

PROGRAMA DEL CURSO

Nombre del curso: Lecturas desde el futuro en clave transgénica: literatura especulativa, new weird, cyberpunk y sus genealogías en la Argentina contemporánea.

Docentes a cargo: Dr. Jorge Bracamonte (UNC-CONICET), Dra. María Laura Pérez Gras (USAL-CONICET).

Docente colaboradora: Dra. Lucía Feuillet (UNC).

Fecha y hora prevista de dictado: Primer cuatrimestre de 2025. Desde el 23 de mayo, hasta el 4 de julio. (Se detalla el cronograma más adelante).

Carga horaria: 40 horas

Fundamentación de la propuesta:

El estallido de los impulsos clasificatorios heredados del positivismo y el racionalismo se ha derramado decisivamente sobre las ciencias humanas y sociales, transformando sus objetos y perspectivas. De allí que se registra una profusión de gestos teóricos, críticos, creativos y reflexivos que privilegian lo mutable, la mezcla, los desbordes y dislocaciones de lo posible. El poshumanismo, con su relativización de los umbrales evolutivos; el aceleracionismo (Fisher), con su rechazo de los límites de lo pensable, o los giros del feminismo hacia la interseccionalidad y la convivencia de especies (Haraway, Braidotti) son apenas signos de una conmoción en los cimientos de paradigmas hegemónicos. Estos movimientos críticos demuestran una conmoción en las epistemologías del sentido común, en una contemporaneidad desquiciada (Derrida), cuya lógica parece intraducible a sistemas de pensamiento cerrados.

En este sentido, desde la modernidad latinoamericana en adelante, se han debatido los alcances y los riesgos de nociones como mestizaje, hibridez, totalidades contradictorias (Rama, Cornejo Polar, García Canclini, Rivera Cusicanqui). A la luz de los procesos actuales, estas nociones adquieren especial vigencia, y se recrean las disputas sobre sus alcances y políticas conceptuales. Así, se torna urgente la reconversión de dichas polémicas en virtud de asuntos urgentes como la indeterminación entre lo tecnológico y lo humano, o la revalorización de naturaleza a partir de la ecocrítica, la teoría de los afectos y la inevitable tendencia a la mutabilidad en las vivencias de un presente fugaz, expresada por los nuevos materialismos.

El presente curso "Lecturas desde el futuro en clave transgénica: literatura especulativa, new weird, cyberpunk y sus genealogías en la Argentina contemporánea", propone estudiar desde corpus y problemáticas abiertas por los desarrollos de la literatura especulativa, New Weird y cyberpunk en la Argentina contemporánea, la serie de cuestiones cruciales que signan los marcos globales antes trazados. Así, en primer lugar, trazamos perspectiva de historia y sistema literarios para aquellos géneros. Y desde allí abordamos aspectos claves.

En un primer tramo, estudiaremos las poéticas mestizas que no están dispuestas a respetar las fronteras entre los géneros y que se apropian de espacios, tensiones y tópicos de la literatura decimonónica en la narrativa del siglo XXI a la vez que recuperan distintas tradiciones, como la gauchesca o el fantástico gótico rioplatense, para construir nuevas narrativas. En segundo lugar, proponemos una reconstrucción historizada del devenir de aquellos géneros y sus mutaciones en ciertas poéticas e instancias decisivas del sistema literario argentino contemporáneo -en interacción con literaturas extranjeras-, para simultáneamente ensayar cómo aquellos relatos dialogan alusivamente con los marcos históricos y culturales en tanto, como dice Juan José Saer, antropologías especulativas. Finalmente, recomponemos los modos de pensar el futuro desde estos géneros en transformación, en diálogo con una recuperación conflictiva de historias de barbarie o traumas que retornan. La literatura reciente se aborda desde la tensión entre el vacío de significaciones impuesto por la aceleración de la experiencia contemporánea y la acumulación de sentidos de un pasado que desborda el lenguaje, volviéndose sustrato de lo innombrable. Las nociones de lo extraño se resignifican, en diálogo con una mirada que vuelve sobre lo espectral, restos que persisten entre las ruinas de lo olvidado, para componer una imagen futura de tono gótico-distópico. Asimismo, lo utópico se presenta como impulsos de resistencia y atisbos de un porvenir que coopera con la capacidad de recuperación de otros pasados, afines al vínculo con la naturaleza, las conspiraciones de oprimidos, la recuperación de lo afectivo y la ruptura de los binarismos.

