
Programa del curso

1. Nombre del curso: **Literatura: teorías y metodologías**
2. Equipo docente: **Dr. Nicolás Magaril. Dr. Gustavo Bombini**
Prof. invitada: **Dra. María José Sabo**
3. Fecha prevista de dictado: **28, 29, 30 de noviembre de 2024**
4. Fundamentación

Primera Parte: SEMIÓTICA, LITERATURA Y RECEPCIÓN

El módulo se inicia con una reflexión crítica sobre el estatuto de la literatura, el canon, el mercado, la academia. De la práctica de lectura se reflexionará sobre las teorías de la lectura, las condiciones interdiscursivas e intertextuales de producción y reconocimiento, las estrategias que sustentan políticas discursivas y operaciones culturales; mediante operaciones analítico-descriptivas y teóricas se propicia transferir las cuestiones al amplio espectro del campo de la enseñanza de la literatura.

Segunda Parte: TEORÍA LITERARIA Y ENSEÑANZA

El segundo módulo retoma parte de la reflexión crítica sobre el estatuto de la literatura, el canon, el mercado, la academia, ampliando estas consideraciones al campo de lo escolar. Se recuperan también los conceptos que aportan las teorías de la lectura en virtud de su interés en la construcción de una mirada crítica y propositiva sobre la lectura (y escritura) de la literatura en la escuela. Asimismo se propone la inscripción de estas consideraciones en el marco de las tradiciones y estado actual de las políticas curriculares y de lectura en el campo de la enseñanza literaria.

5. Objetivos

Primera Parte:

- Profundizar críticamente nociones teóricas sobre el discurso literario, según las perspectivas semióticas y sociocríticas.
- Construir metodológicamente hipótesis de lecturas sobre los procesos de producción de sentido.

Segunda Parte:

- Reconocer el campo de las prácticas de enseñanza literaria y la disciplina “didáctica de la literatura” como recorridos/referencias de la formación y el desarrollo profesional docente.
- Problematizar las articulaciones entre teorías, saberes y prácticas de lectura y escritura y enseñanza de la literatura.

6. Contenidos mínimos

Primera Parte:

- La literatura como institución historizada e ideológica. La semiosis literaria. Teorías sobre la lectura
- El discurso literario como discurso social. Los géneros y las prácticas sociales: el policial y el fantástico. Interdiscursividad. La concepción ternaria del signo.
- Estrategias y políticas discursivas. Operaciones culturales: la innovación en la literatura argentina. Innovación y humor.

Segunda Parte:

- La escuela como parte del campo literario: procesos específicos de legitimación y circulación de textos literarios en la escuela: Canon literario escolar. Procesos de canonización.
- La lectura literaria: socio-lógicas de las didácticas de la lectura. Posiciones legitimistas y posiciones Para una teoría (y una práctica) de la lectura escolar. Políticas de lectura/políticas curriculares y enseñanza de la literatura.
- Relaciones entre teoría literaria y enseñanza. Saberes acerca de la literatura: de la retórica a la historia, de la historia a la teoría literaria. Teoría y teorías. Teoría y pedagogía. Usos de la teoría. La construcción del conocimiento escolar sobre la literatura : didáctica de la literatura y curriculum.

7. Bibliografía

Primera Parte

Bibliografía específica:

- Auerbach, Erich: “La media parda”. *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, Fondo de Cultura Económica, Mexico,
- Barthes, Roland: *El susurro del lenguaje*. Paidós, Barcelona, 1987.
- Barthes, Roland: *S/Z*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2004.
- Berman, Marshal: “Fausto o la tragedia del desarrollismo”, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Siglo XXI, Buenos Aires, 1989.
- Borges, Jorge Luis: *Otras inquisiciones. Obras completas*, Emecé. Buenos Aires, 1971.
- Cixous, Hélène: La risa de la Medusa. Ensayo sobre la escritura, Madrid, Anthropos, 1995.
- Eagleton, Terry: *Una introducción a la teoría literaria*, ed. Fondo de cultura económica, Méjico, 1998.
- Eco, Umberto: *Lector in fábula*. Barcelona, Lumen, 1988.
- Ginzburg, Carlo: “Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales”, *Mitos, emblemas, indicios*, Gedisa, Barcelona, 1994.
- Iser, Wolfgang: “El proceso de lectura. Una perspectiva fenomenológica”. *El lector implícito*, 1974.
- Molloy, Sylvia. “La flexión de género en el texto cultural latinoamericano”, *Revista de Crítica Cultural*, 21, 2000.
- Piglia, Ricardo: *El último lector*, Anagrama, Barcelona, 2005.

