

## Programa del curso

1. **Nombre del curso:** ARQUEOLOGÍAS DE (Y CON) LAS COSAS
2. **Equipo docente:** Andrés Laguens (Instituto de Antropología de Córdoba –CONICET/UNC) y Museo de Antropología –FFyH, UNC)
3. **Fecha prevista de dictado:** presencial 9 al 13 de Agosto de 2021. Adaptación a modalidad virtual: jueves 12, 19 y 26 de Agosto, 2, 9, 16, 23 y 30 de Septiembre, y 7 y 14 de Octubre (de 18 a 21 hs)
4. **Fundamentación:**

La apertura teórica, práctica y reflexiva que significó el postprocesualismo, y en particular la denominada “arqueología interpretativa” a partir de fines del siglo XX se manifiesta hoy en un abanico de diversas perspectivas, entre las cuales se pueden englobar una serie de posiciones que descentran a los humanos de la interpretación, y que podemos asimilar a las corrientes actuales del pensamiento conocidas como nuevo materialismo y posthumanismo.

Este descentramiento de los humanos desplaza tanto a los arqueólogos como a los sujetos humanos del pasado del lugar principal de la interpretación, ya que la interpretación no surge simplemente de concebir a los artefactos materiales como signos de otra cosa, de un pasado que fue, sino que surge de interconexiones múltiples, fluidas y cambiantes, materiales e inmateriales, que van desde la materialidad del mismo registro arqueológico hasta los contextos locales de producción de conocimiento, pasando por formas propias y nativas de entender lo material y el mundo.

## 5. Objetivos

El curso se centra en ver las teorías actuales sobre las cosas, desde la perspectiva de las teorías de la cultura material, y desde enfoques relacionales y posthumanistas en arqueología.

El fin es centrarse en algunos aspectos claves que revisan o reformulan entendimientos y conceptos claves de la arqueología, como tipo, clase, cosa, contexto arqueológico, interpretación, por mencionar algunos, y cómo a partir de ellos y con ellos hacemos una arqueología de las cosas. Para ello, se repasarán las principales líneas de pensamiento contemporáneas en arqueología, que toman inspiración en la antropología, los estudios de cultura material y la filosofía en relación a dichos planteos, y analizaremos su impacto en el desarrollo de la teoría y la práctica arqueológica.

Nos preguntaremos ¿Qué implicancias tiene para la arqueología pensar más allá de los humanos y considerar como otras entidades, tales como objetos, animales, paisajes, el ambiente, el agua, a la par de las personas? ¿Cómo hacer una arqueología donde se desdibujan los límites entre mente y cuerpo, sujeto y objeto, naturaleza y cultura, humano y animal, así como otras divisiones tradicionales de la disciplina? ¿Qué pasa en todo ello en particular con respecto a las cosas?

Con este fin se considerarán las principales propuestas que explícitamente o implícitamente se adscriben a planteos que se centran en las relaciones entre los humanos y las cosas, como punto de entrada. A partir de allí se analizará el potencial de estas líneas de indagación para proyectos de investigación arqueológicos, así como su impacto sobre categorías, conceptos y modos de entender lo arqueológico. Asimismo, se considerarán críticamente estas propuestas desde la perspectiva de arqueologías situadas.

### *Objetivos específicos*

- Lograr que quienes participen en el curso comprendan los desafíos particulares y los problemas específicos relacionados con la producción de conocimiento arqueológico e histórico sobre la problemática de los estudios las cosas, las personas y la cultura material.
- Fomentar la adquisición de capacidades para analizar críticamente la producción académica relacionada con el estudio de los ejes del curso, de manera tal de poder analizar y polemizar con sus bases empíricas y supuestos teórico-metodológicos.
- Brindar un panorama significativo en torno a la producción arqueológica acerca de los temas ejes, que les permita a quienes participan del curso pensar posibles temas de interés profesional (en especial en relación con la investigación de sus tesis).

## **6. Contenidos mínimos**

### **Tema 1. De las cosas después de la interpretación**

La arqueología posthumanista y las relaciones de los humanos con las cosas. El retorno a las cosas. Las cosas como cosas. La arqueología como ciencia de las cosas. Teorías no representacionales.

### **Tema 2: De los Nuevos Materialismos**

Los desafíos del nuevo materialismo. Materia vibrante. Pensar a través de las cosas. Ontologías Orientadas a Objetos y Ontología plana. Postulados de la arqueología simétrica. Cosas-en-relación. Procesos de materialización y desmaterialización. Personas sin cosas

### **Tema 3: De las cosas en relación**

Teorías relationales de las cosas. La teoría de los ensambles. Contextos relationales y ensambles depositacionales. El debate tipológico en arqueología y los ensambles tipológicos. Casos de estudio.

### **4. De las ruinas y vestigios**

Arqueología de las ausencias. Registro arqueológico, huellas y vestigios. La presencia de las ausencias. Arqueología de las ruinas. Atmósferas del pasado.

### **5. De la materialidad en otras ontologías.**

El giro ontológico en arqueología y la materialidad. ¿Cosas otras u otras teorías de la cultura material? Teorías en diálogo. La materialidad en ontologías nativas sudamericanas: Amazonas y Andes.

### **6. De algunas lógicas de las cosas en relación**

Algunas lógicas de las cosas como cosas. De la dimensión semióticas a la dimensión referencial. Campos referenciales. Copia, imitación y mímesis. Esqueomorfismo. Miniaturización.

