
PROGRAMA CURSO DE DOCTORADO

Nombre del curso: Estudios culturales y crítica social: Cultura, humor, poder

Docente a cargo: Dra Thaís Leão Vieira

Profesora Invitada: Dra Ana Beatriz Flores (Escuela de Letras, FFyH, UNC)

Fecha y hora prevista de dictado:

Horario: 15:00 a 20:00

Fechas:

- 04, 06 y 08 de agosto
- 11 y 13 de agosto
- 20, 22 y 25 de agosto

Carga horaria: 40 hs.

Fundamentación de la propuesta:

A lo largo de este curso, exploraremos cómo el humor —lejos de ser una forma de evasión inocente— constituye una práctica cultural situada, atravesada por relaciones de poder, disputas ideológicas y afectos colectivos. Desde los fundamentos de los estudios culturales hasta las expresiones más recientes del humor digital, analizaremos cómo la comicidad funciona como lenguaje crítico, tecnología de subjetivación y también como mecanismo de reproducción simbólica.

Las lecturas filosóficas clásicas (Bergson, Pirandello, Bajtín) nos ofrecerán herramientas conceptuales para comprender la ambivalencia del humor: su capacidad tanto para disciplinar como para liberar. En diálogo con teorías contemporáneas y con enfoques decoloniales latinoamericanos (Mignolo, Richard, Mato), reubicaremos estas preguntas en contextos de desigualdad epistémica y disputa por la representación.

Asimismo, el curso permitirá analizar casos concretos en los que la ironía, la sátira y la parodia funcionan como estrategias estéticas de intervención —en los campos políticos, mediático, literario o digital. Reflexionaremos sobre los riesgos del cinismo contemporáneo, la violencia simbólica encubierta en el “chiste” y los dilemas éticos que plantea la cultura de la cancelación.

El objetivo no será —ni podría ser— delimitar qué tipo de humor “vale” o “no vale”, sino proporcionar a los estudiantes un marco analítico crítico para interpretar y problematizar el humor como fenómeno cultural y social. Al finalizar, quedará la invitación a seguir investigando, creando y pensando el humor no como simple entretenimiento, sino como espacio privilegiado para leer las fisuras, tensiones y potencias de lo común.

Objetivos:

Analizar críticamente los aportes de los Estudios Culturales al estudio de las relaciones entre cultura, poder y sociedad, atendiendo a sus desarrollos en distintos contextos geopolíticos (Reino Unido, EE. UU., América Latina).

Presentar y discutir los marcos teóricos clásicos y contemporáneos sobre lo cómico, el humor y la risa, desde una perspectiva interdisciplinaria.

Explorar casos literarios, audiovisuales y ensayísticos a la luz de estos marcos teóricos, favoreciendo una lectura crítica de los mecanismos simbólicos que operan en clave humorística.

Reflexionar sobre el humor como una estrategia de negociación identitaria, resistencia cultural, violencia simbólica o desarticulación ideológica, en función de distintos contextos sociales e históricos.

Contenidos mínimos:

Unidad 1 – Cultura, poder y sociedad: fundamentos de los Estudios Culturales

Lectura para discusión

CEVASCO, María Elisa. *Diez lecciones sobre estudios culturales*. Montevideo: Ediciones Trilce, 2013. (Ver: Introducción, p. 7; Primera lección: La discusión acerca de «cultura y sociedad», p. 5–19.)

GARCÍA CANCLINI, Néstor (1991) “Los estudios culturales de los 80 a los 90: perspectivas antropológicas y sociológicas”. *Punto de Vista* 14(40):41-48. Reimpreso en: García Canclini, Néstor 1996 “Cultural Studies Questionnaire”. *Journal of Latin American Cultural Studies*, 5(1): 83-87.

HALL, Stuart. Estudios culturales y sus legados teóricos. En: *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Bogotá-Quito-Lima: Envión Editores-Instituto Pensar-Universidad Andina-IEP, [1992] 2010. p.51-71.

HALL, Stuart. *La cultura y el poder. Conversaciones sobre los cultural studies*. Buenos Aires: Amorrortu editores, 2011.

WILLIAMS, Raymond. Cultura. In: _____. *Palabras clave: un vocabulario de la cultura y la sociedad*. 1. ed., 1. reimp. Buenos Aires: Nueva Visión, 2003. p. 87–93.

Unidad 2 – Crítica latinoamericana, colonialidad y globalización

Lectura para discusión

MIGNOLO, Walter. *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*. Barcelona: Gedisa, 2007.

MIGNOLO, Walter D. Las humanidades y los estudios culturales: proyectos intelectuales y exigencias institucionales. In: WALSH, Catherine (org.). *Estudios culturales latinoamericanos: retos desde y sobre la región andina*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar; Abya-Yala, 2003. p. 31–58.

