
Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Doctorado en Antropología

**“CULTURAS POPULARES HOY:
ABORDAJES, OBJETOS Y DESAFÍOS”**

Fecha prevista de dictado: Octubre/Noviembre 2020

Equipo docente: Dra. Malvina Silba

PROGRAMA DEL CURSO

Fundamentación

El objetivo de este curso es introducir a la discusión de un conjunto variado de enfoques y debates políticos, teóricos y metodológicos sobre las culturas populares y sus diversas intersecciones con la cultura de masas y la cultura culta. El programa se organizará a partir del cruce entre diversas miradas disciplinares (sociología, antropología cultural, ciencias de la comunicación, estudios culturales, historia, crítica del arte y literatura) y en esa línea se propone que dichas fronteras puedan cruzarse productivamente, habilitando diálogos novedosos para las/les/los doctorandxs. La organización de las unidades temáticas retoma las cuestiones planteadas en el título del seminario: por un lado, el planteamiento de distintos debates teóricos entre clásicos de las disciplinas mencionadas así como autores que discuten con las miradas más tradicionales ocupará la primera parte, denominada *Abordajes*. En la segunda parte, denominada *Objetos* se presentarán estudios de caso que habiliten la puesta en juego de las herramientas teóricas y metodológicas, problematizando diversos conflictos de la escena socio-cultural contemporánea y en las cuales las culturas populares, sus voces, sus representaciones, sus conflictos y demandas aparezcan como eje central de los debates. Finalmente, en la tercera parte se encuentran los *Desafíos*, ligados enteramente a los debates sobre el cruce entre los

feminismos y las culturas populares hoy. Basándose en esta propuesta, se procura enriquecer los análisis y las interpretaciones de hechos y procesos socio-históricos y culturales contemporáneos que contribuyan a la reflexión crítica en el marco de las futuras tesis.

El programa está estructurado en cinco ejes o unidades temáticas.

1. “El pueblo, ¿dónde está?”. Culturas populares: definiciones, tensiones y disputas
2. “Sobre gustos no hay nada escrito, pero...” Jerarquías culturales: poder y distinción y agencia
3. “100% negro cumbiero”: Etnografías, placer y reflexividad en la música popular contemporánea
4. “El pueblo como protagonista, entre la tele y la calle”. Etnografías sobre el consumo y el conflicto
5. “Ahora que estamos juntas... ¿se va a caer?”. Culturas populares, género y feminismos: de la reproducción al empoderamiento... y viceversa

Objetivos

Se espera que lxs estudiantes:

- I. Conozcan y problematicen los debates contemporáneos e históricos en torno a las culturas populares.
- II. Analicen críticamente las consecuencias de la desigual distribución de bienes materiales y simbólicos en el actual contexto, y cómo se producen, reproducen y cuestionan las formas persistentes de la desigualdad.
- III. Comprendan las múltiples dimensiones, prácticas y representaciones que conforman a las culturas populares en el eje diacrónico y en el sincrónico, así como la necesaria perspectiva materialista de la cultura que organiza nuestra mirada sobre el objeto.
- IV. Reflexionen sobre los cruces entre las desigualdades de clase, género, raza, territorio, edad, identidad sexual, religión, entre otros clivajes posibles, a la hora de analizar las acciones, los conflictos y los desafíos vigentes en la sociedad actual.

V. Adquieran las herramientas teóricas y metodológicas necesarias para distinguir objetos analíticos –temas- y objetos empíricos –casos- y aplicarlos en propuestas de recortes situados de la realidad social.

PRIMERA PARTE: ABORDAJES

Unidad 1: “El pueblo, ¿dónde está?”. Culturas populares. Definiciones, tensiones y disputas.

Definiciones. ¿Qué es hoy la cultura popular? ¿Dónde la encontramos? Relaciones, tensiones, diferencias y apropiaciones con/entre/desde la cultura masiva y la cultura culta. ¿Se pueden pensar por separado? Relaciones ¿conflictivas? entre clase y cultura.

