



Jornadas Literatura y especulación Teorías y poéticas mestizas en Latinoamérica

2 y 3 de octubre de 2025

**CIECS
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SOBRE CULTURA Y SOCIEDAD
Av. Ciudad de Valparaíso s/n, Ciudad Universitaria, Córdoba**

Modalidad híbrida

TERCERA CIRCULAR

Fundamentación

El estallido de los impulsos clasificatorios heredados del positivismo y el racionalismo se ha derramado decisivamente sobre las ciencias humanas y sociales, transformando sus objetos y perspectivas. De allí que se registra una profusión de gestos teóricos, críticos, creativos y reflexivos que privilegian lo mutable, la mezcla, los desbordes. Por su parte, desde la modernidad latinoamericana en adelante, se han debatido los alcances y los riesgos de nociones como mestizaje, hibridez, totalidades contradictorias. Así, se torna urgente la reconversión de dichas polémicas en virtud de asuntos urgentes como la indeterminación entre lo tecnológico y lo humano, o la revalorización de naturaleza a partir de la ecocrítica y la inevitable tendencia a la mutabilidad en las vivencias de un presente fugaz, expresada por los nuevos materialismos.

Los dispositivos estéticos y lógicas de representación imperantes en la literatura se vuelcan también a la mixtura de géneros y a la transmedialidad. La vigencia de estéticas de la conmoción como el *new weird* o la literatura especulativa se ubican en un *continuum* de innovaciones cuya política es el contagio y la expansión, la transcendencia de los límites y la metamorfosis. A esto se suma la adaptación autóctona de matrices perceptivas lejanas en tiempo y espacio, como el gótico andino o el neogótico rioplatense (que ya se han extendido a otras regiones), e incluso la reverberación del terror anglófono que toma forma de realismo desencajado o espanto cotidiano en escrituras latinoamericanas tradicionales y contemporáneas.

Por último, en panoramas políticos internacionales que testimonian la reaparición de discursos de opresión avalados por el pensamiento conservador y la derecha política, se hace más que necesario recuperar genealogías teóricas y críticas que movilicen lo colectivo ante la fijeza de los individualismos. Elegimos la categoría de lo mestizo porque nos situamos desde el punto de vista de la producción/creación del discurso crítico y literario, desde la *poiesis*. Nos preguntamos, entonces, cómo nacen estos modos de pensar, estos códigos ficcionales, antes que cómo se leen o qué efectos generan. Mientras la hibridez apuntaría a categorías dadas que se cruzan, lo mestizo nace mezclado, por eso permite hablar sobre lo permeable, lo poroso, en tanto niega la pureza como noción esencialista.

COORDINACIÓN GENERAL

María Laura Pérez Gras, Jorge Bracamonte y Lucía Feuillet

COMITÉ ACADÉMICO

Andrea Bocco
Mónica Bueno
Daniel del Percio
Sandra Gasparini
Alejandra Laera
Elton Honores
Domingo Ighina

Silvia Kurlat Ares
Liliana Massara
Alejandra Nallim
Ezequiel De Rosso
Magdalena Uzín
María del Carmen Marengo
María Amelia Arancet Ruda

COMITÉ ORGANIZADOR

Alemán, Araceli
Argañaraz, Eugenia
Cárcano, Enzo
Graná, Leonardo
Lardone, Mariana
Lemo, Matías
López, Alfonsina
Rezzónico, Sabrina
Vazquez, Lucía Soledad
Yasapis, Candela

AVALAN



Universidad
Nacional
de Córdoba



Facultad de Filosofía
Historia, Letras y
Estudios Orientales

Escuela de
Letras



Universidad
Nacional
de Córdoba

I D H



Instituto de Literatura Argentina
"Ricardo Rojas"



INFORMACIÓN PARA EXPOSITORXS

Las ponencias durarán 15 minutos sin excepción. Extensión: 7 páginas Times New Roman 12, interlineado doble (con bibliografía).

