de Lengua y Literatura Italiana. Organizado por la Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italianas (ADILLI). Universidad Autónoma de Entre Ríos. 25 al 27 de septiembre de 2013, Paraná, Entre Ríos. Trabajo presentado: “Estudios preliminares del proceso de formación de la Colonia Minetti (Dpto. Rio Segundo, Pcia. de Córdoba)”.

 XXX Congreso Internacional de la Lengua y Literatura Italiana. organizado por la Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italianas (ADILLI) Universidad del Salvador (USAL), Facultad de Filosofía y Letras. Escuela de Letras. 1 al 3 de Octubre de 2014, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Trabajo presentado: Estudios del proceso de formación de la Colonia Tortugas (Dpto. Marcos Juárez, Pcia. de Córdoba).

 XXIX Congreso de Lengua y Literatura Italiana, organizado por la Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italianas (ADILLI). Universidad Autónoma de Entre Ríos. 25 al 27 de Septiembre de 2013 ciudad de Paraná, Entre Ríos. Trabajo presentado: Estudios preliminares del proceso de formación de la Colonia Minetti (Dpto. Rio Segundo, Pcia. De Córdoba).

 III Jornadas Internacionales de Traductología. Organizadas por el Área de Traductología (ATRA) y Centro de Investigaciones (CIFAL) de la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). 8 al 11 de Agosto de 2012, Córdoba. Trabajo presentado: Origen de la inmigración Piamontesa en la Provincia de Córdoba: Estudios preliminares de la Colonia Tortugas (Dpto. Marcos Juárez).

 XXVII Congreso de Lengua y Literatura Italiana, organizado por la Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italianas (ADILLI) y la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). 20 al 22 de Septiembre de 2011, Córdoba. Trabajo presentado: Inmigrantes de Primera y Segunda Generación: Nuevos Enfoques Teóricos y Metodológicos para el Estudio de la Inmigración Piamontesa en Argentina.

 1º Jornadas Nacionales de Tecnologías y Métodos para la Gestión del Territorio. 1º Taller Nacional de Especialistas en Geodesastres. Organizados por la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Córdoba. 13 y 14 de Mayo de 2010, Córdoba.

Trabajos presentados: 1) Avances Metodológicos para el Estudio del Uso del Espacio en el Proceso de Inmigración Piamontesa en la Provincia de Córdoba.

2) La Teledetección Arqueológica y los Sistemas de Información Geográfica como Herramientas de Conocimiento del Territorio.

 IV Congreso Internacional de Patrimonio Cultural, organizado por el Centro Cultural Canadá Córdoba, Argentina, y el Museo Histórico de la Universidad Nacional de Córdoba, co-organizado por l`Association Internationale d´Ètudes Québécoises (AIEQ) y la Société du 400e Anniversaire de Québec, 8 al 10 de Mayo de 2008. Trabajo presentado: Primeros Resultados del Estudio del Proceso de Formación de la Localidad de Calchín Oeste (Dpto. Río Segundo, Pcia. de Córdoba).

 IV Seminario de Ordenamiento Territorial, Encuentro Internacional Interdisciplinario.Instituto de Cartografía, Investigación y Formación para el Ordenamiento Territorial (CIFOT),Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. 7 al 8 de Noviembre de 2007,ciudad de Mendoza. Trabajo presentado: Ordenamiento territorial y desarrollo local en la ciudad de La Calera: Una aproximación al medio físico.

 III Congreso Argentino de Cuaternario y Geomorfología, Escuela de Geología de la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales, Universidad Nacional de Córdoba (U.N.C.), ciudad de Córdoba, 10 al 13 de Octubre de 2006. Trabajo Presentado: Uso de los Sistemas de Información Geográfica y la Teledetección para el Estudio del Potencial de Producción Agrícola de la Estancia Jesuítica San Ignacio (Dpto. Calamuchita, Pcia. de Córdoba).

 XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina: Arqueología e Integración Conceptual. Fronteras del Conocimiento. Facultad de Ciencias Humanas y Facultad de Ciencias Exactas, Físico - Químicas y Naturales Universidad Nacional de Río Cuarto. 20 al 25 de Setiembre del 2004 ciudad de Río Cuarto, Provincia de Córdoba. Trabajos presentados:

1) Utilización de la Teledetección y los Sistemas de Información Geográfica en Arqueología: primeros resultados de las prospecciones realizadas en el sitio Estancia Jesuítica San Ignacio (Dpto. Calamuchita, Pcia. de Córdoba).

2) Elaboración de la Carta Digital de Riesgo Arqueológico de la ciudad de Córdoba con el empleo de los Sistemas de Información Geográfica.

 II Congreso Argentino de Cuaternario y Geomorfología, Instituto de Geociencias y Medio Ambiente (INGEMA) Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo Universidad Nacional de Tucumán, ciudad de Tucumán, 22 al 24 de Septiembre de 2003. Trabajo Presentado: Verificación de los resultados logrados mediante la interpretación de las imágenes aéreas con el Sistema de Teledetección Si.R.A.C.aD., en el sitio Potrero de Garay (Provincia de CórdobaArgentina).

 XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, ciudad de Rosario, 17 al 21 de Septiembre del 2001. Trabajo presentado: Avances Metodológicos en Arqueología Aérea: Primeros Resultados de la Incorporación de la Tecnología digital en el Sistema de Teledetección Si.R.A.C.aD.

 V Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Antropológicas, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Buenos Aires, 11 al 13 de Octubre de 2000. Trabajo presentado: Resultados Preliminares de la Aplicación de los Prototipos Monopie y Aerofot en Arqueología Aérea sobre las Sierras Centrales.

 XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Cabildo Histórico de la Ciudad de Córdoba, Córdoba, 4 al 8 de Octubre de 1999. Trabajo presentado: Tecnologías Específicas: Hacia una Alternativa en la Metodología de la Prospección y el Relevamiento Arqueológico.

 XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 22 al 26 de Setiembre de 1997. Trabajo presentado: Sistema de Reconocimiento Aéreo Comandado a Distancia (Si.R.A.C.a.D.).

**VIII) Participación como jurado, moderador y en comités de congresos universitarios**

 Miembro del comité científico y comisión organizadora del XXXIV Congreso de Lengua y Literatura Italianas de la Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italianas. 20 al 22 de Septiembre de 2018 Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba.

 Moderador y participante de la Mesa Redonda: “Inmigración Italiana en la Provincia de Córdoba: Aspectos de la espacialidad urbano-rural”, en el marco del II Congreso Internacional “Lenguas, Migraciones, Culturas. Migración y Frontera: debates socioculturales y lingüísticos en espacios geográficos y virtuales”. Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba, 21 al 24 de mayo de 2018.

 Moderador de las conferencias dictadas en la mesa: Historia y cultura de la inmigración Italiana en Argentina el marco del XXX Congreso Internacional de Lengua y Literatura Italiana,organizado por la Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italiana (ADILLI),Universidad del Salvador (USAL), Facultad de Filosofía y Letras. Escuela de Letras. 1 al 3 de Octubre de 2014, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

 Moderador de las conferencias dictadas en la mesa: Historia y cultura de la inmigración Italiana en Argentina el marco del XXIX Congreso de Lengua y Literatura Italiana, organizado por la Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italiana (ADILLI), Universidad Autónoma de Entre Ríos, 25 al 27 de Septiembre de 2013, Paraná.

 Moderador de las conferencias dictadas en el marco de las Primeras Jornadas Nacionales de Tecnologías y Métodos para la gestión del Territorio, organizadas por la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales., Universidad Nacional de Córdoba (UNC), 13 y 14 de Mayo de 2010, Córdoba.

