UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES DOCTORADO EN LETRAS

PROPUESTA DE SEMINARIO

Título

Tramos de una cartografía: Barthes, Derrida, Deleuze

Dictantes:

Dra. María Soledad Boero (UNC), Dra. Ana Levstein (UNC) y Dra. Gabriela Simón (UNSJ)

Coordinadora: Dra. Gabriela Simón

Total de horas: 40

Fechas: del 05 al 30 de octubre de 2020

I- FUNDAMENTACIÓN

Recuperamos para este seminario la figura/noción de cartografía en tanto trazado de líneas o tramos conectables, desmontables, de múltiples entradas y posibilidades de recorrido (Cfr. Deleuze, G. y Guattari, F., 2002).

La cartografía está organizada en tres tramos cada uno de los cuales está signado por un nombre propio que ha diseminado en el pensamiento contemporáneo el efecto de autor y de obra en una resignificación posnietzscheana de ambas nociones. Se trata de Roland Barthes, Jacques Derrida y Gilles Deleuze, tres escritores franceses del siglo XX que nos permiten entrever ciertas potencias para "pensar el presente", como quería Foucault, en una geolocalización singular.

Entendemos que podemos distinguir cada una de estas tres voces por su singularidad a la vez que ellas mismas nos posibilitan ponerlas en diálogo. Dicho de otro modo, se trata de miradas que han abierto líneas de pensamiento para reflexionar y extraer resonancias entramadas que nos permitan fabricar otros modos de leer.

Los textos de Roland Barthes (semiólogo, crítico literario y de la cultura, escritor) poseen una hibridación tanto en la constitución de los objetos de estudio como en la multiplicidad de sus entradas, singularidad de un pensamiento que podemos pensar en términos de "variaciones". Recorreremos, entonces, su corpus en un trabajo de reconstrucción, de emplazamiento, de organización, de reescritura y de relectura de esas "variaciones". Se trata de un tramo que recorre las notaciones barthesianas sobre la(s) semiologías(s), el texto, la escritura, la literatura, lo novelesco, los lugares de enunciación, los procedimientos de naturalización y la lectura desnaturalizadora, así como también aquello que hace síntoma acá, en nuestra contemporaneidad: la violencia, la extranjeridad, la comunidad, el silencio, el poder.

En el tramo dedicado a Jacques Derrida, focalizaremos en algunos recorridos de su corpus que facilitan la conversión de ciertas nociones claves en herramientas de descentramiento crítico que den cuenta de la literatura, la *escritura*, en tanto fábula de otros aspectos de la vida, la muerte, la política y la subjetividad, abordados como textualidad(es) o semioticidad(es). Acercarse a *su* deconstrucción como experiencia del pensamiento, es bucear en lógicas espectrales que implican no solo avizorar la

alteridad, *lo radicalmente otro*, (que tanto pueden derivar en "amenaza" como en "promesa") para leer nuestro presente, sino por sobre todo, para responder responsablemente a sus desafíos.

En el tramo dedicado a Gilles Deleuze intentaremos -a partir de un recorte específico- introducir algunos de los conceptos y problemas relevantes de su pensamiento (que comparte por momentos con Félix Guattari) señalando ciertas líneas y articulaciones para poder reflexionar en torno a lenguajes y materiales de la cultura. Como sabemos, el pensamiento deleuziano insiste en indagar las potencias de una vida no orgánica, no personal a través de una concepción singular de lo que acontece y de los signos. A partir de la descripción y exploración de ciertas categorías trataremos de armar un vocabulario teórico-crítico que nos permita ensayar modos de articulación, aproximación y encuentro con materiales estéticos y culturales del presente.

Así, cada tramo de esta cartografia se propone como una "caja de herramientas" (Deleuze, 1979) siempre abierta, no totalizante y móvil que nos brindará una hoja de ruta sobre algunos problemas y recorridos teórico-críticos en articulación y conversación con materiales diversos de la cultura de nuestro tiempo.

