

## **PROGRAMA**

**Las etnografías como textos: algunas claves para su lecto-escritura**

**Doctorado en Ciencias Antropológicas**

**Profesora dictante: Dra. Mariana Tello**

**Profesorxs invitadxs: Dra. Soledad Boero, Dr. Alejandro Dujovne**

**Fecha prevista: 10 al 14 de noviembre de 2025**

**Carga horaria: 40 horas**

### **Fundamentación:**

La práctica de la etnografía puede definirse por lo que Roberto Cardoso de Olivera (2017) resume como mirar, escuchar y escribir. Sin embargo, mientras *mirar* y *escuchar* -el momento del trabajo de campo- ha sido objeto de reflexión desde los inicios de la disciplina, el *escribir* ha merecido mucha menos atención.

Mientras que los textos modelares –y todos los manuales de allí en más- ofrecen guías sobre cómo debería hacerse trabajo de campo; la etnografía en la escena de la escritura se presenta mucho más opaca. Enfrentarse a la “página en blanco”, organizar los datos en una argumentación coherente, “ablandar la mano” hasta que la descripción se torne fluida, encontrar un equilibrio entre la teoría y lo empírico, suele generar desasosiego entre quienes se inician. Un desasosiego que la mayor parte de las veces tampoco se relata en los propios textos que escribimos. Carentes de toda la épica con la que se da cuenta de los “incidentes reveladores” en el trabajo de campo, las dificultades y las estrategias empleadas en la escritura rara vez se tornan objeto de reflexión. Entonces ¿Cómo aprendemos a escribir etnografías?

El presente curso tiene como objetivo ofrecer algunas claves que faciliten la elaboración de textos etnográficos. Partiendo de la premisa de que la posibilidad de elaboración de los mismos depende de un “entrenamiento” (Peirano, 2010) que implica la familiarización con el género y su puesta en práctica; el curso se ofrece como un conjunto de ejercicios de lecto-escritura que contribuyan a la elaboración de piezas etnográficas y, eventualmente, faciliten la escritura de las tesis que lxs doctorandxs se encuentran desarrollando.

### **Objetivo general:**

- Ofrecer a lxs doctorandxs claves que faciliten la elaboración de textos etnográficos a partir de la lectura de diferentes etnografías y del ejercicio de la escritura.

### **Objetivos específicos:**

- Revisitar las etnografías modélicas que formaron parte del “entrenamiento” teórico metodológico de lxs doctorandxs, propiciando su lectura crítica, identificando modelos autorales, estrategias de representación y retóricas.
- Relacionar las especificidades de los discursos etnográficos plasmados en las etnografías con sus contextos de producción.
- Interrogar críticamente los condicionamientos –históricos, de género, clase, institucionales- desde los que se escriben etnografías.
- Facilitar el ejercicio de escritura de piezas etnográficas que pongan en juego los elementos antes discutidos en relación a los procesos de investigación y escritura en curso por parte de lxs doctorandxs.
- Problematizar decisiones autorales propias, tales como los acuerdos éticos en la escritura, las posibilidades de escritura polifónica o no sexista, la adopción de ciertos estilos.

### **Contenidos:**

#### **Unidad I: La etnografía y sus convenciones como género.**

Algunas herramientas semióticas para el análisis de textos etnográficos: los conceptos de texto, género literario, figuras retóricas. El realismo etnográfico, sus operaciones retóricas y sus convenciones. Las etnografías y la representación de “los otros”.

#### **Bibliografía:**

Geertz, C. (1991). “Géneros confusos: la refiguración del pensamiento social”. En J. Clifford (Ed.), *El surgimiento de la antropología posmoderna*. Siglo XXI EditoresMarcus, G. y Cushman, D. Las etnografías como textos

Peirano, M. G. S. (2018). “A eterna juventude da antropología: etnografia e teoria vivida”. En R. Guber, C. Eckert, M. Jimeno & E. Krotz (Eds.), *Trabajo de campo en América Latina: experiencias antropológicas regionales en etnografía* (pp. 63–77). Sb Editorial. Traducción de Lucía Tamagnini y Felipe Magaldi para la cátedra de Taller de Trabajo de Campo Área Social (FFyh).

