



Universidad
Nacional
de Córdoba

ffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades | UNC

Secretaría de
Posgrado



Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades

Espacio curricular

(curso/seminario/taller):

**SEMINARIO LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL**

Año lectivo: 2024

Ubicación en el plan de estudios
(año y semestre):

Plan de Estudios Aprobado
RHCD 426/16 (Especialización)
RHCD 427/16 (Maestría).

Resolución Ministerial:
RESOL-2018-1388-APN-ME
RESOL-2019-1242-APN-MECCYT

Docente responsable:

Equipo docente:

Prof. Dra. Mila Cañón. Universidad Nacional de Mar del Plata

Es docente e investigadora de la UNMdP, donde está a cargo de las cátedras “Literatura infantil y juvenil” (d. 1994) y “Teoría de la lectura” (FH) y trabaja en diversos posgrados. Sus últimos libros son *Travesías lectoras en la escuela* (2017), la compilación de *El campo de la literatura para niños y niñas* (2019) y *Lecturas mediadas, prácticas literarias, políticas editoriales y apropiaciones en la formación de lectores* (2021), el último: *Prácticas de lectura y mediación literaria. Operaciones de la selección, edición y circulación en el campo escolar argentino* (2024).

Prof. Dra. Carola Hermida. Universidad Nacional de Mar del Plata

Es docente e investigadora en la UNMdP, donde está a cargo de las cátedras “Didáctica especial y Práctica Docente” y “Seminario sobre la enseñanza de la lengua materna y la literatura”. Dirige junto a Mila Cañón el GRIEL, radicado en el CeLeHis, y *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. Sus últimos libros publicados son *Prácticas y operaciones de lectura en el corpus escolar* (2018), y recientemente, *Lecturas mediadas*.

<https://sites.google.com/view/griel/inicio>

IG: griel.unmdp

IG: tapiz.redlpnyj

Fundamentación

A lo largo de este seminario interesa estudiar la literatura infantil y juvenil como un campo de estudio que se ha expandido en la Argentina, ha logrado su especificidad relativa y además plantea trayectorias más o menos institucionalizadas, consolidadas y diversificadas, especialmente desde la década del ochenta. El estudio sobre el campo desde diferentes enfoques teórico críticos dará lugar también a lineamientos didácticos y de promoción de la lectura, terrenos que se entranan y retroalimentan y sobre los que se organizan los cuatro tópicos de este seminario de posgrado.

La figura colonizador-colonizado es una dupla que se sostiene para plantear la asimétrica relación niño-adulto (Benjamin, 1989; Blanco, 2013; Díaz Rönnner, 2011) que muestra una necesaria interrelación entre las representaciones de infancia y los objetos culturales producidos para niños y niñas a lo largo de la historia. En este sentido, algunos agentes culturales – escritores, editores, ilustradores, especialistas, mediadores de lectura - que consolidan el campo de la *Literatura argentina para niños* (LAPN), particularmente y con más énfasis desde la etapa posterior a 1983 con el regreso de la democracia, a través de sus producciones se hacen

