

Curso de Doctorado

Ciclo lectivo: Primer cuatrimestre de 2022.

Título del Curso: Problemas de la subjetividad en la filosofía moderna y contemporánea: estética, historia, y moralidad.

Carga horaria total: 40 hs reloj.

Equipo docente a cargo del dictado del Curso: Fernando Fava (UNER), Pablo Olmedo (UNRC), Daniele Petrella (UNC), Guadalupe Reinoso (UNC), Daniel Scheck (UNCo) y Valeria Schuster (UNC).

Fecha y horario de cursado: El curso se desarrollará durante los meses de mayo y junio de 2022 los días viernes por la tarde y sábados por la mañana (ver cronograma). La modalidad de cursado será virtual con actividades sincrónicas (40 horas) y asincrónicas.

Fundamentación:

Los problemas que supone la constitución de una determinada subjetividad no sólo son frecuentes en la filosofía moderna y contemporánea, sino que constituyen puntos de inflexión que articulan y dan forma a los más diversos ámbitos del saber y de las prácticas de la vida cotidiana. En este sentido, en el presente curso nos proponemos acercarnos a esta complejidad desde distintas lecturas que provienen de la estética, de la historia y de la filosofía. Cabe aclarar que por estética no nos referimos exclusivamente a una filosofía de objetos artísticos (sus modos de producción, comunicación, recepción, evaluación, entre otros), sino a una reflexión crítica sobre el sentir y a una configuración de modos de pensamiento y de vida que se delinean y articulan en el entramado de experiencias comunes.

Así, a partir de una concepción relacional, no autorreferencial ni subjetivista, que supone la interacción constante entre afectos y convicciones, asumimos una visión integral de la experiencia estética y, a la vez, de la experiencia humana en general, como traccionada por una co-implicación de elementos afectivos, cognitivos y prácticos que se erigen y comparten intersubjetivamente. Esto nos permite dar un paso decisivo para mostrar las relaciones entre las experiencias estéticas y las acciones moralmente significativas en dos sentidos diferentes. En primer lugar, consideramos que nuestras más profundas creencias y convicciones morales tienen injerencia directa sobre nuestros encuentros estéticos.

La otra cara de esta co-implicación, el segundo sentido que nos interesa trabajar, es la que muestra cómo se van reconfigurando nuestras creencias y convicciones morales a partir del proceso experiencial estético. En ese sentido, entendemos que los procesos de deliberación, la planificación de la acción y la evaluación de la praxis; las problemáticas vinculadas a la conformación de las identidades y las historias personales; la adhesión a ciertos compromisos sociales, políticos y comunitarios, se ven atravesados por las mismas dinámicas entre afectos y convicciones que signan al encuentro estético. Consideramos que en todos estos procesos interactúan los universos ficcionales y los modelos de realidad habilitados por la imaginación, los sentidos y significados que se van condensando en creencias y convicciones, y las constelaciones afectivas que determinan las dinámicas

y la interacción del individuo consigo mismo, con su círculo próximo, con las instituciones y con la sociedad en general.

3- Objetivos generales:

-Examinar el reajuste constante de las subjetividades que se produce a partir de la experiencia estética, atendiendo a la tensión entre lo individual y lo social que caracteriza el encuentro entre un receptor, sus emociones y convicciones personales, y un trasfondo socio-histórico y cultural en el que lo afectivo y lo práctico cobran sentido.

-Pensar las variaciones de la experiencia estética a través de la historia y su impacto en las concepciones del conocimiento y de la filosofía.

-Analizar las relaciones y las posibles tensiones entre las valoraciones estéticas y las morales en tanto que configuradoras de determinados modos de vida en común .

-Problematizar el estatuto disciplinar de la historia entendida no como un ámbito puramente empírico, que provee ocasiones para corroborar una teoría preestablecida, sino como un área que goza de una complejidad y significado autónomo

Objetivos específicos:

-Advertir las tensiones y las posibles delimitaciones entre los juicios éticos y estéticos en la filosofía de Hume.

-Comprender el significado de una epistemología y estética crítica propuesta por Kant en la *Crítica de la facultad de juzgar* y articularla con las primeras dos *Críticas*.

-Analizar en qué medida la obra de arte exhibe de manera ejemplar el libre juego de las facultades (imaginación e intelecto) en la tercera *Crítica*.

