



10 AÑOS
LEY 27.204
RESPONSABILIDAD DEL ESTADO
EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR
PÚBLICA



Secretaría de Posgrado
Doctorado en Historia
Curso de Doctorado

Metodología de investigación histórica

Experiencias de investigación: pasado y presente de la producción historiográfica argentina.

Docentes responsables: Dra. Marta Philp (FFyH-UNC) y Dra. Laura Ortiz (FFyH-UNC).

Carga horaria: 40 hs. reloj

Modalidad híbrida.

Comienzo de clases: 29 de septiembre de 2025.

Actividades asincrónicas: Comienzan el 29 de septiembre de 2025. Carga horaria: 10 hs. reloj.

Clases presenciales: 6 al 10 de octubre de 2025, de 14 a 20 hs. Carga horaria: 30 hs. reloj.

Fundamentación

Esta propuesta forma parte del área teórico-metodológica del Doctorado en Historia y continúa la línea de trabajo iniciada en 2013, con el curso *La construcción del conocimiento histórico* y que continúa hasta el presente.

Nos centraremos en experiencias de investigación que formaron parte del pasado de la producción historiográfica en Córdoba dado que consideramos que el análisis de las mismas es un recurso clave para construir nuevos conocimientos históricos en el presente. Dichas experiencias están constituidas por las tesis doctorales realizadas desde 1968 hasta la actualidad en el marco del Doctorado en Historia de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

Proponemos analizar estas producciones historiográficas a partir de la consideración de los distintos momentos que forman parte del proceso de construcción del conocimiento histórico, de la “operación historiográfica”, en el sentido dado por Michel De Certeau, entendida como una instancia que involucra la definición de un problema de investigación en un tiempo y en un lugar determinados, la elección de una perspectiva teórica, la delimitación de una metodología de trabajo para el logro de un resultado.

La elaboración del proyecto de tesis de Doctorado se funda en el reconocimiento de los recursos previos y propios de los cursantes: sus disciplinas de origen, con diferentes tradiciones teóricas y prácticas de investigación; su desarrollo profesional; sus experiencias previas. En segundo lugar, supone la apropiación de nuevas lecturas, la resignificación de otras ya realizadas a la luz de un campo de estudios que los interpela. En este camino, el análisis crítico de las producciones que le precedieron constituye un ejercicio de reconocimiento y diferenciación, clave para construir su propia experiencia de investigación.

La experiencia de investigación situada en el presente implica desafíos propios del contexto actual, sobre todo respecto a los medios de acceso a documentos, el resguardo de la información sensible, la intervención de las subjetividades y el abordaje metodológico en general. Asimismo, la escritura de una tesis doctoral también requiere el conocimiento profundo de formatos escriturarios que, si bien responden a tradiciones disciplinares, también se tensionan con las necesidades de divulgación actual sobre los saberes construidos científicamente.

A partir de estas consideraciones, este curso es concebido como un espacio de producción individual –el del/de la doctorando/a- en un contexto colectivo, donde el proceso de construcción de cada uno de los proyectos será analizado por el/la mismo/a doctorando/a y por los/as demás integrantes del Doctorado en Historia de la FFyH de la UNC.

Objetivos

Objetivo general:

- Analizar críticamente el proceso de investigación científica en el campo de la historia.

Objetivos específicos:

- Examinar distintos problemas de investigación a partir del reconocimiento de diferentes tradiciones teórico-metodológicas, gestadas en distintos contextos.
- Analizar su proyecto de investigación, condición para su admisión como alumno del Doctorado en Historia y primera guía para la elaboración de su tesis doctoral.
- Tender puentes entre sus experiencias previas (formación teórico-metodológica, investigaciones anteriores, de grado o posgrado) y los nuevos recursos aportados por su espacio de posgrado actual, el Doctorado en Historia.
- Problematicar la construcción metodológica en investigaciones históricas a partir del examen de fuentes utilizadas.
- Interactuar con los demás participantes del curso a partir de una lectura crítica de las propuestas de investigación presentadas en este espacio.