ARANCELES Y MODALIDAD DE PAGO

Categorías y tarifas para participantes hasta 30 de agosto:

- Asistentes: sin cargo
- Expositores estudiantes de grado y posgrado universidades argentinas: sin cargo
- Expositores docentes e investigadores USAL-UNC-CIECS e IDH (CONICET): \$ 20.000
- Expositores docentes e investigadores de otras universidades y organismos de CyT: \$ 35.000
- Expositores docentes e investigadores extranjeros: USD 30
- Expositores estudiantes extranjeros: USD 15

Categorías y tarifas para participantes después del 30 de agosto:

- Asistentes: sin cargo
- Expositores estudiantes de grado y posgrado universidades argentinas: sin cargo
- Expositores docentes e investigadores USAL-UNC-CIECS e IDH (CONICET): \$ 30.000
- Expositores docentes e investigadores de otras universidades y organismos de CyT: \$ 45.000
- Expositores docentes e investigadores extranjeros: USD 40
- Expositores estudiantes extranjeros: USD 25

Links de pago:

EXPOSITORES DOCENTES E INVESTIGADORES EXTRANJEROS	https://preinscripcion.sanaviron.unc.edu.ar/preins_con_ws/cursos-E6925302-25-70-013-jornadas-literatura-y-especulacin-teoras-y-poticas-mestizas-en-latinoamrica-expositores-docentes-e-investigadores-extranjeros.html
EXPOSITORES ESTUDIANTES EXTRANJEROS	https://preinscripcion.sanaviron.unc.edu.ar/preins_con_ws/cursos-H8625303-25-70-014-jornadas-literatura-y-especulacin-teoras-y-poticas-mestizas-en-latinoamrica-expositores-estudiantes-extranjeros.html

EXPOSITORES DOCENTES E INVESTIGADORES USAL-UNC-CIECS E IDH (CONICET)	https://preinscripcion.sanaviron.unc.edu.ar/preins_con_ws/cursos-M7425315-25-70-015-jornadas-literatura-y-especulacin-teoras-y-poticas-mestizas-en-latinoamerica-expositor-docentes-e-investigadores-usal-unc-ciecs-e-idh-conicet.html
EXPOSITORES DOCENTES E INVESTIGADORES DE OTRAS UNIVERSIDADES Y ORGANISMOS	https://preinscripcion.sanaviron.unc.edu.ar/preins_con_ws/cursos-S7125316-25-70-016-jornadas-literatura-y-especulacin-teoras-y-poticas-mestizas-en-latinoamerica-exp-docentes-e-investigadores-otras-universidades-y-organismos-de-cyt.html

Instrucciones para el pago:

Una vez que se inscriben y generan el cupón de pago, pueden abonar:

1- De manera inmediata: en Rapipago y Pago Fácil con el cupón emitido.

2- Pasadas 48 h desde la inscripción: a través del botón de pago SIRO con débito, crédito o QR (<https://siropagos.bancoroela.com.ar/>) utilizando el código de pago electrónico que figura en el cupón.

- ✓ SI RESIDEN EN EL EXTERIOR, DEBERÁN TILDAR “Vivo en el extranjero (no tengo domicilio en Argentina)” PARA COMPLETAR EL PAGO.

Por inconvenientes con el pago o consultas dirigirse al correo:
literaturayespeculacion@gmail.com

Hoteles y alojamientos en Córdoba¹

(zona céntrica y Nueva Córdoba)

King David Flat Hotel (4 estrellas)

Av. General Paz 386

+54 9 351 5553950

NH Córdoba Panorama (4 estrellas)

Marcelo T. de Alvear 251

<https://www.nh-hotels.com/es/hotel/nh-cordoba-panorama>

+54 11 68419937 Tel.: +54 35 14103900 nhpanorama@nh-hotels.com

Hotel Buen Pastor Capuchino (3 estrellas)

San Lorenzo 110

<https://www.hotelbuenpastor.com/>

+54 351 469 8390

¹ Esta lista no implica ningún convenio con las Jornadas, ni establece ninguna recomendación. Es a título informativo.

Hotel Sussex (3 estrellas)

San Jerónimo 125

<https://www.hotelsussexcba.com.ar/>

+54 351 422-9070 +54 9 351 544-1281

Gran Hotel Victoria (3 estrellas)

25 De Mayo 240

<https://granhotelvictoria.com.ar/>

5493515159379 consultas@granhotelvictoria.com.ar

Gran Rex Hotel (2 estrellas)

Av. Vélez Sarsfield 601

<https://www.hotelgranrex.com/>

+54 9 351 707 8899

Hotel Magalí (3 estrellas)

Montevideo 408

<https://apart-magali.allcordobahotels.com/>

03514262700

Casi Guemes Hotel (2 estrellas)

Obispo Trejo 647, Nueva Córdoba

0351 423-8134

Córdoba Inn Apart Hotel (2 estrellas)