Richards, Nelly: *Feminismo, género y diferencia(s)*, Santiago de Chile, Palinodias, 2008.

Sartre, Jean Paul: *Qué es la literatura*, Losada, Buenos Aires, 1950.

Steiner, George: "El lector infrecuente", *Pasión intacta*, Siruela, Madrid, 1996.

Bibliografía general:

A.A.V.V.: *Voces e ideologías. Estudios bajtinianos*, ed. Alción, Córdoba, 1996.

_____: *Diccionario léxico de la teoría de M. Bajtín*, Dirección gral. de publicaciones de la Universidad Nacional de Córdoba, Cba., 1996.

_____: *Semiosis, texto, lectura. Apuntes de cátedra "Teoría y metodología literaria I*. Mimeo.

Altamirano, C. y Sarlo, B.: *Literatura/Sociedad*, Bs. As., Hachette, 1983.

Arán, Pampa: *La estilística de la novela en M.M. Bajtín*, Narvaja ed. Córdoba, 1998.

Bajtín, Mijail: *Estética de la creación verbal*. Méjico, S.XXI, 1985.

-----: *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus.

Barthes, R. et al: *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.

_____: *S/Z*. México, Siglo XXI, 1986.

-----: *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, 1987 *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, 1987.

-----: *El placer del texto*, Bs. As., Siglo XXI, 1975.

Culler, Jonathan: *La poética estructuralista*. Barcelona, Anagrama, 1979.

Sobre la deconstrucción, Madrid, Cátedra, 1982.

Eco, Umberto: *Lector in fábula*. Barcelona, Lumen, 1988.

_____: *Tratado de semiótica general*. Barcelona, Lumen. 1988.

_____: *Los límites de la interpretación*. Barcelona, Lumen. 1992.

Fassi, M.L. y Flores, A.: Resumen ejemplificado de *Figures 3*, mimeo.

Flores, Ana: "La lectura y su relación con las cuestiones de género e intertextualidad en Culler", mimeo.

_____: "Nociones básicas en torno a la concepción de signo ideológico", Mimeo.

_____: *Políticas del humor*, ed. Ferreyra, Cba. 2000.

Foucault, Michel: *¿Qué es un autor?*. México, Univ. Autónoma de Tlaxcala.

Genette, Gerard: *El discurso del relato - Figuras III*. París, Seuil, 1972 (traducción de J. García, UNC, 1980).

_____: "Géneros, tipos, modos" en revista *Poétique*, 1977. *Palimpsestos*. Madrid, Taurus.

Hamon, Philippe: "Para un estatuto semiológico del personaje", en Barthes et. at. *Poétique du récit*, París, Seuil, 1977 (trad. de D. Teresa M. de Costa, UNC).

Jameson, Frederic: *Documento de cultura, documento de barbarie*. Madrid, Visor, 1989.

Kristeva, Julia: *Semiótica I y 2*. Madrid, Fundamentos, 1981.

Minelli, Alejandra: *Con el aura del margen (Cultura argentina en los '80/'90)*, Alción, Córdoba, 2006.

Moreno, M: *Teorías y políticas literarias*, mimeo.

Todorov, Tzvetan: *Poética*. Buenos Aires, Losada, 1975.

_____: *Crítica de la crítica*. Barcelona, Paidós, 1991.

Verdugo, Iber: *Un estudio de la narrativa de Juan Rulfo*. México, Universidad Autónoma de México, 1982.

_____ : *Hacia el conocimiento del Poema*, Hachette, 1982.

Verón, Eliseo: *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Barcelona, Gedisa, 1993.

