



**ffyh**  
Facultad de Filosofía  
y Humanidades | UNC

Secretaría de  
**Posgrado**



**Universidad Nacional de Córdoba**  
**Facultad de Filosofía y Humanidades**

**Espacio curricular:** Didáctica de la lengua y la literatura: problemas y prácticas.

**Año lectivo:** 2025  
21 y 22 de febrero y 24 de abril

**Cantidad de horas del espacio:**  
35 hs

**Código del espacio:**

**Ubicación en el plan de estudios**  
Segundo año primer semestre

**Plan de Estudios Aprobado**  
**RHCD 426/16 (Especialización) RHCD 427/16 (Maestría)**

**Resolución Ministerial:**  
**RESOL-2018-1388-APN-ME**  
**RESOL-2019-1242-APN-MECCYT**

**Docentes:**

**Prof. Dra. María Florencia Ortiz**

Profesora y Licenciada en Letras Modernas. Especialista en la enseñanza de la lengua y la literatura. Doctora en Semiótica. Profesora adjunta a cargo de Enseñanza de la Literatura, del profesorado de Letras de la FFYH, de la UNC. Profesora Adjunta a cargo de Taller de Comprensión de Textos, del Profesorado de Lengua y Literatura, de la Universidad Nacional de Villa María. Docente en un profesorado de Nivel Inicial y de Nivel Primario. Miembro de CEDILIJ.

**Prof. Espec. Gustavo Giménez**

Profesor en Letras Modernas y Especialista en la enseñanza de la lengua y la literatura. Secretario Académico de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Profesor Titular del Seminario de Enseñanza de la Lengua I. Profesor adjunto a cargo del Seminario Taller de Práctica Docente y Residencia (área de Letras). Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba.

**I. Fundamentación**

La didáctica de la lengua y la didáctica de la literatura deben considerarse como campos de objetos, problemáticas y prácticas de autonomía relativa; ello implica que, si bien hay múltiples entrelazamientos entre ambos, es necesario reconocer la especificidad que la lengua y literatura han experimentado en su constitución no sólo como objetos disciplinares sino también como objetos de enseñanza. Aun cuando la reflexión sobre el lenguaje interrelaciona ambos campos, las teorías que le dan sentido a la lengua y a la literatura han sido históricamente diferentes y han desarrollado modos y prácticas de investigar y reflexionar también diferenciados.

En relación con la didáctica de la lengua (DL), las numerosas problemáticas escolares vinculadas a las particularidades que lxs alumnxn expresan en sus procesos de actuación lingüística, y en especial las referidas a la comprensión y producción de textos escritos, ocupan un lugar central en el debate educativo de los últimos años; tales problemáticas constituyen, en consecuencia, el núcleo de un debate dominante en el campo de la didáctica de la lengua. Cómo formar sujetos que puedan emprender de manera significativa la lectura y la

producción de los textos que la cultura social demanda, parece constituirse hoy en uno de los interrogantes más desafiantes de dicho campo y de la educación en general. En consonancia con ello, la DL se constituye necesariamente como un espacio ocupado por problemas, interrogantes y búsquedas, frente a los cuales se producen saberes teóricos y estratégicos que intentan reorientar la práctica de una enseñanza de la lengua y/o del lenguaje hacia la formación de sujetos lingüísticamente plenos; ello es: que participen con el lenguaje en la disputa social, que puedan producir e interpretar los textos claves para una ciudadanía activa, que optimicen sus itinerarios subjetivos y sociales, y que sean copartícipes primarios en la construcción de la cultura social. Todo ello ha conmovido en las últimas décadas no solo los sentidos de la enseñanza de la lengua en la escuela sino también la fisonomía de la DL por el ingreso de numerosas perspectivas disciplinares de procedencia diversa que no solo realizan valiosos aportes para desentrañar la complejidad de los procesos comunicativos (hablar, escuchar, leer y escribir) sino también que colaboran en la difícil tarea de redefinir el objeto de la enseñanza de la lengua en la escuela.

