

Programa del Taller

1. **Nombre del curso:** Taller I: Producción de material didáctico para la enseñanza de la lengua y la literatura.
2. **Equipo docente:** Dra. Florencia Ortiz; Esp. Gustavo Giménez.
3. **Fecha prevista de dictado:** 12, 13 y 14 de Mayo; 09, 10 y 11 Junio de 2021

Encuentros sincrónicos

El Taller iniciará con un encuentro sincrónico vía Meet el jueves 13/5 con los coordinadores y todos los talleristas; allí, se definirán modalidad y horarios de encuentros sincrónicos grupales

4. Fundamentación

El Taller I, tal como su nombre lo indica, es un espacio destinado a la producción y reflexión sobre los materiales didácticos destinados a la enseñanza de la lengua y/o la literatura, en tanto actividades imprescindibles para la formación de los profesores del área en general y de los especialistas en la materia, en particular. Los materiales destinados a la enseñanza permiten integrar de manera significativa los conocimientos específicos de cualquier disciplina, en este caso los de la lengua y la literatura, con decisiones y acciones concretas para su transmisión en contextos particulares; constituyen por lo tanto una escala particular de la reflexión y actividad didácticas que permite articular en emergentes concretos (actividades y/o secuencias didácticas, manuales para la enseñanza destinados a profesores o estudiantes, dispositivos y/o artefactos tecnológicos para la enseñanza y/o transmisión de contenidos, etc.) conceptos, categorías y supuestos teóricos con intenciones educativas específicas. En el contexto particular de la carrera de Especialización en didáctica de la lengua y la literatura el Taller I se concibe con un doble propósito: como un espacio de integración de las temáticas, reflexiones y discusiones iniciadas en los cursos anteriores, y en particular en Didácticas de la Lengua y la Literatura: problemas y prácticas, y como un ámbito de trabajo sistemático en torno a la producción de materiales educativos; en ese sentido, se concibe al *taller*, al decir de Souto, como “un espacio de enseñanza donde hay una producción (se hacen cosas) y donde el foco está puesto en el saber-hacer” (Souto; 2008). El Taller I se constituye, además, en el espacio propicio para que los cursantes que aspiren a culminar sus estudios en la Especialización, esbocen su proyecto de Trabajo Final para acceder al título de *especialista en la didáctica de la lengua y la literatura* y que, según el reglamento de la carrera, consistirá precisamente “...en una propuesta de intervención pedagógico-didáctica que sistematizará la producción de materiales didácticos para la Enseñanza de la Lengua y la Literatura” (ORIENTACIONES GENERALES PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE TRABAJO FINAL; art. 17).

5. Objetivos

- Proponer instancias de reflexión y elaboración individuales y colectivas de actividades y/o dispositivos didácticos específicos (actividades, secuencias, etc.)
- Conocer materiales específicos destinados a la enseñanza de la lengua y la literatura de circulación usual y/o producidos por colegas.
- Intercambiar con colegas experiencias y materiales específicos producidos durante las trayectorias profesionales de los cursantes.
- Reflexionar sobre las particularidades de los distintos géneros de materiales didácticos para la intervención pedagógica.
- Elaborar el pre-proyecto del trabajo final de la carrera de Especialización en Didáctica de la lengua y la literatura.

6. Contenidos mínimos

Tema 1. Reflexión en torno a la producción de materiales para la enseñanza: supuestos, decisiones y acciones didácticas. Los géneros posibles de la producción didáctica (actividades, secuencias didácticas, cuadernillos, manuales, etc.).

Tema 2. El nivel micro en la producción de materiales: consignas y secuencias de actividades didácticas. Componentes y tipos. El nivel macro en la producción de materiales: propuestas diversas de secuencias didácticas (talleres, manuales y/o materiales diversos) para la enseñanza de la lengua y la literatura.

Tema 3. Esbozo y primeros desarrollos del proyecto de Trabajo Final de los cursantes.

7. Bibliografía¹

Alvarado, Maite. (2013): “De la expresión a la producción. La escritura en la escuela secundaria” y “La resolución de problemas” en *Escritura e invención en la escuela*. Fondo de Cultura Económica. Bs. As.

Barriga Ángel Díaz (2013): “Guía para la elaboración de una secuencia didáctica”. Comunicación de conocimiento. UNAM. México.

Bustamante, Patricia (2012): *Caleidoscopio. Perspectiva sobre educación de adultos, literatura y decisiones didácticas*. El Hacedor, Buenos Aires.

Cano, Fernanda y Vottero, Beatriz (2018): *La escritura en taller. De Grafein a las aulas*. Arandú, Goya.