## 7. Bibliografía

[se halla desglosada en *textos de lectura obligatoria* para participar en los teóricos y prácticos, y *textos de lectura recomendada* para profundizar cada tema y que sería esperable que fueran leídos por quienes participen del curso, y *temas de lectura complementaria* donde se pueden ampliar varios de los tópicos de los contenidos]

### Tema 1. De las cosas después de la interpretación

La arqueología posthumanista y las relaciones de los humanos con las cosas. El retorno a las cosas. Las cosas como cosas. La arqueología como ciencia de las cosas. Teorías no representacionales.

#### a. Textos de lectura obligatoria

- Cipolla, Craig N., Rachel J. Crellin y Oliver J.T. Harris  
2021 Posthuman Archaeologies, Archaeological Posthumanisms. *Journal of Posthumanism*, May 2021 Volume: 1, No: 1, pp. 5 –21.  
Jones, Andrew Meirion y Benjamin Alberti  
2013 Archaeology after interpretation. En: *Archaeology after interpretation. Returning materials to archaeological theory*, Alberti, B., A. M. Jones, J. Pollard (eds.), Walnut Creek, California- Cap.1: 15-42 (Traducción disponible)  
Olsen, Bjornar, Michael Shanks, Timothy Webmoor y Christopher Witmore  
2012 Introduction. Caring about Things. En: B. Olsen, M. Shanks, T. Webmoor y C. Witmore: *Archaeology. The Discipline of Things*. University of California Press. Berkeley, 2012. Pp. 1-16 (traducción disponible)

#### b. Textos de lectura recomendada

- Anderson, Ben y Paul Harrison  
2010 The Promise of Non-Representational Theories. En: *Taking Place: Non-Representational Theories and Geography*, Ben Anderson y Paul Harrison (eds), Ashgate Publishing Group. Cap. 1, pp 1-34.  
Domanska, E.  
2006 The Return to Things. *Archaeologia Polona*, 44, 171–85.  
Fowler, C.  
2004 The Archaeology of Personhood. Cap. 1. London: Routledge.  
Hodder, Ian  
1991 Interpretative Archaeology and its role. *American Antiquity*, 56(1), 1991 , pp. 7-18 (Traducción disponible)  
Thomas, Julian  
2002 Archaeology's Humanism and the Materiality of the Body *Thinking through the Body: Archaeologies of Corporeality*, Editado por Hamilakis et al., Kluwer Academic/Plenum Publishers (Traducción disponible)  
2006-2007 The trouble with material culture. En: Overcoming the modern invention of material culture, ed. por Vítor Oliveira Jorge y Julian Thomas, Proceeding of the TAG session Exeter 2006, Journal of Iberian Archaeology, vol. 9-10: 11-24 (*Traducción disponible*).

#### c. Textos complementarios

- Barrett, John C.

- 2016 Archaeology after interpretation. Returning humanity to archaeological theory. *Archaeological Dialogues*, 23 (2) 133–137.
- Fahlander, Fredrik  
2017 Ontology Matters in Archaeology and Anthropology. People, Things, and Posthumanism. En: J. D. Englehardt & I. A. Rieger (eds) *These “Thin Partitions”: Bridging the Growing Divide between Cultural Anthropology and Archaeology*, University Press of Colorado. Cap. 3: 69-86 (Traducción disponible)
- Ferrando, Francesca  
2013 Posthumanism, transhumanism, antihumanism, metahumanism, and new materialisms: differences and relations. *Existenz: an International Journal in Philosophy, Religion, Politics, and the Arts*, vol. 8, n. 2, pp. 26-32.
- Hodder, Ian  
1999 Crisis in Global Archaeology. En: Hodder, Ian: *The Archaeological Process. An Introduction*. Cap. 1: 1-19; Blackwell Publishers. (Traducción disponible)
- Mignolo, Walter  
2018 The invention of the human and the three pillars of the colonial matrix of power. In: Walsh, C. E.; Mignolo, W. *On decoloniality: concepts, analytics, praxis*. Durham and London: Duke University Press, pp. 153-176.
- Nativ, Assaf  
2018 On the object of archaeology. *Archaeological Dialogues* 25 (1) 1–21
- Olsen, Bjornar  
2003 La cultura material después del texto: re-asociando las cosas. *Norwegian Archaeological Review*, Vol. 36, No. 2. (Traducción disponible)
- Olsen, Bjornar  
2012 After interpretation: remembering archaeology, *Current Swedish Archaeology*, Vol 20: 11-34
- Thomas, Julian  
2002 Archaeology's humanism and the materiality of the body, in Y. Hamilakis, M. Pluciennik and S. Tarlow (eds.) *Thinking through the body. Archaeologies of Corporeality*. Kluwer Academic/Plenum Press: New York, 29-45.

## Tema 2: De los Nuevos Materialismos

Los desafíos del nuevo materialismo. Materia vibrante. Pensar a través de las cosas. Ontologías Orientadas a Objetos y Ontología plana. Postulados de la arqueología simétrica. Cosas-en-relación. Personas sin cosas.