En relación a la Didáctica de la Literatura, sus problemáticas remiten a un campo disciplinar específico que reúne un significativo caudal de producción teórica y metodológica. El contexto actual, marcado por la pospandemia y el retorno de algunas prácticas de censura en las escuelas, demanda un fuerte posicionamiento y reelaboración de fundamentos y sentidos para la defensa de la literatura en la escuela y la cultura en general. Algunos de los ejes que proponemos para este debate son: la cuestión de los sentidos de enseñar literatura en la escuela, el canon literario escolar, la lectura literaria y la escritura de ficción o de invención en la escuela, los desafíos del actual curriculum de literatura, el estudio de los materiales didácticos específicos y los dispositivos metodológicos para enseñar literatura, entre otros. Por un lado, ha sido clave en este campo la mirada crítica y retrospectiva sobre ciertas tradiciones escolares tales como el paradigma historiográfico y su traducción escolar en los manuales y otros recursos para las aulas, la consideración de los textos literarios como referentes del “buen decir”, la sumisión de la literatura a fines didactistas o moralistas y la funcionalidad de un canon de textos de autores nacionales en las aulas como herramienta fundamental de introducción a la cultura nacional, y –más reciente- el impacto del enfoque comunicativo. Por otro lado, desde hace más de tres décadas, se suman otras discusiones que involucran la redefinición del objeto literatura en el contexto escolar; entre ellas la lectura por placer, la ampliación del canon hacia otras zonas del sistema literario y la incorporación de nuevas prácticas que plantean como contenidos formatos dúctiles que desafían la lectura, la escritura y la conversación literaria, para dialogar con otros lenguajes artísticos. El enfoque del paradigma sociocultural del curriculum vigente promueve diversidad de estrategias didácticas para abrir el juego del conocimiento de la literatura y de la cultura hacia experiencias estéticas diversas menos conocidas y menos legitimadas (con el cuerpo, con la voz, las percepciones sensoriales, los juegos, los lenguajes digitales). En la actualidad, la enseñanza de la literatura se ve enriquecida por discusiones que afectan su estatuto epistemológico y su matriz ideológica y política; se piensa la escuela como la “gran ocasión” para que múltiples sujetos tengan garantizado el derecho a la literatura, entendido como la oportunidad de vivir una relación significativa con los textos literarios, un vínculo subjetivante que reivindique sus modos singulares de interpretar, comprender y apropiarse de la palabra literaria y su potencialidad estética, en el marco de una comunidad de lectores.

En vistas, entonces, a la relativa autonomía de los campos de la DL y DLit ya expresada al inicio se plantean dos segmentos para el desarrollo del presente curso con objetivos, contenidos y bibliografía específicos para cada una de ellas. No obstante ello, la unidad de este curso está dada por tres (3) ejes problemáticos que se articularán durante su desarrollo; a saber:

- Las didácticas de la Lengua y la Literatura en debate: tradiciones, discusiones y sentidos en pugna.
- Las didácticas de la Lengua y la Literatura: agenda actual de reflexiones y problemas específicos.
- Las didácticas de la Lengua y la Literatura: ideas alternativas para la construcción de dispositivos escolares.

## **II. Objetivos**

### **Respecto de la Didáctica de la literatura:**

Reflexionar sobre la enseñanza de la literatura como un campo específico de temáticas y problemas en el contexto actual, a la luz de los nuevos desafíos del presente.

Promover una mirada crítica sobre las prácticas áulicas en torno a la enseñanza de la literatura, para visibilizar sus tradiciones, identificar sus enfoques y reconocer las prácticas históricas, desmontando supuestos teóricos y didácticos sobre literatura, canon literario, escritura, lectura literaria y experiencia literaria.

Construir herramientas conceptuales para analizar críticamente las prácticas áulicas e institucionales de la enseñanza de la literatura y la promoción de la lectura literaria, según contextos particulares y situados; que permitan pensar una didáctica expresiva, creativa y subjetiva.

### **Respecto de la Didáctica de la lengua:**

Reflexionar sobre la enseñanza de la lengua como un campo específico de temáticas y problemas.

Comprender la compleja relación epistemológica entre las disciplinas de base (las ciencias del lenguaje y las teorías sobre la escritura) y la didáctica de la lengua.

Reflexionar sobre los objetos, procesos y prácticas específicos para enseñar a interpretar y producir textos en la escuela.

