

PROGRAMA DEL CURSO DE DOCTORADO

Nombre del curso:

Narrativas de la Argentina en clave gótica: corporalidades, configuraciones de lo monstruoso y conformación de series literarias en escrituras de mujeres y disidencias (siglo XIX, primer tercio del siglo XX y siglo XXI)



Equipo docente (docentes a cargo): Dra. María Gabriela Boldini y Dra. Sabrina Rezzónico¹.

Fecha y hora prevista de dictado: Primer cuatrimestre de 2026 (ver cronograma adjunto).

Carga horaria: 40 horas

Fundamentación de la propuesta

En las últimas décadas, los estudios críticos en literaturas en Argentina debaten con creciente interés sobre la revitalización de estéticas y géneros como el fantástico, el gótico, el terror y la ciencia ficción (Rezzónico, 2024). Estos suscitan particular interés², entre otras posibilidades, porque suponen nuevos/novedosos regímenes de representación y de lectura de lo real, por cuanto sujetos, espacios y tiempos quiebran lógicas lineales y causales; así, dichos géneros desbordan sus convenciones y producen cruces entre sí para producir extrañamientos, ya no como procedimientos particulares de los géneros, sino como como fundamento general. Esta propuesta de formación recorre narrativas góticas de mujeres y disidencias en el sistema literario argentino de tres siglos (XIX, primer tercio del XX y XXI), articuladas en series literarias que trazan coordenadas temáticas, continuidades y rupturas en los modos de configuración de lo monstruoso (sujetos, cuerpos, prácticas, lenguas, saberes monstruosos). Como explica Marcos Zangrandi (2012), “lo gótico” no se

1 En el marco de su admisión al Programa Posdoctoral de la FFyH, UNC (Res. HCD 465/2024).

2 En *Las horas nocturnas*, Gasparini (2020) señala: “El fantástico, modo o género, sigue pareciéndome una mirada compleja, política, caleidoscópica y cenital sobre lo real, y el terror y el horror, dos oscuros adláteres cuyo consumo masivo no hace sino refrendar la capacidad reveladora que el suspenso, el pathos y el *gore* ofrecen (...). Pensar (...) la narrativa argentina del siglo XIX y del entresiglo XX-XXI (...) a partir de las coordenadas del fantástico y del terror, equivale a plantearse la intersección del gótico en sus dimensiones más diversas: en sus tropos recuperados, en su poder simplificador y a su vez multiplicador, en su conexión con lo global” (p. 10).

ajusta estrictamente a las convenciones de un género o una forma literaria en particular. Constituye una modalidad discursiva, conforma una mirada que atraviesa diferentes narrativas, retóricas, formaciones culturales y se condensa en dos imágenes recurrentes y complementarias: el retorno y la fisura. Como género literario, la literatura gótica reconoce un periodo histórico de constitución en Europa y en la región del Río de la Plata; se caracteriza por ciertos tópicos y figuras, pero trasciende poéticas y se reactualiza en diferentes coyunturas históricas. Precisamente, es esta migrancia del gótico la que habilita la configuración de series literarias abiertas que permiten establecer marcos interpretativos comunes, es decir, leer no solo la singularidad de las narrativas góticas de las escritoras decimonónicas, sino los hilos que traman continuidades y persistencias en las primeras décadas del siglo XX y en escrituras del colectivo LGTBIQNB+, en el siglo XXI.

Las ficciones góticas fisuran los ejes ordenadores de la cultura y la sociedad, se posicionan en el lugar de la diferencia con respecto a la norma social, moral, por lo que constituyen poéticas de lo monstruoso que visibilizan y narran las violencias y el horror en sus diversas manifestaciones. Jimena Néspolo (2015) advierte que se trata de escrituras que trabajan en los lindes: en los bordes de la cultura burguesa patriarcal, en los bordes del sistema literario, en los bordes de la racionalidad y de lo socialmente narrable. Lo gótico conforma así un espacio discursivo en el que el disenso y la resistencia pueden ser ejercitados (Achugar, 2022). Un espacio que despliega una mirada extrañada, inhabitual y distorsiva sobre la realidad social, pero también sobre el universo de la subjetividad. En particular, las escrituras góticas de mujeres y disidencias desarticulan la monstruosidad patriarcal y el orden heteronormativo, ponen en tensión representaciones instituidas de género, indagan también en el universo íntimo, la pulsión de los deseos, lo siniestro que se manifiesta espectral, pavoroso. Lo gótico representa así una escritura del exceso (Botting, 1996) que desborda y desafía de múltiples maneras la racionalidad occidental moderna y el binarismo patriarcal, heteronormativo.