### a. Textos de lectura obligatoria

- Fowler, Chris y Oliver J.T. Harris  
2015 Enduring relations: Exploring a paradox of new materialism. *Journal of Material Culture*, Vol. 20(2): 127–148. (Traducción disponible)
- Witmore, C.  
2014 Archaeology and the new materialisms. *The Journal of Contemporary Archaeology* 1, 2. (Traducción disponible).

### b. Textos de lectura recomendada

Bennett, Jane

- 2010 Vibrant Matter. A Political Ecology of Things. Duke University Press Durham and London.  
Prefacio, pp. vii-xix. (traducción disponible)
- Coole, Diana y Samantha Frost
- 2010 New Materialisms. Ontology, Agency, and Politics. Duke University Press, Durham & London. Cap. 1: Introducing the New Materialisms, pp. 1-47 (traducción disponible)
- Conneller, Chantall
- 2011 An Archaeology of Materials. Substantial Transformations in Early Prehistoric Europe. Routledge, New York. Introducción, pp. 1-24 (traducción disponible)
- Domanska, E.
- 2006 The Return to Things. *Archaeologia Polona*, 44, 171–85.
- Fowles, Severin
- 2016 The perfect subject (postcolonial object studies). *Journal of Material Culture*, 2016, Vol. 21(1): 9 -27 (traducción disponible).
- González-Ruibal, Alfredo (editor)
- 2007 Arqueología Simétrica: Un giro teórico sin revolución paradigmática. *Complutum*, Vol. 18: 283-319
- Henare, Amira, Martin Holbraad and Sari Wastell
- 2007 Thinking Through Things. Theorizing Artefacts Ethnographically. London: Routledge. Cap. 1: Introducción, pp. 1-31 (Traducción disponible)
- Hodder, Ian
- 2014 The Asymmetries of Symmetrical Archaeology, *Journal of Contemporary Archaeology* vol 1.2: 1–44 (traducción disponible).
- Olsen, Bjørnar y Christopher Witmore
- 2015 Archaeology, symmetry and the ontology of things. A response to critics. *Archaeological Dialogues* 22 (2) 187–197

c. **Textos complementarios**

Barrett, John C.

- 2014 The material constitution of humanness. *Archaeological Dialogues*, 21, pp. 65-74 (Traducción disponible).

Franco, Luis Gerardo

- 2012 Arqueología sin-métrica. Elementos para una discusión desde el sur Ponencia presentada en la VI Reunión De Teoría Arqueológica En América Del Sur. Septiembre 2012. Goiania, Brasil.  
En, <https://www.academia.edu/10649441>

Ingold, Tim

- 2007 Materials against materiality. *Archaeological Dialogues*, 14 (1): 1–16 (traducción disponible)

Marshall, Yvonne y Benjamin Alberti

- 2014 A Matter of Difference: Karen Barad, Ontology and Archaeological Bodies. Cambridge Archaeological Journal, Volume 24 (1): 19 – 36.

Shanks, M.

- 2007 Symmetrical archaeology. *World Archaeology* 39(4): 589-96

Webmoor, Timothy.

- 2007 Un giro más tras el “giro social”. El principio de la simetría en arqueología. (MetaMedia Lab, Stanford University). En: <http://humanitieslab.stanford.edu/teotihuacan/1090> (traducción disponible).

Witmore, C.

- 2007 Arqueología simétrica: un manifiesto breve. *Complutum*, Vol. 18: 305-312.

**Tema 3: De las cosas en relación**

Teorías relacionales de las cosas. La teoría de los ensambles. El debate tipológico en arqueología y los ensambles tipológicos. Contextos relacionales y ensambles depositacionales. Procesos de materialización y desmaterialización. Casos de estudio.

**a. Textos de lectura obligatoria**

Fowler, Chris

2017 Relational Typologies, Assemblage Theory and Early Bronze Age Burials. En: Cambridge Archaeological Journal 27:1, 95–109 (*traducción disponible*).

Lucas, Gavin

2012 *Understanding the Archaeological record*, Cambridge University Press. Cap. 4: “La cultura materializada” y Cap. 5 (*traducción disponible*)

Sørensen, Marie Louise Stig

1997 Material Culture and Typology, Current Swedish Archaeology, Vol. 5, pp. 179-192.

**b. Textos de lectura recomendada**

Hill, J.N. y R.K. Evans

1972 A model for classification and typology, en: *Models in Archaeology*, editado por D.L. Clarke. London: Methuen & Co, 231–73. Traducción: Andrés Laguens, Noviembre 2018.

Harris, Oliver T. J.

2017 Assemblages and Scale in Archaeology. En: Cambridge Archaeological Journal 27:1, 127–129 (*traducción disponible*).

Harris, Oliver T. J.

2018 More than representation: multi-scalar assemblages and the Deleuzian challenge to archaeology. *History of the Human Sciences*, Vol 31 (3): 2018. (*Traducción disponible*)

Laguens, Andrés

2007 Objetos en objetos. En: Revista Icónica Antiquitas, Edon Julio-Diciembre 2008, Universidad Del Tolima, Ibagué, Colombia.

Laguens, Andrés

2014 Unstable Contexts: Relational Ontologies and Domestic Settings in Andean Northwest Argentina. *Archaeology after interpretation. Returning material to archaeological theory* Ed. By Alberti, Benjamin; Jones, Andrew M.; Pollard, Joshua. Walnut Creek: Left Coast Press. Pp. 97 – 114. (*traducción disponible*)

Laguens, Andrés y Francisco Pazzarelli

2011 ¿Manufactura, uso y descarte? O acerca del entramado social de los objetos cerámicos. Revista del Museo de Antropología - UNC.Córdoba: Museo de Antropología, Universidad Nacional de Córdoba, vol. IV.