Revisar y poner en tensión saberes lingüísticos teóricos y metodológicos desde la perspectiva de su transmisión escolar.

Reflexionar críticamente sobre distintos materiales destinados a la capacitación y consumo de los docentes del área de Lengua.

## **III. Contenidos mínimos /tópicos**

### **Didáctica de la literatura**

#### **Tópico 1:**

Este tópico gira en torno a un amplio abanico: los debates actuales de la enseñanza de la literatura, a la luz del presente: pospandemia y “en tiempos de oprobio”. Concentra un conjunto de discusiones sobre nuestro campo, que no pretendemos agotar, sino por el contrario dejarlas abiertas y entrelazadas a nuevos desafíos que nos impone el actual contexto educativo: los sentidos de enseñar literatura frente a las censuras, las tradiciones, las renovaciones curriculares, las prácticas alternativas en torno a la literatura; el lugar de la teoría literaria en la enseñanza de la literatura, la ampliación del canon literario, nuevos modos y soportes de lectura, entre otras.

#### **Tópico 2:**

El eje de este tópico es la reflexión sobre lxs lectorxs literarios en los contextos escolares: los supuestos y las discusiones políticas, pedagógicas y didácticas en torno a las mediaciones docentes. El docente como lector y mediador; como docente y promotor de la lectura. La especificidad de la lectura literaria y la dimensión intersubjetiva de enseñar literatura: modos de leer, trayectorias y “Textotecas” de lxs lectorxs. Del lector al autor: la escritura en taller. El derecho a la literatura y la experiencia literaria en el contexto escolar: la escuela como “gran ocasión” para la lectura, la escritura de ficción y la conversación literaria.

#### **Tópico 3:**

¿Qué aspectos se juegan a la hora de la selección de textos literarios para su enseñanza? En este tópico pondremos el foco en la cuestión del canon literario escolar, pensado como un gran sistema que permite abrir otras zonas del campo, vinculadas a otras prácticas artísticas, otros géneros, otros soportes, otros lenguajes, otros circuitos de producción y circulación; así como otros protagonistas. La gran pregunta sobre qué dar para leer tiene como contracara: cómo leer. Reflexionaremos sobre los escenarios, escenas y modalidades didácticas de la literatura en la escuela y haremos una aproximación analítica a los documentos curriculares actuales, los manuales escolares, los proyectos didácticos, las guías, los cuestionarios, las consignas y los “protocolos” de lectura y de escritura; la evaluación procesual y las pruebas estandarizadas.

### **Didáctica de la lengua**

#### **1° tópico: Enseñanza de la lengua y estudios sobre el lenguaje: teorías, paradigmas y enfoques**

Este tópico concentra una discusión abierta sobre la relación entre la lingüística, como campo de conocimiento sobre el lenguaje y/o la lengua y la didáctica de la lengua (DL); también, sobre los enfoques en la enseñanza de la lengua que han ocupado buena parte de la atención del campo de la DL en los últimos años. Se procura

aludir a esas cuestiones para despejar algunos de los problemas y discusiones que todavía hoy alimentan la agenda de la DL.

## **2° tópico: Enseñanza de la lectura y la escritura en contextos escolares y académicos**

Aquí se concentran desarrollos y discusiones que creemos centrales en la agenda de las didácticas de la lengua y la literatura: cómo son esos complejos procesos de leer y escribir, y cómo pueden repensarse para el trabajo escolar constituyen las premisas centrales de este tópico.

La llamada “alfabetización académica”, vinculada a la relación entre la lectura y escritura de textos y los aprendizajes en el nivel superior de la educación, concentra hoy un desarrollo interesante que creemos ineludible plantear en la formación de los futuros especialistas en el campo de la didáctica de la lengua y la literatura.

## **3° tópico: Enseñanza de la lengua y enseñanza de la gramática**

La gramática ha constituido sin dudas uno de los contenidos lingüísticos más tradicionales y emblemáticos en las prácticas de enseñanza de la lengua; a partir del advenimiento de nuevos enfoques didácticos se torna necesario volver a pensar en el qué, cómo y para qué de su enseñanza, retomando discusiones que los estudiantes han comenzado en el curso “La gramática en la producción y comprensión de textos”, dictado en 2024 en la misma Carrera.

