

---

## PROGRAMA DEL CURSO

**Nombre del curso:** El giro territorial en las literaturas y culturas latinoamericanas: naturaleza, archivos, comunidades y cuerpos

**Docentes a cargo:** Dra. Nancy Calomarde, Dra. María José Sabo, Dra. Lucía Caminada y Dra. Katia Viera

**Docentes colaboradoras:** Dra. Fernanda Libro y Dra. Florencia Donadi

**Fecha y hora prevista de dictado:** martes y viernes de 16 a 20 hs

**Carga horaria:** 40 hs.

### Fundamentación de la propuesta:

En una amplia gama de producciones estéticas recientes es posible constatar una profunda problematización de las concepciones territoriales de América Latina. Si, por un lado, consideramos que la tríada señera del latinoamericanismo literario -identidad, territorialidad, temporalidad- ha venido exponiendo su agotamiento (Calomarde, 2019)-, o, en otros términos, que ya no es posible asociar linealmente identidad con enclave (Starn y De la Cadena, 2010), sostenemos, por otro lado, que la experiencia espacial no puede concebirse “desterritorializada” sin la necesaria consideración de las nociones de suelo y frontera (Escobar, 2006). En este sentido, observamos que la literatura, pero también las artes plásticas, el cine y la fotografía vuelven su atención hacia una serie de preguntas que este curso se propone recuperar y sostener: ¿qué reconfiguraciones espacio-temporales se producen, a partir del agotamiento de esa tríada matriz, de lo que históricamente concebimos como región? ¿Cuál es el potencial heurístico -y también sus límites- de las nociones teórico-críticas desde las que se ha venido estudiando esta problemática: (nuevos) regionalismos, zonas, fronteras, áreas culturales? ¿Qué nuevas/otras experiencias, imágenes y metáforas territoriales se vuelven legibles? Sin pretensiones de dar respuestas, el curso propone recuperar la potencia de estas (y otras) preguntas, para acechar un corpus heterogéneo de escrituras, películas e imágenes que instan a revisitar las perspectivas teóricas y metodológicas desde las que pensamos tensiones de larga data en el latinoamericanismo crítico: la inabordable heterogeneidad de América Latina, la tensión

---

siempre irresuelta entre el peso de los sistemas culturales nacionales y los proyectos continentalistas, el estudio de las regiones como fórmula “superadora” de dicha tensión, la perspectiva siempre antropocentrada en la concepción del espacio, entre otras.

Interesa hacer foco en ciertas territorialidades, algunas de larga tradición crítica y que han sido recursivamente sopesadas en distintas matrices y abordajes; y otras más emergentes en lo que a la producción simbólica y la atención crítica refiere (Wallmapu, Amazonía y Gran Chaco) y que vienen cobrando, paulatinamente, mayor visibilidad. Hallamos en ellas el anudamiento de un conjunto de problematizaciones en las que se articulan agendas diversas, tales como la de los estudios culturales, el giro archivístico, los nuevos materialismos, las literaturas indígenas, las identidades marrones, las escrituras archipelágicas, a las que procuraremos asistir a partir de una serie abierta de preguntas, entre las que podríamos mencionar: ¿qué concepciones otras de naturaleza y paisaje acusan estas producciones? ¿Qué memorias se restituyen, a partir de qué procesos de reescrituras culturales? ¿Cómo se reconfiguran alteridades y otredades históricas? ¿Qué sucede con la lengua y con la relación tensional entre oralidad y escritura? ¿De qué manera repercuten estas dislocaciones en las representaciones de las ciudades, constructo moderno por excelencia?

### **Objetivos:**

1. Reflexionar acerca de los modos en que la experiencia espacial ingresa a la tradición literaria y sus consecuencias estéticas y políticas.
2. Revisar los usos y construcciones de algunos regionalismos latinoamericanos
3. Analizar de qué manera ciertos rediseños de la territorialidad percuten en nuevas miradas hacia las problemáticas latinoamericanistas.
4. Observar los modos en los que los desplazamientos forzados configuran nuevas representaciones de la comunidad.

