

---

## **PROGRAMA CURSO DE DOCTORADO**

**Nombre del curso:** METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN - DOCTORADO EN LETRAS

**Docentes responsables:** Dra. Soledad Boero, Dra. Candelaria de Olmos, Dra. Franca Maccioni, Dra. Gabriela Milone.

**Fecha y hora prevista de dictado:** 18 y 27 de mayo; 3, 10, 17 y 24 de junio. 15 a 20 hs.

**Carga horaria (horas reloj):** 40 horas

### **Fundamentación de la propuesta**

Este seminario propone un espacio de formación metodológica para investigaciones doctorales en Letras, entendiendo la metodología como el conjunto de operaciones que permite sostener y motorizar un trabajo de investigación: delimitar y reformular problemas, ajustar recortes, construir y reconfigurar corpus, explicitar procedimientos de análisis y fundamentar decisiones de manera argumentada. Dado que el Doctorado en Letras de la FFyH reúne proyectos de áreas diversas (lingüística, estudios clásicos, estudios del discurso, teoría e historia literaria, semiótica, discursos sociales, hermenéutica, estética, entre otras), se asumirá un enfoque transversal que no pretende imponer una única mirada sino ensayar aproximaciones y articulaciones teórico-críticas diversas que sostengan y potencien los recorridos de cada doctorandx, a la vez que se estimulará a un trabajo sobre ciertos problemas comunes del oficio de investigación en humanidades. En este sentido, nos interesa articular de manera conjunta –en un sistema de reenvíos no jerarquizados– líneas teóricas, críticas y metodológicas junto a una práctica procesual en torno a los objetos particulares de análisis, estimulando la conversación y la circulación colectiva de interrogantes, dificultades y exploraciones de cada doctorandx en particular, teniendo en cuenta que el trabajo de investigación implica una toma de decisiones en diferentes niveles que están atravesadas por presupuestos teóricos, institucionales y formas de lectura y escritura diferenciadas. Considerando que lxs doctorandxs ingresan con proyectos ya presentados y aprobados -con dirección de tesis en curso- el seminario se organiza como un taller metodológico orientado a la investigación en marcha: revisión de hipótesis de trabajo, discusión de decisiones de recorte, ampliación o redistribución del corpus, documentación

.....

y sistematización de materiales, y fortalecimiento de la escritura en relación con algunos avances (en diferentes formatos como ponencias, artículos, informes). En esta dinámica, se parte de que la tesis no aparece como un bloque cerrado desde el inicio, sino que se construye en el tiempo y se afina a través de supervisiones, devoluciones y reformulaciones; por eso se busca desarmar la representación de “la tesis” como “un trabajo compacto y sólido desde el inicio” (Gerbaudo, 2022) y sustentar su consideración como proceso en movimiento susceptible de errores, hallazgos, desvíos y reformulaciones. La propuesta combinará instancias conceptuales con trabajo de taller: análisis de casos, puesta en común de problemas recurrentes (tales como: precisión de la hipótesis y objetivos, configuración y alcance del corpus, elaboración de categorías teóricas e instrumentalización de herramientas analíticas, entre otros) y elaboración de herramientas transferibles a distintos enfoques. El objetivo de este seminario/taller metodológico es que cada participante pueda reforzar y revisar sus herramientas teórico-críticas vinculadas a sus proyectos específicos de investigación, socializar sus recorridos, compartiendo especialmente las experiencias (en la escritura en marcha de la tesis pero también en la publicación de artículos y redacción de proyectos de becas, etc.) de críticas, sugerencias u observaciones recibidas a las decisiones tomadas. En este sentido, siguiendo las propuestas de las ediciones previas de este curso dictadas por la Dra. Pampa Arán, la Dra. Analía Gerbaudo y la Dra. Susana Gómez respectivamente, se propone trabajar tanto sobre posibles errores (de diseño, corpus, configuración de categorías iniciales, entre otros) como en los obstáculos compartidos (dificultades derivadas del acceso bibliográfico, archivos y materiales de base; conflictos vinculados a las prácticas de escritura del formato “tesis”; situaciones específicas relacionadas al contexto de las investigaciones en humanidades; etc.)

## **Objetivos**

### **Generales**

- Abordar el trabajo de investigación en la complejidad de sus niveles y toma de decisiones, identificando presupuestos teóricos e institucionales como así también protocolos de lectura y escritura diferenciadas.
- Propiciar un espacio de reflexión en torno a las herramientas teórico - metodológicas contribuyendo a la revisión y ajustes de nociones y categorías específicas para cada propuesta de investigación.