Estas escrituras en/carnan cuerpos expulsados de la norma/lidad, toda vez que no cumplen mandatos y roles impuestos y funcionales para la reproducción del sistema capitalista patriarcal blanco; en definitiva, corporalidades monstruosas que vienen a cuestionar las representaciones sociales instituidas de sexo-género y la moral patriarcal que las ha delineado, limitado y domesticado, con lo que generan desbordes y desobediencias

significativas para leer en clave político-cultural. La cultura, el género y la sexualidad –junto a la raza–, como Cohen (1996) anota, son catalizadores poderosos para la creación de monstruos. En Occidente, históricamente enraizados en la mitología clásica y vinculados a tradiciones culturales del mundo europeo, los monstruos han sido configurados a partir del primitivismo, el salvajismo, el demonismo y la barbarie, y en tanto amenaza a la mismidad europea-masculina-blanca (Quijano, 1992), susceptibles de exterminio.

De allí, es que proponemos para este curso un abordaje de estéticas y géneros que magnifican la presencia de monstruos para problematizar el sujeto cartesiano-racional-universal (*humanitas*) y los binarismos occidentales, desde su *locus* y singularidad corporal, afectiva, política y simbólica. Así, corporalidades monstruosas como zombis, vampiros, disidencias, mujeres devenidas en monstruos y otros de la amplia progenie que los contiene y dispersa, pueblan los imaginarios globales y locales de estas ficciones, para devolver una sensibilidad extrañada hacia lo humano. Constituyen figuras transgresoras de las fronteras entre lo humano y lo no humano y recorren vaivenes identitarios, siniestros o anormales, en relación con lo familiar o lo real como tal.

Desde una corpo-política (Mignolo, 2010) diferencial, encarnan alteridades que cuestionan, interpelan y perturban un mundo antropocéntrico masculino, occidental como matriz única de interpretación de lo viviente, en localizaciones geoculturales y geopolíticas específicas. Con sus cuerpos, acciones, voces y efectos, escenifican una tensión dramática entre modos de existir, y nos ubican en la encrucijada y el pasaje de lo tenebroso a la luz, lo que en tanto *monstrum* revelan.

En tal sentido, Mabel Moraña (2017) concibe al monstruo como un dispositivo epistémico y artefacto semiótico-estético-cultural que permite interrumpir de manera productiva los discursos dominantes-hegemónicos y las categorías que los sostienen. Por eso, la conformación de series literarias góticas en escrituras de mujeres y disidencias del siglo XIX al XXI, en el marco del sistema literario nacional, no solo permite leer los usos, apropiaciones, representaciones de lo monstruoso en diferentes contextos históricos y localizaciones, sino también la apertura hacia una serie de heterodoxias que habilitan modos *otros* para leer las literaturas de la Argentina y reconfigurar las coordenadas sobre las cuales que se ha constituido el sistema literario nacional, el canon y las tradiciones.

Objetivos

Objetivos generales

- Ofrecer un marco teórico conceptual e histórico para el análisis de las escrituras de mujeres y disidencias en las literaturas de la Argentina.
- Realizar un abordaje crítico de la literatura nacional a partir de una red categorial que permita discutir el constructo epistemológico de literatura argentina, las nociones de serie, canon y heterodoxias desde un corpus específico de escrituras.
- Analizar las diferentes modulaciones y reactualizaciones de *lo gótico* en escrituras de mujeres y disidencias de los siglos XIX al XXI.

Objetivos específicos

- Advertir las persistencias y rupturas en la conformación de tradiciones y series literarias góticas de los siglos XIX al XXI.
- Reflexionar sobre los usos, las apropiaciones y las configuraciones de lo monstruoso en las textualidades abordadas.
- Reconocer heterodoxias literarias, políticas, socioculturales, estéticas, de género, desde el eje conceptual y epistémico de lo monstruoso.
- Establecer vinculaciones entre el discurso moderno colonial (occidentalizado, blanco, racional, masculino), y sus modos de desestabilización en las ficciones góticas rioplatenses.

Contenidos mínimos

Unidad I: Redes categoriales

Consideraciones teóricas/epistemológicas en torno al constructo de literatura argentina y sus procesos históricos de conformación. Canon y heterodoxias. La conformación de series literarias.

Estéticas no realistas: conceptualizaciones teóricas en torno al gótico literario y sus singularidades en el ámbito rioplatense. Miradas góticas. El maridaje entre lo gótico y lo monstruoso. Lo gótico en clave decolonial.

Lecturas obligatorias

Bocco, A. (2024). Una política para enseñar/investigar las literaturas de la Argentina desde cuerpos mutilados, desaparecidos, negados, desarticulados. En A. G. Nallim, J. Quispe, V. Dávila y G. Sebastián (coords). *Estéticas corpo-políticas. Actas del XXI Congreso Nacional de las Literaturas de la Argentina* (pp. 51-64). UNJu.

Bocco, A., et.al. (2023). Sobre el concepto de "heterodoxia literaria". Genealogías, postulados, derivas y redes categoriales. En A. Bocco y C. Corona Martínez (dirs). *Itinerarios heterodoxos. Huellas para leer las literaturas de la Argentina* (pp. 17-36). TeseoPress.

Cohen, J.J. (1996). "La cultura del monstruo" (siete tesis) [A. Gómez Ponce (trad)]. En *Monster Theory: Reading Culture*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Cortázar, J. (2011[1975]). Notas sobre lo gótico en el Río de la Plata. En *Obra crítica III* (pp. 79-89). Alfaguara.

