
PROGRAMA DEL CURSO

Nombre del curso:

La imagen posestructural: crisis de la representación en la filosofía y el arte contemporáneos

Docente a cargo:

Dr. Diego Ezequiel Litvinoff

Fecha y hora prevista de dictado:

Encuentros sincrónicos los días jueves 8, 15, 22 y 29 de mayo; 5, 12, 19 y 26 de junio, de 18 a 22 horas.

Actividades asincrónicas los días lunes 26 de mayo (a entregar el miércoles 28 de mayo) y lunes 23 de junio (a entregar el miércoles 25 de junio)

Carga horaria:

40 horas (compuestas por 8 encuentros semanales sincrónicos a distancia y 2 sesiones asincrónicas a distancia, de 4 horas cada uno)

Fundamentación de la propuesta:

Si la pandemia del coronavirus ha puesto en evidencia el lugar central que la imagen ocupa como intermediaria de las relaciones sociales y políticas, cuyo alcance apenas podemos comenzar a avizorar, ello no fue sino el resultado de un largo proceso al que los pensadores contemporáneos fueron especialmente sensibles. Síntoma de ello es que la imagen apareciera cada vez con mayor claridad como objeto de sus indagaciones, pero no es sino en la propia imagen de su pensamiento donde se pueden encontrar los caracteres que signan su devenir en la contemporaneidad.

Se propone entonces un seminario que asume el desafío de indagar en los rasgos más característicos de esta imagen, recurriendo en primer lugar a la teoría de diferentes autores contemporáneos que, en el derrotero de su obra, han reflexionado con particular lucidez sobre ella. Los análisis de Michel Foucault y Jacques Derrida sobre pintura, de Gilles Deleuze sobre cine, de Giorgio Agamben sobre fotografía y de Jean Baudrillard sobre arquitectura y

publicidad, serán los disparadores de una conceptualización de la imagen que escape de su forma representativa. En diálogo con la tradición del pensamiento en la que aquellos se inscriben y vinculando los textos a las imágenes y al contexto, se le otorgará el nombre imagen posestructural al concepto a construir/deconstruir, según las coordenadas señaladas por los autores revisitados (heterotópica, indecible, ninfal, semiúrgica, bestial, viral y performativa), dando cuenta así tanto de la potencia como de las contradicciones y fallas que invisten a la imagen en la contemporaneidad.

En segundo lugar, paralelamente, se indagará en las diversas modalidades que asume el arte contemporáneo (performances, instalaciones, entre otras) como praxis efectivas de dicha concepción. Así, haciendo dialogar las teorías con las prácticas artísticas y su estudio por parte de las diferentes vertientes de la crítica, se dará cuenta del nuevo lugar que la imagen ocupa en la sociedad contemporánea, haciendo de ella una ubérrima fuente de indagaciones que podrán nutrir las investigaciones en curso de los y las asistentes.

Objetivos:

- ◆ Dar cuenta de la centralidad de la imagen en la contemporaneidad
- ◆ Reconocer el vínculo entre el pensamiento posestructural y la imagen
- ◆ Conceptualizar la imagen posestructural según sus rasgos principales
- ◆ Desplegar una perspectiva crítica de la imagen posestructural

Contenidos mínimos:

UNIDAD 1: La imagen posestructural

Del estructuralismo al posestructuralismo – Problematización del lugar del pensamiento – Posestructuralismo y posmodernidad – Centralidad de la imagen: crítica de los estudios visuales – Imagen y neoliberalismo: La Moneda y las Torres Gemelas – Primer acercamiento al concepto de imagen posestructural

UNIDAD 2: La imagen heterotópica

La imagen entre el saber, el poder y el sujeto – Arqueología y genealogía de la imagen – La pura representación – Del cuadro al objeto – Imagen, verdad y *parrhesía* – El principio de

semejanza y el principio de similitud – La imagen en el lugar-otro – Concepto de imagen heterotópica

UNIDAD 3: La imagen indecible

Agenciamiento, territorialización y línea de fuga – Caosgermen y diagrama en el nacimiento de la imagen – Concepto, percepto y afecto – El deseo como producción de imágenes – Imagen-movimiento e imagen-tiempo – El acto de creación – Concepto de imagen indecible