Objetivos:

-Proponer marcos literarios, culturales y de pensamiento novedosos y actualizados para la comprensión de los rasgos de la literatura especulativa, el new weird y el cyberpunk en la Argentina contemporánea.

-Trazar perspectivas históricas, culturales y literarias para una mayor comprensión del desarrollo reciente de la literatura especulativa, el new weird y el cyberpunk en el país, en la corta, mediana y larga temporalidad y en interacción y diálogo con otras literaturas y culturas.

-Estudiar y problematizar los deslindes y transmutaciones, desde las literaturas contemporáneas de la Argentina, entre la literatura especulativa, el new weird, lo fantástico, la ciencia ficción y el cyberpunk.

-Considerar, en el abordaje de las literaturas especulativas y de lo raro, lo espeluznante, lo extraño y lo siniestro, la incidencia de los diversos espacios y regiones de las literaturas de la Argentina.

-Aportar a la configuración de contextos actualizados de comprensión e interpretación de las nuevas problemáticas localizadas y globales que, a partir de las manifestaciones literarias objeto del curso, se instalan en los diversos aspectos de la vida, el pensamiento, la tecnología y la cultura.

Contenidos mínimos:

- La literatura especulativa reciente y el new weird
- Articulaciones y deslindes con lo fantástico, la ciencia ficción y el cyberpunk
- La tensión entre utopía y distopía
- Las tradiciones o genealogías y sus resignificaciones
- Los espacios y las regiones en las literaturas de la argentina
- Poéticas autoriales, escrituras e hibridación genérica
- Los géneros de lo raro, lo espeluznante, lo extraño, lo siniestro: mutaciones de lo idéntico y lo otro
- Nuevos debates teóricos y críticos a partir de aquellos movimientos transgenéricos.

Unidad I . Retornos especulativos

En esta primera unidad estudiaremos la recurrencia del retorno a determinadas tradiciones, espacios y géneros altamente significativos de la literatura nacional por el contacto con las comunidades originarias y los imaginarios producidos en ellos, y sus posibles lecturas decoloniales actuales en la literatura argentina especulativa reciente.

El movimiento del retorno no implica literalmente una vuelta al pasado, por eso esta literatura especulativa no pertenece al género de la narrativa histórica. Se trata de un movimiento hacia adelante en el tiempo que avanza recuperando los traumas del pasado para transmutarlos en experiencias del orden de lo novedoso. Es un movimiento especulativo hacia adelante, aunque parezca retroceder en el tiempo por el reciclado de tópicos y cronotopos. Es justamente el movimiento del retorno de estas obras en la coordenada espacio-tiempo lo que determina las relaciones sociales entre los actantes a partir de la renovada experiencia de traumas históricos, que vuelven por no resueltos, como fantasmas al acecho. Se requiere de una literatura experimental en sus formas, una imaginación permeable a una hibridación genérica dispuesta a trascender las fronteras y las tradiciones, para que el lenguaje y la composición lleguen a dar cuenta de exploraciones de otras matrices de pensamiento por fuera de los binarismos heredados de la colonial y el imperialismo.

Corpus de estudio:

Aboaf, Claudia. (2024). *Trilogía del agua*. Buenos Aires: Alfaguara.

Cabezón Cámara, Gabriela. (2017). *Las aventuras de la China Iron*. Buenos Aires: Literatura Random House.

Cohen, Marcelo. (2012). *Gonge*. Buenos Aires: Interzona.