Jitrik, N. (1998). Canónica, regulatoria y transgresiva. En S. Cella (comp.). *Dominios de la literatura* (pp. 19-41). *Acerca del canon*. Losada.

Kermode, F. (1898 [1979]). El control institucional de la interpretación. En E. Sullá (comp.). *El canon literario*. (pp. 91-112). Arco/Libros.

Link, D. (2019). Canon contra archivo. *Lenguas vivas*, año 19, N° 15: 10-25. Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández". ISSN 2250-8910.

Tinianov, I. (2004[1927]). Sobre la evolución literaria. en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos* (pp. 89-101). Siglo XXI.

Zangrandi, M., et. al. (2012). Introducción. En *Territorio de sombras. Montajes y derivas de lo gótico en la literatura argentina* (pp. 5-11). NJ Editor.

Unidad II. Modulaciones góticas en la escritura de mujeres del siglo XIX

Cuerpos, voces y representaciones de los cuerpos femeninos en la sociedad argentina del siglo XIX: diferencia, subalternización y heterogeneidad. Mujeres, nación y ciudadanía: entre civilización y barbarie. Maternidad republicana e ideología de la domesticidad. Debates en torno a la instrucción y la emancipación de la mujer. Escritura de mujeres y profesionalización literaria en el siglo XIX. Literatura y periodismo.

Narrativas góticas decimonónicas: violencias y ficcionalización del terror político, institucional, patriarcal. La insensatez femenina y el desafío a la racionalidad positivista. La mujer y su devenir monstruoso: potencialidad y amenaza.

Textos literarios

- Gorriti, J. M. (2019[1865]). La novia del muerto; El guante negro; El lucero del manantial. En *Sueños y realidades* (pp. 150-163; pp. 72-92; pp. 186-197). Penguin Clásicos.
- Mansilla, E. (2015[1883]). El ramito de romero; La loca. En *Creaciones* (pp. 123-139; pp. 175-203). Ed. crítica anotada a cargo de Jimena Néspolo. Corregidor - EALA.
- Mansilla, E. (2011[1880]). La jaulita dorada; Nika; La paloma blanca. En *Cuentos* (pp. 97-104; pp. 105-113; 155-170). Ed. crítica anotada a cargo de Hebe Beatriz Molina. Corregidor - EALA.
- Torres y Quiroga, R. (2019[1884]). Gregorina; Fritz Walter; La voz acusadora; Las nupcias de la muerte; Eroteida. En C. Abraham (comp.). *Entretenimientos literarios* (pp. 181-183; pp. 202-206; pp. 215-217; pp. 269-272; pp. 273-275). *Obras completas*, Vol. 1. Ciccus.

Textos periodísticos

- Manso de Noronha, J. P. (1854, en. 1). Emancipación moral de la mujer. *Álbum de Señoritas. Periódico de literatura, modas, bellas artes y teatro*. Tomo I, nº 1: 2-4. Disponible en: <https://juanamanso.org/album-de-senoritas-periodico-de-literatura-modas-bellas-artes-teatro-version-original/>
- Manso de Noronha, J. P. (1854, feb. 17). Emancipación moral de la mujer. *Álbum de Señoritas. Periódico de literatura, modas, bellas artes y teatro*. Tomo I, nº 8: 58-59. Disponible en: <https://juanamanso.org/album-de-senoritas-periodico-de-literatura-modas-bellas-artes-teatro-version-original/>

Unidad III. Modulaciones góticas en la escritura de mujeres de comienzos del siglo XX

Cosmopolitismo, tensiones y cultura de mezcla en la conformación de la Argentina moderna (1900-1930). Feminismos, militancia y nuevas subjetividades femeninas. La inserción de las mujeres en el mercado laboral. Reconfiguraciones del campo literario en las primeras

décadas del siglo XX: modernización, industria cultural y emergencia de una nueva masa lectora. La ampliación del mercado editorial y la constitución de un público femenino. Circuitos diferenciados: alta cultura y cultura popular. Mujeres, periodismo y profesionalización literaria. Maestras escritoras.

Escrituras góticas. Modulaciones diversas del gótico femenino en cruce con otros géneros literarios y discursivos: gótico, feminismos y crítica social; gótico capitalista; gótico y exploración psicológica; gótico y cultura popular. La conformación de una tradición de literatura gótica de mujeres: articulaciones con escritoras decimonónicas.