### **Contenidos mínimos:**

#### **Unidad 1: ¿ Es posible pensar en términos de Región?**

Tradiciones encontradas en la crítica literaria latinoamericana: región, área cultural, zona, territorio. Pensar la Región desde el Latinoamericanismo crítico.

---

Diferentes reapropiaciones de la noción de paisaje/naturaleza en la literatura y en la crítica. El caso del Boom. Las derivas del Regionalismo Latinoamericano de la mitad del siglo pasado. Su impacto en las estéticas contemporáneas.

¿Despaisamientos, postnaturalezas, tierras en trance, territorialidades, regionalismos ensamblados? Formas de la imaginación crítica en un mundo amenazado

Corpus de trabajo:

Andermann, Jens (2018). *Tierras en trance*. Santiago de Chile: Metales pesados.

Calomarde, Nancy y Donadi Florencia (2017). “Constelaciones territoriales en la literatura y el arte contemporáneos de América Latina”. *Recial*, <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial/article/view/18589/18419>

Pizarro, Ana (1985). “Introducción” a *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: CEAL.

Pizarro, Ana (1994) (org.) *América latina. Palabra, Literatura e Cultura* (vols. 1 y 2). Sao Paulo/Campinas, Memorial de América latina/UNICAMP.

Pizarro, Ana (2002) *El archipiélago de fronteras externas. Culturas del Caribe hoy*. Santiago de Chile: Editorial Universidad de Santiago.

**Unidad 2: Comunidades diaspóricas: literaturas indígenas en las periferias suburbanas**

Desterritorialización forzada en las literaturas indígenas contemporáneas: la diseminación del Wallmapu y el exilio guaraní. Comunidades otrificadas y de la munidad. ¿La vuelta de lo mestizo? Lo ch’xi, lo xampurria y el jopara. La periferia suburbana como enclave indígena y marrón. Las lenguas en las zonas de contacto.

Corpus de trabajo:

Castells, Mario (2014) *Trópico de Villa Diego*. Editorial Municipal de Rosario (Selección de crónicas).

---

Catrileo, Daniela (2022). “¿Han visto cómo brota la maleza de la tierra seca?”, en *Piñen*. Editorial Las afueras.

Dolo Trenzadora. (2023). *Opë pohä ñana rykue. Se rompe el gualicho*. Promesa editorial.

Milanca Olivares, Javier (2015). *Xampurria, somos del lof de los que no tienen lof*. Pehuén. (Selección de relatos).

Documental *Damiana Kriggy* (Alejandro Fernandez Mouján, 2015)

### **Unidad 3. Archivos por venir**

El Gran Chaco como región *extraterritorial*. Memorias desplazadas, archivos vernáculos. Imaginarios de lenguas y comunidades menores. Desplazamiento y precariedad. Entre la Antropología y la Literatura: los cuerpos. Museificación de las regiones y de las alteridades. La imagen y el sonido en el archivo: *resonancias* de un paisaje sonoro.

#### Corpus de trabajo:

Maliandi, Carla (2021) *La stirpe*. Ciudad Random House.

Vianna Baptista, Josely (2011). *Roça Barroca*. São Paulo: Cosac Naify.

Gómez Codina, Pola (2021) *Guarania*. CiudadAñosLuz.

Sequera, G. y Diegues, Douglas. (2021). *Kosmofonías Mbya Guaraní* (selección de piezas musicales)

Caurey, Elías (2020). *Canto al bosque*. Ciudad Dum Dum editora.

Nancy, Jean-Luc. (año) *A la escucha*. Ciudad y editorial

Quignard, Pascal (AÑO). *El odio a la música*. (pequeño tratado) Ciudad y editorial

### **Unidad 4: Islas por-venir. El Caribe ante el cambio climático.**

Ecología política en el Caribe: preguntas de/desde/por la región. Configuraciones de las ciudades: los *vultureffects*. Los desechos y las autopistas en los márgenes y límites marítimos. Poéticas en espiral: Las islas y las formas del cataclismo. Escrituras del despaisamiento. Heterocronicidades y futuridades ancestrales.