**c. Textos complementarios**

Farías, Ignacio

2008 Hacia una nueva ontología de lo social. Manuel DeLanda en entrevista. *Persona y sociedad*, Universidad Alberto Hurtado Vol. XXII, N° 1: 75-85.

Harris, Oliver T. J.

2014 (Re)assembling Communities. *Journal of Archaeological Method and Theory*, vol. 21(1): 76-97.

Lucas, Gavin

- 2013 Archaeology and the science of new objects. En: *Archaeology after Interpretation. Returning Materials to Archaeological Theory*, editado por Benjamin Alberti, Andrew Meirion Jones y Joshua Pollard. Left Coast Press, Inc., Walnut Creek, California, EEUU, 2013, Cap: 369-380 (traducción disponible)

#### 4. De las ruinas y vestigios

Arqueología de las ausencias. Registro arqueológico, huellas y vestigios. La presencia de las ausencias. Arqueología de las ruinas. Atmósferas del pasado.

##### a. Textos de lectura obligatoria

Bille, M., F. Hastrup y T. F. Sørensen

- 2010 Introduction: An Anthropology of Absence. En: M. Bille, F. Hastrup, Y T. Sørensen (eds.), *An Anthropology of Absence: Materializations of Transcendence and Loss*, Springer, Cap. 1, pág. 3-22.

Edensor, Tim

- 2002 Haunting in the ruins: matter and immateriality. *Space & culture*, issue 11/12

Sørensen, T. F.

- 2015 More than a feeling: Towards an archaeology of atmosphere. *Emotion, Space and Society* 15: 64-73.

##### a. Textos de lectura recomendada

Böhme, G.

- 2014 The theory of atmospheres and its applications. *Interstices*. 92-99

Domanska, E.

- 2006 The Material Presence of the Past. *History and Theory* 45: 337-348.

González-Ruibal, Alfredo

- 2014 Archaeology of the Contemporary Past. En: Claire Smith (Ed.): *Encyclopedia of Global Archaeology*, New York: Springer, pp 1683-1694.

Haber, Alejandro

- 2011 Nometodología Payanesa: Notas de Metodología Indisciplinada. Revista de Antropología N° 23, 1er Semestre, 2011: 9-49.

Póra Pétursdóttir

- 2012 Small Things Forgotten Now Included, or What Else Do Things Deserve?, *International Journal of Historical Archaeology*, vol 16:577–603 (traducción disponible)

##### b. Textos complementarios

Bille, M., P. Bjerregaard, T. F. S Sørensen

- 2015 Staging atmospheres: Materiality, culture, and the texture of the in-between. *Emotion, Space and Society* 15 : 31-38.

Bissell, D.

- 2010 Placing Affective Relations: Uncertain Geographies of Pain. En: *Taking Place: Non-Representational Theories and Geography*, ed. por Ben Anderson y Paul Harrison. Ashgate Publishing Group. Pp. 79-97
- Böhme, G.
- 1993 Atmosphere as the fundamental concept of a new aesthetics. *Thesis Eleven* 36, 113- 126.
- González-Ruibal, Alfredo
- 2008 Time to destroy. An archaeology of supermodernity. *Current Anthropology* 49(2): 247-279
- González-Ruibal, Alfredo
- 2014 Returning to where we have never been. Excavating the ruins of modernity. En: *Ruin Memories. Materiality, Aesthetics and the Archaeology of the Recent Past*, editado por B. Olsen y P. Pétursdóttir, Routledge, Londres. Pp. 367-389.
- Olsen, Björnar y Þóra Pétursdóttir
- 2014 *Ruin Memories. Materiality, Aesthetics and the Archaeology of the Recent Past*. Routledge, Londres
- Pétursdóttir, Þóra y Björnar Olsen
- 2014 Introduction. An archaeology of ruins. En: *Ruin Memories. Materiality, Aesthetics and the Archaeology of the Recent Past*, editado por B. Olsen y P. Pétursdóttir, Routledge, Londres. Pp. 3-29.
- Runia, E.
- 2006 Presence. *History and Theory* 45 (February 2006), 1-29.

## 5. De la materialidad en otras ontologías.

El giro ontológico en arqueología y la materialidad. ¿Cosas otras u otras teorías de la cultura material? Teorías en diálogo. La materialidad en ontologías nativas sudamericanas: Amazonas y Andes.