Contenidos básicos

1. La escritura de la Historia: conceptos centrales y operaciones historiográficas

Conceptos centrales: historia, historiografía y teoría de la historia. Itinerarios de nuestro oficio. ¿Cuál es el punto de partida: las fuentes/documentos o las preguntas del

historiador/a? Los hechos y la crítica histórica. Tiempo y periodización. Hechos y procesos históricos. Coyuntura y estructura. Modelos explicativos: las causas, el papel del azar y el determinismo en la historia. Escritura y narración. Verdad y función social de la historia.

Bibliografía básica

Philp, Marta (2017) “Itinerarios para la escritura de la historia”, en Philp, Marta et al, *Operaciones historiográficas en contexto*, Córdoba: Centro de Estudios Avanzados, Cuaderno de Investigación, 3, pp. 11-28. ISBN: 978-987-1751-42-6. Disponible en: <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/4835>

Prost, Antoine (1996/2001) *Doce lecciones sobre la historia*, Madrid: Cátedra (1ª edición en francés, Seuil, París), selección.

De Certeau, Michel (1975/2006) *La escritura de la historia*, México: Universidad Iberoamericana, pp. 67-118.

Florescano, Enrique (2012) *La función social de la historia*. México: FCE, pp. 259-277.

2. Historia, historiadores, tradiciones y contextos de producción

Los diferentes contextos de producción: la construcción de la tesis como un proceso situado. Tradiciones teóricas, contextos socio-políticos. Periodización de la historiografía argentina. Historiografías locales, regionales y provinciales.

Bibliografía básica

Philp, Marta; María Silvia Leoni y Daniel Guzmán (coords.) (2022) *Historiografía argentina: modelo para armar*, Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi.

Adamovsky, Ezequiel; Bisso, Andrés; Di Meglio, Gabriel (2011) “Mesa de Debate: ¿Hay nuevos relatos históricos para la Argentina actual?”. *Sociohistórica*, N° 30, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, pp. 149-171. Disponible en: <https://www.sociohistorica.fahce.unlp.edu.ar/article/view/SHn30a07>

Philp, Marta (2021) “Historias renovadas e interrumpidas: Guillermo Beato y Waldo Ansaldi. Investigar el pasado y disputar el presente en Córdoba durante las décadas del sesenta y setenta del siglo XX”. *Estudios N° 45*. Revista del Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba. (enero-junio 2021) 61-78. Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/restudios/article/view/30161>

Prólogos e introducciones de Tesis del Doctorado en Historia de la FFyH de la UNC desde 1968 hasta la actualidad. Apropiaciones locales de debates “universales”: europeos, norte y latinoamericanos. A elección, en función de los temas de los doctorandos. A modo de ejemplo, citamos las siguientes:

Assadourian, Carlos Sempat, “Conquista, sociedad y crecimiento económico en el espacio colonial argentino”, UNC, 1970. Director: Aníbal Arcondo.

Lobos, Héctor Ramón, “Repercusión de la guerra de independencia en la estructura económica de Córdoba”, UNC, 1982. Director: Roberto Ignacio Peña.

Tcach, César Eduardo, “Partidos políticos en Córdoba. 1945-1955”, UNC, 1989. Director: Marcelo Cavarozzi.

Gordillo, Mónica Beatriz, “Características y proyección nacional del sindicalismo en Córdoba. 1960-1969”, UNC, 1993. Directora: Ofelia Pianetto.

Romano, Silvia Olinda, “Economía y sociedad en Córdoba. Grupos dominantes y poder político. 1830-1855”, UNC, 1994. Director: Aníbal Arcondo.

Ansaldi, Waldo Argentino, “Industria y urbanización. Córdoba (1880-1914)”, UNC, 1994. Director: Alejandro Rofman.

Moyano, Javier, “Régimen oligárquico y transformación del sistema político. El caso de los grupos gobernantes en la provincia argentina de Córdoba. 1890-1930”, Colegio de México, 2005. Director: Carlos Marichal.

Philp, Marta, “Usos de la historia en la construcción de imaginarios políticos: del Cordobazo a la consolidación del Angelocismo (1969-1989)”, UNC, 2007. Director: César Tcach.