Textos literarios

- Aliaga Sarmiento, R. (1923). Pecado mortal. En *Amor brujo*. Tor.
- Aliaga Sarmiento, R. (1925). Prólogo; La literata; ¡Allá... En la Ciénaga!. En *Mis fantasmas*. Agencia General de Librería y Publicaciones.
- Alió, C. A. (1915). El pobre Pantino. *Caras y caretas*, nº 886, Buenos Aires.
- Alió, C. A. (1916a). Las idiotas. En *Varios cuentos*. Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco.
- Alió, C. A. (1919b). La casita del camino. *La Nota*, Año 5, nº 229, Buenos Aires.
- Alió, C. A. (1920c). Una vida bien aprovechada. *La Nota*. Año 6, nº 274, Buenos Aires,
- Alió, C. A. (1923d). La madre. *Caras y Caretas*, nº 1306, Buenos Aires.
- Alió, C. A. (1923e). El festín de los caranchos. *Caras y caretas*, nº 1294, Buenos Aires.
- Bazán de Cámara, R. (1920). El ojo de agua del mistolar; La balsa misteriosa. En *Collar de momentos*. Talleres gráficos argentinos L.J. Rosso.
- Bazán de Cámara, R. (1942.b). El indio de piedra; Leyenda del carnaval. En *Alma de la Tierra (Leyendas)*. Instituto Cultural Joaquín V. González.
- Coria Gallegos, E. (1929) Cabalango; El grito de la montaña; El barranco del Marqués. En *Cuentos raros*. Talleres gráficos L. J. Rosso.
- Gallardo, B.J. (1922). *Prosas raras*. Agencia General de Publicaciones.
- Mendoza, A. (1923). La venganza del sexo. *Los realistas. Novelas de amor y de combate*. Año 1, nº 10: pp.1-48. Buenos Aires.
- Papier, S. (1935) *Vidas opacas*: Claridad.
- Storni, A. (1916). La fina crueldad. *La Nota*. Año II, nº 69, Buenos Aires.

Storni, A. (2021[1926]). Cuca. En *Cuentos para ESI en Lectura Fácil: recursos para trabajar en escuelas inclusivas*. Lengua Franca. Libro digital, PDF.

Ensayo

Bazán de Cámara, R. (1930a) Prólogo. En J. C. Maubé y A. Capdevielle (comp.). *Antología de la poesía femenina argentina* (pp. 9-26). Impresores Ferrari.

Unidad IV. Modulaciones góticas en la escritura de mujeres y disidencias del siglo XXI

Las literaturas de Argentina en la posdictadura e imaginarios de la intemperie del presente. Panoramas editoriales y críticos. Modulaciones diversas del modo gótico en cruce con otros géneros literarios y discursivos: feminismos, cultura popular, historia argentina reciente. El lugar liminar de lxs monstruxs, transgresiones y resistencias. Progenie local de criaturas globales: de zombis, vampiros y cyborgs, a un bestiario argentino. Desbordes de género/s y líneas de escritura: resignificaciones y actualizaciones de tópicos y figuras del gótico. Cuerpos y monstruosidades ante la normalización y el orden heterocispatriarcal: denuncias y desobediencias. Sistema literario, diálogos con la tradición y las series literarias en las escrituras de mujeres y disidencias de sexo-género.

Textos literarios

Aguirre, M. B. (2020). *Siamesas*. Ayarmanot.

Enriquez, M. (2016). La casa de Adela; Nada de carne sobre nosotras. *Las cosas que perdimos en el fuego* (pp. 65-80; pp. 125-130). Anagrama

Enriquez, M. (2017[2009]). La virgen de la Tosquera; Carne. *Los peligros de fumar en la cama* (pp. 13-20; pp. 61-66). Anagrama.

Enriquez, M. (2024). Metamorfosis. *Un lugar soleado para gente sombría* (pp. 89-100). Anagrama.

Sosa Villada, C. (2019). *Las malas*. Tusquets.

Yuszczuk, M. (2020). *La sed*. Blatt & Rios.

Bibliografía

Unidad I

Achúgar, H. (2010). ¿Comme il faut? Sobre lo raro y sus múltiples puertas. En *Cahiers de LIRICO. Littératures contemporaines du Río de la Plata*, N° 5, 17-28.

Amícola, J. (2003). *La batalla de los géneros: novela gótica versus novela de educación*. Beatriz Viterbo.

Amícola, J. (2021). Casa tomada y después. En A. Goicochea (comp.). *Miradas góticas. Del miedo al horror en la narrativa argentina actual* (pp. 13-20). Etiqueta Negra.

Bianchi, P. D. (2023). Intemperie jurídica, femicidios literarios. En *Devenir monstruo: Ensayos sobre narrativa argentina reciente* (pp. 237-260). Universidad Nacional de La Plata. IdIHCS. (Colectivo crítico; 9). <https://doi.org/10.24215/978-950-34-2221-2>
Disponible en <https://libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/211>

Botting, F. (1996) *Gothic*. Routledge.

Colección *Historia feminista de la literatura argentina*, Tomos I a V. Eduvim.

Cortázar, J. (2011[1975]). Notas sobre lo gótico en el Río de la Plata. En *Obra crítica III* (pp. 79-89). Alfaguara.

Domínguez, N. (2021). La crítica literaria feminista como acto de subjetivación. *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, vol. 10, n° 23, pp. 24-33.

Domínguez, N. et. al (2021). *Miradas y saberes de lo monstruoso*. FFyL, UBA.

Dorlin, E. (2009). *Sexo, género y sexualidades. Introducción a la teoría feminista*. Nueva visión.