MATO, Daniel. 2002. Estudios y otras prácticas latinoamericanas en cultura y poder. En: Daniel Mato (Ed.). *Estudios y otras prácticas latinoamericanas en cultura y poder*. pp. 21-43. Caracas: CLACSO, 2002, p.21-43.

RICHARD, Nelly. Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana. En: Daniel Mato (Ed.). *Estudios Latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización*. Buenos Aires: Clacso, 2001, p. 185-199.

Unidad 3 – Fundamentos filosóficos del humor: comicidad, ambigüedad y lenguaje

Lectura para discusión

BAJTIN, Mijaíl. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento: el contexto de François Rabelais*. Madrid: Alianza Editorial, 2003. (Introducción)

BERGSON, Henri. De lo cómico en general. Lo cómico de las formas y lo cómico de los movimientos. Fuerza expansiva de lo cómico. In: BERGSON, Henri. *La risa*. Traducción de Amalia Aydée Raggio. Madrid: SARPE, 2009.

PIRANDELLO, Luigi. Segunda parte: esencia, caracteres y materia del humorismo. In: _____. *El humorismo*. [S.l.]: Ediciones elaleph.com, 1999 [1908]. p. 213–296.

BERGER, Peter L. Risa redentora: la dimensión cómica de la experiencia humana. In: _____. *Redeeming laughter: la dimensión cómica de la experiencia humana*. Traducción de Mireia Bofill. Barcelona: Editorial Kairós, 1998 [1997]. p. 9–79.

Unidad 4 – Ironía, sátira y parodia: estrategias estéticas de intervención

Lectura para discusión

HUTCHEON, Linda. Ironía, sátira, parodia: una aproximación pragmática a la ironía. Traducción de Pilar Hernández Cobos. *Poétique*, París: Éditions du Seuil, n. 45, feb. 1981.

GÓMEZ CAPUZ, Juan. Mecanismos del lenguaje humorístico. *Análisis del discurso oral*, n. 5. Madrid: Arco Libros, 2002. p. 75–101.

FLORES, Ana Beatriz. *Políticas del humor*. Córdoba: Ferreyra Editor, 2000.

FLORES, Ana Beatriz et al. *Diccionario crítico de términos de humor y breve enciclopedia de la cultura humorística argentina*. Dirección de Ana Beatriz Flores. Buenos Aires: Ferreyra Editor, 2010.

Unidad 5 – Humor, cinismo y sociedad contemporánea

Lectura para discusión

LIPOVETSKY, Gilles. La sociedad humorística. In: _____. *La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona: Anagrama, 1986. p. 136–172.

TIBURI, Marcia. Ridículo político: análisis de una mutación estético-política. *Nuevo Itinerario*, La Plata, v. 16, n. 2, p. 217–239, 2020.

WALLER, J. Michael. El empleo de la ridiculización como un arma. *Military Review*, Fort Leavenworth, Primer trimestre de 2018.

MINOIS, Georges. *História do Riso e do Escárnio*. Cap. 15.

Unidad 6 – Violencia simbólica y humor controvertido

Lectura para discusión

L'YVONNET, François. *Homo comicus: ou l'intégrisme de la rigolade*. Paris: Mille et Une Nuits, 2012.

OLIVIER, Lawrence; GIBEAULT, François. L'humour comme forme de violence socialement et politiquement acceptable. In: DUFORT, Julie; ROY, Martin; OLIVIER, Lawrence (Dir.). *Humour et violence symbolique*. Québec: Les Presses de l'Université Laval, 2020. p. 19–38.

FERNÁNDEZ PONCELA, Anna María. El humor en las elecciones o las elecciones del humor. *Espacio Abierto*, Caracas, v. 29, n. 2, p. 205–236, abr./jun. 2020.

EAGLETON, Terry. *Humor*. Madrid: Taurus, 2021.

Unidad 7 – Humor digital, cultura de la cancelación y mediatización del chiste

Lectura para discusión

DE MASI, Victoria (2 de agosto de 2020), La cultura de la cancelación, la nueva variante del escrache, Clarin.com, [https://www.clarin.com/viva/cultura-cancelacion-nueva-variante-escrache_0_wkSt4fuPu.html].

GARCÍA, Álvaro (2019), “Memes de internet, asuntos de autoría”, en Revista Mexicana de Comunicación, p. 2, Guadalajara, Jalisco, [http://mexicanadecomunicacion.com.mx/wp-content/uploads/2021/08/no143_ensayo_garc%C3%ADa_memes_internet.pdf]

GERMANOS, D. y Sauret, M. (2017), “Para una política de la farsa. La lección libanesa”, en Desde el Jardín de Freud. Revista de Psicoanálisis “Los usos del humor, el chiste y lo cómico, en la clínica y en los lazos sociales”, pp. 183-200, [<https://revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/issue/view/4735/889>]

FRATICELLI, D. (2023). *El Humor Hipermediático: una nueva era de la mediatización reidera*. Buenos Aires: Teseo.