### **IV. Recursos**

#### **a-Bibliografía obligatoria - Didáctica de la Literatura**

##### **Tópico 1**

Andruetto, M. Teresa (2015): “La lectura, otra revolución” en La lectura, otra revolución, FCE, Buenos Aires.

Bodoc, Liliana (2024): La literatura en los tiempos de oprobio, Mar del Plata: Letra Sudaca Ediciones.

Cañón, Mila (2002): “Disputa o convivencia: literatura y educación”, en Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 3, núm. 1, junio, 2002, p. 0 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.

Dalmaroni, Miguel (2011): “Leer literatura. Algunos problemas escolares” en: Moderna språk journal of English, French, German and Spanish languages, literatures and cultures. Språkcentrum - Linnaeus University. N.º 1, vol. 105, pp. 140-152.

Disponible en: <http://ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/modernasprak/article/viewFile/671/622> .

Ortiz, M. Florencia (2024): “Investigar las mediaciones lectoras y literarias en diversos territorios: preguntas y reflexiones anfibas”. Conferencia del 23/09/2024, en el Ciclo de Conferencias Festival de la palabra 2024. Plan Provincial de Lectura.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=xpvstC8BxHQ>

##### **Tópico 2**

Bajour, Cecilia (2020): “Ficción y verdad. Desafíos actuales en la mediación de lectura”, en: Literatura, imaginación y silencio. (páginas 59 a 80). Lima: Biblioteca Nacional del Perú.

Gómez, Mariela (2021): “Lecturas bárbaras. Una aproximación a modos de leer literatura en comunidades urbanas socialmente vulnerables” en Lecturas mediadas. Prácticas literarias, políticas editoriales y apropiaciones en la formación de lectores, Hermida, Carola y Cañón, Mila (comp.). Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2021. Págs. 394 a 420.

Disponible en: <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/bitstream/handle/123456789/905/Hermida%2c%20Ca%2c%20b1%2c%20b3n%20-%202021%20-%20Lecturas%20mediadas.pdf?sequence=1>

López, Lucrecia y Forgiarini, M. Alejandra (2024): “Tendiendo puentes. Algunos interrogantes sobre la mediación entre lo literario y los jóvenes.” En: Polinizar. Reflexiones sobre enseñanza de la literatura entre bordes y desbordes. Colecciones del Ciffyh. Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. (ebook)

Disponible en: <https://ffyh.unc.edu.ar/publicaciones/wp-content/uploads/sites/35/2023/10/Polinizar.pdf>?

Montes, Graciela (2017): “Elogio de la perplejidad” en: Buscar indicios, construir sentidos. Babel, Bogotá.

Pradelli, Angela (2013): “Epílogo. Pensarse lectores” en: El sentido de la lectura. Paidós. Buenos Aires. Páginas 166 a 179.

Vottero, Beatriz (2012): “Leer y escribir en la escuela secundaria. Una alternativa pedagógica y didáctica para

el currículum troncal”, ponencia presentada en el V Congreso Internacional de Letras. UBA. Disponible en: <http://2012.cil.filo.uba.ar/ponencia/leer-y-escribir-literatura-en-la-escuela-secundaria-una-alternativa-pedag%C3%B3gica-y-did%C3%A1ctica->

### **Tópico 3**

Broide, Martín, Maidana, Javier y Siro, Ana (2016): “Lengua, literatura y TIC en secundaria. Escenas, voces, ideas, preguntas”, en Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños. Vol. 2; Nº. 3, diciembre de 2016. (pp. 16- 50). Disponible en:

<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/1984>.

Carranza, Marcela (2024): “Una ventana abierta al país de Nunca Jamás. Sobre la literatura del rapto”, en La Rebelión de la fantasía. Buenos Aires: Lugar Editorial. (págs.. 17 a 39)

Frugoni, Sergio (2006): Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela, Buenos Aires: Libros del zorzal.

Labeur, Paula (2019). Dar para leer: el problema de la selección de textos en la enseñanza de la lengua y la literatura. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UNIPE: Editorial Universitaria, 2019. Libro digital. Capítulo: “¿Qué les doy?” (pág. 1 a 30).

