

UNC-FFyH, Secretaría de Posgrado

Doctorado en Historia

**Curso doctoral: Enfoques de Historia Cultural para investigar procesos sociales del pasado reciente argentino**

Docente responsable: Dra. Alejandra Soledad González (FFyH e Instituto de Humanidades, CONICET-UNC).

Carga horaria: 40 horas reloj

5 Clases presenciales de 6 horas: Lunes 21 al viernes 25 de octubre de 2024, de 14 a 20 hs. Carga horaria: 30 hs. reloj.

2 Clases sincrónicas de 5 horas: jueves 14 y viernes 15 de noviembre de 2024, de 15 a 20hs. Carga horaria: 10 hs. reloj.

Comienzo de clases: lunes 21 de octubre de 2024

## 1. Fundamentación

Este seminario propone profundizar en un conjunto de teorías y metodologías de Historia Cultural transdisciplinar aplicables al estudio de procesos sociales del pasado reciente argentino. A nivel empírico analizaremos varias investigaciones doctorales que abordaron la reconstrucción histórica de problemáticas que vinculaban a prácticas que conectaban a temáticas de artes, juventudes y (bio)políticas. Particularmente, exploraremos algunas experiencias desarrolladas en los campos de las Artes Visuales, el Cine y la Música, así como ciertas propuestas que tensionaron a las tradicionales fronteras de esas disciplinas. Estos objetos de estudio permitirán acercarse a distintas dimensiones de la trama social de la Historia Reciente que se conformaron entre coordenadas disímiles: desde las variables de edad, género, clase, región y preferencias estéticas hasta las especificidades y las relaciones entre los microcosmos de la cultura, la economía y la política.

La delimitación temporal indagará en la segunda mitad del siglo XX, interrogando a los procesos históricos en términos tanto de acontecimientos y coyunturas como de largas duraciones. En especial, examinaremos los periodos de la última dictadura argentina y el retorno democrático alfonsinista, atendiendo a las discontinuidades entre ambas etapas y a las reverberaciones de programas (neo)vanguardistas. La delimitación espacial plantea una inmersión en casos de Córdoba y Buenos Aires, desde los cuales problematizaremos los recortes y las conexiones entre escalas locales, nacionales, latinoamericanas y globales.

Además de profundizar en los contenidos precedentes, el curso propone un espacio de taller donde lxs doctorandxs<sup>1</sup> puedan incorporar a sus propios proyectos de posgrado

---

<sup>1</sup> Elijo intentar un “uso inclusivo de la lengua”. En relación a este debate en curso, puede consultarse: AAVV (FFyH-UNC) 2019. “*Consideraciones sobre el uso inclusivo de la lengua*”, Revista Alfilo N° 82, Córdoba, disponible en: <https://ffyh.unc.edu.ar/alfilo/consideraciones-sobre-el-uso-inclusivo-de-la-lengua/>. Al respecto, en todas las instancias de este curso de posgrado se respetará el estilo de redacción elegido por cada estudiante para sus textos.

algunos conceptos y metodologías de Historia Cultural del pasado reciente. Específicamente se aportarán herramientas para repensar relevamientos, sistematizaciones y análisis de las imágenes (no solo artísticas) como documentos históricos.

Esta propuesta procura aportar al área teórico-metodológica del Doctorado en Historia y continúa una línea de especialización iniciada (por la docente responsable del curso) dentro de dos instituciones de la FFyH-UNC: por una parte, el grupo de investigación sobre Historia Cultural del pasado reciente (radicado desde 2012 en el Área Historia del CIFYH y avalado desde entonces por SeCyT); por otra parte, los seminarios y cursos de grado dictados entre 2013 y 2023 en la Escuela Historia.

## 2. Objetivos

**General:** analizar los procesos de investigación científica desarrollados en diversos estudios de posgrado abordados desde enfoques de Historia Cultural transdisciplinar

**Específicos:**

1. Estudiar algunas Historias culturales de las artes y las juventudes de Argentina, centrando la atención en las (dis)continuidades entre la última dictadura, la posdictadura y los procesos de democratización desplegados entre las décadas de 1970 y 1980.
2. Conocer opciones de enfoques teórico-metodológicos que combinan aportes de Historia Cultural, Historia Oral e Historia Reciente con contribuciones de Sociología de la cultura y Estudios de Performance.
3. Explorar investigaciones de Estudios de Género e Historia de las mujeres que proponen repensar a las (in)visibilizaciones de lxs agentes históricxs.
4. Problematizar el propio proyecto de investigación (condición para su admisión como alumnx del Doctorado en Historia) repensando la posible incorporación de herramientas de Historia Cultural.
5. Reflexionar sobre las construcciones metodológicas, elegidas por lxs doctorandxs, desde perspectivas de Historia Cultural que habiliten otras miradas sobre los objetos de estudio, las variables de análisis y las fuentes polimorfas (escritas, orales, visuales, escultóricas...).

## 3. Contenidos básicos

**Unidad 1: Una Historia Cultural transdisciplinar para el pasado reciente argentino (CLASE 1)**

Teorías y metodologías renovadas de Historia Cultural para investigar sobre prácticas sociales del siglo XX en términos de acontecimientos, coyunturas, largas duraciones y discontinuidades. Aportes y límites de la historiografía francesa. Historias globales y locales desde América Latina. Historia Reciente en Argentina: avances, lagunas y enfoques transdisciplinares. Investigación empírica: una perspectiva múltiple para abordar “juventudes” del pasado reciente cordobés entre (bio)políticas culturales y campo artístico-plástico.