 Integrante del Jurado para el concurso de Adscriptos y Ayudantes alumnos para proyectos de investigación en el área de Ciencias Sociales. 14 y 26 de Marzo de 2001, Centro de Investigaciones de 2001 Facultad de Filosofía y Humanidades (C.I.F.F.y H.) (U.N.C.).

 Miembro de la Comisión Organizadora del XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. 4 y 8 de Octubre de 1999, UNC. Cabildo Histórico de la ciudad de Córdoba.

**IX) Publicaciones**

**a) Libros en carácter de autor- editor**

 2015. “Inmigración Europea en Argentina. Estudios de la Inmigración Piamontesa I”.

Rossetto, Enrique H.. (Ed.). Córdoba, Ferreyra Editor.

**b) Principales artículos con referato científico**

 2017. “Primeros estudios sobre la presencia italiana en Villa General Belgrano (Dpto.

Calamuchita, Pcia. de Córdoba)” en Actas del XXXIII Congreso Internacional de Lengua y Literatura Italiana. Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italianas (ADILLI), Universidad de Nacional de Tucumán. En prensa.

 2016. “Una aproximación al estudio de las leyes sobre colonias de la provincia de Córdoba (1886-1896) en el marco de la inmigración italiana-piamontesa” en Actas del XXXII Congreso Internacional de Lengua y Literatura Italiana. Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italianas (ADILLI), Universidad de Nacional de Cuyo. En prensa.

 2015. "Asociacionismo étnico-cultural en la segunda mitad del siglo XX: Orígenes de la Asociación Familia Piemontesa de Córdoba (A.FA.PIE.CO.)" en Actas del XXXI Congreso Internacional de Lengua y Literatura Italiana. Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italianas (ADILLI), Universidad de Nacional de Rosario. En prensa.

6

 2013. “Estudios preliminares del proceso de formación de la Colonia Minetti (Dpto. Rio Segundo, Pcia. de Córdoba)” en Actas del XXIX Congreso de Lengua y Literatura Italiana. Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italianas (ADILLI), Universidad Autónoma de Entre Ríos.

 2011. “Inmigrantes de Primera y Segunda Generación: Nuevos Enfoques Teóricos y

Metodológicos para el Estudio de la Inmigración Piamontesa en Argentina” en Actas del XXVII Congreso de Lengua y Literatura Italianas de la Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italianas, Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italianas (ADILLI), Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba.

 2010. ¨Avances Metodológicos para el Estudio del Uso del Espacio en el Proceso de

Inmigración Piamontesa en la Provincia de Córdoba¨ en Actas de las 1º Jornadas Nacionales de Tecnologías y Métodos para la Gestión del Territorio. 1º Taller Nacional de Especialistas en Geodesastres. Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Córdoba.

 2008. “Primeros Resultados del Estudio del Proceso de Formación de la Localidad de Calchín Oeste (Dpto. Río Segundo, pcia. de Córdoba)” en Actas del IV Congreso Internacional de Patrimonio Cultural, Centro Cultural Canadá Córdoba, Argentina, y el Museo Histórico de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Córdoba.

 2007. “Ordenamiento territorial y desarrollo local en la ciudad de La Calera: Una aproximación al medio físico”. en Actas del IV Seminario de Ordenamiento Territorial, Encuentro Internacional Interdisciplinario. Instituto de Cartografía, Investigación y Formación para el Ordenamiento Territorial (CIFOT), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

 2007. “El uso de los S.I.G. en la gestión de los Municipios, como factor de construcción de la Sociedad” en Actas del XIII Simpósio Brasileiro de Sensoriamento Remoto (SBSR). Florianópolis, Brasil.

 2007. “Estudio del Potencial de Producción Agrícola de la Estancia Jesuítica San Ignacio (dpto. Calamuchita, pcia. de Córdoba)” en Actas de la XI Conferencia Iberoamericana de Sistemas deInformación Geográfica, Sociedad Iberoamericana de Lujan y Universidad Nacional de Luján(U.N.Lu.). Buenos Aires

 2006. “Uso de los Sistemas de Información Geográfica y la Teledetección para el Estudio del Potencial de Producción Agrícola de la Estancia Jesuítica San Ignacio (dpto. Calamuchita, Pcia. De Córdoba)”. en Actas del III Congreso Argentino de Cuaternario y Geomorfología, Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Córdoba.

