

**Maestría en Antropología  
Especialización en Antropología Social**

**“Regímenes patrimoniales y usos del pasado. Despojos,  
sujeciones y disidencias”**

Docente responsable: Dra. Carolina Crespo

Carga horaria: 45 hs.

Mes y año de cursada: Septiembre – Octubre de 2025

Dictado presencial: 22, 23, 24, 25 y 26 de Septiembre de 18 a 21hs.

Dictado Virtual Sincrónico: 30 de septiembre y 7, 14 y 21 de Octubre de 18 a 21hs

---

**Fundamentación**

Las políticas patrimoniales y usos del pasado se instituyeron al compás de la formación de los estados nacionales como formas de conformación, visibilidad e invisibilidad de subjetividades, historias, modos de concepción y entendimiento del mundo acordes con el dispositivo moderno-colonial, el ejercicio de soberanía territorial y el régimen de acumulación por desposesión y propiedad instaurado. En tanto dispositivo de gubernamentalidad, los regímenes patrimoniales han sido claves en la elaboración de una “estructura de sentimiento”, relaciones sociales y moralidades admisibles para la conformación de comunidades imaginadas en base a una ciudadanía deseable y para la producción de alteridades subordinadas. Las ciencias humanas, entre ellas la antropología, han colaborado en este terreno. Por un lado, a través de su práctica profesional: seleccionando, recopilando, coleccionando, difundiendo y exhibiendo un repertorio patrimonial “nacional” dentro de instituciones gubernamentales. También, mediante la producción de conocimiento y de una gramática legitimadora, que volvieron fundamental la reflexión sobre su lugar de enunciación, de colecciónamiento y de exhibición

Desde alrededor de los años 1980, estas políticas se intensificaron de la mano de agencias estatales nacionales y locales y de organismos internacionales. Al calor de disputas por derechos y reconocimientos de subjetividades, experiencias, cosmovisiones y epistemes históricamente negados, pero también del impulso de un modelo económico neoliberal, los regímenes patrimoniales sufrieron una serie de desplazamientos. El patrimonio se amplificó, abarcando nuevas cronologías y topografías. Se modificó su régimen de temporalidad y el canon estético con el que estaba asociado. Se reconceptualizó la categoría, incorporando expresiones y dimensiones de la vida cotidiana de sectores subalternizados y/o alterizados otrora excluidos. Se incorporó dentro de políticas de desarrollo y comercialización de la diferencia y se renovó su lenguaje legitimante –del “rescate” frente a la pérdida a la “puesta en valor”. Por un lado, debates que, en otras épocas, se trataban apelando al concepto de “cultura”, “tradición”, “saberes”, fueron enmarcándose y discutiéndose cada vez más en

términos de “patrimonio”, por lo que devino en una de las modalidades de tratamiento y construcción de lo que hoy se ha ido definiendo como “diversidad”. Por otro lado, se fue articulando, en estos últimos años, con el mercado. Finalmente se combinó con la conmemoración de lugares, historias y experiencias vinculadas con violaciones a derechos humanos.

El seminario propone desnaturalizar el patrimonio como concepto y como práctica política. Esto supone abordar sus habilidades, fijezas y clausuras; desentrañar las reflexiones metaculturales y modalidades de convivencia que institucionaliza; desandar la trama de poder y saber que comporta y reparar en las tensiones, silencios, omisiones, afectividades, moralidades, dinámicas, violencias y contradicciones que lo constituyen. Para ello, toma como eje de reflexión los procesos, condiciones, modalidades de construcción y de transmisión del pasado y el patrimonio, sus implícitos y estándares instituidos o que pretende instituir acerca de la “cultura” y el “recuerdo común”, y aquello que queda amputado en esas estandarizaciones. En paralelo, problematiza las gramáticas de lucha que lo desafían. Esto es, reflexiona sobre las narrativas, lenguajes y dispositivos –monumentos, contramonomumentos, sitios de memoria, objetos, testimonios, arte, museos– a través de los cuales se construye, transmite y disputa el pasado y lo patrimonial.