Tesis doctorales más recientes disponibles en: <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/1344>

3. El tesista como autor: la construcción del conocimiento histórico

La elaboración de un proyecto de tesis doctoral: ¿inicio o culminación del proceso de formación, del oficio de investigador? Diseño de un proyecto de investigación. Elecciones y decisiones: la formulación de preguntas y la delimitación del problema de investigación. Antecedentes/Estado de la cuestión: acerca de quienes lo pensaron y respondieron previamente. Perspectiva analítica: la construcción de la mirada. Objetivos e Hipótesis: búsqueda de nuevas respuestas. La cocina de la investigación: metodología y estrategias de investigación. Acceso y abordaje de distintos materiales: Fuentes/Documentos y Bibliografía. La oralidad en las fuentes. Las dimensiones éticas en la construcción del conocimiento. Divulgación: el conocimiento abierto y las formas de escritura de la historia.

Bibliografía básica

Vommaro, Pablo (2020) “Encuentros y desencuentros entre historia y teoría de la investigación y la escritura de la tesis”, en Pablo Pozzi et. al. *Haciendo historia: herramientas para la investigación histórica*. Buenos Aires: CLACSO, pp. 93-103. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20210316063414/Haciendo-Historia.pdf>

Marradi, Alberto (2018) “Conceptos de objeto y de unidad de análisis”. En: A. Marradi, N. Archenti y J. I. Piovani. *Manual de metodología de las ciencias sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, pp. 101-112.

Ginzburg, Carlo (2017) “Sólo un testigo”. En: *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, N° 38, Barcelona, pp. 5-21.

Pasquali, Laura (2014) “Más allá de la entrevista. Consideraciones sobre el uso de fuentes orales en la investigación histórica”. En: *Nuevo mundo/Nuevos Mundos*, Ecole des hautes

études en sciences sociales, Francia. Disponible en: <https://journals.openedition.org/nuevomundo/67400>

Portelli, Alessandro (2016) “La muerte de Luigi Trastulli (Terni, 17 de marzo de 1949). La memoria y el acontecimiento”. En: *Historias orales. Narración, imaginación y diálogo*. La Plata: Prohistoria ed., pp. 37-68.

Pozzi, Pablo (2020) “La investigación y la ética del historiador”, en Pablo Pozzi et. al. *Haciendo historia: herramientas para la investigación histórica*, Buenos Aires: CLACSO, 2020, libro digital PDF, pp. 27-45. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20210316063414/Haciendo-Historia.pdf>

Jablonka, Iván (2016) *La historia es una literatura contemporánea: manifiesto por las ciencias sociales*. Buenos Aires: FCE, pp. 11-23; 293-332.

Ginzburg, Carlo (2014) “Apéndice. Pruebas y posibilidades (Posfacio a Natalie Zemon Davis, *Il ritorno di Martin Guerre. Un caso di doppia identità nella Francia del Cinquecento*, 1984), en *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. Buenos Aires: FCE, pp. 433-465.

Materiales de trabajo

La propuesta de investigación presentada por cada uno de los doctorandos para su admisión como estudiante del Doctorado.

Reglamentaciones vigentes del doctorado de la Facultad de Filosofía y Humanidades y de las políticas de conocimiento abierto.

Metodología y forma de trabajo

Se trabajará durante cinco jornadas presenciales, con una duración de seis horas cada una. En ellas se realizarán instancias de exposición dialogada sobre los temas y los textos propuestos, como también actividades teórico-prácticas en las que se trabajará en la lectura crítica de los prólogos e introducciones de las Tesis doctorales seleccionadas y en la exposición de los proyectos de cada una/o de los participantes. También se proponen actividades prácticas de modalidad virtual asincrónica que consistirá en la participación en foros en el aula virtual, a partir de temáticas que se abordarán en el curso. Uno de ellos será optativo, con el objetivo de presentar sus objetos de investigación y expectativas con el curso. El segundo y tercero de los foros ocuparán 5 horas de trabajo, a partir de lecturas recomendadas y la elaboración de una entrada. Uno de ellos será sobre las políticas de la universidad sobre el conocimiento abierto, el Repositorio Digital de la UNC y las licencias *creative commons*. El otro foro servirá para compartir experiencias de abordaje de fuentes en cada una de las investigaciones y, si correspondiere, el abordaje de información sensible. En ambos casos se abrirán antes del inicio del curso, para poder analizar las respuestas durante el dictado del curso.