UNIDAD 4: La imagen ninfal

El homo sacer o el sin imagen – Crítica de la estética y del gusto – Concepto de uso – Del libro a la pantalla – Religión capitalista y creación – La imagen y la ciencia sin nombre – El cuerpo desnudo – Concepto de imagen ninfal

UNIDAD 5: La imagen semiúrgica

La imagen como simulacro – Cuerpo, moda y lenguaje – Qué es el signo – Del sujeto a la supremacía del objeto – La arquitectura como objeto singular – De la copia a la precesión – Concepto de imagen semiúrgica

UNIDAD 6: La imagen bestial

El animal y la imagen: filosofía, ciencia, arte – El animal en el audiovisual: terror y domesticación – La imagen, la firma, el yo y el otro – Seguir al animal o deconstruirlo(se) – Entre la bestia y el soberano – Animal, monstruo, cyborg – Concepto de imagen bestial

UNIDAD 7: La imagen viral

Del animal antropomorfo al virus – La imagen como repetición de lo mismo por lo mismo – Virología en la literatura, el teatro y el pensamiento – Lepra, peste y coronavirus – Nuevas tecnologías: el sujeto viral – Concepto de imagen viral

UNIDAD 8: La imagen performativa

El arte contemporáneo y el presente – Redefinición del espacio: más allá del museo – El artista contemporáneo: de la praxis a la poiesis o del cuerpo – El espectador contemporáneo: de la

contemplación a la actividad – El arte liminal – Política de la instalación – Concepto de imagen performativa – Conceptualización de la imagen posestructural en todas sus dimensiones

Bibliografía:

UNIDAD 1: La imagen posestructural

◆ Bibliografía obligatoria:

Deleuze, G. (2005). “¿Cómo reconocer el estructuralismo?”, en *La isla desierta y otros textos*, Valencia: Pre-Textos.

Derrida, J. (1989). “La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas”, en *La escritura y la diferencia*, Barcelona: Anthropos.

Foucault, M. (1999). “Estructuralismo y posestructuralismo”, en *Estética, ética y hermenéutica*, Barcelona: Paidós.

Anderson, P. (2000). *Los orígenes de la posmodernidad*, Barcelona: Anagrama.

◆ Bibliografía complementaria:

Lyotard, J. (1987). *La posmodernidad (explicada a los niños)*, Barcelona: Gedisa.

Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona: Paidós.

Mitchell, W. (2009). *Teoría de la imagen. Ensayos sobre la representación verbal y visual*, Madrid: Akal.

Litvinoff, D. E. y Russo, S. (2018). “La imagen neoliberal. Notas críticas en torno al ver/poder contemporáneo”, en *VerPoder. Ensayos de la mirada*, Buenos Aires.

UNIDAD 2: La imagen heterotópica

◆ Bibliografía obligatoria:

Foucault, M. (1993). *Esto no es una pipa y otros textos*, Barcelona: Anagrama.

Foucault, M. (2004). *La pintura de Manet*, Barcelona: Alpha Decay.

Foucault, M. (1984). “De los espacios otros”, en *Architecture, mouvement, continuité*, N° 5, París.

◆ Bibliografía complementaria:

Foucault, M. (2007). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Foucault, M. (2008). *La arqueología del saber*, Buenos Aires: Siglo XXI.

-
- Foucault, M. (2004). *Nietzsche, la genealogía, la historia*, Valencia: Pre-Textos.
- Foucault, M. (2004). *Discurso y verdad en la Antigua Grecia*, Buenos Aires: Paidós.
- Litvinoff, D. E. (2013). "Lecciones sobre la voluntad de saber" en *Rey Desnudo. Revista de Libros*, N° 2, Buenos Aires.

UNIDAD 3: La imagen indecible

◆ Bibliografía obligatoria:

- Deleuze, G. (1984). *Francis Bacon. Lógica de la sensación*, Madrid: Arena Libros.
- Deleuze, G. (1987). *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*, Buenos Aires: Paidós.
- Deleuze, G., y Guattari, F. (2005). *¿Qué es la filosofía?*, Barcelona: Anagrama.
- Deleuze, G. (2007). "¿Qué es un acto de creación?", en *Dos regímenes de locos. Textos y entrevistas (1975-1995)*, Valencia: Pre-Textos.

◆ Bibliografía complementaria:

- Deleuze, G. (1984). *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*, Buenos Aires: Paidós.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2004). *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*, Valencia: Pre-Textos.
- Deleuze, G. (2017). *Derrames II. Aparatos de Estado y axiomática capitalista*, Buenos Aires: Cactus.

UNIDAD 4: La imagen ninfal

◆ Bibliografía obligatoria:

- Agamben, G. (2016). "Del libro a la pantalla. Antes y después del libro", en *El fuego y el relato*, Madrid: Sexto Piso.
- Agamben, G. (2016). *Gusto*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Agamben, G. (2019). *Creación y anarquía. La obra en la época de la religión capitalista*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Agamben, G. (2011). *Desnudez*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Agamben, G. (2010). *Ninfas*, Valencia: Pre-textos.

◆ Bibliografía complementaria:

- Agamben, G. (2021). *Studiolo*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Agamben, G. (2019). *Polichinela o divertimento para los muchachos*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

-
- Agamben, G. (2005). *El hombre sin contenido*, Madrid: Áltera.
- Agamben, G. (1998). *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*, Valencia: Pre-Textos.
- Agamben, G. (2007). *La potencia del pensamiento*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Litvinoff, D. E. (2019). "La libreta como forma-de-vida. Sobre Autorretrato en el estudio de Giorgio Agamben", en *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, Vol. 36, N° 1, Universidad Complutense de Madrid.

UNIDAD 5: La imagen semiúrgica

◆ Bibliografía obligatoria:

- Baudrillard, J. (2007). *Cultura y simulacro*, Barcelona: Kairos.
- Baudrillard, J. (2002). *El espejo de la producción*, Barcelona: Gedisa.
- Baudrillard, J., y Nouvel, J. (2002). *Los objetos singulares: Arquitectura y filosofía*, México: F.C.E.
- Baudrillard, J. (2006). "Violencia de la imagen. Violencia contra la imagen", en *La agonía del poder*, Madrid: Círculo de Bellas Artes.

◆ Bibliografía complementaria:

- Baudrillard, J. (1990). *De la seducción*, México: Rei.
- Baudrillard, J. (1990). *La transparencia del mal*, Barcelona: Anagrama.
- Baudrillard, J. (2009). *La sociedad de consumo. Sus mitos, sus estructuras*, Madrid: Siglo XXI.
- Baudrillard, J. (1996). *El crimen perfecto*, Barcelona: Anagrama.
- Baudrillard, J. (2009). *¿Por qué todo no ha desaparecido aún?*, Buenos Aires: Zorzal.

UNIDAD 6: La imagen bestial

◆ Bibliografía obligatoria:

- Derrida, J. (2001). *La verdad en pintura*, Barcelona: Paidós.
- Derrida, J. (2008). *El animal que luego estoy si(gui)endo*, Madrid: Trotta.
- Derrida, J. (2010). *La bestia y el soberano*, Buenos Aires: Manantial.
- Haraway, D. (1999). "Las promesas de los monstruos: una política regeneradora para otros inapropiados/bles", en *Política y Sociedad*, N° 30, Madrid.

◆ Bibliografía complementaria:

- Derrida, J. (2001). *La deconstrucción en las fronteras de la filosofía*, Barcelona: Paidós.

Meijer, E. (2022). *Animales habladores. Conversaciones privadas entre seres vivos*, Madrid: Taurus.

Lestel, D. (2022). *Nosotros somos los otros animales*, Buenos Aires: F.C.E.

Sourriau, E. (2022). *El sentido artístico de los animales*, Buenos Aires: Cactus.

Tinbergen, N. (1989). *El estudio del instinto*, México: Siglo XXI.

UNIDAD 7: La imagen viral

◆ Bibliografía obligatoria:

Litvinoff, D. E. (2021). "Pandemos. Por una cultura antiviral", en *Question/Cuestión*, Vol. 3, N° 69, Universidad Nacional de La Plata.

Litvinoff, D. E. (2021). "La imagen contemporánea. Entre lo viral y lo antiviral", en *Jornadas de Sociología. Sur, pandemia y después*, Buenos Aires: FSOC-UBA.

AA. VV. (2020). *Sopa de Wuhan. Pensamiento contemporáneo en tiempos de pandemia*.

<https://www.elextremosur.com/files/content/23/23684/sopa-de-wuhan.pdf>

◆ Bibliografía complementaria:

AA. VV. (2020). *Historia del virus. Epidemia, literatura y filosofía*, Buenos Aires: Ediciones Biblioteca Nacional.

Camus, A. (2022). *La peste*, Buenos Aires: Penguin Random House.

Hudson, W. H. (2006). *Ralph Herne*, Buenos Aires: Letemendia.

Artaud, A. (1978). "El teatro y la peste", en *El teatro y su doble*, Barcelona: Edhasa.

UNIDAD 8: La imagen performativa

◆ Bibliografía obligatoria:

Nancy, J. L. (2014). *El arte hoy*, Buenos Aires: Prometeo.

Bishop, C. (2018). *Museología radical o ¿qué es contemporáneo en los museos de arte contemporáneo?*, Buenos Aires: Libretto.

Steyerl, H. (2014). "¿Es el museo una fábrica?", en *Los condenados de la pantalla*, Buenos Aires: Caja Negra.

Badiou, A. (2013). *Las condiciones del arte contemporáneo*, Esfera Pública.

Mouffe, C. (2014). "Política agonística y prácticas artísticas", en *Agonística. Pensar el mundo políticamente*, Buenos Aires: F.C.E.

Litvinoff, D. E. (2014). “¿Fin del cine o cambio de phylum? Hacia una teoría de la imagen performativa”, en *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, N° 9, Buenos Aires.

Litvinoff, D. E. (2016). “La potencia performática de las imágenes. Apuntes para una micropolítica del cine”, en *V Congreso Internacional ASAECA*, UNQ.

◆ Bibliografía complementaria:

Litvinoff, D. E. (2015). “Dilemas de exhibición. El arte entre la explotación y la resistencia cultural en la sociedad contemporánea”, en *XV Jornadas Interescuelas de Historia*, Chubut.

Longoni, A. (2014). *Vanguardia y revolución*, Buenos Aires: Ariel.

Moulin, R. (2012). *El mercado del arte. Mundialización y nuevas tecnologías*, Buenos Aires: La Marca Editora.

Escobar, T. (2015). “Prácticas de frontera. Consideraciones sobre la ética de la imagen contemporánea”, en *Imagen e intemperie*, Buenos Aires: Capital Intelectual.

Groys, B. (2014). “Política de la instalación”, en *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Buenos Aires: Caja Negra.

Rolnik, S. (2001). *¿El arte cura?*, Barcelona: MACBA.

Cronograma:

Cada unidad se corresponde con un encuentro semanal sincrónico a distancia de 4 horas. Además, se complementará la cursada con dos sesiones asincrónicas, en las que se consignarán actividades específicas a realizar por los y las asistentes.

Modalidad de dictado:

Actividades sincrónicas a distancia: 8 encuentros, los días jueves de 18 a 22 horas.

Actividades asincrónicas: 2 sesiones, cuyas consignas se brindarán los días lunes y se entregarán el miércoles siguiente.

Actividades obligatorias: participación activa durante los encuentros, vinculando las problemáticas trabajadas con las investigaciones propias en curso.

Actividades optativas: realización de informes escritos de la bibliografía trabajada en los encuentros y ampliación con bibliografía vinculada a los proyectos de investigación.

Destinatarixs:

Estudiantes de posgrado en las áreas de humanidades y ciencias sociales.

Estudiantes graduadxs interesados en introducirse en las temáticas propuestas.

Condiciones de aprobación y evaluación:

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de asistencia y participar de las instancias de intercambio.

Para aprobar el seminario se debe entregar un trabajo final escrito, de entre 5 y 10 carillas, que deberá obtener un mínimo de 7 (siete) puntos. Este trabajo debe constar de una introducción en la que se conceptualicen al menos dos de las problemáticas trabajadas en los encuentros, un desarrollo en el que se pongan en relación dichos conceptos con las líneas de investigación de cada tesis en curso y una conclusión en la que se indiquen las nociones que se abren para indagaciones futuras.