Cassany, Daniel (2016): “Preguntas sobre la corrección de lo escrito” en *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Grao. Barcelona

Chambers Aidan (2007): “Comunicar honorablemente”; “¿Por qué ‘Dime’?” “¿Cómo lo sabes?” y “La lectura del texto” en *Dime*. F.C.E. México.

Chambers, Aidan (2007): “Contar cuentos” y “La lectura en voz alta” en *El ambiente de lectura*. México.

Cirianni, Gerardo y Bernal, Gloria Elena (1994): *Acto seguido. Primer ciclo. Actividades para leer y escribir con alegría, y apoyar los programas escolares*. Libros del rincón. SEP. México.

Edelstein, G. y Coria, A. (1995): “Una propuesta teórico-metodológica para las prácticas” en *Imágenes e Imaginación. Iniciación a la docencia*. Kapeluz. Buenos Aires.

Ferreya, Sandra y Fonsalido M. Elena (editoras) (2011): *Recorridos. Secuencias para la enseñanza de la lengua y la literatura*. Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines.

Finocchio Ana María (2009): “La escritura en la escuela” en *Conquistar la escritura. Saberes y prácticas escolares*. Paidós. Bs. As.

Finocchio Ana María (2014): “Cuando las consignas invitan a escribir”. Sitio: FLACSO Virtual
Gay, Gabriela (coord. Editorial). (2015) *La escritura de invención en el aula de secundario. De profesor a profesor*. Ministerio de Educación. Dirección General de Educación Superior. Provincia de Córdoba.

Labeur, Paula (coord.) (2010): *Otras travesías. Cuaderno de bitácora para docentes*. Ediciones El Hacedor, Buenos Aires.

Lerner, Delia (1996): “El maestro, la enseñanza y el aprendizaje” en Castorina, J. y otros (1996) *Piaget-Vigotsky: contribuciones para replantear el debate*. Paidós. Buenos Aires.

¹ La bibliografía será proporcionada según las necesidades y requerimientos particulares de los estudiantes conforme a sus preproyectos de Trabajo Final. Esta nómina incluye de manera general algunos textos que podrían ser consultados por los talleristas.

Lerner, Delia (1997): “De las relaciones entre la perspectiva curricular y el quehacer en el aula” en *Lectura y escritura: perspectiva curricular, aportes de investigación y quehacer en el aula*. Universidad Externado de Colombia.

Litwin, Edith (2008): “Reflexiones en torno a cómo enseñar” y “El oficio en acción: construir actividades, seleccionar casos, plantear problemas” en *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Paidós. Buenos Aires.

Materiales varios para la enseñanza de la lengua y la literatura

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. *Cuadernos para el docente. Ejemplos para pensar la enseñanza en plurigrado en las escuelas rurales*. (2007). Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Buenos Aires.

Roza, Virginia (2006) *Pido la palabra. Animación a la lectura y escritura de textos poéticos*. Córdoba. Malasaña Ediciones.

Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2016): “Secuencias didácticas. Reflexiones sobre sus características y aportes para su diseño”. Gob. de la Pcia. de Córdoba.

Souto, Marta: “El Taller como dispositivo”. Entrevista Publicada en la Edición Nº 102 de la Revista Novedades Educativas en Fichas para la Discusión (2008). Taller sobre Formación y Práctica Docente. Licenciatura en Ciencias de la Educación. Instituto Académico Pedagógico en Ciencias Humanas. UNVM

8. Modalidad de desarrollo: virtual

9. Modalidad de evaluación

La evaluación del Taller consistirá en la presentación de parte de los talleristas de:

-El **portafolios** indicado en el **Manual del Taller I**

-El **TF** **propuesto** también en el **Manual del Taller I**

-Quienes aspiren a presentar su Trabajo Final para acceder al título de Especialista en la didáctica de la Lengua y la Literatura, deberán presentar la ficha relativa al **pre-proyecto de Trabajo Final** de la Especialidad de cada cursante, según las pautas que se establecen en el mismo Manual del Taller.

10. Carga horaria total: 70 hs.

11. Cronograma tentativo

- **13 de Mayo de 2021, 17 hs. por sistema Google Meet: 1° Encuentro sincrónico con el grupo total para la presentación del Taller y las pautas de trabajo.**

-**Durante los meses de Mayo y Junio: Encuentros sincrónicos grupales para el seguimiento del trabajo, en fechas y horarios a definir en el 1° encuentro.**

12. Cupo estimado: 50

13. Destinatarios: Estudiantes de la Carrera de Especialización y Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura.

14. Condiciones de aprobación: asistencia al 1° encuentro sincrónico, a los encuentros grupales sincrónicos que se programen y aprobar la evaluación arriba especificada.