Bibliografía complementaria

Aguirre, Rojas, Carlos Antonio (2006) *Retratos para la historia. Ensayos de contrahistoria intelectual*, México: Editorial Contrahistorias.

Aurell, Jaume (2005) *La escritura de la memoria. De los positivismos a los postmodernismos*, Publicaciones de la Universitat de Valencia.

- Becker, Howard (2009). *Trucos del oficio. Cómo conducir una investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Ed. Siglo XXI.
- Bloch, Marc (1949/1993) *Apología para la historia o el oficio de historiador. Edición crítica preparada por Etienne Bloch*, México: FCE-INAH.
- Burke, Peter (2007/2019). *Historia y teoría social*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Valeria Carbone, Andrea Copani, Bárbara Gudaitis, Mariana Mastrángelo, Alejandra Pisani y Pablo Pozzi (2023) *Caja de herramientas para la investigación en humanidades*. Buenos Aires: Imago Mundi.
- Cernadas, J. y Lvovich, D. (2010). *Historia, ¿para qué?: revisitas a una vieja pregunta*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Curtis, Lewis P. (comp.) (1975/2016) *El taller del historiador*. FCE: México.
- Dosse, Francois (2003) *La historia: conceptos y escrituras*, Buenos Aires: Nueva Visión.
- González, Luis (2009). *El oficio de historiar*. México: El Colegio de Michoacán, 3º edición.
- Gruzinski, Serge (2015). *¿Para qué sirve la historia?* Madrid: Alianza Editorial. 2018.
- Hartog, Francois (2003/2007) *Regímenes de historicidad*, México: Universidad Iberoamericana.
- Hora, Roy y Trímboli, Javier (1994) *Pensar la Argentina: los historiadores hablan de historia y política*, Buenos Aires: Ediciones El Cielo por Asalto Imago Mundi.
- James, Daniel y Lobato, Mirta (2024) *Paisajes del pasado. Relatos e imágenes de una comunidad obrera*. Buenos Aires, Edhasa.
- Klein, Irene (Coord.) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Ed. Prometeo, 2007.
- Malerba, Jurandir (2010) *La historia en América Latina: ensayo de crítica historiográfica*, Rosario: Prohistoria Ediciones, pp. 5-54; 79-103.
- Moradiellos, Enrique (2016) *El oficio de historiador. Estudiar, enseñar, investigar*. Madrid: Ed. Akal.
- Nietzsche, Friedrich (1873/1998) *Sobre utilidad y perjuicio de la historia para la vida*, Córdoba: Alción editora, pp. 3-76.
- Ortiz, Laura (2018) “Cuestiones éticas y metodológicas de historia oral para la investigación del pasado reciente en Argentina”. En: *Voces de la Historia*, Año 1, vol. 1, N° 1, Universidad de Guanajuato, México, pp. 76-98. Disponible en: https://docs.wixstatic.com/ugd/0991d1_a68a33a2689d4d0bae91f27ad4db4c6d.pdf
- Pagano, Nora (2010) “La producción historiográfica reciente: continuidades, innovaciones, diagnósticos”, en Devoto, Fernando (director) *Historiadores, ensayistas y gran público: la historiografía argentina, 1990-2010*, Buenos Aires: Editorial Biblos, pp. 39-67.
- Salomón Tarquini, Claudia; Lanzillota, María de los Angeles; Laguarda, Paula y Fernández, Sandra (editoras) (2019) *El hilo de Ariadna. Propuestas metodológicas para la investigación histórica*. Buenos Aires: Prometeo.

Salles, Veronique (coord.) (2003/2007) *Los historiadores*, Granada: Universidad de Granada, Universitat de Valencia, 2007.