---

### Corpus de trabajo

Lage, Jorge Enrique (2014). *La autopista, the movie*. La Habana: Editorial Caja China.

Mota, Erick (2010). *Habana underground*. Florida: University of South Florida.

Mansur, Nara (2013). “¿Por qué hablamos de amor siempre?” *¿Por qué hablamos de amor siempre? y otros relatos*. La Habana: Letras Cubanas.

El Ciervo Encantado (2018). *PIB (Producto Interno Bruto)* La Habana. (Grabación de la puesta en escena)

Andújar, Rey (2020). *Candela*. Buenos Aires: Corregidor.

Portela, Ena Lucía (2009). *Huracán*. En: *El viejo, el asesino, yo y otros cuentos*, Iraida H. López (ed.). Miami: Stockcero.

Lalo, Eduardo (2018). *La historia de Yuké*. Buenos Aires: Corregidor.

Catálogo de la exposición *La furia del viento*, con curaduría de Luis Duno-Gottberg y Claudia Arcos Ponce.

### **Unidad 5: ¿De sertao al centro del mundo? *La naturaleza política de la selva***

Varia Amazonía: heterogeneidad y heterocronía. La Amazonía resiste a la representación. Amazonía *miragem*, fantasmagoría, espectro y vorágine. *Banzeiro*, experiencia y aventura.

Centro(s) y periferia(s). Infraestructuras, expediciones y exposiciones. Imágenes territoriales entre siglos: metamorfosis, micelios, sonidos del silencio y paisajes aurales.

### Corpus de trabajo

Brum, Eliane (2021). *Banzeiro Okotò. Uma viagem a Amazonia centro do mundo*. Sao Paulo: Companhia das Letras.

Andujar, C. & George Leary, L. (1978). *Amazonia*. Editora Praxis. Fotografías.

Corpus de obras expuestas en la Bienal de Sao Paulo 1967.

Bodanzky, Jorge y Senna, Orlando. *Iracema: uma transa amazônica* (1974). Documental.

---

Gautherot, Marcel (1944-1958). Series *Igapós, palafitas, ilha do Bananal*, (de la Amazonia). Serie Xingú. Serie sobre Brasilia en construcción. Fotografías, Instituto Moreira Salles, RJ.

Manzon, Jean (1958). *A Amazônia vai ao encontro de Brasília* Jean Manzon Films. Documental.

Manzon, Jean (1960). *Coluna Norte* Jean Manzon Films. Documental

Oiticica, Hélio (2013). *Materialismos*. Buenos Aires: Manantial.

Serpa, Ivan. (1968) Serie Amazónica, óleo sobre tela.

Tavares, Paulo (2024). *La naturaleza política de la selva. Escritos sobre arquitectura, ecología y derechos no-humanos*. Buenos Aires: Caja Negra.

Viveiros de Castro, Eduardo. Fotografías entre Yawalapíti do Alto Xingu, 1976 e 1977, Kulina do Alto Purus, 1978, y Yanomami da Serra de Surucucus, 1979.

---. Fotografías de Waly Salomão, Hélio Oiticica y fotogramas de Ivan Cardoso (H.O.).

*Hábitat. São Paulo*. 1950-1965.

*Módulo*. São Paulo. 1955-1965. Coleção de periódicos Módulo (1955-1965; 1975-1989). Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU/USP).

## **Unidad 6 Zona literaria, regiones y corporalidad**

El Gran Chaco y la “literatura impenetrable”. Medio ambiente, catástrofes y paisajes hostiles. Región, corporalidad y escritura en el Gran Chaco: monstruosidades y desbordes. Zonas de producción literaria y culturales contemporáneas: cruce de disciplinas y estéticas

### Corpus de trabajo

Colanzi, Liliana (2016). *Nuestro mundo muerto*. Buenos Aires: Eterna Cadencia. (selección de cuentos)

Literatura tropical (selección) <https://literaturatropical.com/>

Quiroga, Horacio (2016). *Cuentos de la llanura y del monte chaqueños*. Chaco: Instituto de Cultura de la Provincia del Chaco

---

Quirós, Mariano (2019). *Campo del cielo*. Buenos Aires: Tusquets (selección de cuentos)

Selección de poemas de Franco Rivero y Fabián Yausáz

Zelko, Dani. (AÑOS) *Reunión y Un texto camino*.