Material disparador:

- Documental “Yo soy la cumbia” (2017). Director: Ebiru Ojaba. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=nFlcscaxq0>
- “Alta Cumbia. La película” (2014). Trailer. Director: Cristian Jure. <https://www.youtube.com/watch?v=-7qu1weyZl4>

Bibliografía obligatoria Unidad 1

- Hall, Stuart (1984): “Notas sobre la deconstrucción de lo popular”, en Samuels, R. (ed.): *Historia popular y teoría socialista*, Barcelona: Crítica.
- Martín Barbero, Jesús (1983): “Memoria Narrativa e industria cultural”, en *Comunicación y cultura*, Nro. 10, México, agosto. Ford, Anibal (2001): “Medios de comunicación y culturas populares”, en *Navegaciones*. Buenos Aires, Amorrortu. PP: 149-157.
- Araújo, Nara (2010 [2009]): “Cultura”, en Szurmuk, Mónica y Mckee Irwin, Robert: *Diccionario de Estudios culturales latinoamericanos*. México: Siglo XXI Editores, Instituto Mora. Pp. 71-74.
- Martín-Barbero, Jesús (2010 [2009]): “Medios de comunicación”, en Szurmuk, Mónica y Mckee Irwin, Robert: *Diccionario de Estudios culturales latinoamericanos*. México: Siglo XXI Editores, Instituto Mora. Pp. 169-173.

-
- De Certeau, Michael (2009 [1999]): *La cultura el plural*. Buenos Aires, Nueva visión. Selección de textos.
 - De Certeau, Michael (2000): “Culturas populares”, en *La invención de lo cotidiano*. México, Universidad Iberoamericana. Instituto tecnológico de estudios superiores de Occidente. Pp. 19-34.

Unidad 2:

“Sobre gustos no hay nada escrito, pero...” Jerarquías culturales: poder y distinción y agencia

Las desigualdades de clase y su expresión en las elecciones estéticas. El gusto, el disgusto y el horror. El habla popular. Legitimismo y relativismo sociológico. El lugar de la agencia y la irrenunciable posibilidad de elegir. Cómo tensionar el abanico de oportunidades.

Material disparador:

- El gusto de los otros (2000). Director: Agnès Jaoui
https://www.youtube.com/watch?v=mgEtE4p_F3M
- Tutoriales de automaquillaje por Luli Fernández y Johanna de Varela.

Bibliografía obligatoria Unidad 2

- Wacquant, Löic (2012): “La vida sociológica de Pierre Bourdieu” y “Para ubicar a Bourdieu en el campo”, en Isabel Jiménez (Coord.): *Pierre Bourdieu. Capital simbólico y magia social*. México, Siglo XXI. Pp. 322-330, 346-353.
- Bourdieu, Pierre (2012 [1988]): “El sentido estético como sentido de la distinción” y “El espacio social y sus transformaciones”, en *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Buenos Aires: Taurus. Pp. 63-71 y 113-198.
- Bourdieu, Pierre (2007): “Los usos del pueblo”, en *Cosas dichas*. Buenos Aires, Gedisa. Pp. 152-156.

- Wilson, Carl (2016): “Hablemos de quién tiene mal gusto”, en *Música de mierda. Un ensayo romántico sobre el buen gusto, el clasismo y los prejuicios en el pop*. Londres, Blackie Books.
- Grignon, Claude y Jean-Claude Passeron (1991 [1989]): “Cultura alta y culturas populares” en *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y en literatura*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión. Pp. 13-124.
- Tilly, Charles (2000): “De esencias y de vínculos”, en *La desigualdad persistente*. Buenos Aires, Manantial. Pp. 15-54.
- Ortner, Sherry B. (2016 [2006]): “Introducción. Actualización de la teoría de la práctica”, “Capítulo 1. Una lectura de Estados Unidos. Apuntes preliminares sobre clase y cultura” y “Capítulo 6 Poder y proyectos. Reflexiones sobre la agencia”, en *Antropología y teoría social. Cultura, poder y agencia*. San Martín/Universidad Nacional de San Martín, UNSAM EDITA. Pp. 13-56, 151-176.