Cardoso de Olivera, R. (2017). “El oficio del antropólogo: mirar, escuchar, escribir”. En Cardoso de Oliveira, R. *El trabajo del antropólogo*. Ed. Universidad Nacional de General Sarmiento.

#### **Unidad II: “El antropólogo escribe”**

Escritura, autoría y autoridad etnográfica. Entre la ciencia y el arte: los hechos y la retórica. El yo etnográfico: el diario y el narrador omnisciente, la reflexividad en la escena de la escritura y la (im)posibilidad de la autoetnografía.

## **Bibliografía:**

Geertz, C. (1989). *El antropólogo como autor*. Paidós.

Clifford, J. (1991). "Sobre la autoridad etnográfica". En G. E. Marcus (Ed.), *Antropología en perspectiva*. Siglo XXI Editores.

## **Textos para los ejercicios de lectura**

### *Textos Clásicos:*

Levi Strauss, C. (2021). "Cómo se llega a ser etnógrafo" y "Paraná". *Tristes trópicos*. Paídós.

Malinowski, B. (1986). "Introducción: objeto, método y finalidad de esta investigación. En *Los argonautas del Pacífico Occidental* y Cap. III Principales características del Kula. Ediciones Planeta de Agostini.

Bateson, G. (1990). "Métodos de presentación" y "Las ceremonias neven". *Naven. Un ceremonial latmul*.

Turner, V. (2002). "Aspectos del ritual ndembu". *La selva de los símbolos*. Siglo XXI Editores.

Evans Pritchard, E. E. (1988). "Introducción" y "El interés por el ganado". *Los nuer*. Editorial Anagrama.

### *Textos Contemporáneos/Experimentales:*

Sahlins, M. D. (1997). "Introducción" y "Cap. I: Suplemento al viaje de Cook *le calcul sauvage*". *Islas de historia: la muerte del Capitán Cook, metáfora, antropología e historia*. Gedisa.

Geertz, C. (2001). "Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali". En *La interpretación de las culturas*. Gedisa.

Favret-Saada, J. (2024). *Désorceler*. Gallimard. Traducción de José María Miranda y Francisco Pazzarelli.

Taussig, M. (1964). "Cultura del terror, espacio de muerte". *Chamanismo, colonialismo y el hombre salvaje. Un estudio sobre el terror y la curación*. Grupo Editorial Norma.

### *De y desde el sur:*

Ratier, H. E. (2022). *El cabecita negra: Una reedición necesaria*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.

Archetti, E. (2017). "Masculinidades múltiples: el mundo del tango y del fútbol en la Argentina". Antología esencial / Eduardo Archetti. CLACSO.

Perlongher, N. (1993). *La prostitución masculina*. Ed. De la Urraca.

Quirós, J. (2006). *Cruzando la Sarmiento: Una etnografía sobre piqueteros en la trama social del sur del Gran Buenos Aires*. Editorial Antropofagia.

Tello, M. (2025). Introducción. *Fantasmas de la dictadura. Una etnografía sobre apariciones, espectros y almas en pena*. Sudamericana.

### **Unidad III: Etnografías posibles.**

Los textos, sus contextos y sus formas posibles. Las escrituras etnográficas y sus públicos. Momentos en la escritura y subgéneros: el registro, el informe, el diario, las cartas, la monografía. Las formas de circulación de la producción escrita y sus efectos textuales.

#### **Bibliografía:**

Malinowski, B. (1989). *Diario de campo en Melanesia*. Ediciones Júcar.

Mead, M. (1977). *Cartas de una antropóloga*. Ed. Emecé.

Rabinow, P. (1992). 6. La transgresión. *Reflexiones sobre un trabajo de campo en Marruecos*. Ediciones Júcar.

### **Unidad IV: Contratos éticos y posiciones políticas en la escena de la escritura**

Ética y escritura: identidades y representación textual de los otros. Escribir sobre el conflicto y el silencio. Relaciones de poder y escrituras posibles: polifonía y escrituras no sexistas. ¿La escritura etnográfica frente a la IA?