## Bibliografía:

1. MYERS, Jorge. 2002: "Historia cultural" en ALTAMIRANO, C. (dtor.): *Términos críticos de sociología de la cultura*, ed. Paidós, Buenos Aires.
2. CHARTIER, Roger: "La nueva historia cultural" e "Historia y ciencias sociales. Releer a Braudel", En: *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*. México: Universidad Iberoamericana. 2005.
3. "La Escuela de Historia conversa con Roger Chartier", Moderan: Ana Clarisa Agüero y Cecilia Moreyra. 2021, FFyH-UNC. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=YTfwSZEYOfk>
4. SERULNIKOV, Sergio "El secreto del mundo: sobre historias globales y locales en América Latina" *História da Historiografia: International Journal of Theory and History of Historiography*, vol. 13, núm. 32, 2020, -, pp. 147-184. Sociedade Brasileira de Teoria e História da Historiografia. Brasil. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=597763218007>
5. FRANCO, Marina y Daniel Lvovich. 2017: "Historia Reciente: apuntes sobre un campo de investigación en expansión". Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani", Tercera serie, núm. 47, segundo semestre de 2017, pp. 190-217. ISSN 1850-2563 (pdf) [http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/ravignani/article/view/11091/pdf\\_1](http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/ravignani/article/view/11091/pdf_1)
6. GONZÁLEZ, A. Soledad: *Juventudes (in)visibilizadas. Una historia de políticas culturales y estrategias artísticas en Córdoba durante la última dictadura argentina*. Editorial de la UNC, Córdoba. Serie: Tesis de posgrado. E-book: [https://ffyh.unc.edu.ar/secyt/wp-content/uploads/sites/22/2019/05/EBOOK\\_GONZALEZ-1.pdf](https://ffyh.unc.edu.ar/secyt/wp-content/uploads/sites/22/2019/05/EBOOK_GONZALEZ-1.pdf) (Reflexiones iniciales y Cap. 1)

## Unidad 2: Historiografía, Historias de las artes e imágenes como documentos históricos (CLASE 2)

Primera parte de la clase para la explicación dialogada de los siguientes contenidos: Historiografía del arte e historia. Historiografía artística argentina. Avances, lagunas y balances entre el final del siglo XX y las primeras décadas del siglo XXI. Imágenes como documentos: tipologías, etapas de trabajo y puentes con otros vestigios históricos. Aportes desde el marxismo culturalista británico y los Estudios Visuales latinoamericanos.

Segunda parte de la clase: taller dedicado a la presentación de los proyectos de investigación en curso de lxs estudiantes del Doctorado en Historia. Comentarios y aportes desde el enfoque teórico-metodológico de la Historia Cultural. Herramientas para el relevamientos, sistematización y análisis de imágenes como documentos históricos.

## Bibliografía:

1. BURUCÚA, José. 1999: "Prologo". En: Burucúa J. (Dtor.) *Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política*, dos tomos, ed. Sudamericana, Buenos Aires.  
BURUCÚA, José "Teorías y prácticas en la historia del arte". Entrevista de caiana. Caiana#7, segundo semestre 2015: 175-178. Disponible en: <http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=interview.php&obj=216&vol=7>
2. BURKE, Peter (2001) 2005: *VISTO Y NO VISTO. El uso de la imagen como documento histórico*. Traducción de Teófilo de Lozoya. Ed. Crítica, Barcelona. [Selección]

3. GAMARNIK, Cora: “Fotografías que conmueven, fotografías que transforman, fotografías espectáculo”. *Artefacto Visual. Revista de Estudios Visuales Latinoamericanos*. Vol. 4, núm. 7, diciembre de 2019. Madrid. <https://www.revlat.com/numero-7>
4. GONZÁLEZ, A. S. 2019. «Figuras (in)visibilizadas. En torno a una serie de pinturas producidas en Córdoba sobre la guerra de Malvinas », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Imágenes, memorias y sonidos, Editorial: Mondes Américains (unité CNRS/EHESS/Universités Paris 1 et 10) ISSN: 1626-0252. URL: <http://journals.openedition.org/nuevomundo/76925>

### Unidad 3: Historia Cultural y Sociología histórica para analizar artes visuales y fiestas oficiales de la última dictadura argentina (CLASE 3)

Herramientas de Historia Cultural y Sociología histórica. Teoría de campos artísticos de Pierre Bourdieu: capitales, posiciones, reglas e instituciones entre agentes individuales e historias colectivas. Algunos itinerarios de la Sociología en Argentina. Aportes de los Estudios de Performance para investigar procesos sociales (extra)artísticos en términos de teatralidad, atendiendo a los conceptos de conmemoración, erupción, procesión y puestas en escena. Investigación empírica: artes visuales, fiestas oficiales y juventudes (in)visibilizadas entre microcosmos de Córdoba y macrocosmos de la última dictadura argentina.