Dorra, R. (1994). ¿Para qué los monstruos? *Elementos. Revista trimestral de Ciencia y Cultura*, 3(22): 13-19. Universidad Autónoma de Puebla.

Drucaroff, E. (2011). *Los prisioneros de la torre*. Emecé.

Evans, A. (2023[1978]). *Brujería y contracultura gay*. Madreselva.

Federici, S. (2015[2004]). *Calibán y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Tinta Limón.

Federici, S. (2022[2020]). *Ir más allá de la piel: repensar, rehacer y reivindicar el cuerpo en el capitalismo contemporáneo*. Tinta Limón.

Ferro, G. (2015). *Barbarie y Civilización: sangre, monstruos y vampiros durante el segundo gobierno de Rosas*. Marea.

flores, v. (2013). *Interruqiones. Ensayos de poética activista*. La Mondonga Dark.

- Foucault, M. (1975). Clase del 22 de enero de 1975; Clase del 29 de enero de 1975. En *Los anormales. Curso en el Collège de France (1974-1975)* (pp. 61-82; pp. 83-106). FCE.
- Freud, S. (2001[1919]). CIX. Lo Siniestro. En *Obras Completas*. Biblioteca Nueva. ePub r1.3. Titivillus. 21/09/2018.
- Gasparini, S. (2020). *Las horas nocturnas. Diez lecturas sobre terror, fantástico y ciencia*. Argus-a.
- Giorgi, G. (2009). Política del monstruo En *Revista Iberoamericana*. Vol. LXXV, N° 227, Abril-Junio, pp. 323-329.
- Giorgi, G. (2014). *Formas comunes: animalidad, cultura, biopolítica*. Eterna Cadencia.
- Goicochea, A. (2016). Literatura gótica. Literatura sin fronteras. En A. Goicochea (comp.). *Exceso y transgresión. Migraciones del modo gótico* (pp. 15-36). Etiqueta Negra.
- Goicochea, A. (comp.) (2021). *Miradas góticas. Del miedo al horror en la narrativa argentina actual*. Etiqueta Negra.
- Kristeva, J. (1988). *Poderes de la perversión*. Catálogos.
- Kusch, R. (2007). *Obras completas* [tomos I, II, III, IV]. Fundación A. Ross.
- Link, D. (1994). Prólogo. En *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción* (pp. 5-15). La Marca.
- Mattio, E. (2012). ¿De qué hablamos cuando hablamos de género? Una introducción conceptual. En J. Morán Faúndes y otros (comp.). *Reflexiones en torno a los derechos sexuales y reproductivos* (pp. 85-103). Ciencia, Derecho y Sociedad Editorial.
- Mignolo, W. (2010). "Desobediencia Epistémica" (II). *Pensamiento Independiente y Libertad De-Colonial. Otro Logos*, Año 1, N° 1.
- Mignolo, W. (2012). Geopolítica de la sensibilidad y del conocimiento [Marcelo Expósito (trad.)]. *Unsettling Knowledges. Transversal*, 1/12.
<https://transversal.at/transversal/0112/mignolo/es>
- Monteleone, J. (2018). *Historia crítica de la literatura argentina 12: una literatura en aflicción*. Emecé.
- Moraña, M. (2017). *El monstruo como máquina de guerra*. Iberoamericana – Vervuert.
- Negróni, M. (2015[1999]). *La noche tiene mil ojos*. Caja Negra.
- Quijano, A. (1992). Colonialidad y Modernidad/Racionalidad. En H. Bonilla (Comp.). *Los Conquistados: 1492 y la población indígena de las Américas* (pp. 437 a 449). FLACSO/LibriMundi.

- Quijano, A. (2005). *La colonialidad del saber, eurocentrismo y Ciencias Sociales: perspectivas latinoamericanas*. CLACSO. Ciccus.
- Richard, N. (2008 [1996]). Experiencia, teoría y representación en lo femenino latinoamericano. En *Feminismo, género y diferencia(s)* (pp. 29-45). Chile: Palinodia.
- Salessi, J. (1995). *Médicos maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación argentina (Buenos Aires:1871-1914)*. Beatriz Viterbo Editora.
- Salessi, J. (2022). Invasiones lesbianas, marimachas y uranistas. En G. Batticuore y M. Vicens. *Historia feminista de la literatura argentina 1. Mujeres en revolución: otros comienzos* (pp. 663-696). Eduvim.
- Vivero Marín, C.E. (2008). El cuerpo como paradigma teórico en literatura. *Revista de Estudios de Género. La ventana*, vol. III, núm. 28, pp. 56-83. Universidad de Guadalajara Guadalajara, México
- Zangrandi, M. (Coord.) (2021). *Territorios de sombras: montajes y derivas de lo gótico en la literatura argentina*. NJ Editor.