GALVÁN ZÚÑIGA, Carlos Rodolfo. El uso del humor tiene su chiste: una forma ingeniosa de leer la realidad. *Tramas. Subjetividad y Procesos Sociales*, Ciudad de México, n. 58, p. 33–54, abr. 2023. Disponible en: <https://doi.org/10.24275/tramas/uamx/20225833-54>.

Unidad 8 –

Exposición de ideas para trabajos finales por parte de estudiantes

Bibliografía:

BAJTIN, Mijaíl. La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento: el contexto de François Rabelais. Madrid: Alianza Editorial, 2003.

-
- BERGER, Peter L. Risa redentora: la dimensión cómica de la experiencia humana. In: _____. *Redeeming laughter: la dimensión cómica de la experiencia humana*. Traducción de Mireia Bofill. Barcelona: Editorial Kairós, 1998 [1997]. p. 9–79.
- BERGSON, Henri. De lo cómico en general. In: _____. *La risa*. Traducción de Amalia Aydée Raggio. Madrid: SARPE, 2009.
- BURKART, M.; FRATICELLI, D.; VÁRNAGY, T. (Comp.). *Arruinando chistes: panorama de los estudios del humor y lo cómico*. Buenos Aires: Teseo, 2021.
- CEVASCO, Maria Elisa. *Diez lecciones sobre estudios culturales*. Montevideo: Ediciones Trilce, 2013.
- EAGLETON, Terry. *Humor*. Madrid: Taurus, 2021.
- ECO, Umberto. *Pirandello ridens*. In: _____. *De los espejos y otros ensayos*. Buenos Aires: Lumen, 1988.
- FERNÁNDEZ PONCELA, Anna María. El humor en las elecciones o las elecciones del humor. *Espacio Abierto*, Caracas, v. 29, n. 2, p. 205–236, abr./jun. 2020.
- FLORES, Ana Beatriz et al. *Diccionario crítico de términos de humor y breve enciclopedia de la cultura humorística argentina*. Dirección de Ana Beatriz Flores. Buenos Aires: Ferreyra Editor, 2010.
- FLORES, Ana Beatriz. *Políticas del humor*. Córdoba: Ferreyra Editor, 2000.
- GALVÁN ZÚÑIGA, Carlos Rodolfo. El uso del humor tiene su chiste: una forma ingeniosa de leer la realidad. *Tramas. Subjetividad y Procesos Sociales*, Ciudad de México, n. 58, p. 33–54, abr. 2023. Disponible en: <https://doi.org/10.24275/tramas/uamx/20225833-54>. Acceso en: [data].
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. Los estudios culturales de los 80 a los 90: perspectivas antropológicas y sociológicas. *Punto de Vista*, n. 40, p. 41–48, 1991.
- GÓMEZ CAPUZ, Juan. *Mecanismos del lenguaje humorístico. Análisis del discurso oral*, n. 5. Madrid: Arco Libros, 2002. p. 75–101.
- HALL, Stuart. Estudios culturales y sus legados teóricos. In: *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Bogotá; Quito; Lima: Envión Editores; Instituto Pensar; Universidad Andina; IEP, 2010. p. 51–71.
- HALL, Stuart. *La cultura y el poder. Conversaciones sobre los cultural studies*. Buenos Aires: Amorrortu editores, 2011.
- HUTCHEON, Linda. *Ironía, sátira, parodia: una aproximación pragmática a la ironía*. Traducción de Pilar Hernández Cobos. *Poétique*, París: Éditions du Seuil, n. 45, feb. 1981.
- L'YVONNET, François. *Homo comicus: ou l'intégrisme de la rigolade*. Paris: Mille et Une Nuits, 2012.
- LIPOVETSKY, Gilles. La sociedad humorística. In: _____. *La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona: Anagrama, 1986. p. 136–172.
- MATO, Daniel. Estudios y otras prácticas latinoamericanas en cultura y poder. In: _____. *Estudios y otras prácticas latinoamericanas en cultura y poder*. Caracas: CLACSO, 2002. p. 21–43.
- MIGNOLO, Walter D. Las humanidades y los estudios culturales: proyectos intelectuales y exigencias institucionales. In: WALSH, Catherine (org.). *Estudios culturales*