eco de este par con distintos propósitos que dirigen y definen las operaciones que organizan el periodo. Díaz Rönner en su artículo publicado en la *Historia crítica de la literatura argentina* dirigida por Noé Jitrik investiga el corpus literario producido entre los años 1950 y 1976 en relación con las vertientes productivas: conservadora o popular. Esta conceptualización compone una herramienta para organizar los modos de analizar la literatura argentina para niños (LAPN), tanto para recategorizar teóricamente el objeto – un trabajo que se inicia con más interés en los ochenta y los noventa en la Argentina - como para abordarlo críticamente. Las herramientas de la sociología de la literatura, la teoría y las críticas literarias (Bourdieu, 2014; Sapiro, 2017), como los protocolos teóricos críticos emergentes (Panesi, 2001; Gerbaudo, 2005) del mismo campo de la LAPN generan interesantes enfoques para abordar la pugna entre el afianzamiento de la producción literaria instalada en la vertiente conservadora (Díaz Rönner, 1988, 2000) que muestra su devenir histórico, y la de la vertiente popular y su paulatino fortalecimiento con la llegada de la democracia, ambas con sus zonas grises, interdicciones y pasajes ineludibles, marcarán el desarrollo del campo argentino con sus cruces y contradicciones (Montes, 1999; Devetach, 1993; Andruetto, 2009; Stapich y Cañón, 2012, 2013; Cañón, 2004, 2017, 2019; Couso, 2018; García, 2021). Al mismo tiempo, permite operar lecturas de los discursos ficcionales y los protocolos teórico críticos de la LAPN que a su vez construyen lectorados e impactan en las trayectorias formativas, en un territorio histórico en el que las variantes sobre las representaciones de infancias y jóvenes modifican las producciones destinadas a ellos, las prácticas de enseñanza (Hermida y Cañón, 2012; 2017) y de promoción de la lectura en las comunidades lectoras (Chartier, 1994; Petit, 2015; Hermida y Cañón, 2021; Frugoni, 2016; Cañón, 2020).

Inscripta en la historia literaria, la literatura para niños y jóvenes se arraiga en series y poéticas que pertenecen a diferentes historias literarias, a producciones “no deliberadas” para las infancias y juventudes, pero sí apropiadas, por un lado, y por otra parte, las producciones que con distintos propósitos, entre ellos el literario, definen los itinerarios e inscripciones del campo de la LPN y la literatura juvenil.

En particular, la llamada “literatura juvenil” o para/de/con jóvenes (Bustamante, 2019) se muestra tensionada por diversas variables, tales como el mercado editorial, la escuela, las políticas públicas de lectura, etc. que serán abordadas a lo largo de este seminario. En particular, y en función de los destinatarios de la presente propuesta, será de interés reflexionar en torno al papel que juegan estos agentes en la selección literaria en la escuela, el canon escolar y el lugar de la LIJ en las propuestas didácticas (Labeur, 2019; Hermida, 2019). En este sentido, indagaremos los “modos de leer” (Ludmer, 2015) que se articulan o podrían articularse en las aulas teniendo en cuenta no sólo qué se lee sino también desde dónde se lee y cuáles son los “sistemas de interpretación” (Bombini, 2015; Piacenza, 2012) que se ponen en juego. Así, se estudiará la inclusión de la LIJ en diversas propuestas áulicas, con el fin de construir una “didáctica reflexiva”, al decir de Analía Gerbaudo (2013) en lugar de una “didáctica prescriptiva”; una “didáctica teórico-epistemológica” en vez de una didáctica “recetual”. En efecto, aspiramos a recorrer un campo desde donde se generan preguntas de orden metodológico y se diseñan propuestas de intervención situadas, que exigen decisiones sustentadas por razones teóricas, epistemológicas, políticas, estéticas e ideológicas (Gerbaudo, 2013).

Objetivos

- Conocer el corpus de literatura para niños y jóvenes, las editoriales y colecciones, títulos, escritores e ilustradores de mayor relevancia en la actualidad y los textos del pasado que conservan su vigencia.
- Analizar diferentes abordajes teóricos y críticos en torno al campo de la LIJ en Argentina.
- Generar criterios para seleccionar literatura para niños y jóvenes que potencien escenas de lectura en ambientes formales y no formales.

- Analizar experiencias de promoción de la lectura y la LIJ en espacios educativos formales y no formales, escolares y no escolares.

II. Contenidos

Tópico 1: LIJ. Perspectivas teóricas, críticas e históricas

Perspectivas y contextos en la Literatura destinada a niños y jóvenes. La periodización del campo: preocupaciones críticas e investigativas y recorridos históricos con acento en la literatura argentina.

Historia social, institucional y editorial: generaciones, autores, ediciones. La crítica de la literatura infantil y juvenil. El planteo de problemáticas: conceptos y aportes desde campos disciplinares diversos.