Unidad II

- Abraham, C. (2019). Estudio preliminar. En Raimunda Torres y Quiroga. *Obras completas* (pp. 9-174). Tomos I y II. Ciccus.
- Abraham, C. (2015). *La literatura fantástica argentina en el siglo XIX*. Ciccus.
- Abraham, C. (2014). Raimunda Torres y Quiroga: una desconocida autora de literatura fantástica en la Argentina del siglo XIX. En *Brumal. Revista e investigación sobre o Fantástico*, 2(1), 127–147. <https://doi.org/10.5565/rev/brumal.103>
- Batticuore, G. (2003). *Lectoras y autoras en la Argentina romántica (1830-1870)* (tesis doctoral). Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina. Disponible en: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/1554>
- Boldini, M. G. (2021). Voces menores, literaturas menores; gótico femenino y disrupciones a fines del siglo XIX: Raimunda Torres y Quiroga. En H. B. Molina, M. Castellino y F. Varela (eds.). *Literatura y regionalidades* (pp. 74-79). Biblioteca Digital de la Universidad Nacional de Cuyo. Disponible en:

https://bdigital.uncuyo.edu.ar/objetos_digitales/17014/molinaycastellino-literaturayregionalidades.pdf

Fletcher, L. (1994) *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Feminaria.

Gasparini, S. (2022). Locas del desván: neurosis y monstruosidad en la narrativa argentina.

En G. Batticuore y M. Vicens. *Historia feminista de la literatura argentina 1. Mujeres en revolución: otros comienzos* (pp. 727-756). Eduvim.

Iglesia, C. (1993). *El ajuar de la patria: ensayos críticos sobre Juana Manuela Gorriti*. Feminaria.

Lojo, M. R. (2003). Eduarda Mansilla. Dossier: escritoras argentinas del siglo XIX. *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 639: 47-59.

Lojo, M. R. (2007). Eduarda Mansilla: la traducción rebelde. *Feminaria*, Año XVI, nº 30-31: 97-99.

Ludmer, J. (1984). Las tretas del débil. En *La sartén por el mango*. El Huracán.

Masiello, F. (1994, comp.). *La mujer y el espacio público. El periodismo femenino en la Argentina del siglo XIX*. Feminaria.

Masiello, F. (1997a). *Entre civilización y barbarie. Mujeres, nación y cultura literaria en la Argentina moderna*. Beatriz Viterbo.

Mizraje, M. G. (1999). *Argentinas desde Rosas hasta Perón: Mariquita Sánchez, Juana Manso, Juana Manuela Gorriti, Eduarda Mansilla, Emma de la Barra, Alfonsina Storni, Norah Lange, Victoria Ocampo, Beatriz Guido, Alejandra Pizarnik, Griselda Gambaro*. Biblos (Biblioteca de las Mujeres: 9).

Mizraje, M. G. (2003). Juana Manuela Gorriti. Dossier: escritoras argentinas del siglo XIX. *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 639: 31-39.

Molina, H. B. (1999) *La narrativa dialógica de Juana Manuela Gorriti*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.

Molina, H. B. (2011). Introducción. En *Cuentos* (1880) de Eduarda Mansilla de García (pp. 9-88). Corregidor - EALA.

Néspolo, J. (2015) Introducción y notas. En E. Mansilla de García. *Creaciones* (1883) (pp. 9-76). Corregidor.

Nouzeilles, G. (2000) *Ficciones somáticas. Naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo (Argentina 1880-1910)*. Beatriz Viterbo.

- Palermo, Z. (2006). Inscripción de la crítica de género en procesos de descolonización. En *Cuerpos de mujer. Representación simbólica y crítica cultural* (pp. 237-265). Ferreyra - Universidad Nacional de Salta.
- Richard, N. (1993). ¿Tiene sexo la escritura? En *Masculino/Femenino: Prácticas de la Diferencia y Cultura Democrática* (pp. 127-139). Francisco Zegers Editor.
- Vicens, M. (2020). *Escritoras de entresiglos: un mapa transatlántico. Autorías y redes literarias en la prensa argentina (1870-1910)*. Universidad Nacional de Quilmes.
- Zuccotti, L. (2006). Juana Manso. Entre la pose y la palabra". En: *Mujeres argentinas*. Suma de Letras.

Unidad III

- Barrancos, D. (2008). *Mujeres, entre la casa y la plaza*. Sudamericana.
- Barrancos, D. (2010). *Mujeres en la sociedad argentina: una historia de cinco siglos*. Sudamericana.
- Boldini, M. G. (2019). Literaturas de Argentina. Narrativa de mujeres en las primeras décadas del siglo XX (1900-1930): heterodoxias, tensiones, representaciones. *Revista de Literaturas Modernas*, Vol. 49, nº 1: 33-57. Universidad Nacional de Cuyo. Disponible en: <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/literaturasmodernas/issue/current>.
- Boldini, M. G. (2024). ¿Un siglo XIX clausurado? Diálogos entre Juana Manuela Gorriti y Rosa Bazán de Cámara, desde el umbral del romanticismo. En A. Bocco y H. B. Molina (comps.). *Diálogos sobre las literaturas de la Argentina del siglo XIX*. Biblioteca digital de la Universidad Nacional de Cuyo. Disponible en: <http://bdigital.uncu.edu.ar/19911>
- Boldini, M. G. (2025). *Las raras: narrativas góticas de mujeres en las primeras décadas del siglo XX*. En E. Argañaraz et al. *Literatura, crisis y (neo)liberalismo. Resistencias desde la crítica*. Trama Federal. EdUNaF - UADER. En Prensa.
- Di Liscia, E. y Maristany, J. (1997). *Mujeres y Estado en la Argentina: educación, salud y beneficencia*. Biblos.
- Diz, T. (2006). *Alfonsina periodista. Ironía y sexualidad en la prensa argentina (1915-1925)*. Libros del Rojas.
- Fletcher, L. (1999). Apuntes sobre la narrativa de mujeres argentinas. 1900-1919. *La Aljaba, segunda época*. Vo. IV, 1995: 43-51.