 2005. “Elaboración de la Carta Digital de Riesgo Arqueológico de la ciudad de Córdoba con el empleo de los Sistemas de Información Geográfica”, en Uso de Sistemas de Información Geográfica (SIG) en la arqueología Sudamericana. British Archaeological Reports (B.A.R) International Series, Oxford, Inglaterra.

 2005. “Utilización de la Teledetección y los Sistemas de Información Geográfica en

Arqueología: primeros resultados de las prospecciones realizadas en el sitio Estancia Jesuítica San Ignacio (dpto. Calamuchita, Pcia. de Córdoba)”, en Uso de Sistemas de Información Geográfica (SIG) en la arqueología Sudamericana. para la serie British Archaeological Reports (B.A.R) International Series, Oxford, Inglaterra. Aprobado para su publicación.

 2005. “Tecnologías Específicas Hacia una Aproximación en la Metodología de la Prospección y el Relevamiento Arqueológico”, en Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina.Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Córdoba.

 2004. “Elaboración de la Carta Digital de Riesgo Arqueológico de la ciudad de Córdoba con el empleo de los Sistemas de Información Geográfica”, en Actas del XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Universidad Nacional de Río Cuarto (U.N.R.C.), Río Cuarto.

 2004. “Utilización de la Teledetección y los Sistemas de Información Geográfica en

Arqueología: primeros resultados de las prospecciones realizadas en el sitio Estancia Jesuítica San Ignacio (dpto. Calamuchita, Pcia. de Córdoba)”, en Actas XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Tomo 4. Universidad Nacional de Río Cuarto (U.N.R.C.), Río Cuarto.

 2003. “Verificación de los resultados logrados mediante la interpretación de las imágenes aéreas con el Sistema de Teledetección Si.R.A.C.aD.”, en el sitio Potrero de Garay (Provincia de CórdobaArgentina), en Actas del II Congreso Argentino de Cuaternario y Geomorfología, Universidad Nacional de Tucumán (U.N.T.), Tucumán.

7

 2001. “Avances Metodológicos en Arqueología Aérea: Primeros Resultados de la Incorporación de la Tecnología digital en el Sistema de Teledetección Si.R.A.C.aD”. en Actas del XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Universidad Nacional de Rosario (U.N.R.), Rosario.

 2000. “Resultados Preliminares de la Aplicación de los Prototipos Aerofot y Monopié en Arqueología Aérea sobre las Sierras Centrales”, en Resúmenes de Actas de las V Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Antropológicas, I.N.A.P.L, Buenos Aires.

 1999. “Sistema de Reconocimiento Aéreo Comandado a Distancia (Si.R.A.C.aD)”, en Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Universidad Nacional de La Plata, La Plata.

**c) Publicaciones de artículos en diarios, revistas, etc.**

 1998. Proyecto Si.R.A.C.aD. (Sistema de Reconocimiento Aéreo Comandado a Distancia), Periódico Sierras, Nº 220, V. Carlos Paz, Córdoba.

**X) Trabajos inéditos:**

 2007. “Propuesta para la creación del Laboratorio de Monitoreo Geopolítico (L.M.G.) para orientar las estrategias económicas y líneas de acción de la Provincia Córdoba y la Región Centro”.

 2008. “Primeros resultados del estudio del complejo acuífero - hidráulico de la Estancia Jesuítica Caroya (dpto. Colón pcia. de Córdoba), con el uso de la Teledetección y los S.I.G.”.