Bibliografía Complementaria Unidad 2

- Willis, Paul (1988): *Aprendiendo a trabajar. Cómo los chicos de la clase obrera consiguen trabajos de clase obrera*. Madrid, Akal.

SEGUNDA PARTE: OBJETOS

Unidad 3

“100% negro cumbiero”: Etnografías, placer y reflexividad en la música popular contemporánea

La música importa, el baile, también? Cuerpos, deseos y saberes en escena. ¿Cuál es la música de los negros? Cumbia, reggaetón, rock, cuarteto, tango, pop romántico, electrónica, folklore rap y trap. ¿Qué le queda a la música clásica? Música popular, género y juventudes: ¿todos chorros y todas putas?

Texto/videos disparadores

-
- *Familias musicales. Vol. 1. Una expedición a los orígenes de nuestros ritmos tropicales.* Roisi, Martín. Buenos Aires, Fundación Príncipe Claus para la cultura y el desarrollo; Odisea 20 y Spin Conectora.
 - Silba, M.: “¿Se puede ser feminista y escuchar cumbia?”, en Suplemento Dinamo, La Diaria, Uruguay. 09 de marzo de 2017. <https://ladiaria.com.uy/articulo/2017/3/se-puede-ser-feminista-y-escuchar-cumbia/>

Bibliografía obligatoria Unidad 3

- Frith, Simon (2014): “Prólogo del autor a la edición castellana” y “Por qué la música importa”, en *Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular.* Buenos Aires, Paidós. Pp. 19-26, 431-480
- Benzecry, Claudio (2014): Prólogo a Simon Frith; *Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular.* Buenos Aires, Paidós. Pp. 13-18.
- Silba, Malvina y Carolina Spataro (2017): “Did cumbia villera bother us?: Criticism of the academic representation of the link between women and music”, en Pablo Vila (Compilador): *Music, Dance, Affect and Emotions in Latin America*, Colección: Music and Identity in Latin America. Lanham, Maryland, Lexington Books, 2017. Pp. 139-168 (versión en español).
- Silba, Malvina (2018): *Juventudes y producción cultural en los márgenes: trayectorias y experiencias de jóvenes cumbieros.* Colección: Las juventudes argentinas hoy: tendencias, perspectivas, debates. Buenos Aires: Grupo Editor Universitario. Mayo de 2018. ISBN 978-987-1309-63-4.
- Semán, Pablo y Pablo Vila (2011): “Introducción”, en *Cumbia. Nación, etnia y género en Latinoamérica.* Buenos Aires, Gorla. Pp. 7-28.
- Silba, Malvina y Pablo Vila: (2017): “Músicas migrantes y la construcción de "lo negro" en la Argentina contemporánea”, en *Etnografías Contemporáneas.* Revista de antropología social y cultural. Vol. 3, Nro. 5, Octubre de 2017. ISSN 2451-8050. Pp. 120-151.
<http://www.unsam.edu.ar/revistasacademicas/index.php/etnocontemp/article/view/255>