- Fletcher, L. (2004a). La profesionalización de la escritora y de sus protagonistas. Argentina, 1900-1919. *Revista Iberoamericana*. Vol. LXX, nº 206: 213-224.
- Fletcher, L. (2007). *Narrativa de mujeres argentinas. Bibliografía de los siglos XIX y XX*. 1ª edición, Feminaria.
- Gil Lozano, F. et. al. (2000). *Historia de las mujeres en la Argentina*. Taurus.
- Maristany, J. (1998). Maestras que escriben: entre el aula, el público y la Academia. *La Aljaba. Segunda época*. Vol. III: 177-197.
- Morgade, G. (1997). La docencia para las mujeres: una alternativa contradictoria en el camino hacia los saberes legítimos. En G. Morgade (comp.). *Mujeres en la educación. Género y docencia en la Argentina 1870-1930* (pp. 67-114). Miño y Dávila.
- Quereilhac, S. (2015). *Cuando la ciencia despertaba fantasías: prensa, literatura y ocultismo en la Argentina de entresiglos*. Siglo XXI.
- Rojas, R. (1948). Las mujeres escritoras. En *Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata* (pp. 474-493). Tomo II. Los Modernos. Guillermo Kraft.
- Salomone, A. (2006). *Alfonsina Storni. Mujeres, modernidad y literatura*. Corregidor.
- Sarlo, B. (1998). *La máquina cultural: maestras, traductores y vanguardistas*. Ariel.
- Sarlo, B. (2003). Capítulo 1: Buenos Aires, ciudad moderna; Capítulo 3: Decir y no decir: erotismo y represión. En *Una modernidad periférica* (pp. 13-29; pp. 69-93): Buenos Aires 1920-1930. Nueva Visión.
- Sarlo, B. (2004). *El imperio de los sentimientos*. Norma.
- Sosa de Newton, L. (1980). *Diccionario biográfico de mujeres argentinas*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Vela, L. (2004). Mujeres argentinas y ciudadanía, comienzos del siglo XX En M. T. Dalmaso y A. Boria (edits.). *Discurso social y construcción de identidades: mujer y género*. Centro de Estudios Avanzados, UNC.

Unidad IV

- Audran, M. y Sánchez, S. (coords.). (2023). Introducción. Devenir monstruo, inventar las lenguas del cruce. Lecturas críticas sobre la narrativa argentina reciente. En *Devenir monstruo: Ensayos sobre narrativa argentina reciente* (pp. 9-50). Universidad Nacional

- de La Plata. <https://doi.org/10.24215/978-950-34-2221-2> Disponible en <https://libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/211>
- AA.VV. (2010). *Vampiras. Antología de relatos sobre mujeres vampiro* [A. Solé, J.A. Molina, Foix y P. González (trads.)]. Epublibre-Titivillus.
- Bianchi, P. D. (2023). Quedate en casa: monstruos caseros. En L. Barbero et al. *Historia feminista de la literatura argentina. Escritoras en movimiento. Itinerarios y resistencias*. (pp. 235-264). Eduvim.
- Colombres, A. (2009). *Seres sobrenaturales de la cultura popular argentina*. Del Sol.
- Domínguez, N. (2020). Epílogo. Tiempo compartido. 1990-2019: un recorte. En L.A. Arnés, L.M. De Leone y M.J. Punte (2020). *Historia feminista de la literatura argentina IV. En la intemperie: poéticas de la fragilidad y la revuelta* (pp. 555-570). Eduvim.
- Farneda, P. (2020). Escrituras travestis-trans: ¿cómo hacerse un cuerpo propio?. En L.A. Arnés, L.M. De Leone y M.J. Punte (2020). *Historia feminista de la literatura argentina IV. En la intemperie: poéticas de la fragilidad y la revuelta* (pp. 425-449). Eduvim.
- Gil Lozano, C.F. (2003). Vampiros. En *Monstruos y monstruosidades: perspectivas disciplinares I* (pp. 223-226). FFyL, UBA. ISBN: 950-29-0726-4
- Haraway, D. (1999). Las promesas de los monstruos: una política regeneradora para otros inapropiados/bles [E. Casado (trad.)]. *Política y Sociedad*, 30: 121-163.
- Ibarlucía, R. y Castelló-Joubert, V. (Eds.) (2019). *Vampiria. De Polidori a Lovecraft*. Adriana Hidalgo.
- Mallol, A. D. y Chiani, M. (2022). Los Feminismos en la literatura y en la crítica literaria. *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, noviembre de 2022, vol. 11, n° 26: 46-61.
- Montes, A. (2023). Devenir travesti: el cuerpo como intervalo problemático. En *Devenir monstruo: Ensayos sobre narrativa argentina reciente* (pp. 463-486). Universidad Nacional de La Plata. <https://doi.org/10.24215/978-950-34-2221-2> Disponible en <https://libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/211>
- Morales, A.M. y Sardiñas, J. M. (2019[2008]). *Turba nocturna. Antología del vampirismo decimonónico en Hispanoamérica*. Oro de la Noche.
- Preciado, P. B. (2020). *Yo soy el monstruo que os habla*. Anagrama.