El seminario se compone de cinco unidades. La primera presenta algunas reflexiones teórico-metodológicas para el abordaje de estos regímenes, sus racionalidades políticas y económicas, efectos de autoridad, sensibilidades y afectos. Las cuatro restantes desarrollan problemas específicos ligados a los usos del pasado y la lógica patrimonial. A lo largo de estas unidades se persigue discutir dos tensiones constitutivas de estos regímenes. Por un lado, aquella que refiere a los procesos de sujeción-agencia y disidencia; por otro, la que ataña a las prácticas de conservación-destrucción y despojo.

## **Objetivos**

---

- Introducir a lxs estudiantes en las discusiones teórico-metodológicas y en los problemas vinculados con el campo de estudios sobre el patrimonio y los usos del pasado desde una perspectiva antropológica.
- Debatir sobre los lenguajes asociados a estos regímenes y su carácter performativo en orden de reflexionar sobre las relaciones de poder y autoridad que replican y generan
- Identificar y examinar los lenguajes de contienda, epistemologías y modalidades de concepción del mundo disidentes que despiertan
- Acercar distintas experiencias locales y latinoamericanas en torno a estas políticas, sus procesos de sujeción, violencias y despojos
- Discutir el rol del/la antropólogox en la producción del pasado y en las instituciones vinculadas con la dinámica patrimonial
- Brindar herramientas teórico-metodológicas críticas para un abordaje etnográfico de los regímenes patrimoniales, las memorias, silencios y tensiones implicadas.

## Contenidos mínimos y Bibliografía Obligatoria

---

### **Unidad 1. Debates teórico-metodológicos. Patrimonio y usos del pasado**

Las políticas de patrimonialización como geografías de imaginación, soberanía territorial y administración del “nosotros-otros” y como campo de conflicto político-económico-simbólico y fuente de apego emocional. Usos del pasado, procesos de comunalización, patrimonio y despojo. La dimensión política del patrimonio en la administración y constitución de la nación. Regímenes patrimoniales neoliberales. La cultura como commodity. Patrimonio y neoextractivismo

### **Bibliografía Obligatoria**

- BROW, James 2000. “Notas sobre comunidad, hegemonía y los usos del pasado”. *Ficha de cátedra de Etnolinguística. El habla en interacción: La comunidad*: 21-32. FFyL-UBA. (1990, in: *Antropological Quarterly* 63:1)
- COMMAROF, John L. y Jean COMMAROF. 2011. *Etnicidad* S.A. Buenos Aires: Katz Editores (selección)
- HALL, Stuart. 2009. “¿Patrimonio de quién? Des-estabilizando ‘el patrimonio’, re-imaginando la post-nación”. Traducción de Daniel Ramírez de “Whos heritage? Un-settling ‘The heritage’, re-imagining the post-nation” en: *The politics of heritage: The legacies of ‘race.’* (Jo Littler y Roshi Naidoo eds). Londres y Nueva York: Routledge. (1999) pp. 21-31.
- LÓPEZ CABALLERO, Paula. 2010. “De cómo el pasado prehispánico se volvió el pasado de todos los mexicanos”. En: Pablo Escalante Gonzalbo (coord.). *La idea de nuestro patrimonio histórico y cultural*, Conaculta, México, pp. 137-152.
- SMITH, Laura J. 2011. El ‘espejo patrimonial’ ¿Ilusión narcisista o reflexiones múltiples?, *Antípoda* 12, 39–63.
- JOFRÉ, Ivana Carina. 2017. “Capítulo 5. Una mirada crítica de los procesos de patrimonialización en el contexto megaminero. Tres casos emblemáticos en la provincial de San Juan, república Argentina”. En: Pellini, José Roverto (Coord.). *Arqueología Comercial. Dinero, alienación y anesthesia*. Madrid: JAS Arqueología. Pág. 143-175