#### Bibliografía:

1. BOURDIEU, Pierre. 2003: *Creencia artística y bienes simbólicos. Elementos para una sociología de la cultura*, ed. aurelia\*rivera, Córdoba-Buenos Aires. (Introducción de Alicia GUTIÉRREZ y Caps.1, 2, 7 y 11).
2. LUCENA, Daniela. “Sociología del arte. Un mapa posible de su desarrollo en Argentina”. Apuntes de Investigación del CECYP; Buenos Aires; 2018 p. 151 - 160. Disponible online
3. JELIN, Elizabeth, 2012: *Los trabajos de la memoria*. 2a. ed. Lima, IEP, (Estudios sobre Memoria y Violencia).Cap. 2.
4. SCHECHNER, Richard. *Performance. Teoría y prácticas interculturales*, Libros del Rojas, UBA, Buenos Aires, 2000. [Caps. 1 y 3]
5. GONZÁLEZ, A. S.: *Juventudes (in)visibilizadas. Una historia de políticas culturales y estrategias artísticas en Córdoba durante la última dictadura argentina*. Editorial de la UNC, Córdoba. Serie: Tesis de posgrado. Libro digital. Capítulos 6 y 7. ([https://ffyh.unc.edu.ar/secyt/wp-content/uploads/sites/22/2019/05/EBOOK\\_GONZALEZ-1.pdf](https://ffyh.unc.edu.ar/secyt/wp-content/uploads/sites/22/2019/05/EBOOK_GONZALEZ-1.pdf))

### Unidad 4: Estudios culturales e Historia de las juventudes entre las posdictaduras y las democratizaciones latinoamericanas (CLASE 4)

Perspectivas dialogadas entre Estudios culturales e Historia de las artes y las políticas. Internacionalismos, regionalismos y una “imagen sísmica de los años 80 en América Latina” (muestra retrospectiva y discursos curatoriales). Historia de las juventudes en la Argentina de “la transición”. Sentidos materiales y simbólicos anudados en torno a la diada arte joven. Cambios y continuidades en disciplinas tradicionales (*dibujo, escultura, grabado, pintura*) y emergentes (*objeto, instalación, experiencias*).

Transdisciplina en los enfoques teóricos y en algunos casos. Investigaciones empíricas de (pos)doctorado: I) Imágenes inestables, cuerpos, modas y (micro)políticas en Buenos Aires, dentro y fuera de las instituciones. II) Una feria artística de Córdoba con proyectos generacionales, (inter)nacionales e interdisciplinarios.

#### Bibliografía:

1. ALABARCES, Pablo. “Estudios culturales”, en: ALTAMIRANO, C. (dtor.): *Términos críticos de sociología de la cultura*, ed. Paidós, Buenos Aires.
2. RED CONCEPTUALISMOS DEL SUR, 2014: *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años 80 en América Latina*, EDUNTREF-MNCARS, Buenos Aires. [selección]
3. LUCENA, Daniela y Gisela LABOUREAU (comps). *Modo mata moda. Arte, cuerpo y (micro)política en los 80*. La Plata: EDULP, 2016. [selección]
4. USUBIAGA, Viviana. 2012: *Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires*. ed. Edhasa, Buenos Aires. [Introducción y Capítulo 3]
5. MANZANO, Valeria. 2018. “Juventud en transición: significados políticos y culturales de la juventud en la Argentina de los ochenta”. En: Víctor Brangier y María E. Fernández (Eds.). *Historia cultural hoy: 13 entradas desde América Latina*, Prohistoria. Rosario.
6. GONZÁLEZ, A.S. 2022. “Democratización de la cultura, educación por el arte e interdisciplina en una feria artística de la posdictadura argentina (Córdoba, 1987)”. *Actas de las X Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente*, Eje 6. Cultura, arte, intelectuales y políticas culturales (Facultad de Humanidades - Universidad Nacional del Comahue, 30 - 31 de marzo y 1 de abril de 2022, Neuquén), pp. 237 a 262. Disponible en: <http://rdi.uncoma.edu.ar/handle/uncoma/17280>  
<file:///E:/Users/Downloads/Actas%20X%20Jornadas%20de%20Trabajo%20sobre%20Historia%20Reciente-1.pdf>

#### Unidad 5: Historia de las mujeres y Estudios de Género para artes visuales y cine (CLASE 5)

Historia del Arte y de las mujeres: de objetos representados a agentes creativos. Historia de las mujeres y Estudios de Género en Argentina. Cuestiones de sexo/género/deseo en macrocosmos sociales y microcosmos artísticos. Figuras humanas permitidas, toleradas y prohibidas. Estereotipos y disidencias en lxs artistas y en las temáticas. Feminidades y masculinidades plurales. Lenguajes inclusivos e incisivos como herramientas científicas del siglo XXI. Investigaciones empíricas de (pos)doctorado: artes visuales, cine, mujeres y televisión entre los años 70 y 80 desde casos de Buenos Aires y Córdoba.