**XI) Investigaciones en curso**

 Título del proyecto de investigación actualmente radicado en el Laboratorio de Estudios de la Inmigración Europea en Argentina (LEIEA), Área de Italianística, Centro de Investigaciones de la Facultad de Lenguas (CIFAL): “Estudio del proceso histórico-cultural de la inmigración italiana en los espacios rurales- urbanos de la provincia de Córdoba (1870-1930)”.

 Título del proyecto de investigación actualmente radicado en el Archivo Histórico de la Inmigración Piamontesa (AHIP): “Estudio de las Características y Estrategias en el Uso del Espacio en los Asentamientos Piamonteses de la Provincia de Córdoba (1870 - 1930)".

**XII) Actividades de divulgación científica y cultural**

 **Principales títulos en carácter de conferencista:**

 Conferencia Plenaria: “Aspectos y enfoques del proceso de Inmigración Italiana en la

Provincia de Córdoba (mediados del S. XIX y XX)", en el marco del II Congreso Internacional “Lenguas, Migraciones, Culturas. Migración y Frontera: debates socioculturales y lingüísticos en espacios geográficos y virtuales”. Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba, 21 al 24 de mayo de 2018.

 Conferencia Plenaria: “Una aproximación a la Inmigración Italiana en la Provincia de

Córdoba”. Panel “Migraciones y políticas públicas”, en el marco de la Jornadas “II Encuentro de Investigadores y Estudiantes en Ciencias Sociales y Humanidades: VII Jornadas de Investigación – XIV Jornadas Estudiantiles”. Universidad Católica de Córdoba, 5 y 6 de octubre de 2017.

 Conferencia Plenaria: “Inmigración Europea en la Provincia de Córdoba, entre mediados del S. XIX y S. XX: Enfoques desde la Historia y la Cultura”, en el marco del I Congreso Internacional “Lenguas, Migraciones, Culturas. Confluencias y divergencias de lo vernáculo y lo foráneo o de lo nativo y lo extranjero”. Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba, 10 al 12 de noviembre de 2016.

 Conferencia: “Una aproximación a la Inmigración Italiana en la Provincia de Córdoba" en el marco del Ciclo de conferencias de Cultura Italiana, organizado por la Asociación Italiana de Villa General Belgrano con el auspicio de la Municipalidad de la citada localidad y del Istituto Italiano di Cultura di Córdoba (IIC). 15 de abril de 2016, Auditorio de la Casa del Bicentenario, Villa General Belgrano, Departamento Calamuchita, Córdoba.

8  Conferencia: “Inmigración Italiana en la Provincia de Córdoba" en el marco del 4° encuentro del ciclo Cruzando fronteras del Instituto Goethe: “In der neuen Heimat – Nella nuova patria. Inmigración alemana e italiana en Córdoba”, organizado por DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico) e Instituto Goethe. Auditorium del Instituto Goethe, 17 de septiembre de 2015, Córdoba.

 Conferencia titulada: “Historia de la inmigración piamontesa en Argentina y Generalidades de la lengua piamontesa”. Organizada por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Luque, Provincia de Córdoba, y el Archivo Histórico de la Inmigración Piamontesa (AHIP). 20 de Abril del 2013.

 Conferencia titulada: “En el Piamonte italiano, Torino una ciudad histórica que mira al futuro”. Dictada en el marco de “La semana de la cultura Piamontesa”, organizada por la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) y el Archivo Histórico de la Inmigración Piamontesa (AHIP). 16 al 19 de Agosto del 2011.

 Conferencia titulada: “Avances Metodológicos para el Estudio y el Análisis Espacial del Proceso de Inmigración Piamontesa en Argentina” Organizada por la Red de Institutos de Estudios Históricos de Córdoba (RIEHC) y la Municipalidad de la ciudad de Monte Maíz, Provincia de Córdoba, declarada de interés Municipal (Decreto Nº 102 / 2010). Dictada en la Ciudad de Monte Maíz, 27 de agosto de 2010.