-Examinar las relaciones entre filosofía, historia y estética en el “diálogo” entre Nietzsche y Burckhardt en torno a los posibles alcances de la práctica histórica.

-Dar cuenta de la experiencia estética como una experiencia relacional e integral a partir del pensamiento de Dewey, Genette, Schaeffer.

-Analizar la relación entre estética, lenguaje y verdad/moral en la propuesta del joven Nietzsche.

- Ponderar el impacto del giro lingüístico en la reformulación de la problemática sobre la subjetividad en la filosofía del primer Cavell.

Contenidos:

-Unidad/módulo I: Subjetividad, experiencia estética y moralidad en el empirismo inglés

-El problema del gusto y el estatuto de los juicios estéticos en los pensadores de lengua inglesa de inicios y mediados del siglo XVIII.

-La sensibilidad y las posibles delimitaciones entre las valoraciones estéticas y morales en Hutcheson y Hume.

-La experiencia de lo sublime en Addison y Hume: el problema del límite moral de la experiencia estética.

-La educación estética y la justicia como “segundas naturalezas” en el pensamiento de Hume: la vida en común y la pacificación de las pasiones.

-La influencia del mundo de la conversación en la época del cultivo de las artes y las ciencias.

-Unidad/módulo II: La disolución de la subjetividad cartesiana en Kant y el valor ejemplar de la obra de arte

-Elaboración de una estética como filosofía crítica, y no como una filosofía del arte, y comprensión de la articulación kantiana de los juicios en reflexionantes y determinantes.

-El sentir o sentido común como base de la epistemología crítica kantiana en la tercera Crítica y superación definitiva del dualismo cartesiano gracias a la imaginación.

-La obra de arte como ejemplo de la primacía de la imaginación en el libre juego de las facultades.

-Unidad/módulo III: La subjetividad en las reflexiones sobre estética.

-Lo estético como relacional: no determinado por algún objeto en particular o sus rasgos materiales, pero tampoco en alguna categoría o facultad subjetiva concebida como propiamente estética.

-El encuentro estético como experiencia integral y cotidiana, de amplio espectro, que está presente en nuestro contacto diario con la naturaleza, con todo tipo de creación humana y con otras subjetividades en el ámbito público.

-La experiencia estética y su articulación con el conjunto de nuestras narrativas existenciales.

-Unidad/módulo IV: La subjetividad en perspectiva histórica.

-La insuficiencia del conocimiento histórico frente al poético en la metafísica de Schopenhauer.

-La composición artística de la narrativa histórica en Burkhardt.

-La subordinación de la historia a mito: el problema de la falsificación: Wagner

-Historia, experimentación y conquista del “gran estilo”: la tentativa de Nietzsche.

Unidad/módulo V: Subjetividad y lenguaje: una introducción al lenguaje como arte retórico en la obra temprana de Nietzsche

- Presentación del criticismo nietzscheano desde el horizonte inaugurado por la estética trascendental kantiana.
- El carácter ilusorio, simbólico e inconsciente de las representaciones. La verdad como metáfora o trasposición estética-retórica. Impulso artístico e impulso moral hacia la verdad.
- El valor del conocimiento, su carácter artístico-lingüístico y dimensión gregaria.

Unidad/módulo VI: La subjetividad y el giro lingüístico

- La subjetividad tensionada: el desafío escéptico del problema de las otras mentes
- El giro lingüístico en la filosofía cavelliana: filosofía del lenguaje ordinario, juegos del lenguaje, romanticismo (Thoreau, Emerson)
- El estatus de lo ordinario y la reformulación del problema del conocimiento: juicios y criterios
- La recuperación de la subjetividad: revisión y análisis del escepticismo moderno, la noción de persona y los desacuerdos morales

Modalidad de cursado y aula virtual:

El cursado será virtual e incluirá encuentros sincrónicos los días viernes de 17:00 a 20:00 y los días sábados de 10:00 a 13:00 en las fechas estipuladas en el cronograma como así también actividades asincrónicas oportunamente propuestas en el aula virtual (participación en foros, cuestionarios, resolución de actividades, etc.). El desarrollo de las clases promoverá la participación activa de los inscriptos tanto en los encuentros presenciales como en las actividades programadas oportunamente en el aula virtual de manera tal que los temas trabajados puedan articularse y enriquecerse con los intereses y los campos de investigación específicos de quienes participen del curso. Se espera, asimismo, que en el transcurso del dictado pueda definirse, al menos en líneas generales, el tema del trabajo final para la aprobación del curso que será presentado por los alumnos en un encuentro sincrónico final.