### a. Textos de lectura obligatoria

- Alberti, Benjamin
- 2016 Archaeologies of Ontology. *Annual Review of Anthropology*, Vol. 45 (Traducción disponible)
- Arnold, Denyse Y.
- 2017 Hacia una antropología de la vida en los Andes, En: *El desarrollo lo sagrado Resignificaciones, interpretaciones y propuestas en la cosmo-praxis*, editado por H. T. Galarza Mendoza, Serie: Estudios socioreligiosos No. 2, Instituto Técnico Ecuménico Andino de Teología, La Paz, Bolivia, p. 11-40
- Laguens, Andrés
- 2021 Perspectivismo, materialidad y objetos. En: *Archaeology and Perspectivism*, Cap. 3,

### b. Textos de lectura recomendada

- Alberti, B. y Marshall, Y.
- 2009 Animating archaeology: local theories and conceptually open-ended methodologies. *Cambridge Archaeological Journal*, 19(3), 344-56 (Traducción disponible)
- Allen, Catherine J.
- 2015 El animismo en los Andes En: *Arqueología y Etnohistoria en los Andes y Tierras Bajas. Dilemas y Miradas Complementarias*, Cochabamba-Bolivia, 24 a 29 de Agosto de 2015.
- Allen, Catherine J.
- 2017 Pensamientos de una etnógrafa acerca de la interpretación en la Arqueología andina. *Mundo de Antes* N° 11 pp. 13-68
- Descola, Philippe

- 2014 Modes of being and forms of predication. *Hau: Journal of Ethnographic Theory* 4 (1): 271–280, (traducción disponible).
- Haber, Alejandro
- 2004 Arqueología de la naturaleza/ naturaleza de la arqueología. En: *Hacia una arqueología de las arqueologías sudamericanas*, ed. Por A. Haber. Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Centro de Estudios Socioculturales e Internacionales, Bogotá, pp. 15-32.
- Viveiros de Castro, Eduardo
- 2003 (anthropology) AND (science). Discurso después de la cena ‘Anthropology and Science’, en 5th Decennial Conference of the Association of Social Anthropologists of Great Britain and Commonwealth, *Manchester Papers in Social Anthropology*, 7 (Traducción disponible).

*c. Textos complementarios*

- Alberti, Benjamin
- 2013 Relational ontologies. En B. Alberti, A. Jones y J. Pollard (eds) *Archaeology Beyond Interpretation*. Left Coast Press.
- Alberti, B. and Y. Marshall
- 2009 Animating archaeology: Local theories and conceptually open-ended methodologies. *Cambridge Archaeological Journal* 19:3, 344-56.
- Descola, Philippe
- 2012 *Más allá de la naturaleza y la cultura*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Viveiros de Castro, Eduardo
- 2004 Perspectival anthropology and the method of controlled equivocation. *Tipití* 2(1), 3–22.
- Viveiros de Castro, Eduardo
- 2010 *Metafísicas Caníbales: Líneas de Antropología Postestructural*. Buenos Aires: Katz Editores. (Capítulo 4)

**6. De algunas lógicas de las cosas en relación**

Algunas lógicas de las cosas como cosas. De la dimensión semióticas a la dimensión referencial. Campos referenciales. Copia, imitación y mimesis. Esqueomorfismo. Miniaturización.

*a. Textos de lectura obligatoria*

- Jones, Andrew
- 2001 Drawn from Memory: The Archaeology of Aesthetics and the Aesthetics of Archaeology in Earlier Bronze Age Britain and the Present, *World Archaeology* 33(2): 335–57
- O'Hara, Dan
- 2012 Skeuomorphology and quotation. *Morphomata* 2: 281 -94.

*b. Textos de lectura recomendada*

- Alberti, Benjamin
- 2013 Archaeology and Ontologies of Scale: the case of miniaturization in first-millennium Northwest Argentina. En: B. Alberti, B.; A. M. Jones y J. *Archaeology after interpretation. Returning materials to archaeological theory*. Walnut Creek: Left Coast Press. Pp. 43-58.
- Allen, Catherine J.

- 2016 The Living Ones: Miniatures and Animation in the Andes, *Journal of Anthropological Research*.
- Anderson, B. y P. Harrison
- 2010 The Promise of Non-Representational Theories. En: *Taking Place: Non-Representational Theories and Geography*, Ben Anderson y Paul Harrison (eds), Ashgate Publishing Group. Cap. 1, pp 1-34. <https://doi.org/10.4324/9781315611792>.
- Blitz, J. 2015. Skeuomorphs, Pottery, and Technological Change. *American Anthropologist*, 117 (4): 665–678.
- Houston, S.
- 2014 *The Life Within. Classic Maya and the Matter of Permanence*. New Haven: Yale University Press.
- Laguens, Andrés
- 2020 Objetos durables, mundos inestables: Modos de hacer y prácticas referenciales en las sociedades precoloniales de la región de Soto, Córdoba, Argentina. *Anales de Arqueología Y Etnología*, 75 (2): 183-212.

c. *Textos complementarios*

- Borić, Dušan
- 2007 Images of Animality: Hybrid Bodies and Mimesis in Early Prehistoric Art. En: Renfrew & Morley (eds.), *Image and Imagination: A Global Prehistory of Figurative Representation*. Cambridge: McDonald Institute Monographs
- Frieman, Catherine
- 2010 Imitation, identity and communication: The presence and problems of skeuomorphs in the Metal Ages. En: *Lithic technology in metal using societies*, ed por Berit Valentin Eriksen, Jutland Archaeological Society, Moesgaard Museum, pp. 33-44.
- Jones, Andrew
- 2007 *Memory and material culture*. Cambridge: Cambridge University Press
- Kohn, Eduardo
- 2013 *How Forests Think. Toward an Anthropology Beyond the Human*. Berkeley: University of California Press.
- Taussig, M. 1993. Mimesis and Alterity. A Particular History of the Senses. Routledge, New York y Londres.