Caseros 222

<https://www.cordobainn.com.ar/>

Llamadas: +54 (351) 4241420 Whatsapp: +54 9351 5720026

Casa Revol (Hostel)

Pasaje Revol 40

<https://www.instagram.com/casarevol.hostelcba/>

+54 9 11 3207 0974

Kube Apartments Express

Montevideo 574

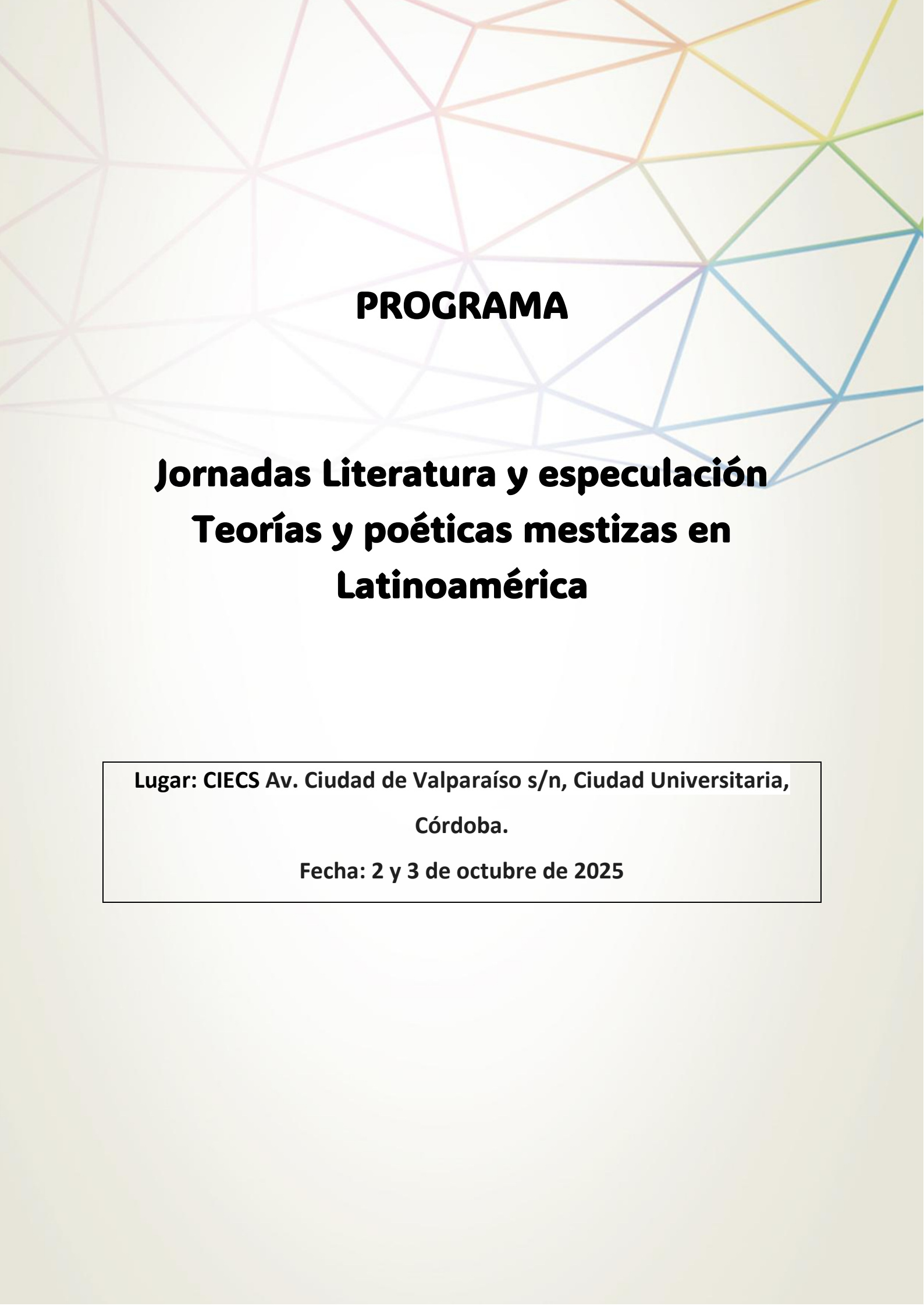
<https://www.kubecordoba.com.ar/>

reservas@kubecordoba.com.ar 0054 351 421 4500

Guemes Apart Nueva Cordoba

Montevideo 250 Córdoba

351 679 1727 info@guemesapart.ar



PROGRAMA

Jornadas Literatura y especulación Teorías y poéticas mestizas en Latinoamérica

**Lugar: CIECS Av. Ciudad de Valparaíso s/n, Ciudad Universitaria,
Córdoba.**

Fecha: 2 y 3 de octubre de 2025

Jueves 2 de octubre

9: 00 a 9: 30 Acreditación

9: 30 a 10: 00 Presentación y apertura

Jornadas Literatura y especulación “Teorías y poéticas mestizas en Latinoamérica”: Presentación a cargo de la Dra. Andrea Bocco (vicedecana de la Facultad de Filosofía y Humanidades y Coordinadora de la Red de Estudios de Literaturas de la Argentina), el Dr. Adrián Carbonetti (Director del CIECS) y coordinadores de las Jornadas.

10:00 a 11: 15 Conferencias de apertura

10:00 a 10:40 Conferencia del Dr. Jorge Bracamonte (UNC-IDH-CONICET): "La dictadura. Entre tiempos (des) articulados y lo raro".

10:40 a 11:15 Conferencia de la Dra. María Laura Pérez Gras (USAL-UBA-CONICET): “Monstruos y monstruosidades en la narrativa argentina especulativa reciente”.

11: 15 a 11: 30 Pausa para café

11: 30 a 13: 00 Mesas de ponencias

Mesa 1. Sala 1. Lo raro latinoamericano

Coordina Gloria Quispe

Marengo, María del Carmen (CIFYH-UNC): “Monstruosidad y especulación en la narrativa de entresiglos en Hispanoamérica" (presencial).

Anzzolin, Kevin (Christopher Newport University): “La obra de Isabel Cañas y los límites de la interpretación harawayiana” (virtual).

Tanner, Constanza (UNC): “La viscosidad de los cuerpos en un mundo inasible. Sobre “Gelatina”, de Mario Levrero” (presencial).