Evaluación, condiciones de cursado y aprobación:

Los alumnos deben asistir al 80% de los encuentros presenciales y presentar al menos un bosquejo del trabajo final al terminar el curso (la modalidad será oral, pudiendo presentar un breve escrito). Para la aprobación final se debe presentar un trabajo escrito sobre una temática previamente delimitada que será evaluado por los docentes a cargo con una calificación que va del 1 a 10, considerándose aprobado con una nota de 7 (siete) o más. La entrega del trabajo final será a través del aula virtual del curso y los plazos y las condiciones serán debidamente informadas por ese medio.

Destinatarios:

Estudiantes de las carreras de Doctorado en filosofía, Doctorado en Historia, Doctorado en artes, Doctorado en letras, egresados de la FFyH y carreras afines.

Cronograma de cursado:

| Día y Fecha | Hora | Modalidad de Trabajo: Encuentros Sincrónicos y Aula Virtual | Unidad/Módulo |
|--------------------|-------------|--|---------------|
| Viernes 13 Mayo | 17:00-20:00 | Encuentro meet sincrónico: presentación del curso y del equipo docente. Diálogo inicial con los estudiantes. Desarrollo del primer módulo de contenidos. | Unidad 1 |
| Sábado 14 Mayo | 10:00-13:00 | Encuentro meet sincrónico: desarrollo del primer módulo de contenidos. Intercambio con los estudiantes sobre aportes, dudas y comentarios a las lecturas sugeridas. | Unidad 1 |
| Viernes 20 Mayo | 17:00-20:00 | Encuentro meet sincrónico: presentación del segundo módulo. Vinculación con los contenidos previos. | Unidad 2 |
| Sábado 21 Mayo | 10:00-13:00 | Encuentro meet sincrónico: desarrollo del segundo módulo, indicaciones para trabajar en actividades y lecturas en el aula virtual. Respuesta a preguntas inquietudes y comentarios de los estudiantes. | Unidad 2 |
| Viernes 27 de Mayo | 17:00-20:00 | Encuentro meet sincrónico: presentación y desarrollo del tercer módulo de contenidos propuestos. | Unidad 3 |

| | | | |
|---|-------------|---|----------|
| Sábado 28 de Mayo | 10:00-13:00 | Encuentro meet sincrónico: desarrollo del tercer módulo. Revisión de los contenidos previos, respuesta a preguntas, comentarios y observaciones sobre el material de lectura propuesto. | Unidad 3 |
| Viernes 03 Junio | 17:00-20:00 | Encuentro meet sincrónico: presentación del cuarto módulo. Análisis de los textos propuestos. Respuesta a preguntas e inquietudes de los estudiantes. | Unidad 4 |
| Sábado 04 Junio | 10:00-13:00 | Encuentro meet sincrónico: desarrollo de los contenidos del cuarto módulo, respuesta a preguntas. Sondeo respecto de los posibles temas de investigación para el trabajo final del curso. | Unidad 4 |
| Viernes 10 Junio | 17:00-20:00 | Encuentro meet sincrónico: presentación y desarrollo del quinto módulo. Análisis crítico de la bibliografía propuesta. | Unidad 5 |
| Sábado 11 Junio | 10:00-13:00 | Encuentro meet sincrónico: desarrollo del quinto módulo. Respuesta a preguntas. Intercambio con los estudiantes respecto de los posibles temas de trabajo final. | Unidad 5 |
| <p>Semana del 13 al 16 de Junio: Trabajo en el aula virtual</p> <p>Semana del 21 al 24 de Junio: Trabajo en el aula virtual</p> | | | |
| Viernes 1 Julio | 17:00-20:00 | Encuentro meet sincrónico: presentación y desarrollo del sexto módulo. Análisis de las lecturas propuestas. | Unidad 6 |

| | | | |
|--|-------------|--|----------|
| Sábado 2 de Julio | 10:00-13:00 | Encuentro meet sincrónico: Desarrollo del sexto módulo de contenidos propuestos. Charla debate sobre los temas a trabajar en el trabajo final. | Unidad 6 |
| Semana del 4 al 8 de Julio encuentro sincrónico meet a acordar con los estudiantes para la presentación y debate de la propuesta de trabajo final. 4hs | | | |

Bibliografía:

El material propuesto por el equipo docente estará disponible en el aula virtual con las indicaciones pertinentes de lecturas sugeridas (páginas, capítulos, etc.). Se espera, asimismo, que los participantes puedan sugerir textos que enriquezcan y amplíen los temas de su interés en el marco de los objetivos propuestos en el presente curso.