### **Bibliografía Recomendada**

- ALONSO, Ana María 1988. “The effects of truth: re-presentations of the past and the imagining of community”. *Journal of Historical Sociology* vol. 1, Nº 1.
- BENJAMIN, Walter. 1982 [1955]. “Tesis de filosofía de la historia”. En: *Revista Global / Formacio*
- COOMBE, R., and L. WEISS. 2015. Neoliberalism, Heritage Regimes, and Cultural Rights. En L. Meskell (ed) *Global Heritage: A Reader*. Hoboken: Wiley-Blackwell
- ESPOSITO, Guillermina. 2022. *Paradigma Pachamama*. Patrimonialización, extractivismos y lavado verde en Jujuy, Argentina. *Corpus* [En línea], Vol. 12 Nº 2 | URL: <http://journals.openedition.org/corpusarchivos/5869>; DOI: <https://doi.org/10.4000/corpusarchivos.5869>

- SANTOS GONÇALVES, José Reginaldo. 2007. *Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios*. Río de Janeiro: Coleção Museu, Memória e Cidadania.
- GALUCHI, Josefina. 2022. *Entre el cielo y la tierra. Una mirada antropológica de la gestión del patrimonio cultural en el Parque Nacional El Leoncito (San Juan, Argentina)*. Tesis de Licenciatura en Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras-UBA.  
URI: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/16603>
- GNECCO, Cristóbal. 2021. Patrimonialización como despojo: tiempos otros y tiempos de otros. *Mélanges de la Casa de Velázquez* [En ligne], 51-2 | 2021, mis en ligne le 01 novembre 2021, URL : <http://journals.openedition.org/mcv/15558> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/mcv.15558>
- HARTOG, 2006. “Tempo e Patrimônio”. *Varia Historia. Belo Horizonte*, vol. 22, N°36, 261-273.
- KIRSHENBLATT-GIMBLETT, Bárbara. 2004. “El patrimonio inmaterial como producción metacultural”. *Museum International. Patrimonio Inmaterial*, 221-222: 52-67.
- MACDONALD, Sharon. 2018. Heritage. En: H. Callon (ed.) *International Encyclopaedia of Anthropology*. New York: Wiley.
- MOREL, Hernán. 2011. “Milonga que va borrando fronteras”. Las políticas del patrimonio: Un análisis del tango y su declaración como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”. *Revista Intersecciones en Antropología* N° 12.
- PRATS, Llorenz. 2000. El concepto de patrimonio cultural. *Cuadernos de antropología social* No. 11, 115-136
- ROSEBERRY, William. 2007. “Hegemonía y el lenguaje de la controversia”. En: María Lagos y Pamela Calla (Comp.). *Antropología del Estado. Dominación y prácticas contestatarias en América Latina*. Bolivia: PNUD, pág. 117-137.
- TAMASO, Izabela Maria e Manuel Ferreira LIMA FILHO (Org.). 2012. *Antropologia e Patrimônio Cultural, trajetórias e conceitos*. Brasília: Associação Brasileira de Antropologia
- WILLIAMS, Raymond. 1997. *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Península Biblos

#### **Fuentes:**

- Bertolt Brecht. 1938. Preguntas que hace un obrero ante un libro. *Historias de almanaque*,
- “Las estatuas también mueren” de Chris Marker, Alain Resnais y Ghislain Cloquet (Documental-'30- Francia 1953) <https://www.youtube.com/watch?v=lXIkzGWIAfo>
- “La Piedra Ausente” de Sandra Rozental y Jesse Lerner (Documental 80’ – México, 2013).

#### **Unidad 2. Patrimonio y producción de alteridades subordinadas**

La incorporación de ancestralidades, materialidades sagradas y de la vida cotidiana indígenas dentro del patrimonio nacional de museos y de la narrativa histórica oficial. Lugares de enunciación, racismo y poder. Clasificaciones y exhibiciones del “otro” indígena y afrodescendiente. Prácticas de silenciamientos, secrecías y ambivalencias. Ausencia de materialidad, olvido y transmisión. El multiculturalismo y los regímenes patrimoniales. Desafiar lo omitido. El papel del/la antropólogo/a en la gestión museal y en la construcción de una sensibilidad social.