Quispe, Gloria (FHyCS, UNJu – FH, UNSa): “Narrativas heterogéneas. Acerca de *La segunda venida* de Hilda Bustamante (2023), de Salomé Esper y *El puneño cosmonauta* (2021), de Ernesto Vázquez” (presencial).

Mesa 2 Sala 2. Retorno a los cronotopos del siglo XIX

Coordina Javier Mercado

Conde de Boeck, Agustín (UNC-IDH): “Retorno al matadero. Giro atávico, katábasis ritual y rebobinado antropológico en la literatura argentina del siglo XXI” (virtual).

Palavecino Bó, Martina (IILAC-UNT): “Críticas humanas a la razón especista en *Las aventuras de la China Iron* de Gabriela Cabezón Cámara” (virtual).

Pozzo, Franco Ezequiel (FfYL-UBA): “¡El país argentoide! El siglo XIX como máquina de producción de sentidos en las Ficciones gauchopunks de Michel Nieva” (virtual).

Mercado, Javier (UNC-UNSE): “Terror pampeano: el pueblo de infancia como espacio horroroso en *Transradio* de Maru Leonhard” (presencial).

13: 00 a 14: 30 Almuerzo

14: 30 a 15:45 Mesas de ponencias
--

Mesa 3. Sala 1. Monstruos, fantasmas y bichos raros

Coordina Alfonsina López

Tamai, Agustín (UCA-CONICET): “*El escuerzo* (2023): una relectura de Lugones en clave de terror desde el cine cordobés” (virtual).

Bulyk, María Milagros (UNM): “La manifestación de lo fantástico y el western gauchesco en el filme *El escuerzo*” (virtual).

Arancet Ruda (CONICET-UCA) “Terror, temor, pavor en la creación de Kiwi” (virtual).

López, Alfonsina (UNC): “Fantasmas, cruces y monstruos: adaptaciones del terror y la “nueva rareza” en relatos de Luciano Lamberti y Thomas Ligotti” (presencial).

Mesa 4. Sala 2. Fantasmagorías históricas, precariedades y crisis

Coordina Eugenia Argañaraz

Sánchez, Silvina (FaHCE-UNLP): “Cuando aparecen los monstruos. Ficciones de lo precario en la narrativa argentina reciente” (virtual).

García, Nicolás (UNS- CONICET): “La textualización de la historia en la ciencia ficción argentina del ciclo kirchnerista” (virtual).