Convertini, Horacio. (2017). *Los que duermen en el polvo*. Buenos Aires: Alfaguara.

Mairal, Pedro. (2010 [2005]). *El año del desierto*. Barcelona: Salto de página.

Nieva, Michel. (2013). *¿Sueñan los gauchoides con ñandúes eléctricos?* Buenos Aires: Santiago Arcos editor.

Nieva, Michel. (2023). *La infancia del mundo*. Barcelona: Anagrama.

Núñez, Javier. (2022). *Hija de nadie*. MS.

Pisano, Juan Ignacio. (2021). *El viento de la pampa los vio*. Buenos Aires: Baltasara Editora.

Unidad II. Cortes genealógicos, entre lo histórico y la antropología especulativa

Cortes en las literaturas de la Argentina. La *Antología de la literatura fantástica* (1940) de Borges, Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares. “La trama celeste” (1948) de Bioy, Bradbury por Borges y la *Antología del cuento extraño* (1956) de Rodolfo Walsh. *El eternauta* (1957-59) y *Más allá de Gelo* de Oesterheld, síntomas de la singularidad de la CF en el país. *Opus dos* (1967) de Angélica Gorodisher: reescribiendo en sintonía con Úrsula K. Le Guin desde provincia. Los géneros de ficción especulativa, lo extraño, lo fantástico y lo policial, pasajes entre lo masivo-popular y lo culto. Renovación crítica en el marco de las nuevas ciencias sociales y humanas y la construcción vanguardista de poéticas lectoras y escriturales en aquellos pasajes: Masotta, Piglia, Capanna. De *Más allá* a la Colección *Minotauro* hasta llegar a *El péndulo*. Cuestionamientos inventivos e irreverentes a los sucesivos autoritarismos. Desde Gardini al cyberpunk de *Las islas* (1998) de Gamarro. Piglia relee a Philip K. Dick y Pynchon en clave arltiana. *¿La ciudad ausente* (1992) de Piglia, *El juego de los mundos: novela de ciencia ficción* (2000) de Aira y la narrativa de Laisecca como inscripción de la ficción especulativa en líneas centrales del sistema literario? ¿La ficción especulativa como una antropología especulativa?: *Plop* (2004) de Rafael Pinedo. Hipótesis sobre reescrituras genealógicas y tradiciones paralelas de la ficción especulativa en escritores de la Nueva Narrativa Argentina: lo cortazariano en *Un año en el desierto* (2005) de Mairal, lo kafkiano en los cuentos de Samanta Schweblin y la nueva ciencia ficción y las disidencias sexogenéricas en *Cadáver exquisito* (2017) de Agustina Bazterrica. Sobre la poética autorial de Mariana Enriquez y *Para hechizar a un cazador* (2024) de Luciano Lambertini: lo raro, lo extraño, el terror, las culturas provinciales y la revisión de la dictadura. *Los cuerpos del verano* (2019) de Martín Castagnet, “Radiografía de la pompa” (2024) de Sergio Bizzio y *Las pasiones alegres* (2024) de Pablo Farrés: extrañeza, irreverencia, lo virtual y la IA en la novelística reciente. Poéticas desde Córdoba.

Corpus de estudio:

Bioy Casares, A. (1976, 1948) “La trama celeste”. En R. Walsh (selección, traducción y notas biográficas), *Antología del cuento extraño*. 4 tomos. Buenos Aires: Hachette.

Bazterrica, A. (2017) *Cadáver exquisito*. Buenos Aires: Alfaguara.

Bizzio, S. (2024) “Radiografía de la pompa”. En *Un lugar precioso*. Buenos Aires: Random House.

Castagnet, M.F. (2016) *Los cuerpos del verano*. Buenos Aires: Factotum Ediciones.

Enriquez, M. (2020) “Despedidas” En *El otro lado. Retratos, fetichismos, confesiones*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales. Pp. 631.667.

Gamero, C. (2007, 1997) *Las islas*. Buenos Aires: Norma.