#### Bibliografía:

1. BARRANCOS, Dora. “Historia, historiografía y género: Notas para la memoria de sus vínculos en la Argentina”. Aljaba [online]. 2005, vol.9, pp.49-72. ISSN 1669-5704.
2. ALIAGA, Juan. 2004: *Arte y cuestiones de género. Una travesía del siglo XX*, ed. Nerea, San Sebastián. [selección]
3. ESPAÑA, Claudio y MANETTI, Ricardo. “El cine argentino, una estética comunicacional: de la fractura a la síntesis”. En: BURUCÚA, José. (Dtor.) 1999: *Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política*, Tomo II, cap. XI. ed. Sudamericana, Buenos Aires.
4. ROSA, M. Laura. *Fuera de discurso. El arte feminista de la ‘segunda ola’ en Buenos Aires*. Tesis doctoral en Historia del Arte. UNED, Madrid. 2011. [Introducción, Capítulo

- I: “María Luisa Bemberg en el origen de un arte feminista” y Cap. IV: “Críticas al orden doméstico a través de la obra *El ama de casa y la locura*”] Disponible en: <https://uba.academia.edu/Mar%C3%ADaLauraRosa>
5. GONZÁLEZ, A. Soledad. “Artes plásticas y mujeres en la última dictadura argentina: análisis desde un caso trans-local”. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. 2018. 13 (1). *Dossier: Sexualidad y Género*. Editorial de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Disponible en: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/19494>
  6. AAVV (FFyH-UNC) 2019. “Consideraciones sobre el uso inclusivo de la lengua”, Comisión integrada por Paulo Aniceto, Amparo Argüello Solís, Beatriz Bixio, Sofía De Mauro, Guadalupe Erro, Eduardo Mattio, Marcelo Moreno y Cecilia Pacella, *Revista Alfilo* N° 82, Córdoba. <https://ffyh.unc.edu.ar/alfilo/consideraciones-sobre-el-uso-inclusivo-de-la-lengua/>

## Unidad 6: Historia Cultural, Antropología histórica, músicas y nacionalismos

### (CLASE 6: VIRTUAL)

Comunidades nacionales imaginadas desde sus músicas. Lecturas y escuchas (inter)nacionales desde Buenos Aires. Resonancias musicales de la Guerra de Malvinas durante el acontecimiento bélico y un mapa sonoro sobre las reacciones en diversos subcampos musicales (*folkloristas, músicos clásicos, tangueros, cantantes de boleros, grupos de cumbia*). Herramientas del enfoque genealógico y la Antropología para la Historia Cultural. Investigación empírica: los mundos de los cuartetos de Córdoba. Análisis de procesos sociales de construcción de músicos, músicas y públicos mediante variables de género, edad, clase social, raza y región. Imágenes, sonidos, comunidades y conmemoraciones: “historia oficial(izada)”, Día (provincial) del Cuarteto, Museo(s) y postulación a Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

1. ANDERSON, Benedict. 1993 (1991): *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. ed. FCE, México. [selección]
2. PLESCH, Melanie y Gerardo Huseby, “La música argentina en el siglo XX”. En: Burucúa J. (Dtor.) *Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política*, dos tomos, ed. Sudamericana, Buenos Aires.
3. BUCH, Esteban y Camila JUÁREZ, «Músicos y Malvinas. La cultura de guerra en la Argentina», *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Imágenes, memorias y sonidos, Puesto en línea el 11 junio 2019, consultado el 20 septiembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/nuevomundo/76091>
4. FOUCAULT, Michel. 2004 (1988): *Nietzsche, la genealogía, la historia*, ed. Pre-textos, Valencia.
5. BLÁZQUEZ, Gustavo. 2008: *Músicos, Mujeres y Algo para tomar. Los mundos de los cuartetos de Córdoba*, ed. Recovecos, Córdoba. [Consideraciones iniciales y capítulos 1,2 y 3]
6. \_\_\_\_\_ 2003: “El ‘Día del Cuarteto’ inventando Córdoba a través de la música. Un análisis de las políticas culturales del presente”, *IX Jornadas Interescuelas/ Departamentos de Historia*, Córdoba. Disponible en: <https://docplayer.es/33720570-El-estado-en-accion-y-el-dia-del-cuarteto.html>

**CLASE 7 (VIRTUAL):** Integración y síntesis de los contenidos abordados en el curso doctoral. Taller dedicado a problematizar la construcción metodológica, elegida por lxs doctorandxs, desde perspectivas de Historia Cultural que habiliten otras miradas

sobre los objetos de estudio, las variables de análisis y las fuentes polimorfos: escritas, orales, (audio)visuales, escultóricas.... Plenario sobre los posibles temas elegidos por lxs estudiantes para su Trabajo Final del Seminario.

#### **4. Metodología y forma de trabajo**

Este curso doctoral está organizado en siete clases agrupadas en dos trayectos: I) un tramo presencial de cinco encuentros, de 6 horas de duración cada uno, en días consecutivos (30 horas). II) un trayecto sincrónico y virtual posterior con dos clases, de 5 horas de duración cada una (10 horas).

En la mayoría de los encuentros se profundizará en alguna de las seis unidades (sintetizadas en páginas previas), a partir de dos ejes de trabajo: a) la introducción a teorías y metodologías de Historia Cultural de las artes y las juventudes; b) la exploración de investigaciones empíricas donde podrán percibirse alcances y límites en la aplicación de dichas herramientas teórico-metodológicas. En cada clase se desarrollarán instancias de exposición dialogada sobre la bibliografía y las temáticas de los casos propuestos, indagando diversos procesos de investigación que combinaron enfoques de Historia Cultural transdisciplinar y análisis de huellas escritas, orales y (audio)visuales. Con la finalidad de potenciar la dinámica teórico-práctica de las clases se facilitará a lxs estudiantes, con antelación al inicio del cursado, el material bibliográfico básico, posibilitando el avance de sus lecturas.