Nallim, Alejandra (UNJu): “Sonidos del derrumbe: escrituras de la precariedad noventista en el NOA” (presencial).

Argañaraz, Eugenia (IDES-CIFFyH-UNC): "Fantasmagoría de la crisis argentina pos-2001. Memorias del dinero y trabajo precario en *La ficción del ahorro* de Carmen Cáceres y *No me importa que me ames* de Jacqueline Golberg" (presencial).

15: 45 a 17: 00 Mesas de ponencias

Mesa 5. Sala 1. Disidencias *queer*, *weird* y *fantasy*

Coordina Silvia Attwood

Rubino, Raúl (CONICET-IdIHCS-FaHCE-UNLP): “Un mantra contra el realismo. Magia, *weird* y *fantasy* en algunos cuentos de Naty Menstrual y Camila Sosa Villada” (virtual).

Saxe, Facundo (CONICET-CInIG-IdIHCS-UNLP) “El triángulo rosa como archivo afectivo de las disidencias sexo-genéricas en *Dora* de Minaverry” (virtual).

Abadie, Nicolás (UNC): “Comunidades distópicas en la literatura *queer* argentina” (virtual).

Attwood, Silvia (UNC): “Fetos humanos en las cloacas de Córdoba: cuando *new weird* y antropología hibridan la escritura etnográfica” (presencial).

Mesa 6. Sala 2. La intemperie, lo insólito y el existencialismo

Coordina Alfonsina Kohan

Catalin, Mariana (UNR-CONICET): “Exégesis de la catástrofe: usos del diario de escritor en *Las indignas* de Agustina Bazterrica.” (virtual).

Lemo, Matías (USAL): “Policial existencial” (virtual).

Dávila, Carmen Julieta (UnNJu): “Escrituras a la intemperie: ciencia ficción anticipatoria y frontera en *Queridos Terrícolas* de Mario Flores y *La Dinastía Weigert* de Fabián Mamani” (presencial).

Kohan, Alfonsina (UADER): “‘Alejo’ de Juan José Manauta o la bilocación como posibilidad de transitar lo insólito” (presencial).

17:00 a 17:15 Pausa para café

17:15 a 18:00 Presentación de libro
--

Sala 1. Presentación del libro *Encuesta a la crítica literaria argentina*. Tomo I
A cargo de la Dra. Guadalupe Maradei (presencial) y la Dra. María Celia Vázquez (virtual). Presenta y entrevista: Dra. María Laura Pérez Gras.

18:00 a 20:00 Panel

Sala 1. Panel de teoría y ficción: Ana Llurba, Ramiro Sanchíz, Juan Mattio, Claudia Aboaf (virtual). Presenta y entrevista: Lucía Feuillet.

Viernes 3 de octubre

9: 00 a 10: 15 Mesas de ponencias

Mesa 7. Sala 1. Apocalipsis, panteísmo e imaginación cósmica

Coordina Domingo Ighina

Lardone, Mariana (CIFYH-UNC): “Imaginación cósmica en algunas escritoras bolivianas contemporáneas” (virtual).

Yasapis, Candela (CIFYH-UNC) y Liguori, Marcos (UNC): “Cuerpos sin sujetos: la fuga de los sentidos en *Plan de evasión*, de Adolfo Bioy Casares” (presencial).

Cárcano, Enzo (CONICET-ILA-UBA): “Salvadora Medina Onrubia: panteísmo y heterodoxia” (virtual).

Ighina, Domingo (CIFYH-UNC): “La novela apocalíptica: los (re)comienzos nacionalistas de la anticipación” (presencial).

10:15 a 10:30 Pausa para café

10:30 a 11: 45 Mesas de ponencias

Mesa 8. Sala 1. Teorías especulativas, materialismos, ficción filosófica

Coordina Lucía Feuillet

Arce Torre, Camila (UNC): “Llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones” (presencial).

Salguero, Sergio W. (CEA-UNC) y Marcelo García Farjat (Facultad de Ciencias de la Comunicación-UNC): “*Bibliophagus convictus*: la ficción filosófica en Vilém Flusser” (presencial).

Córdoba González Diego Eduardo (UBA): “Desde la materia, hacia la materia: la obra ensayística de Verónica Gerber Bicecci, Luis Felipe Fabre y Michel Nieva” (presencial).

Acha, Virginia (CIFYH/IDH-SeCyT-UNC): “Héctor Libertella: ¿un neo-materialista? Programa, escritura y herencia en *Nueva escritura en Latinoamérica*” (presencial).