Gardini, C. (1983). “Primera línea”. En *Primera línea*. Buenos Aires: Sudamericana. Pp. 149-169.

Gorodischer, A. (1990) *Opus dos*. Barcelona: Ultramar.

Lamberti, L. (2024) *Para hechizar a un cazador*. Buenos Aires: Alfaguara.

Piglia, R. (1992) *La ciudad ausente*. Buenos Aires: Sudamericana.

Piglia, R. (2024) “Clase 3. La Biblioteca”. En *Borges por Piglia*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Pinedo, R. (2015) *Plop* Buenos Aires: Interzona.

Oesterheld, H.G. (2014) “Un extraño planeta... planeta... planeta...”, “Paraíso ”, “La muerte manchada ” y “Sonda ”. En *Más allá de Gelo*. Buenos Aires: Planeta. Pp. 39-93.

Unidad III. Los fragmentos del futuro: New weird y hauntología vs. literatura especulativa.

En esta unidad exploraremos las claves para pensar los imaginarios del futuro en las literaturas de la Argentina reciente, desde la hibridación genérica. En este sentido, nos apropiamos de los recorridos históricos que transitan traumas del pasado, teniendo en cuenta los modos en que persiste una memoria espectral de la violencia y la barbarie, así como la fantasmaticización de las ideologías estabilizadas desde las lógicas del new weird.

En un presente que postula la hegemonía de lo impensable, los géneros vuelven a registrar torsiones y reversiones que dan forma a la literatura especulativa, revelando la complejidad para articular alternativas sociales en plena vigencia del realismo capitalista. A su vez, las tensiones entre la dinámica del capitalismo global y las formas regionales de organización social, con sus particularidades y herencias propias, enriquece el marco de representaciones que tendremos en cuenta al abordar las estéticas propuestas por autoras contemporáneas. Proponemos el siguiente trayecto temático:

Problemas para conceptualizar lo weird: lo extraño lovecraftiano, lo siniestro freudiano, M. Fisher y lo raro. New weird en Latinoamérica y Argentina. El gótico de matriz cortazariana vs. espectros y recorridos góticos contracanonicos. Desplazar el fantasma por las literaturas de la Argentina: la hauntología o el retorno del futuro imaginable. Revisar la literatura especulativa: El problema de la utopía: distopía vs. eutopía. Tensiones entre el *novum* y la especulación histórica. Las distopías críticas. Eutopías y distopías falibles. Impulsos eutópicos/enclaves distópicos: mapeos cognitivos desde lo regional. Ciencia ficción vs. literatura especulativa en Argentina: (dis)continuidades críticas. Marxismo gótico y ciencia ficción capitalista.

Corpus de estudio

- Matayoshi, C. (2023) “Por favor, entre” en *Mundo weird. Antología de nueva ficción extraña*. Barcelona: Holobionte. Pp. 135-151
- Closs, M. (2023) “Si yo fuera alguien (Pombero)” en *Pombero*. Barcelona: Páginas de espuma. Pp. 9- 25.
- . (2024) *La casa del agua*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Enríquez, M. (2019). *Nuestra parte de noche* (fragmentos). Buenos Aires: Anagrama.
- Llurba, Ana (2021) “Orilleras” en *Constelaciones familiares*. Buenos Aires: 17geditora. Pp. 13-30
- Canosa, F. (2022) *La segunda lengua materna*. Buenos Aires: Indómita luz
- Salmoiraghi, P. I. (2021) *El fin de la era farmacopornográfica*. Buenos Aires: Ayarmanot
- Bazterrica, A. (2023) *Las indignas*. Buenos Aires: Alfaguara.