Skljar, Carlos (2016): “Sentidos del escribir” en: LAV Revista Digital do Laboratorio do artes visuais, vol. 9, n. 2, Mayo/Agosto. Universidad Federal de Santa Maria.

Disponible en: <https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/23512/pdf>

Vottero, Beatriz (2018): “Los talleres de escritura y las reformas del sistema educativo. Los 80 y los 90, décadas de cambios y resistencias” y “Segunda parte. Consignas ensayadas” en La escritura en taller. De Grafein a las aulas. De Cano Fernanda y Beatriz Vottero. Arandú: Goya.

### **b-Bibliografía obligatoria - Didáctica de la Lengua<sup>1</sup>**

#### **Sobre la enseñanza de la lectura y la escritura en contextos escolares y académicos**

Alvarado, Maite (2004) “La comprensión del texto escrito” en Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura. Universidad Nacional de Quilmes Editorial.

Alvarado, Maite (2013) “Tomar distancia. La escritura en la escuela como forma de conocimiento” en Escritura e invención en la escuela. FCE. Buenos Aires.

Alvarado, Maite (2013) “De la expresión a la producción. La escritura en la escuela secundaria” en Tomar distancia. La escritura en la escuela como forma de conocimiento” en Escritura e invención en la escuela. FCE. Buenos Aires.

Alvarado, Maite (2013) “La escritura en la Universidad. Repetir o transformar” en Escritura e invención en la escuela. FCE. Buenos Aires.

Alvarado, Maite (2013) “La resolución de problemas” en Escritura e invención en la escuela. FCE. Buenos Aires.

Arbusti Marcia (2016) “Los discursos en las prácticas de lectura y escritura” en La enseñanza de la lengua en la Escuela Media. Homo Sapiens Ediciones. Rosario.

Bas, Alcira y otros (1999) “El proceso de escritura como proceso cognitivo” en Escribir: apuntes sobre una prácticas. Eudeba. Bs. As.

Chambers, Aidan (2007) “Comunicar honorablemente”; “¿Qué significa...?”; “¿Cómo lo sabes?”; “La lectura del texto”; “Resaltar” en Dime. FCE. Buenos Aires.

Finocchio, Ana María (2009) “La escritura en la escuela” en Conquistar la escritura. Paidós. Voces de la educación. Bs. As.

Giménez, Gustavo (2007) “Leer y comprender textos académicos”. Un acercamiento posible a la cuestión” en Biber, Graciela: La lectura en los primeros años de la Universidad: planteos y propuestas. Educando Ediciones. Colección Universidad.

Giménez, Gustavo: “Leer y escribir en la universidad. El lenguaje como problema y como posibilidad” en

Ortega, Facundo (comp. 2011) Ingreso a la universidad. Relación con el conocimiento y construcción de subjetividades. Ferreyra Ediciones. Córdoba.

---

<sup>1</sup> No se ha incluido bibliografía relativa al Tópico 1 de Didáctica de la Lengua. Cualquier interés, puede sugerirse alguna en particular.

Giménez, Gustavo y Luque Daniel (2018): "Cultura escolar, cultura académica y textos escritos. Reflexiones en torno a lectores migrantes" en Giménez, Gustavo y otros (compiladores): Leer y escribir en la UNC: reflexiones, experiencias y voces II. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2018. E-Book. 1a ed.

Serra Capallera, J. y Oller Barnada, C. "Estrategias lectoras y comprensión del texto en la enseñanza obligatoria" (2001) en AAVV: Comprensión Lectora. El uso de la lengua como procedimiento. Editorial Laboratorio Educativo-Grao. Caracas-Barcelona. La lectura en los primeros años de la universidad.

Lerner, Delia (2001) "¿Es posible leer en la escuela?" en Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. FCE. Espacios para la lectura. Bs. As.

Nogueira, Sylvia (2013) "Sentidos de la integración de la lectura en la universidad: de la comprensión y producción de textos a la organización de equipos docentes" en Abadi, Ariel y otros. Basta de anécdotas. Bases para la sistematización de políticas públicas de promoción de la lectura.