Bibliografía complementaria. Unidad 3

- Benzecry, Claudio (2012): “Cómo se llega a ser un fanático de la ópera. Pertenencia cultural, mediación y diferenciación”, en *El fanático de la ópera. Etnografía de una obsesión*. Buenos Aires, Siglo XXI. Pp. 109-134.
- Blázquez, Gustavo (2008): “Gays y gais en los bailes de Cuarteto. Humor, homofobia y heterosexismo entre los jóvenes de sectores populares de Argentina”, en *Sexualidades: una serie monográfica sobre sexualidades latinoamericanas y caribeñas*. Lugar: New York; Año: 2008 p. 3 – 11. <http://www.irnweb.org/wp-content/uploads/2013/04/Sexualidades-v.-3.pdf>
- Liska, María Mercedes (2015): “Etnografía intersubjetiva. Biografía personal y políticas del conocimiento en las investigaciones sobre baile”, en *Resonancias. Revista de Investigación Musical*. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago ; Año: 2015 vol. 19 p. 141 – 145. ISSN: 0717-3474
- Gallo, Guadalupe; Semán, Pablo (2009): “Superficies de placer: Sexo, religión y música electrónica en los pliegues de la transición 1990-2010”. *Cuestiones de Sociología*, (5-6) : 123-142. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4054/pr.4054.pdf

Unidad 4:

“El pueblo como protagonista, entre la tele y la calle”. Etnografías sobre el consumo y el conflicto

Dos vertientes en el análisis de las culturas populares contemporáneas. ¿El pueblo adormecido o el pueblo combativo? I- Consumo: telenovela, chimentos y animé. La función pedagógica de los medios y el poder de marcar agenda. II- Los reclamos de justicia en la Argentina democrática. La muerte joven como detonante de la protesta social. Los *pibes chorros* y las *damas gratis*: de sujetos peligrosos a sujetos en peligro. Gatillo fácil, violencia policial y femicidios en los '90. Análisis de casos emblemáticos. La función de los medios masivos y el lugar del Estado. Estereotipos juveniles y reproducción del sentido común dominante.

Material disparador

- El dilema de las redes sociales (2020). Director: Jeff Orlowski, Netflix.
- Historias Debidas VIII: Vanesa Orieta (hermana de Luciano Arruga). Canal Encuentro. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=YG6WHeWuu58>

Bibliografía obligatoria Unidad 4

- Borda, Libertad (XXX). Telenovela, política y redes sociales: lecturas de *La Leona*. *COMUN. MÍDIA CONSUMO*, SÃO PAULO, V. 16, N. 45, P. 10-31, JAN./ABR. 2019. DOI 10.18568/CMC.V16I45.1924
- Justo Von Lurzer, Carolina; Florencia Rovetto y Carolina Spataro (2018): Las audiencias de los programas televisivos de chimentos: percepciones y criterios morales sobre géneros, sexualidades y derechos. *ASTROLABIO*. Centro de Investigaciones sobre Cultura y Sociedad Universidad Nacional de Córdoba. Año: 2018 p. 233 – 255. ISSN: 1668-751.
- Borda, Libertad y Federico Álvarez Gandolfi (2014): "El silencio de los otakus". Estereotipos mediáticos y contra-estrategias de representación. *Papeles de Trabajo*; IDAES-UNSAM. Lugar: San Martín; Año: 2014 vol. 8 p. 50 – 76.
- Castro Cecilia (2020): "¡Templos para el juego y la alegría infantil! Un abordaje etnográfico sobre festejos de cumpleaños en la Ciudad de Córdoba" en Revista *Lúdicamente*, Vol. 9, N°17, Año 2020. Noviembre 2019- Abril 2020, Buenos Aires (ISSN 2250-723x).
- Gayol, Sandra y Gabriel Kessler (2018): "Morir en papel y en pantalla" y "Las huellas del cambio", en *Muertes que importan. Una mirada sociológica sobre los casos que marcaron la Argentina reciente*. Buenos Aires, Siglo XXI editores. PP. 61-108 y 135-174.
- Bergman, Marcelo y Szurmuk, Mónica (2006): "Memoria, cuerpo y silencio: El caso "María Soledad" y la demanda de ciudadanía en la Argentina de los noventa", en *Acta Poética*, Vol. 27, N°2, Buenos Aires.
- Tiscornia, Sofía (2007) "El debate político sobre el poder de policía en los años 90. El caso Walter Bulacio" en Alejandro Isla (comp.) *En los márgenes de la ley. Inseguridad y violencia en el Cono Sur*. Buenos Aires: Paidós.