## Bibliografía Obligatoria

- ABREU, Regina. 2014. Dinámicas de patrimonialización y `comunidades tradicionales` en Brasil". Traducción de Fernando López Vega.
- BERLINER, David. 2007. "When the object of transmission is not an object. A West African example (Guinea-Conakry)". *Anthropology and Aesthetics*, 51:87-97 (Versión traducida al español)
- CRESPO, Carolina. 2016. "Processes of indigenous heritage construction: Lines of discussion, axes of analysis and Methodological approaches". En: Olaf Kaltmeier y Mario Rufer (Eds.). *Entangled Heritages. (Post-)Colonial Perspectives on the Uses of the Past in Latin America*. Routledge, Londres. Pág. 153-174. (Versión traducida al español)
- DA SILVA CATELA, Ludmila. 2023. Museos para la comunidad: Potencialidades y dilemas para crear museos como espacios participativos y abiertos. *Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural*, vol. 36, https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/33031/28970
- SLAVSKY, Leonor 2007. "Memoria y patrimonio indígena" En: Carolina Crespo, Flora Losada y Alicia Martín (Eds.) *Patrimonio, políticas culturales y participación ciudadana*. Buenos Aires, Antropofagia. Pág. 233-247.

## Bibliografía Recomendada

- ÁLVAREZ ÁVILA, Carolina & PALLADINO, Lucas. 2023. Casa de Piedra: equívocos y conflictos territoriales por un sitio sagrado y patrimonial comechingón en la provincia de Córdoba. *Revista Del Museo De Antropología*, 16(2), 259-274. <https://doi.org/10.31048/1852.4826.v16.n2.40048>
- BENEDETTI, Cecilia. 2006. "Antropología y formación de colecciones. Las producciones artesanales del pueblo Chané." *Runa*, XXVI: 247-262.
- BROSKY Jacqueline. 2022. El coro de niños mbyá guaraní: entre la comercialización turística y la reivindicación étnica. *Cuadernos de Antropología Social*, n° 56: 141-156
- CLIFFORD, James. 1988. "Historia de lo tribal y lo moderno". En: *Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Barcelona: Gedisa. pp. 229-256
- CRESPO, Carolina. 2020. "Hacerse desde los fragmentos. Desplazamientos conceptuales y de sentido sobre las colecciones de expresiones, espacios y ancestros indígenas". En: Ana Ramos y Mariela Rodríguez (Comp.). *Memorias fragmentadas en contexto de lucha*. Buenos Aires, Teseo. Pág. 67-96.
- FERNÁNDEZ BRAVO, Alvaro. 2016. *El Museo Vacío. Acumulación primitiva, patrimonio cultural e identidades colectivas Argentina y Brasil. 1880-1945*. Buenos Aires: EUDEBA.
- LAMBORGHINI, Eva. 2019. Antropología de los museos y representaciones afrodescendientes: perspectivas teóricas, debates y propuestas. *Revista del Museo de Antropología*, 12(3), 61-72.
- JOHANNES, Fabian. 2019. *El tiempo y el otro*. Cómo construye su objeto la antropología. Popayán, Ediciones Uniandes
- MAGALLANES, Julieta 2020. Procesos patrimonializadores y pueblos indígenas: Luchas sociales por la identidad y la memoria (Mendoza, Argentina). Avá, (37), 243-268.

- OLDANI, Karina, AÑON SUAREZ, Miguel y PEPE, Fernando Miguel. 2011. “Las muertes invisibilizadas del Museo de la Plata”. *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, Vol. 1, N° 1. <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus>
- PODGORNY, Irina y POLITIS, Gustavo. 1990. “¿Qué sucedió en la historia? Los esqueletos araucanos del Museo de La Plata y la Conquista del Desierto”. *Arqueología Contemporánea*, Nro. 3.