Las clases segunda (presencial) y séptima (virtual) priorizarán el formato de TALLER colectivo donde la docente junto a lxs cursantes abordarán, desde perspectivas de Historia Cultural, posibles itinerarios de investigación. En el segundo encuentro se presentarán y comentarán los propios proyectos de posgrado así como las expectativas con el curso de lxs estudiantes. En la séptima clase se expondrán y orientarán las diversas opciones (de temas, variables, conceptos, hipótesis y fuentes) elegidas por lxs cursantes para la confección del Trabajo Final del Seminario (TFS).

#### **5. Condiciones de aprobación y evaluación**

En la evaluación, concebida como un proceso gradual e integral, se considerarán tres aspectos:

- a. El 80% de asistencia a las siete clases teórico-prácticas (tanto a las cinco presenciales como a las dos virtuales).
- b. La participación activa en el curso (especialmente en las dos jornadas de taller) a través de dos modalidades en función de la condición de lxs cursante: I)

estudiante de una carrera de doctorado, o II) egresadx reciente de una carrera de grado.

- c. A partir de lo abordado a lo largo del curso, se solicitará un Trabajo Final de Seminario (TFS) que consistirá en la entrega de un texto escrito individual con una extensión que puede oscilar de 7 a 10 páginas (en papel A4. Letra: Times New Roman 12. Espaciado: 1 1/2). Se propone que cada estudiante realice un abordaje analítico de algún objeto de estudio, donde utilice, al menos, cuatro autorxs de la bibliografía básica trabajada en las unidades del programa. Se recomienda elegir uno de los siguientes formatos de textos académicos:

- I. Un proyecto de investigación de doctorado,
- II. Una ponencia para un congreso de Historia,
- III. Una sección de un capítulo para una tesis doctoral en curso.

Según establece el Reglamento de Cursos de Posgrado de la FFyH-UNC:

“ARTÍCULO 7°) Para la acreditación de los Cursos de Posgrado (...) se requerirá una asistencia mínima del 80% a las clases teóricas y/o prácticas y la aprobación de una instancia de evaluación final con nota no inferior a 7 (siete) en una escala de 1 (uno) a 10 (diez). (...)

ARTÍCULO 12° Finalizado el dictado del Curso, en un plazo no mayor a 90 (noventa) días corridos, los/as estudiantes deberán realizar la evaluación final en la modalidad y formato requerido en el programa. Para la instancia de recuperación se contemplará un plazo adicional no mayor a 30 (treinta) días corridos”.

## 6 Cronograma tentativo

Fecha	Modalidad	Objetivos/ Contenidos	Bibliografía / actividades/recursos
Lunes 21 de octubre de 2024	1ª. Clase presencial (6 hs. reloj)	Presentación del programa y exposición dialogada sobre los contenidos de la Unidad 1: Una Historia Cultural transdisciplinar para el pasado reciente argentino	Myers, Chartier, Serulnikov, Franco y Lvovich, González Explicación de las trayectorias y los conceptos clave de lxs autorxs. Síntesis de investigación empírica. Plenario: presentación de cursantes, sus objetos de estudio y expectativas con el curso
Martes 22 de octubre de 2024	2ª. Clase presencial (6 hs. reloj)	1ra.parte con exposición dialogada sobre los contenidos de la Unidad 2: Historiografía, Historias de las artes e imágenes como documentos históricos  2da parte: TALLER dedicado a la presentación de los proyectos de investigación en curso y las fuentes de lxs estudiantes	Burucúa, Burke, Gamarnik, González. Explicación de las trayectorias y los conceptos clave de lxs autorxs. Síntesis de investigación empírica.  Plenario: comentarios, aportes y recaudos desde Historia Cultural. Herramientas metodológicas para el relevamiento y análisis de imágenes.



Miércoles 23 de octubre de 2024	3ª. Clase presencial (6 hs. reloj)	Exposición dialogada sobre los contenidos de la Unidad 3: Historia Cultural y Sociología histórica para analizar artes visuales y fiestas oficiales de la última dictadura argentina	Bourdieu, Gutiérrez, Lucena, Jelin, Schechner, González. Explicación de las trayectorias y los conceptos clave de lxs autorxs. Síntesis de investigación empírica y análisis de fuentes visuales.
Jueves 24 de octubre de 2024	4ª. Clase presencial (6 hs. reloj)	Exposición dialogada sobre los contenidos de la Unidad 4: Estudios culturales e Historia de las juventudes entre las posdictaduras y las democratizaciones latinoamericanas	Alabarces, Red Conceptualismos del Sur, Usubiaga, Manzano, González. Explicación de las trayectorias y los conceptos clave de lxs autorxs. Síntesis de investigaciones (pos)doctorales. Análisis curatorial de exposición latinoamericana.
Viernes 25 de octubre de 2024	5ª. Clase presencial (6 hs. reloj)	Exposición dialogada sobre los contenidos de la Unidad 5: Historia de las mujeres y Estudios de Género para artes visuales y cine	Barrancos, Aliaga, España y Manetti, Rosa, González, AAVV (FFyH-UNC) Explicación de las trayectorias y los conceptos clave de lxs autorxs. Síntesis de investigaciones (pos)doctorales. Análisis de artefactos audiovisuales
Jueves 14 de noviembre de 2024, de 15 a 20hs.	6ª. Clase VIRTUAL (5 hs. reloj)	Exposición dialogada sobre los contenidos de la Unidad 6: Historia Cultural, Antropología histórica, músicas y nacionalismos	Anderson, Plesch y Huseby, Buch y Juárez, Foucault, Blázquez Explicación de las trayectorias y los conceptos clave de lxs autorxs. Síntesis de investigaciones (pos)doctorales. Análisis de artefactos musicales
viernes 15 de noviembre de 2024, de 15 a 20hs.	7ª. Clase VIRTUAL (5 hs. reloj)	Integración de las 6 unidades TALLER dedicado a problematizar la construcción metodológica elegida por lxs doctorandxs	Plenario colectivo sobre herramientas de Historia Cultural para abordar objetos de estudio, variables de análisis y fuentes polimorfas: escritas, orales, (audio)visuales, escultóricas. Exposición de temas elegidos por lxs estudiantes para su Trabajo Final del Seminario