- Cozzi, Eugenia, Natalia Agusti y Luciana Torres (2020): "Tres muertes en el barrio. Formas de circulación y regulación de la(s) violencia(s) entre jóvenes de sectores populares en la ciudad de Rosario", en Pita, María Victoria y Sebastián Pereyra: *Movilización de víctimas y demandas de justicia en la Argentina contemporánea*. Buenos Aires, Teseo Press. Pp. 133-154.
- Mariano Skliar Muertes jóvenes en la Villa 31 y 31 Bis. Interpretaciones y sentidos locales en Pita, María Victoria y Sebastián Pereyra: *Movilización de víctimas y demandas de justicia en la Argentina contemporánea*. Buenos Aires, Teseo Press. Pp. 177-194.

Bibliografía complementaria Unidad 4

- Lozano, Claudia (2007): La policía, los jueces y la protesta social: La investigación del caso de violación seguida de muerte de María Soledad Morales y la crisis del modelo de autoridad pública en la prensa argentina. *inter.c.a.mbio*, año 4, n. 5 (2007), 101-138. [ISSN: 1659-0139]
- Lozano, Claudia (2007): "Memoria, violencia e identidad: La canonización popular de María Soledad Morales en la provincia argentina de Catamarca", en *Revista Cultura y Religión*, Vol. 1 Núm. 2, Santiago de Chile.
- Zenobi, Diego Del "dolor" a los "desbordes violentos". Un análisis etnográfico de las emociones en el movimiento Cromañón *Intersecciones en Antropología*, vol. 14, núm. 2, julio-diciembre, 2013, pp. 353-366 Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires Buenos Aires, Argentina.
<https://www.redalyc.org/pdf/1795/179531444005.pdf>
- Gubilei, E. S. (2012). "Lo sabía, lo sabía, a los pibes los mató la Policía": Protestas en casos de violencia policial: Familiares y militantes en el caso de Damián Lucero. *Cuestiones de Sociología* (8), 245-260. En *Memoria Académica*. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5770/pr.5770.pdf
- Farinetti, Marina: "Violencia y risa contra la política en el Santiagueñazo. Indagación sobre el significado de una rebelión popular", en *Apuntes de Investigación del CECyP*, Fundación del Sur, Buenos Aires, 2000.

- Figari, Carlos (2007): *Identidad de Género y Acción Colectiva: el Movimiento de Mujeres Catamarqueñas en las Marchas del Silencio*. Córdoba: Colección Génesis, Universidad Nacional de Catamarca y Encuentro Grupo Editor, 2007.
- Pita, María Victoria (2004): "Violencia policial y demandas de justicia: acerca de la forma de intervención de los familiares de víctimas en el espacio público", en Sofía Tiscornia (comp.) *Burocracias y Violencia, Estudios de Antropología Jurídica, Antropofagia*, Buenos Aires.
- Bermúdez, Natalia (2020): "Entre murales, grutas y altares. Una etnografía sobre trayectorias de familiares de víctimas "no inocentes" (Córdoba, Argentina)", en Pita, María Victoria y Sebastián Pereyra: *Movilización de víctimas y demandas de justicia en la Argentina contemporánea*. Buenos Aires, Teseo Press. Pp. 259

TERCERA PARTE: DESAFÍOS

Unidad 5: "Ahora que estamos juntas... ¿se va a caer?". Culturas populares, género y feminismos: de la reproducción al empoderamiento... y viceversa

La ola verde y las culturas populares: límites y posibilidades. El cuerpo de las mujeres en el centro del debate: del aborto a las maternidades (y las sensualidades) jóvenes. Deseo, placer y agencia. Tensiones en el cruce con la clase, la raza y el territorio. El debate por el aborto en los medios masivos: aliados, sapos y banalizaciones estratégicas.