Addison, J., *Los placeres de la imaginación: y otros ensayos de 'The spectator'*, trad. Tonia Raquejo, Machado libros, Madrid, 1991.

Burckhardt, J., *Historia de la cultura griega*, en dos tomos, Trad. Eugenio Imaz, Iberia, Barcelona, 1947.

_____, *Juicios sobre la historia y los historiadores*, Trad. Azucena Galettini, Katz, Buenos Aires, 2011.

_____, *La cultura del Renacimiento en Italia*, Trad. Enrique Ortega, Zeus, Barcelona, 1968.

_____, *Reflexione sobre la historia universal*, FCE, México D.F., 1961

_____, "Wohin man reisen muss." Über Nietzsches Aphorismus 223 aus Vermischte Meinungen und Sprüche, en *Nietzsche Student*, N° 16, 1987, pp. 209-226.

_____, *Nietzsche y el espíritu latino*, Trad. Sergio Sánchez, Cuenco del Plata, Buenos Aires, 2004.

Cassirer, E., *El problema del conocimiento en la filosofía y en las ciencias modernas, De la muerte de Hegel a nuestros días (1832-1932)*, FCE, México D.F., 1948.

Cavell, S. (1976), *¿Debemos querer lo que decimos?*, tr. Diego Ribes, Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2019.

_____(1979), *Reivindicaciones de la razón. Wittgenstein, escepticismo, moralidad y tragedia*, tr. D. Ribes, Síntesis, Madrid, 2003.

_____(1988), *En busca de lo ordinario*, tr. D. Ribes, Cátedra, Madrid, 2002.

De Santiago Guervós, L. E., *Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche*, Trotta (1era ed.),

Madrid, 2004.

_____ “Nietzsche y los límites del lenguaje: la fuerza del instinto” en *Philosophica Malacitana: Actualidad de Nietzsche en el 150 aniversario de su nacimiento*, UMA, Málaga, 1994, Suplemento N° 2, pp. 115-130.

Dewey, J., *El arte como experiencia* (1934), traducción de Jordi Claramonte, Paidós, Barcelona, 2008, pp. 3-65.

Dickie, G., *El siglo del gusto*, trad. Francisco Calvo Garzón, Machado libros, Madrid, 2003.

Fava F., *¿Qué es entonces la verdad? Trama y génesis del criticismo nietzscheano desde la óptica del lenguaje*. Ed. La Hendija. Paraná 2021.

Fiel, D., «Hume y el concepto de tragedia», *Huellas*, Biblioteca Agustín Álvarez, 4, 2014, pp. 235-246.

Genette, G., *La obra del arte. La relación estética.*, Editorial Lumen, Barcelona, 2000 pp. 13-143.

Guerrero, L., «Imaginación y respuesta emotiva en obras de ficción: una lectura desde la filosofía de David Hume», *Agora*, 35, 2, 2016, pp. 225-243.

Hume, D., *Investigación sobre los principios de la moral*, trad. Marcelo Mendoza Hurtado, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, 2015.

_____ *Ensayos morales, políticos y literarios*, trad. Carlos Martín Ramírez, Trotta, Madrid, 2011.

Hutcheson F., *Escritos sobre la idea de virtud y sentido moral*, trad. Aurora Lauzardo Ugarte, CEPyC, Madrid, 1999.

_____ *Una investigación sobre el origen de nuestra idea de belleza*, trad. Jorge Arregui, Técnos, Madrid, 1992.

Kant, E., *Crítica de la facultad de juzgar*, traducción, introducción, nota e índices de Pablo Oyarzun, Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas, 2006²

Martín, F., «Hume en el centro del debate sobre el gusto», en *David Hume perspectivas sobre su obra*, Margarita Ardanaz, Gerardo López Sastre, Félix Martín, Yolanda Ruano y Jaime de Salas (eds), Complutense, Madrid, 1998, pp. 225-254.