Bibliografía general:

- Adorno, T. W. (2005) *Dialéctica negativa. La jerga de la autenticidad*. Madrid: Akal.
- Aira, C. (2000) *El juego de los mundos: una novela de ciencia ficción*. Buenos Aires: Emecé.
- Amícola, J. (2003) *La batalla de los géneros: novela gótica versus novela de educación*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Arnés, L. A.; De Leone L. & Punte, M. J. (Dir.) (2020). *Historia feminista de la Literatura Argentina. Tomo 5: En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*. Córdoba: Eduvim.
- Atwood, M. (2024) “Prólogo”. en S. King, *Carrie*. Barcelona: Plaza & Janes.
- (2022) *Blancos móviles. Escribiendo con intención 1982-2004*. Ciudad de México: Elefanta del Sur.
- Baccolini, R.; Moylan, T. (2003) *Dark Horizons. Science Fiction and The Dystopian Imagination*. New York: Routledge.
- Ballard, J. G. (2015) *Por una autopsia de la vida cotidiana: conversaciones*. Buenos Aires: Caja negra.

Bracamonte, J. (2007) *Los códigos de la transgresión. Lengua literaria, lengua política y escritura contemporánea en la narrativa argentina*. Córdoba: Universitas/Jorge Sarmiento Editor/Editorial de la UNC.

— (2021) *Por una teoría desde la novela experimental argentina hasta 1980*. Córdoba: Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba.

— (2012) “Futuros potenciales en mundos contemporáneos. O James Ballard en la poética extraña de Marcelo Cohen.” En S. Kurlat y otros. *Revista Iberoamericana. La ciencia-ficción en América Latina: entre la mitología experimental y lo que vendrá*. Vol. LXXVIII, Enero-Junio 2012, Núms. 238-239. Pittsburgh: University of Pittsburgh.

— (2024) “Identidades y otredades en juego en relatos de anticipación. Sobre las novelas de Agustina Bazterrica”. En *Confabulaciones. Revista de Literaturas de la Argentina*. Año 6, Número 12, julio-diciembre 2024, IILAC, FFyL, Universidad Nacional de Tucumán. Dossier coordinado por María Laura Pérez Gras y Lucía Feuillet.

Braidotti, R. (2013) *The posthuman*. Cambridge: Polity Press.

Campra, R. (2008) *Territorios de la ficción. Lo fantástico*. Sevilla: Renacimiento.

Cano, L. (2006) *Intermitente recurrencia. La ciencia ficción y el canon literario hispanoamericano*. Buenos Aires, Corregidor.

Capanna, P. (1966) *El sentido de la ciencia-ficción*. Buenos Aires: Columbia.

Carroll, N. (2005) *Filosofía del terror o paradojas del corazón*. Madrid: Machado.

Castagnet, M.F. (2023) *Minotauro. Una odisea de Paco Porrúa*. Temperley: El tren en movimiento.

Cisco, M. (2021) *Weird Fiction. A Genre Study*. New York: Palgrave Macmillan.

Conde de Boeck, A. (2017) *El monstruo del delirio : trayectoria y proyecto creador de Alberto Laiseca en el campo literario argentino (1973-1998)*. Buenos Aires: La docta ignorancia.

Cornejo Polar, A. (1987) “La literatura latinoamericana y sus literaturas regionales y nacionales como totalidades contradictorias”, en Pizarro, Ana (Coord.), *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. México: Grupo Edición.

--- (1994) “Mestizaje, transculturación, heterogeneidad”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* N° 40. Pp. 368-371.

--- (1997) “Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas”, en *Revista Iberoamericana*, IIII. University of Pittsburgh, N° 180.

Cremona, A. (2014) ““El orden de los factores no altera el producto”. Lectura del racismo argentino en *Opus dos* de Angélica Gorodisher”. En J. Bracamonte y M. Marengo, *Juego de espejos. Otredades y cambios en el sistema literario argentino contemporáneo*. Córdoba: Alción Editora.

Dellepiane, A. B. (1989) “Narrativa argentina de ciencia ficción. Tentativas liminares y desarrollo posterior”. *IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Frankfurt: The City University of New York. Pp. 515-525.