-
- latinoamericanos: retos desde y sobre la región andina. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar; Abya-Yala, 2003. p. 31–58.
- MIGNOLO, Walter. La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial. Barcelona: Gedisa, 2007.
- MINOIS, Georges. Historia del Riso y del Escarnio. Capítulo 15. [Datos editoriais incompletos].
- OLIVIER, Lawrence; GIBEAULT, François. L’humour comme forme de violence socialement et politiquement acceptable. In: DUFORT, Julie; ROY, Martin; OLIVIER, Lawrence (Dir.). Humour et violence symbolique. Québec: Les Presses de l’Université Laval, 2020. p. 19–38.
- PIRANDELLO, Luigi. Segunda parte: esencia, caracteres y materia del humorismo. In: _____. El humorismo. [S.l.]: Ediciones elaleph.com, 1999 [1908]. p. 213–296.
- RICHARD, Nelly. Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana. In: MATO, Daniel (Ed.). Estudios latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización. Buenos Aires: CLACSO, 2001. p. 185–199.
- RODRÍGUEZ, Daniel. El humor es cosa seria. Docta. Revista de Psicoanálisis, Córdoba: Asociación Psicoanalítica, 2005.
- SALIBA, Elias Thomé. Raízes do riso: a representação humorística na história brasileira – da Belle Époque ao riso virtual. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- TIBURI, Marcia. Ridículo político: análisis de una mutación estético-política. Nuevo Itinerario, La Plata, v. 16, n. 2, p. 217–239, 2020.
- WALLER, J. Michael. El empleo de la ridiculización como un arma. Military Review, Fort Leavenworth, Primer trimestre de 2018.
- WILLIAMS, Raymond. Cultura. In: _____. Palabras clave: un vocabulario de la cultura y la sociedad. 1. ed., 1. reimp. Buenos Aires: Nueva Visión, 2003. p. 87–93.
- BREMER, Jan; RODDENBURG, Herman (Org.). Una historia cultural del humor. Madrid: Sequitur, 1999.

Cronograma de Encuentros (Agosto 2025 – Horario: 15:00 a 20:00)

1. **1° Encuentro:** Lunes, **04 de agosto de 2025** – *Desarrollo de la Unidad 1*
2. **2° Encuentro:** Miércoles, **06 de agosto de 2025** – *Desarrollo de la Unidad 2*
3. **3° Encuentro:** Viernes, **08 de agosto de 2025** – *Desarrollo de la Unidad 3*
4. **4° Encuentro:** Lunes, **11 de agosto de 2025** – *Desarrollo de la Unidad 4*
5. **5° Encuentro:** Miércoles, **13 de agosto de 2025** – *Desarrollo de la Unidad 5*
6. **6° Encuentro:** Miércoles, **20 de agosto de 2025** – *Desarrollo de la Unidad 6*

-
7. **7° Encuentro:** Viernes, **22 de agosto de 2025** – *Desarrollo de la Unidad 7*
8. **8° Encuentro:** Lunes, **25 de agosto de 2025** – *Síntesis y cierre del módulo.*
Encuentro final: exposición de ideas para trabajos finales por parte de estudiantes
(modalidad sincrónica).

TOTAL DE HORAS: 40 horas

Modalidad de dictado:

Presencial, en las instalaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (FFyH), Universidad Nacional de Córdoba.

Las clases consistirán en exposiciones teóricas a cargo de la docente, combinadas con instancias de diálogo y discusión colectiva. Se trabajarán los textos incluidos en la bibliografía obligatoria, con especial énfasis en el análisis compartido y la circulación de la palabra en el aula.

El curso concluirá con un encuentro final de modalidad virtual sincrónica, donde los estudiantes expondrán brevemente el tema que desarrollarán en el trabajo final requerido para la aprobación de la materia.

Destinatarios:

Egresados de la carrera de Letras (título de grado de 4 años o más), especialmente quienes estén cursando o hayan finalizado estudios de maestría o doctorado en el área. También está dirigido a estudiantes de posgrado y egresados de carreras afines, como Historia, Comunicación, Artes y otras disciplinas vinculadas a las ciencias humanas y sociales. Se aceptarán también estudiantes que estén finalizando estudios de grado en Letras y áreas afines.

Cupo máximo: 25 participantes (mínimo: 5).

Condiciones de aprobación y evaluación:

La aprobación del curso requerirá:

-
- Una asistencia mínima del 80% a los encuentros sincrónicos, de acuerdo con lo establecido por el Reglamento de Cursos de Posgrado de la Facultad.
 - La presentación y aprobación de un trabajo monográfico final, con una calificación no inferior a siete (7) puntos en una escala de uno (1) a diez (10).

El trabajo monográfico deberá desarrollar críticamente alguno de los problemas abordados a lo largo del curso. Su extensión será de entre 3.500 y 4.000 palabras, y deberá incluir más que una exposición descriptiva de los textos: se espera un análisis crítico de las ideas tratadas.