 Conferencia titulada: “Creación del Archivo Histórico de la Inmigración Piamontesa

(A.H.I.P.)” Organizada y avalada por: Gobierno de la Provincia de Córdoba; Poder Legislativo de la Provincia de Córdoba; Gobierno de la Regione Piemonte (Italia); Universidad Nacional de Córdoba, Patronato INCA (Istituto Nazionale Confederale di Assistenza Argentina) CGIL (Confederazione Generale Italiana del Lavoro) y la Asociación Familia Piamontesa de Córdoba. Dictada en la Legislatura Provincial de Córdoba. 10 de diciembre de 2009.

 Conferencia titulada: “Introducción a la Comprensión del Origen de los Movimientos de Resistencia Obrera en el Piamonte Italiano del siglo XIX.” Organizada y avalada por: Gobierno de la Provincia de Córdoba; Poder Legislativo de la Provincia de Córdoba; Gobierno de la Regione Piemonte (Italia); Patronato INCA (Istituto Nazionale Confederale di Assistenza Argentina) CGIL (Confederazione Generale Italiana del Lavoro) y la Asociación Familia Piamontesa de Córdoba, Dictada en la Legislatura Provincial de Córdoba. 24 de Agosto de 2009.

 Conferencia titulada: “Caratteristiche e sviluppo dei musei di Cordoba (Argentina), in relazione alla storia della città". Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino (Italia). 15 de Mayo de 2007.

**XIII) Otras actividades relacionadas**

 Autor del estudio para la recuperación del Patrimonio Histórico - Arqueológico de la comuna de El Manzano (Pcia. de Córdoba). Año 2009.

 Integrante del equipo interdisciplinario que participó de las “Jornadas de relevamiento de la Reserva Hídrica Natural: Los Quebrachitos”. Organizadas por la Municipalidad de la ciudad Unquillo (Pcia. de Córdoba), en Marzo de 2004. Las mismas se desarrollaron en el marco de los trabajos de implementación del Sistema de Información Geográfico (S.I.G.), en esa comuna.

 Analista de Historia y Política internacional en Radio Nacional Córdoba (año 1999).

Ficha de difusión

1. Título del curso:

Literatura, historia, memoria: presencia italiana y española en la cultura cordobesa del siglo XX

2. Pertenencia institucional y trayectoria académica de docentes a cargo:

-Dra. Bibiana Eguía: FFyH, UNCba.

-Dra. María Victoria Martínez, FFyH, UNCba.

-Mag. Enrique Rossetto: LEIEA (Laboratorio de Estudios de la Inmigración Europea en Argentina, Area de Italianística, Fac. de Lenguas, UNCba.

3. Presentación de la propuesta de curso

El espacio propone un diálogo entre Historia y Literatura, para profundizar en las migraciones italiana y española que arribaron a Córdoba entre fines del Siglo XIX y mediados del XX, y que han impactado en su cultura, y en su literatura. Se busca reconocer, desde la Historia, aquel programa de desarrollo ya avizorado por la Constitución Nacional y que supuso recepción del gran caudal inmigratorio. En la provincia, los italianos poblarán campos y colonias, mientras que el destino de los españoles será la capital, promoviendo así, dinámicas culturales muy diferenciadas. El Curso recupera esos elementos para reflexionar en el vínculo con ambas tradiciones, a partir de la creación literaria de autores locales, y reconocer la presencia de españoles e italianos en la memoria personal, la dinámica cultural y social; y en el proceso de conformación de la propia identidad.

Ficha de financiamiento

Curso: Literatura, historia, memoria: presencia italiana y española en la cultura cordobesa del siglo XX

Docente :

Pasaje

a. Marque con una cruz

SI NO x

b. Medio de transporte:

c. Si su respuesta es sí:

o Fecha y lugar de salida:

o Fecha y lugar de regreso:

Viáticos:

d. Marque con una cruz

SI NO

e. Si su respuesta es sí:

o Cuántos días:

o Fechas:

Honorarios docentes sugeridos:

Los docentes dictantes ofrecen el curso ad honorem.