Condiciones de aprobación y evaluación

En la evaluación, concebida como un proceso gradual e integral, se considerarán tres aspectos:

- 1- El 80% de asistencia a las clases teóricas y teórico-prácticas.
- 2- La participación en el curso a través de dos modalidades en función de la condición del cursante: alumno de una carrera de doctorado o egresado reciente de una carrera de grado. En el primer caso, se considerará su desempeño en la presentación del proyecto de investigación ya admitido en la carrera de Doctorado; en el segundo, se evaluará la identificación de problemas de investigación en textos elaborados por otros autores. En ambos casos será requisito la participación en los foros del aula virtual.
- 3- A partir de lo abordado a lo largo del curso, se solicitará una revisión del proyecto de investigación presentado para el doctorado para fortalecer aquellos aspectos que requieran mayor profundidad o especificidad en su delimitación. El trabajo final consistirá en la elaboración de un escrito entre 5 y 10 páginas centrado en los problemas, reformulaciones y avances de la Tesis Doctoral -en el caso de los doctorandos-, y la formulación de un bosquejo de investigación, en el caso de los egresados recientes de carreras de grado.

Cronograma

Fecha	Modalidad	Contenidos / actividades	Bibliografía / recursos
Semana del 29 de septiembre al 3 de octubre de 2025	Virtual asincrónica - actividad optativa (2 hs. reloj)	Reconocer el colectivo de participantes del curso y las temáticas que se abordarán en los proyectos a examinar.	Foro N° 1 de presentación de cursantes, sus objetos de estudio y expectativas con el curso
Semana del 29 de septiembre al 3 de octubre de 2025	Virtual asincrónica - actividad obligatoria (5 hs. reloj)	Reconocer los marcos institucionales de la producción del conocimiento del doctorado de Historia.	Foro N° 2 sobre el marco institucional del Doctorado y el conocimiento abierto: Reglamento de doctorados. Documentación sobre RDU, derechos de autor y

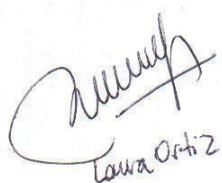
			licencias <i>creative commons</i> .
Semana del 29 de septiembre al 3 de octubre de 2025	Virtual asincrónica - actividad obligatoria (5 hs. reloj)	Ejercitar el abordaje de fuentes fundamentales para cada uno de los trabajos a desarrollar en la tesis doctoral. Identificar precauciones metodológicas para el abordaje de datos sensibles.	Foro N° 3 en Aula virtual. Documentación sobre legislación de información sensible y del comité de ética de la FFyH-UNC.
6 de octubre de 2025	Clase presencial obligatoria (6 hs. reloj)	Unidad 1: La escritura de la Historia: conceptos centrales y operaciones historiográficas	- Philp - Prost - Respuestas Foro N° 1
7 de octubre de 2025	Clase presencial obligatoria (6 hs. reloj)	Unidad 1: La escritura de la Historia: conceptos centrales y operaciones historiográficas	- De Certeau - Florescano - Respuestas Foro N° 2
8 de octubre de 2025	Clase presencial obligatoria (6 hs. reloj)	Unidad 2: Historia, historiadores, tradiciones y contextos de producción	- Philp et. al. - Adamovsky et al. - Philp - Tesis doctorales
9 de octubre de 2025	Clase presencial obligatoria (6 hs. reloj)	Unidad 3: El tesista como autor: la construcción del conocimiento histórico	- Proyectos doctorales y respuestas Foro N° 3. - Vommaro - Marradi - Ginzburg - Pasquali
10 de octubre de 2025	Clase presencial obligatoria (6 hs. reloj)	Unidad 3: El tesista como autor: la construcción del conocimiento	- Proyectos doctorales - Portelli - Pozzi

		histórico	- Jablonka - Ginzburg
--	--	-----------	--------------------------

Destinatarios: estudiantes de la carrera del Doctorado en Historia de la FFyH-UNC y de otras universidades del país; egresadas/os recientes y estudiantes avanzados de carreras de grado; estudiantes del Programa Postdoctoral y Estancias postdoctorales en Ciencias Humanas y Sociales de la FFyH.

Cupo estimado de estudiantes: 30 como máximo.

Carga Horaria: 40 hs. reloj, 30 hs presenciales y 10 de actividades asincrónicas.



Dra. Laura Ortiz



Dra. Marta Philp