Material disparador:

- *Cometierra* (Novela, 2019). Dolores Reyes. Editorial Sigilo.
- Serie *Mrs. América* (2020). Creadora: Dahvi Waller
- Película *Guapis*. Netflix (2020). Directora: Maïmouna Doucouré.
- "Bonita", J. Balvin ft. Jowell & Randy (2017:.. <https://www.youtube.com/watch?v=eAqeed4INns> (edición Edwin Diazo) y Batallas de baile por ScottDW: <https://www.youtube.com/watch?v=e5KeReQEUe8> y <https://www.youtube.com/watch?v=tYPnaK5gkI>

- Silba, Malvina (2016): "Madres inadecuadas" <http://www.revistaajo.com.ar/notas/5165-madres-inadecuadas.html> y "Cuando la batalla se libra en el propio cuerpo" <http://www.revistaajo.com.ar/notas/7692-cuando-la-batalla-se-libra-en-el-propio-cuerpo.html> en Revista Ajo
- Spataro, Carolina y Borda, Libertad: "El chisme menos pensado", Marea verde. Lo que el debate nos dejó. Sociales en Debate. Revista de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, diciembre de 2018, número 14. ISSN 2618-4885. <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/socialesendebate/article/view/3353>
- Araceli González en la mesa de Mirtha Legrand: <https://www.youtube.com/watch?v=e2MGESMWQuQ>
- Debate por el aborto en Intrusos: https://www.youtube.com/watch?v=I_TNbK-R-QD0

Bibliografía obligatoria Unidad 5

- hooks, bell (2017 [2000]): *El feminismo es para todo el mundo*. Madrid, Traficante de sueños.
- Rich, Adrienne (1986): *Nacemos de mujer. La maternidad como experiencia e institución*. Valencia, Ediciones Cátedra. Universitat de Valencia. Instituto de la mujer. Selección de textos.
- Davis, Angela (2018 [2004]): "La clase y la raza en los albores de la campaña por los derechos de las mujeres", "Mujeres obreras, mujeres negras y la historia del movimiento sufragista" y "Racismo, control de la natalidad y derechos reproductivos", en *Mujeres, raza y clase*. Random House, Akal. Pp. 55-76, 141-152 y 203-220.
- Adaszko, Ariel (2005): "Perspectivas socio-antropológicas sobre la adolescencia, la juventud y el embarazo", en Gogna, Mónica (Comp.): *Embarazo y maternidad en la adolescencia. Estereotipos, evidencias y propuestas para políticas públicas*. Buenos Aires: CEDES-Unicef. Pp. 33-66.
- Carolina Justo von Lurzer (2017): "Esto le puede servir a alguien. Demandas de derechos en el espectáculo televisivo contemporáneo en Argentina", en *Revista Estudos em Comunicação* n° 25, vol. 1, 23-52. Dezembro de 2017.

Carga horaria: Carga horaria. 60 hs distribuidas de la siguiente manera:

30 horas teóricas (incluyen las grabaciones de las clases y las presentaciones en las clases sincrónicas),

20 horas prácticas (incluyen el visionado o lectura del material disparador y la elaboración de las actividades por unidad/clase)

10 horas teórico-prácticas (incluyen los intercambios y discusiones tanto en las clases sincrónicas como en la plataforma Classroom)

Modalidad de dictado y cronograma tentativo:

Adaptación a modalidad virtual (debido al ASPO -aislamiento social, preventivo y obligatorio-) en el marco de la emergencia sanitaria provocada por el COVID-19):

I) Las clases teóricas serán grabadas por la docente a través de la plataforma Zoom y enviadas a través de la plataforma Classroom con antelación para que lxs estudiantes puedan visualizarlas de acuerdo a su disponibilidad.