II-CONTENIDOS

Tramo I: Roland Barthes (Dra. Gabriela Simón)

- 1. Atravesar el estructuralismo
- 2. La semiología como desnaturalización
- 3. Lo Neutro barthesiano

Lecturas

1.

Obligatorias

Barthes R. (1998). Lección inaugural de la Cátedra de Semiología literaria del Collège de France. México: Siglo XXI.

Simón, G. (2010). Preludio (en primera persona del singular) en *Las semiologías de Roland Barthes*. Córdoba: Alción.

_____ (2010). ¿Fuera de serie? Breve excursus en *Las semiologías de Roland Barthes*. Córdoba: Alción.

Simón, G. (directora) (2012). El vocabulario de Roland Barthes. Córdoba: Comunicarte.

<u>Optativas</u>

Barthes R. (2003). Una problemática del sentido [1970] en *Variaciones sobre la escritura*. Bs. As.: Paidos.

_____ (1997). La cocina del sentido [1964] y La aventura semiológica [1974] en *La aventura semiológica*. Bs. As.: Paidos.

2.

Obligatorias

Barthes, R. (1980). Mitologías. México: Siglo XXI.

____ (1999). La mitología hoy [1971] en *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Simón, G. (2010). Serie I: La Semiología como desnaturalización en *Las semiologías de Roland Barthes*. Córdoba: Alción.

Optativas

Simón, G. "Uno no es nunca propietario de un lenguaje": Roland Barthes, el desnaturalizador. En *deSignis 26. Semiótica e Ideología(s)*. Revista de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS). Recuperada de: http://www.designisfels.net

3.

Obligatorias

Barthes, R. (2004). *Lo Neutro*. Notas de Cursos y Seminarios en el Collège de France, 1977-1978. Bs. As.: Siglo XXI.

Simón, G. (2010). Serie IV: La Semiología como discurso de la no-arrogancia en *Las semiologías de Roland Barthes*. Córdoba: Alción.

_____ (2010). Coda: variaciones Barthes en *Las semiologías de Roland Barthes*. Córdoba: Alción.

_____ (2015). Pensar en Neutro. En Simón, G. (coordinadora) *Coreografías de lo Neutro*. *Escritos sobre literatura argentina*. Córdoba: Portaculturas. (7-21).

_____(2016). Roland Barthes, semiólogo de los matices. En *Estudios de Teoría Literaria*. Revista digital: Artes, Letras y Humanidades. (71-81). Universidad Nacional de Mar del Plata. Recuperado de: http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/issue/view/88/showToc

Tramo II: Jacques Derrida (Dra. Ana Levstein)

- 1. Presentación y contexto del corpus derrideano: nociones-herramientas para/por deconstruir.
- 2. La vida la muerte, una espectralidad.
- 3. Deconstrucción y activismo: los racismos, los apocalipsis, las penas de muerte, las pandemias.

Lecturas

1.

Obligatorias

Derrida, J. (1997). Del derecho a la justicia (pp. 11-67) en Fuerza de ley. El fundamento místico de la autoridad. Madrid: Tecnos.

_____(1997). *Historia de la mentira: Prolegómenos*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del CBC. Secretaría de Extensión Universitaria. Facultad de Filosofía y Letras. UBA.

_____ (1998). Espectrografías (pp. 141-200) en *Ecografías de la televisión: entrevistas filmadas*. Buenos Aires: Eudeba.

Optativas

_____ (1997). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Valladolid: Editorial Trotta.

Yaccar, M. D. (2020). "Derecho al olvido". Polémica por el fallo de la desindexación. *Diario Página* 12, 13/08/2020.

Películas: *Ghost Dance* (1983, dirigida por Ken MacMullen) y *Por otra parte, Derrida* (1999, dirigida por Safaa Fathy).

2.

Obligatorias

Derrida, J. (2007). La farmacia de Platón (pp. 93-179) en *La diseminación*. Madrid: Editorial Espiral/Fundamentos.