**Destinatarixs:** estudiantes de la carrera del Doctorado en Historia de la FFyH-UNC y de otras universidades del país; egresadxs de carreras de grado.

**Cupo estimado** de estudiantes: 30 como máximo.

**Carga Horaria:** 40 horas reloj (30 hs presenciales y 10 de actividades sincrónicas).

## 7. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AAVV. Asociación de Historia Oral de la República Argentina. Disponible online

AAVV. *Avances. Revista de Investigación*. -Números 1 a 18. Revista del Área Artes del Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichón” de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Desde el N° 19: CePIA-FA-UNC.

AAVV. *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte*. Disponible online.

AAVV “Conversatorio: Artes y usos inclusivos de la(s) lengua(s)” dentro del *II Encuentro Internacional LA FURIA DE LA LENGUA*, organizado por la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC) y el Museo del Libro y de la Lengua de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 23 al 26 de noviembre de 2021, presencial y virtual. Dialogaron: Sofía Menoyo (de la Colectiva aRTivista feminista Hilando las Sierras), Mariela Scafati (de Serigrafistas Queer), Moyi Schwartzter (de Fútbol militante) y Cristina Arrojo (del Grupo de estudio Políticas y estéticas de la memoria). Moderaron: Ana Longoni y Alejandra Soledad González. Disponible online.

AAVV. “Glosario en construcción”. Capacitación obligatoria en género en la UNC, Res.H.C.S. 208/2019. Adhesión a la Ley Micaela N° 27.499.

AAVV. Ponencias expuestas en las JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DE ESTUDIOS DE LA PERFORMANCE, 2012 y 2014. Facultad de Artes y FFYH, UNC. Córdoba.

AAVV. Ponencias expuestas en la Mesa: “Entre la politización y la experimentación: prácticas artísticas y culturales en la Historia Reciente de América Latina (1960 -2010)”. *XVII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, 2016-2024*.

AAVV. REIJA (RED DE INVESTIGADORXS EN JUVENTUDES DE ARGENTINA). Disponible online.

AAVV. RED INTERDISCIPLINARIA DE ESTUDIOS SOBRE HISTORIA RECIENTE.

AA.VV. *Revista Afuera. Estudios de Crítica Cultural*. Buenos Aires. Disponible online.

AGÜERO, Ana C. & Diego GARCÍA. *Culturas interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*. La Plata: Al Margen.

AGÜERO, A.C. (2022). “Sobre la historia de la cultura en Argentina”. *Prohistoria*, Año XXV, 37, jun., 1-28.  
AIMARETTI, María: “Los encuentros de videastas latinoamericanxs”. En: *Video boliviano de los 80. Experiencias y memorias de una década pendiente en la ciudad de La Paz*, Buenos Aires, Milena Caserola, 2020.

BAJTÍN, Mijail. 1989: *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, ed. Alianza, Madrid.

BARRANCOS, Dora, 2007: *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

\_\_\_\_\_. Entrevista en el marco del ciclo “Pioneras. Mujeres de la sociología argentina”. 2019. Rumbosur. Video.

BASILE, Ma. Verónica, 2021-2018: “Una historia (trans)local sobre el campo artístico de la danza entre la dictadura y la postdictadura. Hacia una cartografía de prácticas y políticas culturales desde Córdoba entre las décadas de 1970 y 1990”. Proyecto de beca Posdoctoral CONICET. Dirigido: Dra. A.S. González. Co-dirigido: Dra. V. Manzano. IDH (CONICET-UNC), Córdoba.

BLÁZQUEZ, Gustavo. 2007a: “El arte de contar la historia. Una lectura de la producción historiográfica sobre arte contemporáneo en Córdoba”, IV Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes- XII Jornadas CAIA, Buenos Aires. pp. 315-329.

\_\_\_\_\_. “Celebraciones escolares y poéticas patrióticas: la dimensión performativa del estado-Nación. *Revista de Antropología*. Universidade de São Paulo. Año: 2012 vol. 55 p. 703 - 746. São Paulo.

\_\_\_\_\_. “Cine, tecnologías del erotismo y homosexualidades masculinas en Argentina” En: *Estudios* N° 34. 2015, CEA-UNC. Disponible online.