- Derrida, Jaques (1998). *Espectros de Marx. El estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva Internacional*. Madrid: Trotta.
- (1986) "La loi du genre" *Parages*. París: Galilée.
- Drucaroff, E. (2011) *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Buenos Aires: Emecé.
- (2018) "El quiebre de la postdictadura: narrativas del sinceramiento". En N. Jitrik y J. Monteleone, *Historia crítica de la literatura argentina. Una literatura en aflicción*. Buenos Aires: Emecé. Pp. 287-315
- Enriquez, M. (2004) "La magia existe" (sobre la narrativa de L. Bodoc). En *Página 12*.
- Farrés, P. (2024) *Las pasiones alegres*. Río Tercero, Córdoba: El nudista.
- Fisher, M. (2018) *Lo raro y lo espeluznante*. Barcelona: Alpha Decay.
- (2018) *Los fantasmas de mi vida. Escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos*. Buenos Aires: Caja Negra.
- (2016) *Realismo capitalista ¿No hay alternativa?* Buenos Aires: Caja Negra.
- (2022) *Constructos Flatline. Materialismo gótico y teoría-ficción cibernética*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Gandolfo, E. (2017) *El libro de los géneros recargado: ciencia ficción, policial, terror, literatura fantástica*. Buenos Aires: Blatt & Ríos.
- Gamerro, C. (2010) "Apéndice: la ciencia ficción barroca de Philip K. Dick". En *Ficciones barrocas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- (2015) *El nacimiento de la literatura argentina*. Buenos Aires: Editorial Excursiones.
- Garrad, G. (2004) *Ecocriticism. The New Critical Idiom*. London: Routledge.
- Goicochea, A. (Comp.) (2021) *Miradas Góticas: del miedo al horror en la narrativa argentina actual*. Viedma: Etiqueta Negra. Pp. 77-83.
- Haraway, D. (2022) *Las promesas de los monstruos. Ensayos sobre Ciencia, Naturaleza y Otros inadaptables*. (Trad. Jorge Fernández Gonzalo) Barcelona: Holobionte.
- Jackson, R. (1986). *Fantasy: literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos.
- Jameson, F. (2009) *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*. Madrid: Akal.
- (2012) *Posmodernismo. La lógica cultural del capitalismo avanzado*. Buenos Aires: La marca.
- (2014) *Las ideologías de la teoría*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- King, S. (2006) *Danza macabra*. Madrid: Valdemar.
- Kurlat Ares, S. & De Rosso E. (Eds.) (2021) *La ciencia ficción en América Latina. Crítica. Teoría. Historia*. Berlín: Peter Lang.
- Laiseca, A. (1998) *Los Sorias*. Buenos Aires: Simurg.
- (1993) *El jardín de las máquinas parlantes*. Buenos Aires: Planeta.
- Le Guin, U. K. (2022) *La teoría de la bolsa de la ficción*. Martínez: Rara Avis Casa Editorial.