Petit, Michele (2001) "Lectura literaria y construcción de sí mismo"; "La lectura reparadora" en Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. FCE. Bs. As.

Robledo, Beatriz (2013) "Reflexiones sobre textos en contextos violentos" en Basta de anécdotas. Bases para la sistematización de políticas públicas de promoción de la lectura.

Serra Capallera, J. y Oller Barnada, C. "Estrategias lectoras y comprensión del texto en la enseñanza obligatoria" (2001) en AAVV: Comprensión Lectora. El uso de la lengua como procedimiento. Editorial Laboratorio Educativo-Grao. Caracas-Barcelona

### **Sobre enseñanza de la gramática**

Ciapuscio, Elena G. (2002) "El lugar de la gramática en la producción de textos". En Simposio Internacional 'Lectura y escritura: nuevos desafíos'. Mendoza, Argentina. 2002. Ministerio de Educación.

Ciapuscio, Elena G. (...) "Revisión crítica y propuesta para la enseñanza de la gramática en la escuela primaria". En Alfabetización Inicial, 2009, vol. 183.

De Gregorio de Mac, María Isabel (2000) "La gramática: condición necesaria pero no suficiente" en Rébola MC y Stroppa MC (edit) Temas actuales de la didáctica de la lengua. Centro de Lingüística Aplicada. FHA. UNR.

Giménez, Gustavo (2022) "Enseñar gramática en la educación secundaria. Interrogantes y reflexiones a partir de los contenidos impartidos por los manuales escolares de lengua y literatura" en revista Educación, Lengua y Sociedad...

Otañi, Laiza (2008) "Una gramática reflexiva y contextualizada" en Limen 8. Nº, 2008, p. 3-25.

Otañi, Isabel (2009) "La enseñanza de la gramática en la escuela primaria y en la formación docente". *Alfabetización Inicial*, 2009, p. 215.

Romanini, Lucía (2016) "La gramática en las prácticas de lectura y escritura" en La enseñanza de la lengua en la Escuela Media. Homo Sapiens editores. Rosario.

Giménez, Gustavo (2018): "Leer e interpretar textos en contextos escolares o académicos. Variaciones en torno a viejas ideas" en Giménez, Gustavo y otros (compiladores): LEER Y ESCRIBIR EN LA UNC: REFLEXIONES, EXPERIENCIAS Y VOCES II. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2018. E-Book. 1a ed. ISBN: ISBN 978-987-42-5967-7.

### **b. Complementarios**

#### **Bibliografía ampliatoria Didáctica de la Literatura**

##### **Tópico 1**

Andruetto, María Teresa (2018): Resistencia, Buenos Aires: ALIJA.

Bombini, Gustavo (2017): "Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura, Buenos Aires, Libros del Zorzal. Buenos Aires: El hacedor.

Cuesta, Carolina (2006): Discutir sentidos. La lectura literaria en la escuela. Buenos Aires: Libros del zorzal.

Ortiz, M. Florencia (2011): "Agenda abierta. Des-borde e imaginación en el día a día de la Enseñanza de la literatura". Ponencia escrita para el Concurso para cubrir el cargo de Prof. Adjunta de la Cátedra Enseñanza de la Literatura, del Profesorado de Letras, de la FFYH, de la UNC (inédito).

## Tópico 2

Chambers, Aidan (2007): Dime. México, Fondo de Cultura Económica.

Larrosa Bondía, Jorge. () "Sobre la experiencia." En: Aloma: revista de psicología, ciencias de l'educació i de l'esport Blanquerna [on line], 2006, Núm. 19, p. 87-112. Disponible en:

<https://www.raco.cat/index.php/Aloma/article/view/103367> [Consulta: 09-09-18]

Montes, G. (1999): La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético. México: Fondo de Cultura Económica.

Montes, Graciela (2006): La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura, M.E.C. y T.- Dirección nacional de Gestión Curricular Y Formación Docente- Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Plan Nacional de Lectura, Ministerio de Educación.

Petit Michèle (2000): "Elogio del encuentro" Conferencia presentada en el 27° Congreso IBBY, Cartagena de Indias, Colombia.

## Tópico 3

Andruetto, María Teresa (2009): "Hacia una literatura sin adjetivos", en Hacia una literatura sin adjetivos, Córdoba: Comunicarte.