Rezzónico, S. (2021). Monstruos revinientes, mítica polifonía: encrucijadas entre identidad nacional, historia argentina y narrativa zombi. Dossier Literatura e historia, revista *Diálogos*, Maringá-PR, Brasil, v. 25, n. 1, pp. 39-70, jan./abril 2021. DOI: <https://doi.org/10.4025/dialogos.v25i1XXX>. ISSN 2177-2940. <https://periodicos.uem.br/ojs/index.php/Dialogos/article/view/58215/751375151950>

Rezzónico, S. (2024). En el umbral: modulaciones de lo humano y lo monstruoso en *La sed* (2020) de Marina Yuszczuk. En M. A. Nallim, G. C. Quispe, C. J. Dávila, V. R. A. Sebastián (Coords.). *Estéticas corpopolíticas: Actas del XXI Congreso Nacional de Literaturas de la Argentina* (pp. 836-852). San Salvador de Jujuy y Tilcara: UNJu, FHyCS. ISBN 978-987-3926-82-2.

Samper, R. y Sáenz, Ó. (2017). *Vampiros*. Penguin-Random House.

Cronograma tentativo:

Nº	Fecha	Días y Horario	Modalidad	Contenidos	Observaciones
1	10 de febrero	Martes 16 a 20 hs.	Presencial (modalidad híbrida)	Presentación del curso. Contenidos: Unidad 1	Actividad asincrónica: glosario
2	12 de febrero	Jueves 16 a 20 hs.	Clase por videollamada	Contenidos: Unidad 2	
3	18 de febrero	Miércoles 16 a 20 hs.	Clase por videollamada	Contenidos: Unidad 2.	
4	19 de febrero	Jueves 16 a 20 hs.	Presencial (modalidad híbrida)	Actividad integradora (Unidades 1 y 2) Contenidos: Unidad 3	
5	21 de febrero	Sábado 9 a 13 hs.	Clase por videollamada	Contenidos: Unidad 3	
6	24 de febrero	Martes 16 a 20 hs.	Clase por videollamada	Contenidos: Unidad 4	Actividad asincrónica: producción en

					muro digital
7	26 de febrero	Jueves 16 a 20 hs.	Presencial (modalidad híbrida)	Contenidos: Unidad 4. Cierre del curso. Pautas para el trabajo final.	

Modalidad de dictado:

- Clases presenciales expositivas y teórico-prácticas: (30 % - 12 hs.)
- Clases virtuales sincrónicas expositivas y teórico-prácticas: (40% - 16 hs.)
- Actividades virtuales asincrónicas en Aula virtual, con instancias de producción parcial (glosario, foro, intervención en muros digitales): (30% - 12 hs.)

Destinatarixs:

- Estudiantes de Doctorado y carreras de Posgrado de Letras, de literaturas argentinas y latinoamericanas, de los diversos campos de los estudios literarios y de estudios del discurso.
- Estudiantes de otros doctorados y carreras de Posgrado de la FFyH y de otras Facultades de la UNC.
- Estudiantes de Doctorados y carreras de Posgrado de otras Universidades del país.

Cupo mínimo

5 (cinco) estudiantes inscriptxs

Condiciones de aprobación y modalidad de evaluación

- Asistencia mínima del 80% a las clases teóricas y/o prácticas.
- Aprobación de una instancia de evaluación final con nota no inferior a 7 (siete) en una escala de 1 (uno) a 10 (diez). Para esta instancia, se requiere la presentación de un trabajo escrito (ponencia, artículo, ensayo) personal y original por parte del/de la/x cursante. Este presentará un tema particular, que implique indagación, abordaje y análisis de un corpus, a partir de los contenidos mínimos/ejes propuestos durante el curso a través de textos teóricos, críticos y literarios.

- La extensión de la ponencia o del artículo/ensayo será de hasta 20 páginas (sin incluir bibliografía), a espacio y medio, en letra NTR 12 (notas al pie en NTR 10). El texto resultante se deberá presentar en un plazo no mayor a 90 (noventa) días corridos.
- Se prevé una instancia de recuperación, que se habilitará en un plazo adicional no mayor a 30 (treinta) días corridos, una vez que el curso haya finalizado.