- Levitas, R. (2010) *The Concept of Utopia*. Bern: Peter Lang.
- Link, D. (1994) *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*. Buenos Aires: La Marca.
- (2003) *El juego de los cautos*. Buenos Aires: La marca.
- Lorca, J. (2010). *Historia de la ciencia ficción. Y sus relaciones con las máquinas (de las naves espaciales a los cyborgs)*. Buenos Aires: Capital intelectual.
- Monteleone, *Historia crítica de la literatura argentina. Una literatura en aflicción*. Buenos Aires: Emecé. Pp. 287-315
- Lovecraft, H. P. (2019) "Notes on Writing Weird Fictions" *Selected Essays*. S.T. Joshi (Ed.). West Warwick: Necronomicon. Pp. 29-32.
- Lund, J. (2006) *The Impure Imagination. Toward a Critical Hybridity in Latin American Writing*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Mattio, J. (2023) *La sombra de un jinete desesperado*. Buenos Aires: Godot.
- Marx, K., & Engels, F. (2003) *Escritos sobre literatura*. Buenos Aires: Colihue.
- Merril, J. (1966) "Books". *Magazine of Fantasy and Science Fiction*. Mercury Press Inc. Pp. 39-43.
- Miéville, C. (2008) "M. R. James and the Quantum Vampire. Weird; Hauntological: Versus and/or and and/or or?". *Collapse IV*. Pp.105-128.
- (2009) "Weird fiction". Bould, M., Butler, A. et. al. *The Routledge Companion to Science Fiction*. London: Routledge. Pp. 510- 515
- Moylan, T. (2021) *Becoming Utopian. The Culture and Politics of Radical Transformation*. London-New York: Bloomsbury.
- (2000) *Scraps of the Untainted Sky. Science Fiction. Utopia. Dystopia*. Colorado: Westview.
- Nallim, A. (2024) "Tierra y terror en los cuerpos femeninos. Topografías del desalojo: Cometierra, Catedrales y narrativa breve del NOA" en Pérez Gras, M. L., Jostic, S., Feuillet, L. y Bueno, M. (directoras) *Estéticas del desborde en el siglo XXI*. Formosa: EdUNaF-Entre Ríos: EUADER.
- Nieva, M. (2024). *Ciencia ficción capitalista. Cómo los multimillonarios nos salvarán del fin del mundo*. Anagrama.
- Noguerol, P. (2018) "¿Un nuevo extraño? La configuración de un subgénero del horror, la fantasía y la ciencia ficción en la Antología New Weird de Jeff y Ann Vandermeer" *Ágora UNLaR*, vol. 3, núm. 5. Pp. 129-136.
- Ostalska, K.; Fisiak, T. (2021) *The Postworld In-Between Utopia and Dystopia. Intersectional, Feminist, and Non-Binary Approaches in the 21st-Century Speculative Literature and Culture*. New York: Routledge.
- Page, J. (2017) *Creatividad y ciencia en la literatura argentina contemporánea*. Buenos Aires: Prometeo.
- Pérez Gras, M. L. (2017) "Novelas anticipatorias del Siglo XXI: Una aproximación a un género que crece en una Argentina en crisis". *Revista de Literaturas Modernas*. Pp. 87-107.

- (2020) “Nueva narrativa argentina anticipatoria/especulativa”. *Estudios de Teoría Literaria*. Revista digital: artes, letras y humanidades, vol. 9, núm. 19. Pp. 3-9.
- (2021) “El delta de la Cuenca del Plata en la literatura argentina especulativa: un diálogo entre los siglos XIX y XXI” en Molina, H., Castellino, M. y Varela, F. *Literatura y regionalidades*. Mendoza: UnCuyo. Pp. 252-258.
- Pérez Gras, M. L.; Jostic, S.; Feuillet, L.; Bueno, M. (2023) (directoras) *Estéticas del DESBORDE en el siglo XXI*. EdUNaf, UADER
- Pérez, Mariana Eva. (2022) *Fantasmas en escena. Teatro y desaparición*. Buenos Aires: Paidós.
- Piglia, R. (2024) “Clase 3. La Biblioteca”. En *Borges por Piglia*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Punter, D. (1996) *The Literature of Terror. A History of Gothic Fictions*. Vol. 1 y 2. London: Routledge.
- Quereilhac, S. (2020) “Sombras tras la lámpara de gas: la temprana ciencia ficción argentina (1816-1930)”. En López Pellisa, T.; Kurlat Ares, S. (2020) *Historia de la ciencia ficción latinoamericana I*. Pp. 51-92.
- Rama, A. (1985) “Algunas sugerencias de trabajo para una aventura intelectual de integración”, en Pizarro, Ana (Coord.), *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires, CEAL.
- (1984) *Transculturación narrativa y novela latinoamericana*. México: Siglo XXI.
- Ranciere, J. (2019) *Los bordes de la ficción*. Buenos Aires: Edhasa.
- Reati, F. (2006) *Postales del Porvenir: la literatura de anticipación en la Argentina neoliberal (1985-1999)*. Buenos Aires: Biblos.
- Rivera Cusicanqui, S. (2010) *Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Tinta limón.
- Saer, J.J. (1997) *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Ariel.
- Sanchíz, R.; Bizzarri, G. (2020) “New Weird from de New World': escrituras de la rareza en América Latina (1990-2020). Introducción” en *Orillas*, Núm. 9.
- . (2023a) “30 tesis sobre weird y ciberpunk a clavar en la puerta de la catedral de la literatura”. Obtenido de Afuerablog
- . (2023b) “Bienvenidxs al continuo weird” en *Mundo Weird. Antología de nueva ficción extraña*. Barcelona: Holobionte.
- Schwarzböck, S. (2016) *Los espantos. Estética y postdictadura*. Buenos Aires: Cuarenta Ríos.
- (2021) *Materialismo oscuro*. CABA: Mardulce.
- Schweblin, S. (2017) *Pájaros en la boca y otros cuentos*. Buenos Aires: Random House.
- (2025) *El buen mal*. Buenos Aires: Seix Barral.
- Savin, D. (1979) *Metamorphosis of science fiction. On the Poetics and History of a Literary Genre*. New Heaven and London: Yale University Press.