Tópico 2: Prácticas y comunidades lectoras

Prácticas y comunidades lectoras. La LIJ y la promoción de la lectura. Enfoques y vínculos educativos y artísticos: entornos formales y no formales. La lectura como práctica socio cultural. La experiencia de la lectura. Poder e intimidad. Subjetivación lectora. Escenas de lectura: la construcción de sentidos y las subjetividades.

Tópico 3: La LJ en el canon escolar. Mediaciones editoriales, didácticas y políticas

El problema de la denominada “literatura juvenil”. Aproximaciones y definiciones. Las teorías literarias en el campo de la LJ.

Mediaciones editoriales, didácticas y políticas: escuela, mercado y canon. Colecciones, corpus y autores: modos de circulación y apropiación. El problema del “canon literario escolar” y los modos de leer.

Posiciones sobre la literatura infantil y juvenil en el desarrollo de la investigación educativa.

Tópico 4: Lectura y escritura en torno a la LIJ en diversos contextos

Aportes interdisciplinarios en la consideración de la literatura infantil y juvenil en relación a la lectura y a la escritura, en espacios educativos formales y no formales, escolares y no escolares. Interpelaciones a la didáctica de la literatura: currículum, enfoques y estrategias sobre el trabajo en el aula. LIJ y formación docente.

IV. Recursos (bibliografía, sitografía, videos, podcast, etc. con enlaces actualizados*(Normas APA 7)

Tópico 1

Andruetto, M. T. (2011). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte. Selección disponible en: www.imaginaria.com.ar/2008/11/hacia-una-literatura-sin-adjetivos/

Blanco, L.(2010). *Nuevas representaciones de la infancia en la literatura infantil*. Conferencia. X Jornadas Literatura/Escuela. Jitanjáfora. Mar del Plata.

Cañón, M. (2015) Coleccionar para el lector del Bicentenario. El Estado como selector de Literatura para niños. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 1, 33-55. Disponible en: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/download/1487/1489>

Cañón, M. (2021). Ni puristas ni forzados: ¿cuál es el punto? El corpus de la Literatura para niños, mediaciones y apropiaciones. En Cañón, M. A. y Hermida, C. (comps.) *Lecturas mediadas. Prácticas literarias, políticas editoriales y apropiaciones en la formación de Lectores*. Libro digital, PDF. Facultad de Humanidades: Mar del Plata. Disponible en: <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/handle/123456789/905>

Cañón, M. (comp.)(2019). *El campo de la literatura para niños y niñas : miradas críticas*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. Libro digital, Epub. Disponible en <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/handle/123456789/886>

Cañón, M. y Stapich, E. (2012). Discursos asimétricos: la literatura para niños. *Estudios de Teoría Literaria*. Recuperado de <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/136>

Cañón, M., Pérez, F. y Stapich, E. (Octubre, 2009) *Cuando el bosque queda en el fondo del jardín: Graciela Montes y la reescritura de lo maravilloso*. Ponencia para las I Jornadas de Poéticas de la LIJ. UNLP. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/112181>

Carranza, M. (diciembre, 2020). "La horrible consecución de fines útiles". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 11 (6), pp. 197- 212. Disponible en <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/4679/4688>

Carranza, Marcela. "Algunas ideas sobre la selección de textos". En: *Imaginaria* N° 158. On line <http://www.imaginaria.com.ar/20/2/seleccion-de-textos-literarios.htm>

Couso, L, Ortiz, F, García, L, Rodríguez, N. (abril, 2021). *Dispositivos de investigación del campo de la literatura para niños y jóvenes*. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=LKjZf5m_z_g&t=14s

Díaz Rönnner, M. A. (2011). "La literatura infantil: poder e hibridación. En *La aldea literaria de los niños*. Córdoba: Comunicarte

Díaz Rönnner, M. A. "De qué trata esta literatura y por qué importa saberlo". En: *Cara y cruz de la literatura Infantil*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho, 1988

García, Laura Rafaela. "Campo editorial y literatura infanto-juvenil argentina. Para una breve periodización desde los años setenta hasta la actualidad". *Literatura: teoría, historia, crítica*, vol. 23, núm. 2, 2021, págs. 75-108
Disponible en <https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/issue/view/5635/1742>

Montes, G. "Realidad y fantasía o cómo se construye el corral de la infancia". En: *El corral de la infancia*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho, 1990.

Sapiro, G. (2017). Sociología de la recepción. En *La sociología de la literatura*. Buenos Aires: FCE. pp. 109-135.

Stapich, E. "Viejos y nuevos pactos. Literatura infantil y moralización". En *Estudios sobre deontologías de la psicología y moralidad*. Mar del Plata: EUEM, 2018.

Tosi, Carolina (2021/2022). Formatos de literatura escolar. Acerca de las políticas estatales y editoriales en torno a los materiales literarios destinados a la escuela. *Cuaderno 124 | Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* pp. 127-146. Disponible en: <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/4421/6120>

Tópico 2:

Allori, S. y Valdivia, M. (2019). Promoción de la lectura: reflexiones en torno a las políticas y las acciones. Una cartografía posible para leer el mundo (y mirar bien todas las patas). *Catalejos*, fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/3858/3917

Andruetto, M. T. (2015). La lectura, otra revolución. En: *La lectura, otra revolución*. México: FCE

Cañón, M. (2017). Enseñar, promocionar, jugar: el lugar de la lectura como práctica cultural y social. En Hermida y Cañón (Compiladoras) (2017). *Prácticas y operaciones de lectura literaria en el corpus escolar. Libro digital, EPUB*. pp. 34-49. <https://fh.mdp.edu.ar/ebooks/index.php/fh/catalog/book/17>

Cañón, M. (2020). La actitud dialógica como puerta de entrada a las lecturas. En *La escuela y la biblioteca como comunidad de lecturas*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Chartier, R. (1994). *El orden de los libros*. Barcelona: Gedisa.

Chartier, R. (2007) ¿La muerte del libro? Orden del discurso y orden de los libros. *Co-Coherencia*, 4(7), 119-129. Universidad EAFIT. Colombia. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77413255002>

Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura*. Capítulo 3. México: FCE.

Peroni, M. (2013). Inserción o emancipación. En: *Basta de anécdotas*. Los polvorines: UNGS,

Petit, M. (2001) "Las dos vertientes de la lectura". En: *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE.

Tópico 3. La LI en el canon escolar. Mediaciones editoriales, didácticas y políticas

Bayerque, M. A., Couso, L. B. y Hermida, C. (diciembre, 2021). "Como entrar en un bosque por primera vez..." Jóvenes y literatura. En *Revista Umbral*, nro. 2. Universidad Nacional de General Sarmiento. Disponible en: <https://umbral.ungs.edu.ar/2021/12/21/como-entrar-en-un-bosque-por-primera-vez-jovenes-y-literatura/>

- Bombini, G. (junio, 2017). Mediación editorial: una dimensión pendiente en las consideraciones sobre el canon literario escolar. En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños* (pp. 19-33). Volumen 2, N°4. Recuperado de <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2198>
- Bustamante, P. (2019). Por una literatura juvenil que (se nos) permita seguir creciendo. *Kapichuá* (pp. 49-62). No 1. Recuperado de: <https://edicionesfhycs.fhyics.unam.edu.ar/index.php/kapichua/article/view/211>
- Bustamante, P. (2021). LIJ y educación literaria en Argentina: entre políticas públicas y mercado editorial. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos] Facultad de Diseño y Comunicación Nro 124*. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_libro=872&id_articulo=17587
- Cañón, M.; Stapich, E. (abril, 2012). Sobre atajos y caminos largos: la literatura juvenil. *El toldo de Astier* (pp. 65-78). No 4. UNLP. Recuperado de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5146/pr.5146.pdf
- Hermida, C. (2019, julio-diciembre). Literatura con guardapolvo. La mediación en libros escolares. *Telar. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*. N° 23. ISSN 1668-3633 (en línea). (pp. 71-89). Disponible en: <http://revistatarlar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatarlar/article/view/447>
- Labeur, P. (2019). "Pero a lxs chicos les gusta" y otros cortocircuitos en la literatura juvenil. En *Dar para leer. El problema de la selección de textos en la enseñanza secundaria* (pp.55-74). Buenos Aires: Unipe. Recuperado de: <https://editorial.unipe.edu.ar/coleccion/herramientas/dar-para-leer-el-problema-de-la-selecci%C3%B3n-de-textos-en-la-ense%C3%B1anza-de-la-lengua-y-la-literatura-detail>
- Nieto, F. (2017). En torno a la paraliteratura juvenil: lo bueno de los libros malos del canon escolar. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños* (pp. 129-151). Volumen 2, N°4. Recuperado de: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2085/2299>

Tópico 4. Lectura y escritura en torno a la LIJ en diversos contextos

- Alvarado, M. (2013). Enfoques en la enseñanza de la escritura. *Escritura e invención en la escuela*. (pp. 31-80). México: FCE. Disponible en: <https://docer.ar/doc/x1xne5>
- Bayerque, A. y Etchart, J. (2024). "Manufacturas literarias": la literatura entre la lectura y la escritura en el programa "Apoyo al último año de la secundaria para la articulación con el nivel superior" (2007). En Cañón, M. y Hermida, C. (comps.) (2024). *Prácticas de lectura y mediación literaria*. Mar del Plata: UNMDP. ISBN 978-987-811-153-7. Disponible en: <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/xmlui/handle/123456789/1260>
- Bas, A. y Colussi, R. (2024). *La marca Grafein en los talleres de escritura*. Buenos Aires: UNIPE-OEI. Disponible en: <https://editorial.unipe.edu.ar/coleccion/herramientas/la-marca-grafein-en-los-talleres-de-escritura-detail>
- Blake, C. (2013) Tensiones en las prácticas de escritura escolares. *Relatos inesperados. La escritura de incidentes críticos en la formación docente en letras [en línea]*. (pp. 33-55). La Plata: Edulp. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.349/pm.349.pd>
- García, L. R. (2021). Para una revisión de la formación literaria del docente en las políticas de lectura. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación [Ensayos] Facultad de Diseño y Comunicación Nro 124*. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/872_libro.pdf
- Hermida, Carola (2017). "Como hablar de pronto/ un idioma nuevo". Escritura de invención en el Profesorado en Letras". En Hermida, Carola y Cañón, Mila (comps.) *Prácticas y operaciones de lectura en el corpus escolar*. ISBN 978-987-544-783-7. Mar del Plata: UNMDP-FH. Disponible en: <http://fh.mdp.edu.ar/ebooks/index.php/fh/catalog/book/17>
- Nieto, F. (diciembre, 2019). Ficciones de escuela. Leer y escribir en el aula de secundaria según la novela juvenil. En *Traslaciones. Revista latinoamericana de Lectura y Escritura*, (pp. 153-171), vol. 6 (12). Disponible en: <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones/article/view/2682>
- Ortiz, F. y Santillán, M. E. (2020). Investigar y enseñar: caminos para repensar los bordes interdisciplinarios de la literatura y su didáctica. Tensiones, procesos y nuevos desafíos de la literatura infantil y juvenil en la formación docente. *Recial*, 11(18). Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial/article/view/31303>

b-Complementarios (2000 palabras)

Cañón, M. A. y Hermida, C. (comps.) (2021). Lecturas mediadas. Prácticas literarias, políticas editoriales y apropiaciones en la formación de lectores. Libro digital, PDF. Facultad de Humanidades: Mar del Plata. Disponible en: <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/xmlui/handle/123456789/905>

Cañón, M. y Hermida, C. (comps.) (2017). Prácticas y operaciones de lectura en el corpus escolar. Mar del Plata: UNMDP-FH. Disponible en: <http://fh.mdp.edu.ar/ebooks/index.php/fh/catalog/book/17>

Cañón, M.; D'Antonio, F.; Hermida, A.C. y Hermida, C. (2016). Libros que importan. La literatura para niños en la Educación Primaria. Mar del Plata: Punto de Fuga 19. Disponible en

Dalmaroni, M. (2009). La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica. Santa Fe: UNL.

Freire, Paulo (2006) "La importancia del acto de leer". En: La importancia de leer y el proceso de liberación. México: Siglo XXI.

Gerbaudo, A. (2011). Las teorías literarias en las aulas de lengua y literatura (o nuevos apuntes sobre cómo usar una lupa). La lengua y la literatura en la escuela secundaria. (pp. 214-257). Rosario: Homo Sapiens- UNL,

Gerbaudo, A. (2013) Algunas categorías y preguntas para el aula de lengua y literatura. En Álabe. Revista de la red de universidades lectoras. Nº 7. Disponible en: <http://revistaalabe.com/index/alabe/article/view/121>

Hermida, C.; Couso, L. y Segretin, C. (2020). Géneros secundarios: literatura y canon en la escuela. Mar del Plata: UNMDP. ISBN 978-987-544-958-9. Disponible en: <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/xmlui/handle/123456789/901>

Hirschman, S. (2011) Gente y cuentos ¿A quién le pertenece la Literatura? Las comunidades encuentran su voz a través de los cuentos. Buenos Aires: FCE.

Ludmer, J. (2015). Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria. Buenos Aires: Paidós.

Malacarne, R. (2021) Re-ediciones y re-lecturas en la literatura para niños y niñas. Configuraciones de lectores y modos de leer. El caso de María Teresa Andruetto y El árbol de lilas. En Cañón y Hermida (2021). Lecturas mediadas. Prácticas literarias, políticas editoriales y apropiaciones en la formación de lectores. Libro digital, PDF. Facultad de Humanidades: Mar del Plata. Disponible en: <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/xmlui/handle/123456789/905>

Patte, G. (2011) ¿Qué los hace leer así? Los niños, las lecturas, las bibliotecas. Capítulo 2. México: FCE.

Petit, M. (2008). El arte de la lectura en tiempos de crisis. Prólogo, capítulo 1. México: Océano.

Stapich, E. y Cañón, M. (2011). Infancia, lectura y mercado. Revista Pilquén. UNCo. Año XIII , Nº 14, ISSN 1851-3123 .pp 1-12 . Disponible en: <http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/Sociales/article/view/1602>

Piacenza, P. (2012). Lecturas obligatorias. En Lengua y Literatura. Teorías, formación docente y enseñanza. (pp.107-124). Buenos Aires: Biblos.

Tosi, C. (2019) "La mediación editorial en la literatura infantil. Acerca de los vínculos entre libros, escuela y mercado". Introducción al dossier Nro. 8 "Literatura, escuela y mediación editorial. Tensiones entre la dimensión estética y la didáctica", enero-junio de 2019. Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños. Universidad Nacional de Mar del Plata. Mar del Plata. Disponible en: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/issue/view/177/showToc>

Videos sugeridos:

Bajour, C. (2020). La palabra, esos ojos abiertos. Conversatorio con C. Bajour organizado por el PNL de Salta, el 9 de septiembre de 2020. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wkxflX9j3o>

Bayerque, A.; Couso, L. y Hermida, C. (2020). Senderos que se bifurcan: literatura para jóvenes y mediación en la escuela. Jornada PRODELL de Enseñanza de la Literatura. organizada por el IDH de la UNGS, el 21 de noviembre de 2020. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=P-cl_JkBA94&t=612s

Bayerque, A.; Curutchet, C.; Di Milta, C.; Indri, C.; Malacarne, R.; Rodríguez, N.; Valdivia, M.; Troglia, M.J (2021). I Jornadas Dispositivos de investigación del campo de la literatura para niños, niñas y jóvenes y las prácticas lectoras, 16 de abril de 2021. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=5aFocAk6tqY>

Bombini, G. y Bustamante, P. (2019). Contrapuntos. Cierre de las II Jornadas salteñas sobre literatura infantil y juvenil. Organizadas por la cátedra de LIJ del Prof. en Letras de la UNSa, el 18 y 19 de septiembre. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=l6DJ853MEZg>

Bustamante, P.; Hidalgo Rosas, S. y Camponovo, L. (2020). ¿Qué hay de literatura en la literatura para jóvenes?. Conversatorio organizado por la cátedra de LIJ, del Prof. en Letras de la UNSa. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=8EQvM-SAKlg>

Cañón, M. (2015). Itinerarios de lectura. Prolee, Uruguay. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=VtSI9eX5K1c>

Carranza, M. (2019). De sombras y asombros. El lector como inventor. XX Jornadas "La literatura y la escuela", organizadas por la Asociación Civil Jitanjáfora, en Mar del Plata del 24 al 28 de agosto de 2019. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=l875Zo8Rgus>

Castro, M. (2019). Al calor de las pantallas. Comunidades lectoras en la red. XX Jornadas "La literatura y la escuela", organizadas por la Asociación Civil Jitanjáfora, en Mar del Plata del 24 al 28 de agosto de 2019. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=x-tzT9Qko-k&t=2s>

Frugoni, S. (2018). Intervenciones socioeducativas con la literatura y el arte. Charla organizada por la Asociación Civil Jitanjáfora en Mar del Plata en junio de 2018. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=tfCdDLicB4g>

Frugoni, S. (2020). Tras la huella de lo escrito: perspectivas sobre la enseñanza de la escritura en la escuela. Jornada PRODELL de Enseñanza de la Literatura, organizada por el IDH de la UNGS, el 21 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Q0G4Ec10-ag>

Gerbaudo, A. (2020). Dos conceptos para reflexionar sobre nuestras decisiones docentes. Jornada PRODELL de Enseñanza de la Literatura, organizada por el IDH de la UNGS, el 21 de noviembre de 2020. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=zfneQ9TH_b4

Hermida, C. (2019). Es ramaje mi canto/ para tu trino. Experiencias literarias subjetivantes y comunitarias para las infancias y juventudes. Conferencia pública organizada por el INVELEC en la ciudad Tucumán en 2019. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=T3Fi_fFobps&t=1176s

Hermida, C. (2020). Literatura y formación docente. XXI Jornadas "La literatura y la escuela", organizadas por la Asociación Civil Jitanjáfora, en Mar del Plata del 7 al 12 de junio de 2021. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=frDGmtt8em4&t=4s>

Hermida, C. (2020). Mediación editorial y formación de jóvenes lectores. Conferencia dictada en el Ciclo "Discursos e Infancias", en el marco del Proyecto de investigación PICT sobre "Configuraciones discursivas en géneros editoriales con destinatario infantil y juvenil", radicado en este Instituto de Lingüística (UBA) y dirigido por la Dra. Carolina Tosi, el 28 de octubre de 2020. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=59gLSnKL8IA&t=1876s>

López, M. E. (2021). De la didáctica de la ternura a lecturar... Pensamientos en torno al arte y la primera infancia. XXI Jornadas "La literatura y la escuela", organizadas por la Asociación Civil Jitanjáfora, en Mar del Plata del 7 al 12 de junio de 2021. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=XRHaZ2FosrU&t=5s>

Ortiz, F.; Vulponi, A. et al. (2020). Antirecetario. Reflexiones y talleres para el aula de literatura. Conversatorio organizado por el PNL de Salta. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=mxsUIU9nh4I>

Stapich, E. (2018). A la hora de elegir, el tema no es el tema. Conferencia organizada por la Asociación Civil Jitanjáfora en Mar del Plata en abril de 2019. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=Ck7_mPIi1F4

Stapich, E. (2019). Itinerarios de lectura: porqué sí, porqué no. Conferencia organizada por la Asociación Civil Jitanjáfora en Mar del Plata en abril de 2019. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dlgfSpJeOnI>

Stapich, E. (2019). Poesía e infancia: la amistad de lo antiguo y de lo nuevo. XX Jornadas "La literatura y la escuela", organizadas por la Asociación Civil Jitanjáfora, en Mar del Plata del 24 al 28 de agosto de 2019. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=dK2kP_Sl1Uk

*Nota: las previsiones estarán sujetas a condiciones de presencialidad física o presencialidad virtualizada, y se flexibilizarán acorde a las pautas institucionales y las decisiones del equipo docente.

III. Metodología/actividades (500-800 palabras) Especificar horas sincrónicas y asincrónicas; carácter teórico y/o práctico, etc. de estas actividades.

El presente curso se desarrollará de manera **virtual** con **tres encuentros sincrónicos** teórico-prácticos por un total de 12 horas, distribuidos de acuerdo con el siguiente cronograma:

✓ **Clase sincrónica 1.**

Tendrá lugar el viernes 30 de agosto de 17:00 a 21:00 hs. a través de google meet.

✓ **Clase sincrónica 2.**

Tendrá lugar el sábado 31 de agosto de 9 a 13 hs a través de google meet.

✓ **Clase sincrónica 3.**

Tendrá lugar el viernes 6 de septiembre de 17:00 a 21:00 hs. a través de google meet.

A su vez, se ofrecerán **propuestas asincrónicas**, por un total de 13 horas. Estas actividades pretenden que los cursantes operen sobre los contenidos y textos teniendo en cuenta el marco teórico propuesto. Además, resultarán relevantes las intervenciones en grupos de discusión que funcionarán en los foros sugeridos, la defensa de juicios propios en las sesiones de seminario y la dinámica del aula virtual, desde la instancia previa a los encuentros sincrónicos. El trabajo final ofrecerá la oportunidad de realizar una “reinvención categorial” (Gerbaudo 2011) a partir de la apropiación de los contenidos desarrollados en el seminario, por lo cual se evaluará la coherencia en su desarrollo, la pertinencia de los argumentos presentados, la precisión terminológica y la adecuación al registro académico.

IV. Evaluación (criterios de evaluación, instrumentos, modalidades, plazos, recuperatorios) (800-1000 palabras)

Se realizará una **evaluación diagnóstica** a través de la participación en el **Foro de presentación**; la **evaluación procesual** por su parte, se concretará a partir de la participación en los **tres encuentros sincrónicos** y la aprobación de las **propuestas asincrónicas**, instancias que forman parte del proceso de construcción del trabajo final, por lo cual es importante respetar las fechas de entrega. Por último, la **evaluación sumativa** surgirá a partir de la entrega del **trabajo final** que se calificará numéricamente y se aprobará con 7 o más puntos.

a) Requisitos de evaluación

80 % de asistencia a las clases sincrónicas]

100 % de participación en foros

100 % de entrega de las “tareas”

Aprobación de un trabajo final escrito e individual (evaluación integradora), que será el resultado de la integración y ampliación de los trabajos realizados durante la cursada. Se calificará numéricamente (entre 0 y 10). Aprobación con 7 (siete) puntos.

b) Criterios de evaluación:

Los cursantes serán evaluados de acuerdo con su participación en las actividades de lectura y análisis; la participación y el desarrollo de las actividades y la presentación de un trabajo integrador. Para ello se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- * Puntualidad en la entrega
- * Claridad expositiva tanto oral como escrita.
- * Apropiación de la bibliografía obligatoria y los conceptos centrales.
- * Originalidad de enfoques.
- * Rigor y pertinencia de juicios personales.

V. Carga horaria y cronograma de actividades sincrónicas y asincrónicas – 25 horas en total

12/08	Bienvenida Apertura del foro de presentación Publicación clase asincrónica 1 (Tópico 1) Publicación de la Actividad 1 . Mesa de libros y presentación en drive.
20/08	Publicación clase asincrónica 2 (Tópico 2)
27/08	Publicación clase asincrónica 3 (Tópicos 3 y 4)
30/08	Clase sincrónica 1 (de 17:30 a 21:30 hs.)
31/08	Clase sincrónica 2 (de 9 a 13 hs.)
02/09	Publicación de la Actividad 2 . Camino hacia el final

06/09	Clase sincrónica 3 (de 17:30 a 21:30 hs.) Publicación de la consigna para la Actividad integradora final
01/03/25	Última fecha para la entrega del trabajo final

-