Neill, A., «‘An Unaccountable Pleasure’: Hume on Tragedy and the Passions», *Hume Studies*, 24, 2, 1998, pp. 335-354.

Nietzsche, F., *Carteggio Nietzsche-Burckhardt*, Trad. MazzinoMontinari, Boringhieri, *Enciclopedia di autori classici diretta da Giorgio Colli*, Torino, 1961

_____, *Crepúsculo de los ídolos*, Trad. A. Sánchez Pascual, Alianza, Madrid, 2001.

_____, *Ecce Homo*, Trad. A. Sánchez Pascual, Alianza, Buenos Aires, 1996.

_____, *El nacimiento de tragedia o Grecia y el pesimismo*, Trad. A. Sánchez Pascual, Alianza, Madrid, 2000.

_____, *Escritos sobre Wagner*, Trad. Joan B. Llinares Biblioteca Nueva, Madrid, 2003.

_____, *Fragmentos Póstumos*, en 4 volúmenes, Técnos, Madrid, 2004 y ss.

_____, *Humano, demasiado humano*, en dos tomos, Trad. Alfredo Brotons Muñoz, Akal, Madrid, 2007.

_____, *La Ciencia Jovial*, Trad. José Jara, Monte Ávila, Caracas, 1999.

_____, *La genealogía de la moral*, Trad. A. Sánchez Pascual, Alianza, Buenos Aires, 1998.

_____, *Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida*, Trad. Oscar Caeiro, Alción, Córdoba, 1998.

_____, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Trad. L. Valdés, Ed. Tecnos, Madrid, 1996.

_____, *Escritos de retórica*. Ed. y traduc. L. de Santiago Guervós, Ed. Trotta, Madrid, 2000.

Petrella, D., “Sentimiento y usos de la razón. Para una interpretación estética del ensayo kantiano *¿Qué orientarse en el pensamiento?*”, *Boletín de Estética*, 53, 2020, pp. 7-38

Prada, M., «David Hume y el juicio estético», *Revista de Filosofía*, 73, 2017, pp. 259-279.

Reinoso, G., “Responsabilidad y desacuerdos morales. Stanley Cavell sobre la filosofía, lo ordinario y la racionalidad”. En *Análisis. Revista de Investigación filosófica*. Vol. 6 Núm. 2: *Número monográfico: Stanley Cavell*, 2019, pp.153-166.

_____, “La recuperación del sujeto: escepticismo, autoconocimiento y escritura en S. Cavell”. En *El sujeto en cuestión. Abordajes contemporáneos*, P. Karzmarczyk (comp.), FaHCE, La Plata, 2014.

Sánchez, S., *El problema del conocimiento en la filosofía del joven Nietzsche: los póstumos del periodo 1867-1873*, Universitas (1era ed.). Córdoba, 2003.

_____, “Lenguaje, conocimiento y verdad en la filosofía del joven Nietzsche: los póstumos de 1873 y sus fuentes”. *Nombres. Revista de Filosofía*, 1999, N° 13-14, Córdoba, pp. 181-214

Schaeffer, J. M., “La teoría especulativa del arte” y “¿Objetos estéticos?”, en *Arte, objetos, ficción, cuerpo. Cuatro ensayos sobre estética*, traducción de Ricardo Ibarlucía, Editorial Biblos, Colección Pasajes, Buenos Aires, 2012, pp. 17-46.

_____, *Adiós a la Estética* (2000), traducción de J. Hernández, La balsa de la Medusa, Madrid, 2005.

_____, *La experiencia estética* (2015), traducción de Silvio Mattoni, La Marca Editora, Buenos Aires, 2018, pp. 11-132.

Scheck, D., “La herencia kantiana en la estética de Jean-Marie Schaeffer: autoteleología, despragmatización y consecuencias para la acción”, en *Thémata. Revista de Filosofía*, N° 63, enero-junio 2021, pp. 82-107.

_____, “El espectador y lo sublime: condiciones estéticas y exigencias éticas en Addison, Burke y Kant”, *Boletín de estética*, 22, 2012, pp. 31-71.

_____, “Lo sublime en la modernidad. De la retórica a la ética”, *Revista Latinoamericana de Filosofía*, 35, 1, 2009, pp. 35-83.