12: 00 a 13:00 Conferencia

Conferencia de la Dra. Soledad Quereilhac.

Coordina María Laura Pérez Gras

13:00 a 14: 30 Almuerzo**14: 30 a 15: 45 Mesas de ponencias****Mesa 9. Sala 1. ¡Lo viejo funciona, Juan!**

Coordina Ezequiel Rogna

Del Percio, Daniel (USAL-UCA-UP): “Avatares de una invasión postergada: Aproximaciones a la transposición de *El Eternauta* de H.G. Oesterheld al lenguaje fílmico” (virtual).

Ferreyra, María Belén (UNM): “La inmutable vigencia de *Plaga Zombie*: cine argentino autogestivo, devenido en culto” (virtual).

Quiroga, Nelson Julián (UNM): “Entre el grito y el susurro: drama, terror y lo fantástico en *El prófugo*” (virtual).

Rogna, Ezequiel (CIFYH-UNC): “*Las estrellas federales* de Juan Diego Incardona o *El Eternauta* en los tiempos del neoliberalismo” (presencial).

Mesa 10. Sala 2. Territorios y desplazamientos especulativos

Coordina María del Carmen Marengo

Carrizo, Carmen Leonor (FHyCS – UNJu): “Diseños territoriales postapocalípticos: refundación de Jujuy y Salta en *Calabozos y Dragqueens* y *Detrás de las imágenes*” (virtual).

Graná, Leonardo (USAL): “Aquí hay tierra nueva. Pensar la distopografía en Plotkin, Nieva y Garcés” (virtual).

Ponce, Hina (UNC): “Heterodoxia y escrituras del futuro en Patagonia. Lecturas en torno *Los buscamuertes* (2011) de Pablo Yoiris” (virtual).

Luque, Cecilia (UNC) y Nadia Der-Ohannesian (UNC-CONICET): “Desplazamientos especulativos: viajes insólitos, miradas excéntricas” (presencial).

15: 45 a 16:00 Pausa para café

16: 00 a 17: 30 Panel

Sala 1. Panel de escritorxs: Flor Canosa, Roberto Chuit, Luciano Lamberti. Presenta y entrevista: Lucía Vazquez.

17: 30 a 18: 45 Mesa de ponencias

Mesa 11. Sala 1. Desbordes *ciberpunk*

Coordina Sabrina Rezzónico

Sebastián, Valeria Ruth Abigail (UNJu): “Potencias del desborde: new weird y cyberpunk en la literatura jujeña. La poética de Dan Moltoni” (presencial).

Giménez, Victoria ((UNaM): “Fragmentos utópicos, ucrónicos y distópicos en la poética de *Rectángulo de San Andrés*” (virtual).

Vazquez, Lucía (CONICET, ILH, USAL): “Mestizaje, tensiones y atracciones genéricas. La ciencia ficción, el fantástico y el “nuevo extraño”: un recorrido posible” (presencial).

Rezzónico, Sabrina (FFyH-UNC): “Desbordes del ciberpunk en clave local: figuraciones de cuerpos, memorias y territorios en *Cría terminal* (2014) de Germán Maggiori (presencial).

Mesa 12. Sala 2. Feminismos y maternidades desde los márgenes

Coordina: Gabriela Boldini

Uzín, Magdalena (CIFYH-UNC): "Maternidades distópicas: Producción y reproducción de la vida en dos novelas múltiples argentinas: *Mundo orco* y *Trilogía del agua*" (presencial).

Alemán, Araceli (USAL): “De la madre eudaimónica a los abortos plantados: imágenes de la (anti)maternidad en Fernanda García Lao” (virtual).

Da Silva Ortega, Raquel (Universidade Estadual de Santa Cruz-UESC, Bahía) y Ortega Clímaco, Adriana (Centro Federal de Educação Tecnológica Celso

Suckow da Fonseca – CEFET/RJ, Brasil): “Lo fantástico feminista en *A Rainha do Ignoto* (1899) de Emília Freitas” (presencial).

Boldini, Gabriela (UNC): “Márgenes y opacidades: lecturas góticas del capitalismo en narrativas de mujeres de la década del 30” (presencial).

19: 00 a 20: 00 Conferencia de cierre
--

Conferencia de la Dra. Silvia Kurlat Ares: “El retorno de la historia”. Coordina Jorge Bracamonte.