### **Bibliografía general**

Anderman, Jens (2018). *Tierras en trance*. Santiago de Chile: Metales pesados.

Antelo, Raúl (2017). “Territorio no es objeto”. *RECIAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, Vol. 8, Nº. 12, 2017. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial/article/view/18590/18420>

Calomarde, Nancy. “El giro territorial en la cultura y discurso crítico latinoamericano. Acerca de algunas relaciones entre territorialidad y escritura”. *Revista NUEVO TEXTO CRÍTICO*, vol 30, n° 53, 2019, pp. 256-281.

Caminada Rossetti, Lucía (dir.) (2021). *Literatura impenetrable. Un itinerario literario contemporáneo sobre el Chaco*. Resistencia: Editorial Universitaria del Nordeste Eudene.

Caminada Rossetti, Lucía (2023). “La zona literaria del Chaco: región, espacio rural y paisajes hostiles”. *Revista Telar* (31), 1-20. <http://revistatelar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatelar/article/view/667>

Caminada Rossetti, Lucía (2024). “Chaco weird: desbordes, catástrofes y monstruos acuáticos. Carlos Busqued, Liliana Colanzi y Mariano Quirós”. *Visitas Al Patio*, 18(1), 30–43. <https://doi.org/10.32997/RVP-vol.18-num.1-2024-4605>

Cornejo Polar, Antonio (1982). *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Lima: Facultad de Humanidades y Educación.

De la Cadena, Marisol *et al.* (2010). *Indigenidades contemporáneas: cultura, política y globalización*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Delrio, W. y Ramos, A. (2011). “Genocidio como categoría analítica: Memoria social y marcos alternativos”. *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*. Vol.1. Nº2, pp. 1-12.

Déotte, J.L. (1998) *Catástrofe y olvido. Las ruinas, Europa, el Museo*. Chile: Editorial Cuarto Propio.

---

Didi- Huberman, Georges (2010) *Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?*. Madrid: Museo Reina Sofía.

Didi-Huberman (2011). *Ante el tiempo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Didi-Huberman (2014). *Pueblos expuestos. Pueblos figurantes*. Buenos Aires: Manantial.

Didi-Huberman (2021). *Dispersas. Viaje hacia los papeles del gueto de Varsovia*. Buenos Aires: Manantial.

Duno-Gottberg, Luis (2005) “Katrina y el tercer mundo al norte del Río Bravo”, Aporrea, <http://www.aporrea.org/tiburona/a16599.html>

Espósito, Roberto (2003). *Communitas. Origen y destino de la comunidad*. Madrid: Amorrortus.

Espósito, Roberto (2009). *Inmunitas. Protección y negación de la vida*. Madrid: Amorrortus.

Escobar, Ticio (2006). “La identidad en los tiempos globales”. Ponencia del autor facilitada para el Programa Estudios de Contingencia, Seminario Espacio. [es.scribd.com/document/210097079/Escobar-La-Identidad-en-Los-Tiempos-Globales](https://es.scribd.com/document/210097079/Escobar-La-Identidad-en-Los-Tiempos-Globales)

Funes Monzote, Reinaldo (2019). “El Gran Caribe en la metamorfosis de la tropicalidad”, en Claudia Leal, John Soluri y José Augusto Pádua (eds.), *Un pasado vivo. Dos siglos de historia ambiental latinoamericana*. Bogotá/ Ciudad de México: Universidad de Los Andes/Fondo de Cultura Económica, pp. 57-79.