#### **Fuentes:**

- Problematizando la historia: Perspectivas indígenas sobre el poblamiento gales en Patagonia: <https://www.library.wales/discover-learn/external-exhibitions/problematising-history>
- Poema de Ayilef, Viviana. Es el Modo Yene revista <https://www.youtube.com/watch?v=JeDTXPnTMIw>
- Caspalá. Patrimonio cultural y resistencia. Capítulo 1, 2, 3 y 4. <https://museoterry.cultura.gob.ar/noticia/caspala-patrimonio-cultural-y-resistencia/>
- Anahí Mariluan: Identidad cultural mapuche, arco de reinversiones y restitución sonora. 23 de Abril 2024 <https://www.youtube.com/watch?v=YL9k-2IwT2E>

### **Unidad 3. Patrimonio, violencia y derechos humanos**

Violencia física y violencia epistémica. El “trauma social”: temporalidad y memorias del trauma. La noción de “patrimonio incómodo”. Sitios de memoria. La posibilidad del testimonio. Expresiones artísticas y Lenguajes del dolor. Testimonios de experiencias de sufrimiento: la creación de comunidad emocional y el reclamo de reparación y justicia. Dilemas de exhibir y narrar la violencia y la ausencia.

#### **Bibliografía Obligatoria**

- VEENA DAS 2008. “Trauma y testimonio”. En: Francisco Ortega (Ed.). Veena Das. *Sujetos de Dolor, agentes de dignidad*. Colección Lectura CES.
- CRESPO, Carolina. 2022. Restitution of indigenous ancestors, uncomfortable heritage, and ways of seeing violence in Argentina. *European Review of Latin American and Caribbean Studies*, No. 113, January-June, Pág. 143-161 DOI: <http://doi.org/10.32992/erlacs.10896> (Versión traducida al español)
- GUGLIELMUCCI, Ana. 2019. Espacio para la memoria del terrorismo de Estado: la ESMA en Argentina. En: Márquez, Francisca (Ed.). *Patrimonio: Contranarrativas urbanas*. Chile: Universidad Alberto Hurtado, Pág. 205-233
- RIAÑO ALCALÁ, Pilar. 2005. “Encuentros artísticos con el dolor, las memorias y las violencias”. *Íconos*, N° 21, 91-104.

#### **Bibliografía Recomendada**

- CRESPO, Carolina. 2018. “Memorias dolorosas, memorias del dolor: Reflexiones y debates mapuche sobre la restitución de restos humanos Mapuche-Tehuelche en la Patagonia Argentina”. *Estudios Atacameños. Arqueología y Antropología Surandinas*, 60,257-273.

- FEIERSTEIN, Daniel. 2012. *Memorias y representaciones. Sobre la elaboración del genocidio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- JIMENO, Myriam. 2007. “Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia”. *Antípoda*, 5, 169-190.
- MESSINA, Luciana. 2019. Sitios y lugares de la memoria: dimensiones, experiencias y controversias. En: Juan Besse y Cora Escolar (Eds.). *Políticas y lugares de la memoria : figuras epistémicas, escrituras, inscripciones sobre el terrorismo de Estado en Argentina*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Miño y Dávila. Pág. 55-74.
- POLLAK, Michael y HEINICH, Natalie. 2006. “El testimonio”. En: *Memoria, Olvido, Silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*. La Plata, Ediciones Al Margen, Pág. 53-112.
- RAMOS, Ana, Carolina CRESPO y Alma TOZZINI 2016. “En busca de recuerdos ¿perdidos? Mapeando memorias, silencios y poder”, En: Ramos, Ana, Carolina Crespo y Alma Tozzini (Eds.). *Memorias en lucha. Recuerdos y silencios en contextos de subordinación y alteridad*. Colección Aperturas, Viedma: Universidad Nacional de Río Negro, Pág. 13-50.
- RUFER, Mario. 2023. “La cultura y el conjuro de la violencia: el emblema nacional purépecha en el museo nacional de antropología”, En: Miruna Achim, Susan Deans-Smith y Sandra Rozental (Eds.). *Objetos en tránsito, objetos en disputa. las colecciones del museo nacional de México*. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa. Pág. 353-382.