BLÁZQUEZ, Gustavo y A. Soledad GONZÁLEZ, 2006: “Cuadros de una exposición: Una lectura de la muestra ‘100 Años de Plástica en Córdoba’. Museo Caraffa. Córdoba. 2004”. En *Publicaciones del Instituto de Teoría e Historia del Arte “J. Payró” (UBA)*, Buenos Aires.

BLÁZQUEZ, Gustavo y Ana Laura RECHES, 2017: “La calle es un lugar. Escenas de interacción entre varones homosexuales y agentes policiales durante la década de 1980 en Córdoba (Argentina)” *Cadernos PAGU*, Universidade Estadual de Campinas, Centro de Estudos de Genero.

BLÁZQUEZ, Gustavo; María Sol BRUNO: “Músicas y formas de clasificación social entre jóvenes universitarios durante la década de 1980 en Córdoba”. *Revista Ensamble en sociedad, política y cultura*. Editorial: Universidad Nacional de General Sarmiento. Buenos Aires, 2020 vol. 7 p. 103 - 125.

BONDONE, Tomás Ezequiel, 2017: “La institucionalización de la enseñanza de las Bellas Artes en Córdoba, 1896-1966” Proyecto de tesis de Doctorado en Historia (FFYH-UNC). Director: Dr. M. Nusenovich. Co-directora: Dra. A.S. González.

BOURDIEU, Pierre. 1990 (1978): *Sociología y Cultura*, ed. Grijalbo, México.

\_\_\_\_\_ 2005 (1995): *Las reglas del arte*, ed. Anagrama, Barcelona. 4ª edición.

BRANGIER, Víctor y María Elisa Fernández (eds). *Historia cultural hoy. Trece entradas desde América Latina*. Rosario: Prohistoria Ediciones, 2018.

BURKE, Peter. 1999: *Formas de historia cultural*, ed. Alianza, Madrid.

CRISTIÁ, Moira Inés. “La punta del iceberg son 100. Solidaridad, lazos personales y alianzas organizacionales en la denuncia internacional sobre artistas argentinos desaparecidos”, E-L@TINA; Lugar: Buenos Aires; Año: 2020 vol. 19.

DÍEGUEZ, Ileana. “Experiencias situadas/Rabias encarnadas”. En: Belausteguigoitia Rius, Marisa (Coord). *Grrrrr. Género: rabia, ritmo, ruido, risa y respons-habilidad*. Libro electrónico, UNAM, Centro de Investigaciones y Estudios de Género, 2022.

FOUCAULT, Michel. 2002 (1977): *Historia de la Sexualidad*, Tomo I y II, ed. SXXI, México [selección].

GINZBURG, Carlo (2006) *El hilo y las huellas: lo verdadero, lo falso, lo ficticio*, Buenos Aires: FCE, 2014.

GONZÁLEZ, Alejandra Soledad. 2011: “Políticas culturales etarias en la transición democrática cordobesa: las muestras Arte Joven en el Museo Provincial de Bellas Artes ‘Emilio Caraffa’ ”, en Herrera, María J. (dir.), *Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano*, Ed. EPBA y GEME, Córdoba-Buenos Aires.

\_\_\_\_\_ 2015: “Cultura(s) entre lo local y lo internacional: reinención de tradiciones hispánicas en la última dictadura argentina (1976-1983)”. En: *Arte y Sociedad. Revista de investigación*. N° 8, Abril. Málaga, España. ISSN: 2174-7563. Editorial: eumed.net, Univ. de Málaga y Univ. de Castilla. Disponible en: <http://asri.eumed.net/8/dictadura-argentina.html>

\_\_\_\_\_ 2016: “El I Año Internacional de la Juventud (1985): Argentina entre lo global y lo local”, *Passagens. Revista Internacional de História Política e Cultura Jurídica*, vol. 8, núm. 1, enero-abril, Rio de Janeiro, p. 40-61.

\_\_\_\_\_ 2020a “De lo local a lo (inter) nacional en 1985. Una feria artística en la posdictadura argentina”, *Discurso visual* N° 45, Revista arbitrada de artes visuales, Tercera época, enero/junio. ISSN 1870-3429. Editorial: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura), Ciudad de México, p.82-97. [http://www.discursovisual.net/dvweb45/PDF/10\\_De\\_lo\\_local\\_a\\_lo\\_%28inter%29nacional\\_en\\_1985\\_Una\\_feria\\_artistica\\_en\\_la\\_posdictadura\\_argentina.pdf](http://www.discursovisual.net/dvweb45/PDF/10_De_lo_local_a_lo_%28inter%29nacional_en_1985_Una_feria_artistica_en_la_posdictadura_argentina.pdf)

\_\_\_\_\_ 2020b “De las artes visuales a lo ‘pluridisciplinario’ en 1986. Una feria artística en la posdictadura de Argentina”. *Revista ARS*, Editada por la Universidade de São Paulo (Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA-USP), São Paulo. v. 18 n. 39 eISSN: 2178-0447. <http://www.revistas.usp.br/ars/article/view/168705/163191>

GONZÁLEZ, Alejandra Soledad, Ramiro MANDUCA et Verónica PERERA (Coords.) Dossier « (Re) Pensar Malvinas: visualidades, representaciones y derechos humanos », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En ligne], Images, mémoires et sons, mis en ligne le 11 juin 2019, DOI: <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.76032>

GRAMMÁTICO, Karen. 2010: “La I Conferencia Mundial de la Mujer: México, 1975. Una aproximación histórica a las relaciones entre los organismos internacionales, los Estados latinoamericanos y los movimientos de mujeres y feminista”, en: ANDUJAR, Andrea et al (comp): *Hilvanando historias. Mujeres y Política en el pasado reciente latinoamericano*, ed. Luxemburg, Buenos Aires.