#### **Bibliografía:**

Tello, M. (2013). Ética y antropología de la violencia. En F. Díaz Duarte & C. Sarti (Eds.), *Antropología e ética* (pp. 172–229). Associação Brasileira de Antropologia.

K. Le Guin, U. (2022). *La teoría de la bolsa de la ficción*. Ed. Rara Avis.

### **Unidad V: escribir, leer(nos), editar(nos)**

¿Qué textos para qué productos? ¿Qué textos para qué destinatarios? Públicos, reajustes de sentidos y estrategias textuales.

#### **Bibliografía:**

Rosaldo, R. (2001). *La narrativa en la etnografía: el imaginario asimétrico, el punto de vista y la desigualdad*. En A. Grimson, S. Merenson y G. Noel (Eds.), *Antropología ahora. Debates sobre la alteridad*. Siglo XXI Editores.

Blázquez, G., & Lugones, M. G. (2018). De cómo no infamar: reflexiones en torno del ejercicio de escribir sobre vidas ajenas. En F. Gorbach & M. Rufer (Eds.), *La investigación: archivo, trabajo de campo y escritura* (pp. 261–284). Siglo XXI Editores.

Geertz, C. (1994). *Conocimiento local: Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Paidós.

**Cronograma:**

<b>CLASES PRESENCIALES</b> <b>DÍAS Y CONTENIDOS Total: 28 hs</b>	
Lunes, de 9 a 13 y de 14 a 16 hs.	Unidad I
Martes, 9 a 13 y de 14 a 16 hs.	Unidad II
Miércoles, de 9 a 13 y de 14 a 16 hs.	Unidad III y Discusión de textos
Jueves, de 9 a 13 y de 14 a 16 hs.	Unidad IV y discusión de textos
Viernes, de 9 a 13 y de 14 a 16 hs.	Unidad V y discusión de trabajos finales

<b>ACTIVIDADES ASINCRÓNICAS Total: 12 hs</b>	
Hasta el 21 de octubre	<p>Participación en el foro I Consigna Para reflexionar: ¿Cuáles, de las enografías clásicas ofrecidas en el programa del curso, te resultaron más atractivas en la lectura cuando las leíste por primera vez? ¿Y en el caso de las contemporáneas? ¿Podés identificar las razones de este atractivo? Para contestar: Seleccioná un texto de cada categoría</p>

	(clásicas y contemporáneas) consignados en el programa del curso, leelo y fudamentá 1) ¿qué resulta atractivo de su escritura. 2) ¿qué hace el/la autor/a que permite dar cuenta de que “estuvo allí”?
Hasta el 28 de octubre	Participación en Foro 2  Consigna, contestar:  ¿Cuáles son los textos etnográficos y/o literarios que inspiran tu forma de escribir?  ¿Por qué?
Hasta el 3 de noviembre	Participación en Foro 3  Consigna:  Seleccioná un registro de observación elaborado en tu trabajo de campo y, en base a la lectura del texto de Geertz (1994) contestá ¿Cómo dialoga con tu objeto de investigación? ¿Qué estrategias autorales usas en el registro? (escritura en primera o tercera persona, descripciones internas o externas, uso y diferenciación de categorías nativas)

**Modalidad de dictado:** Presencial con actividades de resolución asincrónica.

**Destinatarixs:** Estudiantes de doctorados en Ciencias Antropológicas, preferentemente que se encuentren en la etapa de trabajo de campo o escritura de sus tesis.

#### **Condiciones de aprobación y evaluación:**

El curso se dicta de manera presencial con una clase (2 horas) sincrónica online. Requisitos reglamentarios: asistencia 80 % a las clases, realización de actividades asincrónicas y entrega de un trabajo final.

El trabajo final tendrá una extensión máxima de 13 páginas, letra Calibri 11, a espacio y medio (exceptuando carátula y la bibliografía). El mismo debería ser estructurado en:

Introducción:

Presentación del tema y objeto de investigación en la que se enmarca la descripción etnográfica que se presentará a continuación.

Descripción etnográfica basada en un registro de campo.

Cierre que recupere reflexivamente las estrategias textuales adoptadas.