## CASOS DE ESTUDIO

(Se ampliará la lista durante el desarrollo del curso)

- Acuto, Félix
- 2007 Fragmentación vs. integración comunal: Repensando el Período Tardío del Noroeste Argentino. *Estudios Atacameños: Arqueología y Antropología Surandinas* N° 34, pp. 71-95.
- Alberti, Benjamin
- 2006 Destabilizing Meaning in Anthropomorphic Forms from Northwest Argentina. *Journal of Iberian Archaeology*, Volume 9/10: 209-229
- Alberti, Benjamin
- 2012 Cut, pinch and pierce. Image as practice among the Early Formative La Candelaria, First Millennium AD, Northwest Argentina. En: Back Danielsson, Ing-Marie, Fredrik Fahlander & Ylva Sjöstrand (eds.), *Encountering Imagery. Materialities, Perceptions, Relations*. Department of Archaeology and Classical Studies, Stockholm University, pp. 13-28

Allen, Catherine J.

- 2017 Pensamientos de una etnógrafo acerca de la interpretación en la Arqueología andina. *Mundo de Antes*, (11): 13-68

Amuedo, Claudia

- 2015 Las vasijas y su potencial como sujetos estabilizadores de seres incompletos: prácticas mortuorias de infantes durante el período Tardío en el Valle Calchaquí Norte. *Estudios Atacameños*, N° 50: 85-104

Creese, John L.

- 2011 Algonquian rock art and the landscape of power. *Journal of Social Archaeology*, 11(1) 3–20

Edensor, T.

- 2011 Entangled agencies, material networks and repair in a building assemblage: the mutable stone of St Ann's Church, Manchester. *Transactions of the Institute of British Geographers NS* 36: 238–52.

Fowles, Severin M.

- 2013 *An Archaeology of Doings. Secularism and the Study of Pueblo Religion*. SAR Press

Fowles, Severin y Jimmy Arterberry

- 2013 Gesture and performance in Comanche rock art. *World Art*, Vol. 3, No. 1: 67-82.

Franco Salvi, Valeria

- 2015 Objetos perpetuos y reproducción social en una aldea del primer milenio de la Era. En: *Condiciones de posibilidad de la reproducción social en sociedades prehispánicas y coloniales tempranas en las Sierras Pampeanas (República Argentina)*, comp. J. Salazar , Centro de Estudios Históricos "Prof. Segreti", pp- 213-234.

González-Ruibal, Alfredo; Almudena Hernando y Gustavo Politis

- 2011 Ontology of the self and material culture: Arrow-making among the Awá hunter-gatherers (Brazil). *Journal of Anthropological Archaeology* 30:1–16

Hernando, Almudena y Alfredo González Ruibal

- 2011 Fractalidad, materialidad y cultura: un estudio etnoarqueológico de los Awá-Guajá de Maranhão (Brasil). *Revista de Antropología* N° 24, 2do Semestre, 2011: 9-61

Haber, Alejandro y Marcos Gastaldi

- 2006 Vida con palas. *Antípoda*, nro 2, Enero-Junio, pp. 275-302.

Hill, Erica

- 2013 Archaeology and Animal Persons. Toward a Prehistory of Human-Animal Relations. *Environment and Society: Advances in Research* 4: 117–136

Laguens, Andrés

- 2009 De la diáspora al laberinto: notas y reflexiones sobre la dinámica relacional del poblamiento humano en el centro-sur de Sudamérica. *Revista de Arqueología Suramericana*, Bogotá-Catamarca, vol.V, n°1: 42 – 67.

Laguens, Andrés

- 2014 Cosas, personas y espacio social en el estudio de la desigualdad social. La trama de las relaciones en una sociedad diferenciada en la región andina de Argentina (SS. VI a X d.C.). *Revista Arkeogazte*, N°4, pp. 127-146

Laguens, Andrés y Marcos Gastaldi

- 2008 Registro material, fisicalidad, interioridad, continuidad y discontinuidad: posiciones y oposiciones frente a la naturaleza y las cosas. *Puentes hacia el pasado. Reflexiones teóricas en arqueología*, ed. Por A. Troncoso y D. Jackson, Editorial Lom, Chile.

Laguens, A., M. Dantas, G. Figueroa, M. Gastaldi, S. Juez Y F. Pazzarelli

- 2007 Vasijas + pucos con huesos + agua no son solo sopa: La cerámica de uso doméstico en el siglo XI d.C. en el Valle de Ambato, Catamarca, y sus relaciones con otros entramados sociales y materiales. *Pacarina, Actas del XVI Congreso nacional de Arqueología Argentina*, Tomo II. Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy. San Salvador de Jujuy

Lazzari, Marisa

- 2005 The Texture of Things: Objects, People, and Landscape in Northwest Argentina (First Millennium A.D.). En: *Archaeologies of materiality*, edited by Lynn Meskell, Blackwell Publishing Ltd, Oxford, cap. 6, pp. 126-161

Mlekuž, Dimitrij

- 2019 Animate Caves and Folded Landscapes. En: Lindsey Büster, Eugène Warmenbol y Dimitrij Mlekuž (Editores) *Between Worlds. Understanding Ritual Cave Use in Later Prehistory*, Springer International Publishing, Suiza. Cap. 4: 45-66.

Normark, Johan

- 2010 Face/Off: A Neomaterialistic Study of the Face. En: *Making Sense of Things Archaeologies of Sensory Perception*. Editores: Fredrik Fahlander & Anna Kjellström, Stockholm Studies in Archaeology 53, pp. 69-82

Pauketat, Timothy R.