(2003). El siglo y el perdón. Buenos Aires: De la Flor. Buenos Aires

Optativas

Derrida, J. (2017). Una idea de Flaubert. La carta de Platón (pp. 335-355) en *Psyché. Invenciones del otro*. Buenos Aires: Ediciones La Cebra.

_____ (2003). Espectros de Marx. Valladolid: Editorial Trotta.

3.

Obligatorias

Derrida, J. (2017). *No apocalypse, not now* a toda velocidad, siete misivas, siete misíles (pp. 437-463) en *Psyché. Invenciones del otro*. Buenos Aires: Ediciones La Cebra.

Optativas

Derrida, J. (2000). La hospitalidad. Buenos Aires: De la Flor.

_____ (2017). La última palabra del racismo (pp.425-435) en *Psyché*. *Invenciones del otro*. Buenos Aires.

García Linera, A. (2019). "El odio al indio". Diario Página 12, 17/11/19.-

Levstein, A. (2020). "Las penas de muerte que no vemos" en Revista Heterotopías. Vol 3. N°5.

Russo, S. (2020) "No te dije Adiós". Los duelos en la pandemia. Diario Página 12, 15/08/2020.

Tramo III: Gilles Deleuze (Dra. María Soledad Boero)

- 1. En torno a las paradojas del sentido y hacia una teoría del acontecimiento.
- 2. Herramientas para pensar lo menor como categoría política.
- 3. Una filosofía de lo múltiple y del devenir. Algunas líneas para explorar la categoría de rostro, sus tensiones y derivas.

Lecturas

1.

Obligatorias

Deleuze, G. (2005). Lógica del sentido (selección de capítulos). Barcelona: Paidós.

_____ (1997). La literatura y la vida en *Crítica y clínica*. Barcelona: Anagrama.

Optativas

Esposito, R. (2009). Tercera persona. Política de la vida y filosofía de lo impersonal. Bs. As: Amorrortu.

Zourabichvili, F. (2004). Deleuze. Una filosofía del acontecimiento. Buenos Aires: Amorrortu.

Material para analizar: *Los reportajes a Félix Chaneton* (selección) de Carlos Correas. Bs. As.: Interzona, 2014.

2.

Obligatorias

Deleuze, G. – Guattari, F. (1978). *Kafka: Por una literatura menor*. México: Clave, trad. Jorge Aguilar

Optativas

Deleuze, G. (1980). Diálogos, (selección). Valencia: Pre-Textos, trad. José Vázquez Pérez.

Deleuze G. (1995) Conversaciones, (selección). Valencia: Pre-Textos.

Material para analizar: Comunidad Lof Lafken Winkul Mapu / Zelko, D. (2019), *Reunión Lof Lafken Winkul Mapu*. Disponible en www.reunionreunion.com

3.

Obligatorias

Deleuze, G. – Guattari, F. (2010). Rizoma y Año cero. Rostridad en *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pretextos, trad. José Vásquez Pérez.

Boero, M. S. (2017). *Trazos impersonales. Jorge Baron Biza y Carlos Correas. Una mirada heterobiográfica*. Córdoba: Eduvim. (Selección).

Optativas

Mengue, Ph. (2008). *Deleuze o el sistema de lo múltiple*. Buenos Aires: Las Cuarenta. Sauvagnargues, A. (2006) *Deleuze, del animal al arte*. Buenos Aires: Amorrortu. Zourabichvili, F. (2007) *El vocabulario de Deleuze*. Buenos Aires: Atuel.

Material para analizar: Fragmentos de *El desierto y su semilla*, de Jorge Baron Biza. Bs. As. Simurg. 1999; retratos seleccionados del grupo de arte *Mondongo*, Bs. As.; *Casus familia. Fotografías y textos*, de Frank Rodick (2018), Exposición en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

III- MODALIDAD DE DICTADO

El seminario se dictará en formato virtual, los recursos que se utilizarán son: clases grabadas en audio con materiales gráficos en pdf, y virtuales sincrónicas, es decir con presencia simultánea de docentes y cursantes. Se dispondrá con anterioridad del material bibliográfico digitalizado en drive, videos, links para películas, etc. Están previstas las consultas personales por mail y los encuentros o foros sincrónicos de debate (uno con la Dra. Simón, otro con la Dra. Levstein y otro con la Dra. Boero; uno final integrador con las tres profesoras) en plataforma proporcionada por la institución.