#### **Fuentes:**

- GÜTXAM Relatos sobre los tiempos de las campañas militares contra las poblaciones indígenas de la Patagonia y posteriores violencias.
- Proyecto Quipu: <https://interactive quipu-project.com/#/en/quipu/intro>
- Libro Grupo de Arte Callejero (GAC). 2009. *Pensamiento, prácticas y acciones*. Editorial Tinta Limón. <https://apm.gov.ar/periplosdememorias/materiales/2-2/LengArtes/GAC/GacPensamientosPracticasYAcciones.pdf>

#### **Unidad 4. Patrimonio, canon y memorias disidentes**

La noción de lugares de memoria. Monumentos, memorialización y espacio público. El monumento como espacio-tiempo del orden hegemónico. De las memorias suspendidas a las memorias disidentes: desmonumentalización, antimonumentos y contramonumentos. La destrucción como imagen y la construcción de memorias subordinadas como proyecto político. Prácticas de recuerdo y marcas visuales subalternas “en” y “del” paisaje.

#### **Bibliografía Obligatoria**

- NORA, Pierre 1989. “Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares”. En: Nora, Pierre (dir.); *Les Lieux de Mémoire; 1: La République* París, Gallimard, 1984, pp. XVII-XLIL. Traducción para uso exclusivo de la cátedra Seminario de Historia Argentina Prof. Fernando Jumar C.U.R.Z.A. - Univ. Nacional del Comahue. Disponible en: [www.cholonautas.edu.pe/](http://www.cholonautas.edu.pe/) / Módulo virtual: Memorias de la violencia

MARQUEZ, Francisca 2021. “Introducción al debate: Monumentos en Latinoamérica: Entre la épica patria y la insurrección y Cierre”. *Corpus* [En linea], Vol. 11, No. 1, <https://doi.org/10.4000/corpusarchivos.4505>

ORTEMBERG, Pablo Marcos. 2016. Monumentos, memorialización y espacio público: reflexiones a propósito de la escultura de Juana Azurduy. *Tarea. Anuario del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural*; 3, 96-125.

YOUNG, James. 2000. Cuando las piedras hablan. *Revista puentes*, 1(1), 80-93.

ROZENTAL, Sandra. 2023. *Un monolito en la calle*. En: Miruna Achim, Susan Deans-Smith y Sandra Rozental (Eds.). *Objetos en tránsito, objetos en disputa. las colecciones del museo nacional de méxico*. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa. Pág. 383-416.

## Bibliografía Recomendada

BERGER, John. 2016. *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gili

CASTILLO ROBLEDO, J. E. 2011. *El monumento a la Revolución y sus usos políticos: ceremonias conmemorativas, rituales y mítines*. Tesis de Maestría en Comunicación y Política, Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco.

DÍAZ TOVAR, Alfonso y OVALLE, Lilian. 2018. “Antimonumentos. Espacio público, memoria y duelo social en México”. *Aletheia*, 8 (16). [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.8710/pr.8710.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8710/pr.8710.pdf)

DIDI-HUBERMAN, Georges. 2014. Lo que vemos, lo que nos mira. Buenos Aires, Manantial

JELIN, Elizabeth & LANGLAND, Victoria. 2003. “Introducción. Las marcas territoriales como nexo entre pasado y presente”. *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*, 5, 1-18.

WROBEL, Iván y CAPASSO, Verónica 2022. El pasado como una temporalidad abierta: los monumentos en tanto lugares de disputa desde un análisis poscolonial. Entrevista a Alejandro De Oto”. *Aletheia*, 13(25). <https://doi.org/10.24215/18533701e140>

### Fuentes:

-Poema de Ayilef, Viviana 2025. Cómo me gustaría ser un buen colono. *Memorias Disidentes*, vol. 2, No. 3. <https://ojs.unsj.edu.ar/index.php/Mdis/article/view/Poesia.VivianaAyilef.MD%2Cenero2025/1499>

- Selección de fuentes periodísticas sobre el desplazamiento del monumento a Julio A. Roca en San Carlos de Bariloche e imágenes de murales de la docente