- 2001 History and Practice in archaeology. An emerging paradigm. *Anthropological Theory* 1(1):73-98. Traducción: Dulce María Poujol

Póra Pétursdóttir

- 2012 Small Things Forgotten Now Included, or What Else Do Things Deserve?, *International Journal of Historical Archaeology*, vol 16:577–603 (traducción disponible)

Quiroga, Laura

- 2010 En sus huaycos y quebradas: formas materiales de la resistencia en las tierras de Malfín. *Memoria Americana* 18 (2), julio-diciembre 2010: 185-209

Romano, Andrés Sebastián y Sara M. L. López Campeny

- 2019 Camélidos entre-tejidos: Una propuesta de abordaje cubista a la relación humanos-camélidos, desde una perspectiva textil. En: *Libro de Resúmenes del XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. Córdoba, pp. 1240-1244

Scattolin, M.C., M. F. Bugliani, L. P. Domingorena, L. I. Cortés, M. hab, A. D. Izeta y C. M. Calo

- 2015 Habitar, circular, hacer. El punto de vista de la quebrada. En: *Crónicas materiales precolombinas. Arqueología de los primeros poblados del Noroeste Argentino*, M. Alejandra Korstanje, Marisa Lazzari, Mara Basile, Fabiana Bugliani, Verónica Lema, Lucas Pereyra Domingorena y Marcos Quesada (editores), Publicaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, Cap. 13, pp. 427-464.

Troncoso, Andrés

- 2014 Relacionalidad, prácticas, ontologías y arte rupestre en el Centro Norte de Chile (2000 a.c. a 1.540 d.c.). *Revista de Arqueología*, vol. 27(2): 64-87.

Troncoso, Andrés

- 2019 Rock art, ontology and cosmopolitics in the Southern Andes. *Time and Mind*, pp. 1-12

Weismantel, Mary

- 2015 Seeing like an archaeologist: Viveiros de Castro at Chavín de Huantar, *Journal of Social Archaeology*, 15 (2):129-159

Zedeño, María Nieves

- 2008 Bundled Worlds: The Roles and Interactions of Complex Objects on the North American Plains. *Journal of Archaeological Method and Theory*, 15:362-378.

## 8. Carga horaria

El curso comprende un total de 60 hs reloj, distribuidas de la siguiente manera: 30 horas de clases presenciales y 30 horas de trabajo domiciliario. En función de la adaptación la modalidad virtual, la carga horaria se redistribuye de la siguiente manera: a) 30 hs sincrónicas para clases teórico-prácticas virtuales a desarrollarse mediante un encuentro semanal de 3 horas, durante 10 jueves consecutivos; b) 30 hs no sincrónicas para la elaboración de ejercicios, escritura de ensayos, análisis de videos, lecturas y discusión de artículos seleccionados y casos de estudio particulares.

## 9. Cronograma tentativo

Los encuentro *on line* se llevarán a cabo entre el 12 de Agosto y el 15 de Octubre, de 18 a 21 hs.

Cronograma		
Clase 1	12/08/2021	Presentación del curso Desarrollo del Tema 1 Asignación de textos y consignas para discusión
Clase 2	19/08/2021	Clase Teórica Desarrollo del Tema 2
Clase 3	26/08/2021	Clase práctica: Tema 2 Actividad de lectura individual o grupal Actividad presencial: discusión y análisis de textos Actividad integradora
Clase 4	2/09/2021	Clase Teórica Desarrollo del Tema 3
Clase 5	9/09/2021	Clase práctica: Tema 3 Actividad de lectura individual o grupal Actividad presencial: discusión y análisis de textos Actividad integradora
Clase 6	16/09/2021	Clase Teórica Desarrollo del Tema 4
Clase 7	23/09/2021	Clase práctica: Tema 4 Actividad de lectura individual o grupal Actividad presencial: discusión y análisis de textos Actividad integradora
Clase 8	30/09/2021	Clase Teórica

		Desarrollo del Tema 5
Clase 9	7/10/2021	Clase práctica: Tema 5 Actividad de lectura individual o grupal Actividad presencial: discusión y análisis de textos Actividad integradora
Clase 10	14/10/2021	Clase Teórica: desarrollo del Tema 6 Clase Práctica: Tema 6 Actividad de lectura individual Actividad presencial: discusión y análisis de textos Actividad integradora
Inicio actividad final	15/10/2021	Inicio actividad final
Entrega actividad final		Entrega actividad final vía correo electrónico
Devolución de resultados		Devolución vía correo electrónico

## 10. Modalidad de dictado

En modalidad presencial, se realizaran 5 encuentros en aulas de postgrado del Pabellón Residencial, Ciudad Universitaria (UNC) entre los días 9 y 13 de Agosto de 2021, de 9 a 13 hs y de 14 a 17 hs.

En su adaptación a la modalidad virtual, se llevarán a cabo encuentros *on line* cada 7 días, mediante la plataforma *Meet*.

El curso tendrá dos modalidades de encuentro: (1) clases teóricas de introducción y desarrollo del tema (2) clases prácticas de discusión, de 3 horas de duración cada una, con un receso intermedio.