GUTNISKY, Gabriel. 2006: *Impecable-Implacable. Marcas de la contemporaneidad en el arte*, ed. Brujas, Córdoba.

HOBSBAWM, Eric & Terence RANGER. 1983: *La invención de la tradición*, ed. Crítica, Barcelona.

HOBSBAWM, Eric. 2007 (1998b): *Historia del siglo XX*, ed. Crítica, Bs. As.

JELIN, Elizabeth. Entrevista en el marco del ciclo “Pioneras. Mujeres de la sociología argentina”. 2021. Rumbosur. Video.

LEVI, Giovanni & Claude Schmitt: *Historia de los jóvenes*. ed. Taurus, Madrid. 1996.

LONGONI, Ana y Fernando DAVIS. “Vanguardias, neovanguardias, posvanguardias: cartografías de un debate”, en: revista Katatay, año V, n° 7, La Plata, septiembre de 2009.

LUCIANI, Laura *Juventud en dictadura: representaciones, políticas y experiencias juveniles en Rosario: 1976-1983*. La Plata: UNLP; Posadas: UNM; Los Polvorines: UNGS. 2017.

MANZANO Valeria. 2017: *La era de la juventud en la Argentina: cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla*, Buenos Aires, FCE.

MARCHESI, Mariana. 2003: “Discursos de resistencia”. Actas del Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos.

MOYANO, Dolores. 2005: *La producción plástica emergente en Córdoba (1970-2000)*, Ed. Del Boulevard, Córdoba.

MUSSO, carolina, 2013: “Judicialización de sectores subalternos. Construcción del sujeto social ‘joven’ en Juzgados de Menores de Córdoba. 1957-1974”. Proyecto de tesis de Doctorado en Historia (FFYH-UNC). Directora: Dra. A. Servetto. Co-directora: Dra. A.S. González.

NUSENOVICH, Marcelo, 2012: “Una génesis interrumpida: la performance en Córdoba entre mediados de las décadas de 1960 y 1990” En: Baldassare, M y S. Dolinko, *Travesías de la imagen*, CAIA, EDUNTREF, Buenos Aires.

ORTIZ, Laura (2018) “Cuestiones éticas y metodológicas de historia oral para la investigación del pasado reciente en Argentina”. En: *Voces de la Historia*, Año 1, vol. 1, N° 1, Universidad de Guanajuato, México, pp. 76-98. Disponible en: [https://docs.wixstatic.com/ugd/0991d1\\_a68a33a2689d4d0bae91f27ad4db4c6d.pdf](https://docs.wixstatic.com/ugd/0991d1_a68a33a2689d4d0bae91f27ad4db4c6d.pdf)

PATIÑO MAYER, Lucia, 2015: “La práctica artística en contextos autoritarios- Historia del Festival de Cosquín” Revista Afuera. Disponible online.

PHILP, Marta; María Silvia Leoni y Daniel Guzmán (coords.) (2022) *Historiografía argentina: modelo para armar*, Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi.

PHILP, Marta. 2009: *Memoria y política en la historia argentina reciente: una lectura desde Córdoba*, ed. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.

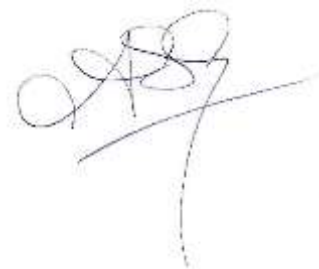
ROMANO, Silvia (coord.). 2009: *Guía y Red de Archivos de Córdoba para la historia reciente*. Editado por CDA y APM, UNC. Córdoba.

SERVETTO, Alicia & Alejandra Soledad GONZÁLEZ: “La Historia Reciente Argentina desde los sectores dirigentes. Un análisis desde la Historia Oral a un candidato presidencial de la transición democrática de la década de 1980: Eduardo César Angeloz”. En: *Estudios Avanzados*. N° 21. Junio 2014. ISSN: 0718-5014. Editorial: Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile. Disponible en:

<http://www.revistaidea.usach.cl/ojs/index.php/ideas/article/viewFile/1590/1465#>

SILVA MALLEA, María Agustina. 2023: “Hacia una Historia Cultural del campo de las artes visuales de San Juan en el contexto de la posdictadura argentina (1983-1989)”. Proyecto de Tesis de Doctorado en Artes (FA-UNC). Dirigido: Dra. A.S. González. Codirigido: Dra. G. Aguiar Masuelli. UNSJ, San Juan.

ZEMON DAVIS, Natalie y Mariano SCHUSTER: “El arte de conversar con la historia”. Entrevista. 2023. <https://nuso.org/articulo/entrevista-natalie-zemon-davis-historia-cultura-popular/>



Dra. Alejandra Soledad González  
Investigadora y Profesora,  
[IDH-CONICET](#), [FFyH-UNC](#), Argentina  
[alejandra.soledad.gonzalez@unc.edu.ar](mailto:alejandra.soledad.gonzalez@unc.edu.ar)