--- (2010) *Defined by a Hollow: Essays on Utopia, Science Fiction and Political Epistemology*.
Berna: Peter Lang.

Tally, R. T. (2014) *Fredric Jameson: the project of dialectical criticism*. London: Pluto Press.

Vandermeer, J. y Vandermeer, A. (2008) *The New Weird*. San Francisco: Tachyon Publications.

Vedda, Miguel (2021) *Cazadores de ocasos. La literatura de horror en los tiempos del neoliberalismo*. Buenos Aires: Cuarenta Ríos.

Cronograma:

- Viernes 23 de mayo: 15 a 18 (presencial con los tres docentes)
- Sábado 24 de mayo: 10 a 13 (sincrónico-virtual)
- Viernes 30 de mayo: 16 a 19 (sincrónico-virtual)
- Sábado 31 de mayo 10 a 13 (sincrónico-virtual)
- Viernes 6 de junio: 15 a 21 (virtual, participación a distancia de Dra. Pérez Gras)
- Viernes 13 de junio: 15 a 18 (presencial)
- Jueves 19 de junio: 15 a 21 (presencial)
- Jueves 26 de junio: 16 a 19 (presencial)
- Viernes 27 de junio: 16 a 19 (presencial)
- Jueves 3 de julio: 16 a 19 (presencial)
- Viernes 4 de julio: 16 a 20 (presencial con los tres docentes)

Modalidad de dictado:

-Tal como se indica en el cronograma. Habrá clases presenciales y otras sincrónicas virtuales

Destinatarixs:

-Estudiantes de Doctorado y carreras de Posgrado de Letras, de literaturas argentinas y de los diversos campos de los estudios literarios y de estudios del discurso.

-Estudiantes de otros doctorados y carreras de Posgrado de otras carreras de la FFyH y de otras Facultades de la UNC -en particular Ciencias Antropológicas, Historia, Filosofía, Psicología y Artes-.

-Estudiantes de Doctorados y carreras de Posgrado de otras Universidades del país.

Condiciones de aprobación y evaluación:

-Asistencia de un 80% a las clases teóricas.

-Para la aprobación del curso se requiere la presentación de un ensayo personal original por parte del/de la estudiante. El mismo versará sobre un tema particular de interés del/de la estudiante, que implique una indagación y abordaje de propia autoría sobre un corpus y temática que se desprenda de los ejes, líneas conceptuales y críticas y corpus tratados en el curso.

-La extensión del ensayo será de hasta 20 páginas (sin incluir bibliografía), a espacio y medio, en letra NTR 12 (notas al pie en NTR 10). El ensayo se deberá presentar en un plazo no mayor a seis meses.

Dr. Jorge Bracamonte-Dra. María Laura Pérez Gras-Dra. Lucía Feuillet