## Cronograma de clases

---

<b>Clase</b>	<b>Fecha</b>	<b>Ejes de Discusión</b>	<b>Bibliografía</b>
1	22 Septiembre (Presencial)	<b>Presentación del Seminario.</b>  <b>Unidad 1. Usos del pasado, despojo y procesos de comunalización nacional</b>	BROW LÓPEZ CABALLERO
2	23 Septiembre (Presencial)	<b>Unidad 1. El patrimonio como proceso, concepto performativo y dispositivo gubernamental</b>	HALL SMITH
3	24 Septiembre (Presencial)	<b>Unidad 1. Regimen patrimonial neoliberal: neoxtractivismo y mercado</b>	COMMAROF y COMMAROF  JOFRE
4	25 Septiembre (Presencial)	<b>Unidad 2. Patrimonio y producción de alteridades subordinadas indígenas</b>	ABREU CRESPO SLAVSKY
5	26 Septiembre (Presencial)	<b>Unidad 2. Secretas, materialidades ausentes, museos y lugares de enunciación</b>	BERLINER DA SILVA CATELA
6	30 Septiembre (Virtual Sincrónica)	<b>Unidad 3. Violencia, trauma y patrimonio incómodo</b>	VEENA DAS CRESPO RIAÑO ALCALÁ
7	7 Octubre (Virtual Sincrónica)	<b>Unidad 4. Lugares de Memoria, desplazamientos del canon y contramonomento</b>	NORA ORTEMBERG GUGLIELMUCCI

8	14 Octubre (Virtual Sincrónica)	<b>Unidad 4. Monumento, museo y manifestaciones políticas de la disidencia</b>	MARQUEZ YOUNG ROZENTAL
9	21 Octubre (Virtual Sincrónica)	<b>Cierre del Seminario y puesta en común del trabajo final</b>	

### **Metodología de enseñanza**

---

Este seminario comprende 5 clases presenciales y 4 clases virtuales sincrónicas de tres horas de duración cada una. Las clases se dividen en dos partes articuladas entre sí. Por un lado, una parte teórica en la que se contextualizan los debates y se profundizan ejes y conceptos más importantes de la bibliografía. Se inicia con la presentación de algunos lineamientos generales por parte de la docente y continúa con la exposición y comentarios de la bibliografía correspondiente por parte de un grupo de alumno/as previamente designado/as. Por otro lado, una parte práctica de análisis de casos y debate grupal sobre bibliografía, materiales o charlas especialmente seleccionadas según la temática a revisar. Se trabajará con distintos tipos de fuentes –documentos, podcast, páginas web, discursos mediáticos, proyecciones de video, narrativas, poemas e imágenes visuales– con el fin de que puedan ser articulados y discutidos con los marcos teórico-conceptuales presentados. Se tendrá especial atención a la participación en las clases y la preparación de textos para exponer y compartir. La última clase focalizará en el trabajo monográfico para la aprobación final del seminario.

### **Evaluación y Requisitos para la aprobación**

---

La aprobación del seminario requiere cumplir con el 80% de asistencia a las clases presenciales y virtuales, la exposición de textos durante la cursada y entregar un trabajo final que puede consistir en la elaboración de: a). Un proyecto teórico-metodológico vinculado con las problemáticas analizadas; b). Un análisis concreto sobre alguno(s) de los ejes de discusión trabajados en las clases; o c) Una discusión conceptual sobre alguno(s) de los tópicos debatidos. Cualquiera sea el caso, el trabajo deberá contener como mínimo 4 textos de la bibliografía obligatoria a la que se le puede agregar otra bibliografía pertinente.

### **Formato de entrega**

El trabajo deberá estar escrito en letra Times New Roman 12, interlineado simple y alineación justificada en formato Word. No podrá exceder las 9 páginas con bibliografía incluida. El escrito contará con una carátula que incluirá: título del seminario, título del Trabajo monográfico, nombre, apellido y DNI del/la estudiante.

Se entregará de manera digital. El tiempo máximo de entrega será el estipulado por el reglamento de la Maestría en Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba.