

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA**  
**MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**  
**SEMINARIO - TALLER DE ESCRITURA ACADÉMICA: DEL BORRADOR AL TEXTO FINAL**

**Profesores a cargo:** Ávila Ximena (UNC-FCC), Luque Daniel (UNC-FCC) y Orellana Mauro (UNC-FCC)

**Carga horaria:** 20 hs.

Cuatro encuentros sincrónicos (Meet) y actividades asincrónicas de lectura y escritura en Aula Virtual

**Encuentros sincrónicos:** miércoles 30 de octubre y 6, 13 y 20 de noviembre, de 18 a 21hs.

**Cupo:** 35 cursantes



## **FUNDAMENTACIÓN**

La lectura, escritura y oralidad atraviesan la formación universitaria en todas sus instancias y las prácticas profesionales académico científicas de modo estructural, y constituyen fenómenos altamente complejos. En este sentido, se destaca la perspectiva que las concibe como vías privilegiadas para aprender, comunicar saberes y hacerse partícipe de las comunidades disciplinares y profesionales.

Particularmente, la escritura académica adquiere una singular relevancia en el nivel superior por cuanto posibilita la acreditación de carreras o titulaciones de grado y posgrado así como la participación en comunidades disciplinares mediante escritos que comprometen un dominio discursivo y, a la vez, deben dar cuenta de un proceso de elaboración y aportes al conocimiento en el marco de esas comunidades. Esto demanda a las y los cursantes una reformulación de sus saberes profesionales y disciplinares. También un nuevo posicionamiento como escritoras y escritores en respuesta a requerimientos cognitivos y discursivos propios de la formación, que supone una reconfiguración identitaria.

Sin embargo, aún en estas instancias de formación, la escritura académica es una habilidad que se *presupone*, por lo tanto, no suele enseñarse. En este tipo de escritura, intervienen no sólo las destrezas y competencias en el discurso científico, sino el conocimiento de géneros particulares/específicos (ensayos, informes, tesis de posgrado, etc.). Esto supone un dominio como escritora/escritor pocas veces logrado en instancias formativas previas ya que el énfasis suele estar puesto en aspectos teórico-metodológicos involucrados. En efecto, a lo largo de la carrera se incorporan saberes o elementos vinculados a estas reflexiones, pero en contadas ocasiones se escriben textos de investigación tan extensos, complejos y altamente contextualizados en función de las situaciones en las que se inscriben. Según la perspectiva de la alfabetización académica, esto demanda recursos y estrategias particulares que a veces se practican por primera vez, y que necesitan una enseñanza y acompañamiento explícitos.

Teniendo presente estas dificultades se propone este taller de escritura enfocado en un abordaje discursivo que atienda a cuestiones disciplinares específicas de un área de conocimiento o profesional, con el objetivo de atenuar algunos de los problemas mencionados. Se pretende generar un espacio de reflexión y práctica sobre escritura académica a partir de la producción propia, personal. La propuesta consiste en un proceso recursivo que supone planificar, escribir, revisar y reescribir múltiples borradores en instancias privadas; presentaciones parciales de avances hasta llegar a la entrega y/o presentación. De este modo, en todos los encuentros se hará foco en el

diseño y resolución de actividades específicas de escritura para abordar las distintas partes y requerimientos de las producciones.

## **OBJETIVOS**

### **Generales**

- Generar un espacio de producción y reflexión que contribuya a posicionarse como escritoras/escritores de géneros académicos en el marco de un campo disciplinar específico.
- Acompañar y colaborar en las prácticas de escritura vinculadas a procesos de formación académica y profesional.

### **Específicos**

- Reconocer la doble dimensión privada y pública de la escritura en el proceso de elaboración de textos.
- Analizar las especificidades de la escritura académica teniendo en cuenta las convenciones de los géneros propios del ámbito disciplinar: ensayo, informes, tesis de posgrado.
- Atender a la voz del escritor/a en relación con otras voces y fuentes en la construcción del texto.
- Ejercitar la escritura académica en clave procesual recursiva: planificación, textualización, revisión y reescritura.

## **CONTENIDOS**

### **Eje 1: Introducción a la escritura académica**

Lectura y escritura como prácticas socio discursivas. Las funciones epistémica y comunicativa de la escritura. Características de la escritura académica. Función de los paratextos. Circulación de los textos académicos.

La presentación de sí en el texto: manifestación e implicancias de la primera y la tercera persona gramatical.

### **Actividad asincrónica en Aula Virtual:**

1- Primera producción textual: presentación personal de acuerdo al campo profesional/disciplinar de pertenencia.

2- Escritura y reescritura de presentación personal según las regularidades de un género específico trabajado en la primera clase. Entrega en espacio de tarea creado para tal fin, en aula virtual.

### **Eje 2: Polifonía en el texto**

La construcción de la voz autoral y el ingreso de otras voces.

Procedimientos de citación. Discurso directo e indirecto. La paráfrasis. Funciones de las citas. Manifestaciones de la subjetividad en la escritura académica. Personalidad e impersonalidad.

### **Trabajo práctico obligatorio 1 (actividad asincrónica en el aula virtual; 3 horas):**

Producción de un texto breve a partir de textos fuente empleando distintos procedimientos de citación. Entrega en un foro visible del aula para ser compartido entre cursantes y comentado en el encuentro siguiente.

### **Eje 3: Los géneros académicos: la planificación, las estrategias de textualización, la revisión y la reescritura**

Géneros académicos: ensayos, informes, tesis de posgrado. La sistematización de lecturas para la escritura. Los diferentes momentos de la escritura. La planificación y el diseño de escritos. Estrategias para la textualización: de la condensación a la expansión. La introducción como escrito para planificar y organizar el texto. La función y los segmentos del desarrollo. Estrategias de revisión y reescritura.

#### **Trabajo práctico obligatorio 2 (actividad asincrónica en el aula virtual; 5 horas):**

Planificación y escritura de la introducción para uno de los trabajos de acreditación de los cursos o seminarios de posgrado. Esta producción será subida a un foro visible en el aula virtual de modo de poder recuperarlo y hacer una lectura analítica y colectiva en el próximo encuentro.

### **EVALUACIÓN**

Será requisito de aprobación la asistencia al 80 por ciento de los encuentros (es decir, un mínimo de tres sincrónicos) y la presentación de actividades de escritura parciales (sincrónicas y asincrónicas), ya que suponen insumos que dan cuenta del proceso escritural. Por otra parte se solicitará un trabajo final teniendo en cuenta los siguientes pasos:

1. Seleccionar un texto que hayan escrito previamente o que esté en un estado de avance significativo. Ese texto puede ser el trabajo evaluativo de un curso o seminario de la carrera de posgrado que se está cursando.
2. Escribir un informe reflexivo en el cual se analice críticamente el texto seleccionado según los ejes trabajados durante este seminario. Es decir, tendrán que evaluar aquellos aspectos que el texto elaborado con anterioridad cumple o que podrían ser mejorados. Este informe debe tener entre tres o cuatro páginas.

### **RECURSOS**

Los materiales bibliográficos así como los insumos y recursos para las actividades del taller se dispondrán en el aula virtual habilitada. La exposición de contenidos, realización de las actividades o ejercicios de escritura y el intercambio con los estudiantes se realizará mediante encuentros sincrónicos. Las instancias asincrónicas se resolverán mediante foros y otros recursos de intervención en el aula virtual donde se subirá material textual. Los encuentros sincrónicos se realizarán una vez por semana mientras que las ejercitaciones y escrituras asincrónicas se resolverán en el transcurso de los días entre clases presenciales.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Álvarez, L., & Strauss, L. (Eds.). (2023). *Escribir lo social. Entre los géneros académicos y sus fronteras*. UNSAM Edita.

Amossy, R. (2018). *La presentación de sí: ethos e identidad verbal*. Prometeo Libros.

Carlino, P. (2004b). "El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria". *Revista Educere*. 8(026) pp.321-327

Cassany, D. (2021). Posfacio. Claves y casos para formar doctoras. Sobre la tutorización de investigadoras jóvenes. En F. Navarro (Ed.) *Escritura e inclusión en la universidad. Herramientas para docentes*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

Castelló, M., Bañales Faz, G. y Vega López, N. (2011). "Leer múltiples documentos para escribir textos académicos en la Universidad: o cómo aprender a leer y escribir en el lenguaje de las disciplinas" en *Revista Pro-Posições*, Campinas Vol. 22, nº1, pp. 97-114.

Castro de Castillo, E. y Puiatti, H. (2012). Escribir la introducción de la tesis. En: Cubo de Severino, L. Puiatti, H. y Nelsi, L., *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción* (pp. 35-83). Córdoba, Comunic-Arte.

Cubo de Severino, L.; Puiatti, H. y Lacon, N. (2012). *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Comunicarte. Córdoba.

García Negroni M.M. y Tordesillas Colado M. (2023). *La enunciación en la lengua.. Subjetividad, polifonía y dialogismo*. Waldhuter Editores. Buenos Aires.

Montes, S. y Álvarez, M. (2021). ¿Cómo dialogar con las fuentes? Herramientas de enseñanza y aprendizaje de la intertextualidad académica. En F. Navarro (Ed.) *Escritura e inclusión en la universidad. Herramientas para docentes*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

Navarro, F. (2017). De la alfabetización académica a la alfabetización disciplinar. En R. Ibáñez & C. González (Eds.), *Alfabetización disciplinar en la formación inicial docente. Leer y escribir para aprender*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

Navarro, F. (2014). "Géneros discursivos e ingreso a las culturas disciplinares. Aportes para una didáctica de la lectura y la escritura". En F. Navarro (Coord.) *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Buenos Aires.

Navarro F. (2012). La cita bibliográfica. En L. Natale (coord.) *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Universidad Nacional de General Sarmiento.

Zunino, C., & Muraca, M. (2012). El ensayo académico. En L. Natale (Coord.) *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Universidad Nacional de General Sarmiento.