Segunda Parte

Bibliografía específica:

- Alvarado, Maite, “Escritura e invención en la escuela” en *Escritura e invención en la escuela*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 2014.
- Ballón Aguirre, Enrique, “Historiografía e historias de la literatura en sociedades plurinacionales (Metalingües o plurilingües) (un escorzo)”, en: *Filología*, año XXII, N° 2, Buenos Aires, 1987.
- Bombini, Gustavo: *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*. Buenos Aires. Libros del Quirquincho. 1989. Edición revisada en Lugar Editorial. 2005.
- Bombini, Gustavo, “Didáctica de la literatura y teoría: apuntes sobre la historia de una deuda” en *Revista Orbis tertius*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, Año 1, Nros. 2 y 3, 1996. Reproducido en Bombini, G. *Textos retocados*. Buenos Aires. Editorial El hacedor. 2015.
- Bombini, Gustavo: “Prácticas de lectura: una perspectiva socio-cultural” en AAVV: *Lengua y Literatura: prácticas de enseñanza, perspectivas y propuestas*. Ediciones UNL. 2006. Reproducido en Bombini, G. *Miscelánea*. Buenos Aires. NOVEDUC. 2018.
- Bombini, Gustavo. *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2006. (cap. 2). Hay edición ampliada en Buenos Aires, El hacedor, 2017.
- Bombini, Gustavo, “Volver al futuro: postales de la enseñanza de la literaria” en: Lomas, Carlos (comp.). *Textos literarios y contextos escolares*, Barcelona, Grao, 2008.
- Bombini, Gustavo, “Hacia las prácticas” en Bombini, G. (compilador). *Lengua y literatura. Teorías, formación docente y enseñanza*. Buenos Aires. Biblos. 2012.
- Bratosevich, Nicolás y otros: *Taller literario*. Buenos Aires. Hachette. 1990.
- Giroux, Henry, *Placeres inquietantes. Aprendiendo la cultura popular*. (“El giro hacia la teoría”). Barcelona, Paidós. 1996.
- Grafein. *Teoría y práctica de un taller de escritura*. Madrid. Altalena. 1981.
- Pampillo, Gloria, *El taller de escritura*. Buenos Aires. Plus Ultra. 1982.
- Privat, Jean-Marie, “Socio-lógicas de las didácticas de la lectura” en Lulú Coquette. *Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*. Buenos Aires. El hacedor. Año 1, Nro 1, Septiembre de 2001.

Bibliografía general:

- Alvarado, Maite *Escritura e invención en la escuela*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 2014.
- Bruner, Jerome. *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona. Gedisa. 1986
- Bombini, G. *Textos retocados*. Buenos Aires. Editorial El hacedor. 2015.

-
- Eagleton, Terry: Una introducción a la teoría literaria. (capítulo: “Conclusión: crítica y política”. México, Fondo de Cultura Económica. 1988.
- Genette, Gérard, “Retórica y enseñanza”, en: Figuras II, París, Seuil, 1969, incluido en: Bombini, Gustavo (comp.), Literatura y educación, Buenos Aires, Los fundamentos de las Ciencias del Hombre, Centro Editor de América Latina, 1992.

8. Carga horaria: **35 hs**

9. Cronograma tentativo:

Desde el jueves a las 14:30 hasta 20:30 hs y viernes de 8:30 a 14:30 hs se desarrollará la primera parte: Semiótica, literatura y recepción, a cargo de la Dra. Ana Beatriz Flores. Desde el viernes a las 14:30 hasta 20:30 hs y sábado de 8:30 a 16:30 hs se desarrollará la segunda parte: Teoría literaria y enseñanza, a cargo del Dr. Gustavo Bombini.

10. Modalidad de dictado: **presencial**

11. Modalidad de evaluación:

El trabajo se puede realizar entre dos o tres personas, en caso de resolución individual se podrá observar la clase de un colega que no sea alumnos de la Carrera.

El trabajo consta de tres textos:

PRIMER TEXTO. Selección de un texto literario para trabajar en clase. Fundamentación de su elección a partir de un análisis teórico del texto y de los problemas de lectura que plantea, a la vez que una fundamentación didáctica de su sentido en la clase y en una secuencia de trabajo mayor.

SEGUNDO TEXTO: Registro o autorregistro (según sea el caso) de la "puesta en aula" del texto. Incluir en el registro no sólo la voz del / a profesor / a sino también la de los / as lectores /as que interpretan de modo de observar / registrar el proceso colectivo de interpretación: el aula como foro.

TERCER TEXTO: Análisis del registro, que debe incluir el uso de por lo menos cinco textos de la bibliografía (teóricos y didácticos), recuperando reflexiones tanto literarias y sobre la lectura como pedagógicas y didácticas.

Un mínimo de 8 páginas y un máximo de 12.

12. Destinatarios: **Egresados de carreras universitarias y/o terciarias (de más de cuatro años)**

13. Cupo estimado: **40**

14. Condiciones de aprobación: **asistencia al 80% de las horas de clase y aprobar con más de 7 (siete) cada trabajo final.**