Bajour, Cecilia (2017): "Sentir leyendo: cuerpo, poesía y enseñanza", Conferencia dictada en la Biblioteca Vasconcelos, Ciudad autónoma de México. <https://www.youtube.com/watch?v=H46NtvJEv6U>

Carranza, Marcela (2020): "De sombras y asombros", XX Jornadas La literatura y la escuela, Organizadas por Jitanjáfora ONG, Mar del Plata, Agosto. <https://www.youtube.com/watch?v=l875Zo8Rgus>

Calvo, Mercedes (2015): Tomar la palabra. La poesía en la escuela. México, Fondo de Cultura Económica.

Finocchio Ana María (2009): "La formulación de consignas o pretextos para escribir" en Conquistar la escritura. Saberes y prácticas escolares. Buenos Aires: Paidós.

Hermida, Carola (2019): "Dentro de una palabra", Conferencia pública organizada por INVELEC (CONICET / UNT), y la Secretaria de Gestión Educativa del Ministerio de Educación de la provincia de Tucumán, Centro de Innovación (CIIDEPT) San Miguel de Tucumán, Octubre de 2019.

[https://www.youtube.com/watch?v=T3Fi\\_fFobps](https://www.youtube.com/watch?v=T3Fi_fFobps)

Labeur, Paula (coord.) (2010): "No es soplar y hacer botellas" en: Otras travesías. Cuaderno de bitácora para docentes. Buenos Aires, Ediciones del Hacedor.

Ortiz, M. Florencia (coord.) (2024): Polinizar. Reflexiones sobre enseñanza de la literatura entre bordes y desbordes. Colecciones del Ciffyh. Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

Disponible en: <https://ffyh.unc.edu.ar/publicaciones/wp-content/uploads/sites/35/2023/10/Polinizar.pdf>

Scerbo, Ignacio (2024). Poesía en la escuela. Guía para nadar sin agua. Córdoba: Comunicarte.

## Bibliografía ampliatoria Didáctica de la Lengua

### Manual de consulta:

Giménez, Gustavo y otros: TEXTOS, DISCURSOS Y ENSEÑANZA DE LA LENGUA: UN MANUAL INTRODUCTORIO PARA ESTUDIANTES DEL PROFESORADO EN LENGUA Y LITERATURA. Editorial Filosofía y Humanidades. UNC. Secretaría de Ciencia y Técnica-Área de Tecnología Educativa. Córdoba, 2017. 1° ed. ISBN 978-987-42-2111-7 (versión papel). ISBN 978-987-42-2112-4 (versión digital).

Disponible en: <http://hdl.handle.net/11086.1/1178>

### Metodología/actividades

El presente curso se desarrollará de manera presencial en las siguientes fechas:

Viernes 21/02/2025 de 9 hs. a 20 hs.

Sábado 22/02/2025 de 9 hs. a 16 hs.

Jueves 24/04/2025 de 16 hs. a 20 hs.

## VI. Evaluación

Antes del tercer encuentro (24/04/2025) lxs cursantes deberán haber entregado a través del Aula Virtual (AV) dos (2) folios relativos a la didáctica de la lengua y dos (2) relativos a la didáctica de la literatura.

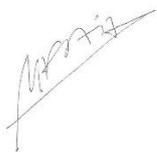
La entrega y aprobación de estos cuatro (4) folios constituirán el requisito para aprobar el curso.

Un folio es un texto resultante de una actividad práctica y reflexiva que documenta el proceso de trabajo (lecturas, reflexiones, producción, etc.) de cada cursante. En este caso, los cuatro folios darán cuenta del proceso propuesto en el curso Didáctica de la lengua y la literatura: problemas y prácticas.

Las consignas para la producción de cada folio estarán disponibles en el AV del Curso, la fecha de inicio de clases.

## VI. Carga horaria y cronograma de actividades presenciales (35 hs.)

21/02/2025	Clase presencial	9 a 20 hs.	
22/02/2025	Clase presencial	9 a 16 hs.	
24/04/2025	Clase presencial	16 a 20 hs.	



Dra. M. Florencia Ortiz



Esp. Gustavo Giménez