Distribución de horarios y actividades por tramo

Tramo Barthes: del 05 a 09 de octubre

- El material para lectura y visionado estará disponible en google drive. Se proporcionará una Hoja de ruta sobre el material que se abordará en cada clase de encuentro virtual.
- Se proponen clases virtuales sincrónicas con asistencia obligatoria: lunes 05, jueves 08 y viernes 09 de octubre de 18 a 19,30. La grabación de las clases queda a cargo de la institución para quienes necesiten acceder a ellas
- Cualquier consulta podrán comunicarse con la profesora vía mail.

Tramo Derrida: del 12 al 16 de octubre

- -El material para lectura y visionado estará disponible en google drive.
- -El material de las tres clases grabadas en audio (y acompañadas por un material gráfico en PDF con síntesis de cada clase y una guía de lectura para el Foro sincrónico obligatorio) correspondientes a cada uno de los tres títulos que componen el tramo, estará disponible en google drive el día viernes 09 de octubre.
- -Los foros sincrónicos o encuentros con cursantes que estarán disponibles por la plataforma que el Doctorado ofrece serán de dos tipos: a) para consultas (opcional y personal o grupal

según necesidad de cursantes) el martes 13 de octubre y el jueves 15 de octubre de 18 a 19 a los fines de satisfacer dudas e inquietudes respecto de los contenidos desarrollados, b) para un ejercicio de discusión e intercambio con una breve guía de lectura proporcionada en una Hoja de Ruta el 09 de octubre. Este foro es de asistencia virtual obligatoria y se lleva a cabo el viernes 16 de octubre de 18 a 19hs.

Tramo Deleuze: del 19 al 23 de octubre

- El material para lectura y visionado estará disponible en google drive. Se proporcionará una Hoja de ruta sobre el material que se abordará en cada clase de encuentro virtual.
- Se proponen clases virtuales sincrónicas con asistencia obligatoria lunes 19, jueves 22 y viernes 23 de octubre de 16 a 17,30. La grabación de las clases queda a cargo de la institución para quienes necesiten acceder a ellas.
- Cualquier consulta podrán comunicarse con la profesora vía mail.

Reunión integradora: encuentro obligatorio virtual, con las tres profesoras dictantes, de dos horas de duración a definir el día en la semana del **26 al 30 de octubre**

IV- EVALUACIÓN

Se proponen tres instancias intermedias de evaluación (una por tramo) y una final.

Evaluaciones intermedias:

Para cada tramo se deberá presentar el análisis de un texto (de la bibliografía propuesta) a elección del cursante. Se presentará en un escrito de hasta 1500 palabras.

Evaluación final:

El seminario será evaluado con un informe que responda a las pautas del género académico, ya sea ensayo, monografía o ponencia, con una extensión que no exceda las 12 páginas. El tema será elegido por cada cursante, preferentemente en articulación con las indagaciones de su proyecto de tesis doctoral. Se espera que el trabajo escrito evidencie el aprovechamiento del seminario y se referencie con algunos textos de la bibliografía propuesta. Según la zona de problemas y el horizonte teórico en los que se inscriba el trabajo presentado, será evaluado por una de las profesoras dictantes.

Aspectos formales: el trabajo deberá tener un título, estar precedido por un Resumen de entre 200 y 300 palabras. Deberá estar escrito en Word, formato de papel A4. No presentar en PDF. Extensión del trabajo: mínima 8 páginas, máxima 12 páginas incluyendo bibliografía utilizada, la cual obligatoriamente deberá ser, en gran parte, la propuesta en este seminario. Letra Times New Roman o Arial, tamaño 12, interlineado a un espacio y medio, justificado.