Gordillo, Gastón. (2006) *En El Gran Chaco: Antropologías e Historias*. Colección Miradas Antropológicas. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Gordillo, Gastón (2004). *Landscapes of devils. Tensions of place and memory in the argentinean Chaco*. Duke University Press.

Haraway, Donna (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Harvey, David (2003). *El nuevo imperialismo*. Madrid: Akal.



---

Heffes Gisela. (2013). *Políticas de la destrucción/Poéticas de la preservación. Apuntes para una lectura (eco)crítica del medio ambiente en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Kaliman, Ricardo (1994). *La palabra que produce regiones. El concepto de región desde la teoría literaria*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.

Latour, Bruno (2021). *After Lockdown: A Metamorphosis*, trans. Julie Rose. Polity Press

Mbembe, Achille (2020). “El poder del archivo y sus límites”, *Orbis Tertius*, vol. 25, núm. 31, s/p. Recuperado a partir de <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/download/OTe154/12428/31513>

Merleau Ponty, Maurice (1970). *Lo visible y lo invisible*, Seix Barral.

Mignolo, Walter (2015). *Habitar la frontera. Sentir y pensar la descolonialidad (Antología, 1999-2014)*. Barcelona: CIDOB.

Nancy, Jean Luc (2000). *La comunidad inoperante*. Santiago: Escuela de Filosofía de la Universidad de ARCIS.

Pizarro, Ana (2013). *América Latina: palabra, literatura y cultura*. Santiago: Ed Universidad Pedro Hurtado.

Pizarro, Ana (1994) (org.) *América latina. Palabra, Literatura e Cultura* (vols. 1 y 2). Sao Paulo/Campinas, Memorial de América latina/UNICAMP.

Pizarro, Ana (2002) *El archipiélago de fronteras externas. Culturas del Caribe hoy*. Santiago de Chile: Editorial Universidad de Santiago.

Pizarro, Ana (AÑO). *El sur y los trópicos. Ensayos de cultura latinoamericana*.

Rivera Cusicanqui, Silvia (2010). *Ch'ixinakax utxiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Tinta Limón.

Segato, Rita Laura (2007). *La Nación y sus Otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad*. Buenos Aires: Prometeo.

Selgas, Gianfranco (2025). *Regionalismos ensamblados. Cultura, ecología política y extractivismos en Latinoamérica (1930-1940)*. Madrid: Iberoamericana.

---

Steiner, George (2009). *Extraterritorial. Ensayos sobre literatura y la revolución lingüística*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Viera, Katia (2022) “La Habana: skyline, jerga personal”. *Isla Diseminada. Ensayos sobre Cuba*. Estados Unidos: Editorial Hypermedia, pp. 111-129. También puede encontrarse en: <https://hypermediamagazine.com/literatura/ensayo/la-habana-cuba-isla-diseminada-literatura-cubana/>

Viveiros de Castro, Eduardo (2013). *La mirada del jaguar. Introducción al perspectivismo amerindio. Entrevistas*. Buenos Aires: Tinta Limón.

### **Cronograma:**

Mayo: 20 y 23, 27 y 30. Junio 3 y 6, 10 y 13, de 16 a 20 hs.

**Modalidad de dictado:** En el seminario se intercalarán exposiciones orales de los docentes con discusiones grupales de los textos críticos y literarios. Los estudiantes deberán exponer de manera oral a uno de los autores del programa. Tanto las discusiones como las exposiciones serán coordinadas por las profesoras responsables de cada eje.

Se prevé la participación de invitadas especiales para entablar un diálogo con la clase.

### **Condiciones de aprobación y evaluación:**

Participación en las clases, presentación oral y aprobación de un trabajo final. Consistirá en la elaboración de un trabajo escrito individual que profundice en alguno de los aspectos abordados durante el seminario. Los trabajos tendrán una extensión máxima de 15 páginas (sin contar carátula), tamaño A4, escritas con letra Times New Roman de cuerpo 12, con un espaciado interlineal de 1,5.

### **Destinatarios:**

Estudiantes de Doctorados en Letras y de otros Posgrados de la FFyH