II) Los días jueves, de 18 a 20hs. se realizarán encuentros sincrónicos a través de la plataforma Zoom o Meet para evacuar dudas, discutir los puntos más controversiales o destacados de los textos y/o los temas del programa. Se espera que la dinámica del aula virtual cuente con una exposición inicial de la docente, complementada con la participación activa de las/les/los estudiantes.

III) Asimismo, cada unidad tendrá distintos materiales disparadores (películas, series, videos musicales, novelas, notas de divulgación, fragmentos de programas televisivos, etc.) que se espera que lxs estudiantes visualicen e incorporen a la discusión de cada clase/unidad.

IV) Por último, cada unidad/tema tendrá una actividad que deberá ser entregada de acuerdo al cronograma que se detallará oportunamente. Dicha entrega será una de las condiciones para cumplir con el requisito de la regularidad del seminario.

V) Dictado del Seminario: Jueves 16/23/30-10 y 5/12/19-11.

Modalidad de evaluación

La aprobación del seminario requiere de la presentación de una monografía de entre 8 y 10 páginas aproximadamente y que versará en el análisis de un objeto de la cultura popular

contemporánea, acordado previamente con la docente. Se espera que las/les/los estudiantes desarrollen una lectura crítica del material de las distintas unidades temáticas, así como la capacidad para articular la misma con las problemáticas culturales que atraviesan y condicionan la trama social actual.

Destinatarios: Estudiantes de Doctorado

Cupo estimado: 35 estudiantes

Condiciones de aprobación

- I. Asistencia a, por lo menos, 4 de las 6 clases sincrónicas,
- II. Entrega en tiempo y forma de 4 de las 5 actividades pautadas.
- III. Participación activa en los debates e intercambios y actividades presenciales y no presenciales.
- IV. aprobación de la evaluación final con nota no inferior a siete (7) sobre diez (10).

Actividades

Consigna Unidad 1:

Basándose en sus concepciones previas sobre la cultura popular, ¿cuál es la primera imagen, canción, producto televisivo o actividad cotidiana (propia o ajena) con la cuál relaciona el concepto? Justifique.

Extensión: dos carillas. Arial Narrow 12, Interlineado 1.5. Márgenes pre-establecidos.

Fecha de entrega: Lunes 19/10

Consigna Unidad 2:

Luego del visionado de los dos tutoriales de auto-maquillaje, se les solicita que describan, en no más de 10 renglones a ambas protagonistas. Se requiere que el ejercicio cumpla con el requisito de **describir sin juzgar**.

Fecha de entrega: Lunes 26/10

Consigna Unidad 3:

Siguiendo a Carl Wilson, ¿cuál consideran que es una “música de mierda”? ¿Quiénes la consumen? ¿Cuál es, en su opinión, la “música de los negros”? ¿Por qué? ¿Qué escuchan quienes se encuentran en las antípodas de éstos?

Extensión: dos carillas. Arial Narrow 12, Interlineado 1.5. Márgenes pre-establecidos.

Fecha de entrega: Lunes 02/11

Consigna Unidad 4:

¿Cuál es la primera marcha o manifestación pública por reclamos de justicia que recuerdan (ya sea por haber participado, por el relato de otra persona o por la cobertura mediática? Describan *densamente* el recuerdo, tratando de reconstruir la información del caso, el impacto en la sociedad y en la propia familia, los cambios producidos a nivel local o nacional, etc.

Extensión: cuatro carillas. Arial Narrow 12, Interlineado 1.5. Márgenes pre-establecidos.

Fecha de entrega: Lunes 09/11

Consigna Unidad 5:

Analicen brevemente los desafíos que representa la maternidad en mujeres adolescentes y jóvenes en función de una o más autorxs de la unidad 5. Luego de leer el texto disparador de Silba, ¿cómo definiría a una *madre inadecuada*?

Extensión: tres carillas. Arial Narrow 12, Interlineado 1.5. Márgenes pre-establecidos.

Fecha de entrega: Lunes 16/11

Modalidad de entrega de las actividades: Plataforma Classroom