En (1) las clases teóricas, para cada tema el docente realizará el planteo del mismo en cada encuentro en base a:

- i. El eje del tema
- ii. Los autores
- iii. Los power point como guía de lectura
- iv. Consignas para la producción del tema en la clase práctica

En (2) las clases prácticas, se realizará a partir del núcleo temático 2, y consistirán en:

- a. Breve repaso del tema por parte del docente
- b. Discusión de los materiales de lectura obligatoria y casos por parte de quienes participen del encuentro, en base a las consignas brindadas en el encuentro anterior. Ello consistirá en:
  - i. Selección de un caso o casos de estudio
  - ii. Presentación breve (15 minutos) mediante alguna producción (hasta dos estudiantes)
  - iii. Devolución del docente

---

iv. Discusión con los estudiantes, en base a las lecturas obligatorias

*Lecturas:*

Los artículos y textos seleccionados como bibliografía obligatoria presentan niveles de complejidad diversos pero han sido elegidos porque cada uno hace aportes relevantes para el estudio del tema.

Se incluyen también textos de lectura recomendada para que sean incorporados en el trabajo final integrador, así como textos complementarios para cada tema.

Habrá dos formas de participar en el curso

1. de manera **sincrónica** (participando en los encuentros *on line* previstos)
2. de manera **asincrónica** (sin participar en los encuentros previstos, y realizando tareas complementarias a cada tema).

**1. Participación sincrónica**

Quienes participen deberán asistir al menos al 80 % de los encuentros *on line*, y deberán cumplir con la presentación de una exposición breve de algunos de los temas a partir de los textos obligatorios y al menos un caso de estudio correspondiente.

En base a ello se deberá:

1. comparar los textos
2. caracterizar la posición de cada autor (lugar de enunciación, la teoría subyacente, los alcances, etc.)
3. reflexión personal (a partir de su lugar de enunciación, expresar afirmaciones, dudas, comentarios, etc.)
4. Volcar esto en algún tipo de producción, como se consigna a continuación

Es de esperar que para la participación *on line* se hayan leído los textos obligatorios o al menos los Power Points de cada tema que sirven de guía de lecturas con anterioridad al encuentro virtual.

*Presentación oral on line:*

La exposición, deberá ser grupal (hasta dos participantes), y podrá consistir en:

1. PPT (no superior a 10 diapositivas)
2. Video
3. Oral
4. Texto leído
5. Otra

La presentación deberá dar por supuesto el conocimiento del resto del curso de los textos, por lo cual deberán centrarse en las ideas claves orientadas por las consignas de cada tema (a la manera de una revisión o comentario de un libro, artículo, por ejemplo)

La presentación de cada grupo no podrá ser superior a los *15 minutos*.

*Presentación en el aula virtual:*

Quienes participen deberán subir antes de la clase correspondiente al tema que hayan elegido, algún tipo de producción: power point, video, podcast, escrito, etc. en el espacio habilitado a tal fin mediante padlets.

Estos materiales deben seguir las mismas normas que las presentaciones orales en vivo en cuanto a extensión

## 2. Participación asincrónica

Quienes cursen de manera asincrónica deberán cumplir las siguientes actividades de cada núcleo temático, que consistirán en:

- Lectura de los textos obligatorios de cada tema y algún caso de estudio.
- Los Power Points del tema les servirán como guía de lectura
- Tendrán acceso al video del encuentro virtual de cada uno de los encuentros a través del aula virtual al día siguiente, donde hallarán un introducción al tema y las consignas de las tareas a realizar (cada nuevo video estará disponibles cada 7 días, luego del cierre del tema anterior)

Luego, en base a ello deberán:

1. comparar los textos
2. caracterizar la posición de cada autor (lugar de enunciación, la teoría subyacente, los alcances, etc.)
3. reflexión personal (a partir de su lugar de enunciación, expresar afirmaciones, dudas, comentarios, etc.)
4. Volcar esto en algún tipo de producción, como se consigna a continuación, y entregarla en el módulo de *Tareas* de cada tema en el aula virtual.
5. Dichas tareas consistirán en:
  - Discusión de los materiales de lectura obligatoria y casos, en base a las consignas generales brindadas más arriba y las que se especifiquen en las tareas de cada tema.
  - Presentación obligatoria de alguna producción individual mediante:
    - Texto de no más de 600 palabras
    - Power point (no más extenso de 10 diapositivas)
    - Video (no mayor a 10 minutos)
    - Audio (no mayor a 10 minutos)
    - Otra forma de expresión breve
6. La fecha tope de entrega será siempre *el día posterior al encuentro virtual del tema siguiente*; esto es, tendrán una semana luego de la presentación del tema por parte del docente para enviar la tarea (la tarea se cierra automáticamente ese día a las 23:59).

## 11. Modalidad de evaluación

Se realiza una actividad final individual como evaluación del curso para su aprobación.

Se deberá entregar un trabajo final que tiene como propósito integrar todos los temas abordados y la aplicación en una situación particular. Para su desarrollo los alumnos contarán con un período de 45 días. Estos días representan una carga horaria de 30 horas del curso.

## 12. Destinatarios

Graduados de antropología y ciencias afines interesados en la temática.

## 13. Cupo estimado

Sin cupo

## 14. Condiciones de aprobación

Asistencia al 80% de las clases y aprobar las evaluaciones parciales y/o finales con nota no inferior a siete (7) puntos, en una escala de uno (1) a diez (10).