### **Específicos**

- Analizar las articulaciones teórico-críticas de las investigaciones en curso desde los problemas comunes del oficio de investigación en el área específica.

- 
- Revisar la coherencia interna de los recorridos de cada doctorandx, identificando y exponiendo los errores y obstáculos en el proceso.
  - Examinar resoluciones específicas de las problemáticas identificadas en los proyectos individuales.

## Contenidos mínimos

### I. INVESTIGAR EN HUMANIDADES HOY: CRISIS, DESAFÍOS, TÁCTICAS

**1. Marco institucional y reglamentaciones vigentes de la carrera de Doctorado en Letras:** deberes, derechos, conflictos, cronogramas.

**2. Zonas de estudio y paradigmas en Letras:** diversas perspectivas metodológicas. Aportes y circulaciones de trayectorias investigativas singulares (semiótica, discursos sociales, hermenéutica, estética). Riesgos y apuestas en la producción en ciencias humanas y sociales: crisis de los saberes, las racionalidades y los paradigmas.

#### Materiales de lectura

**Dalmaroni, M. y Queleirhac, S.** (2025) “Introducción” y “Discusiones preliminares: la especificidad de las investigaciones literarias y el problema del corpus”. En Dalmaroni, M (Dir.). *Investigación y literatura. Proyectos, tradiciones y problemas de método*. Ediciones UNL, Santa Fe.

**Maccioni, F., Milone, G. y Santucci, S.** (2023) “Ficciones teóricas para la literatura y las artes contemporáneas: una pregunta por el método”. *El Taco En La Brea*, 18, e0123. <https://doi.org/10.14409/eltaco.2023.18.e0123>

**rodríguez freire, r.** (2024) *Literatura, crítica y crisis climática. La ficción en el atardecer del mundo* (selección). Universidad Veracruzana, México.

**Gerbaudo, A.** (2022) “Espigones argentinos” en *Travesías, desvíos, obstrucciones: La circulación de la teoría francesa en Latinoamérica y en España*. Universidade de São Paulo.

### II. LA METODOLOGÍA: ¿APLICACIÓN O INVENCION?

**1. Violencia y/o método.** Entre las presiones de las disciplinas y la apertura de las propias preguntas: métodos, anti-métodos, contra-métodos.

**2. La práctica de la investigación:** ¿qué se hace cuando se investiga? El desafío en la configuración de los objetos de estudio, el problema del aplicacionismo y los límites de las interpretaciones.

---

### **Materiales de lectura**

**Agamben, G.** (2008) “Advertencia”. *Signatura rerum. Sobre el método*. Anagrama, Barcelona.

**Barthes, R.** (1994) “Los jóvenes investigadores”. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura*. Paidós, Barcelona.

**Barthes, R.** (1986) “En el seminario”. *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Paidós, España.

**Bajtín, M.** (1995) “El problema del texto en la lingüística, la filología y otras ciencias humanas. Un ensayo de análisis filosófico”. *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI.

**Dalmaroni, M.** (2014) “En el lugar del prólogo. Violencia, resistencia a la lectura, método crítico” en Milone, G (comp.) *Violencia y método. De lecturas y críticas*. Letranómada, Buenos Aires.

**Didi-Huberman, G.** (1998) “Apareciendo, disparidad”. *Fasmas. Ensayos sobre la aparición I*. Shangrila, Barcelona.

**Ludmer, J.** (1985) “Prólogo”. *Cien años de soledad. Una interpretación*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.

————— (1988) “El cuerpo del género y sus límites. Nota sobre la crítica”. *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Sudamericana. Buenos Aires.

### **III. DECISIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS EN LA INVESTIGACIÓN: ERRORES, OBSTÁCULOS, OBJECIONES, CRÍTICAS.**

**1. Las decisiones teórico-metodológicas I.** Identificación de desajustes en la formulación del problema de investigación y en la construcción del marco teórico. Análisis de soluciones en proyectos individuales.

**2. Las decisiones teórico-metodológicas II.** Identificación de errores en el diseño general de la investigación en la revisión de objetivos e hipótesis. Análisis de soluciones en proyectos individuales.

**3. Las decisiones teórico-metodológicas III.** Identificación de las decisiones tomadas para el análisis y exposición de conflictos, dudas y proyecciones. Análisis de soluciones en proyectos individuales.

### **Materiales de lectura**

**Arán, P.** (2020) *Diseño del proyecto de tesis en una investigación literaria. Propuesta semiodiscursiva*. Biblos, Buenos Aires.

---

**Dalmaroni, M. y Queleirhac, S.** (2025) “El proyecto de investigación”. En Dalmaroni, M (Dir.). *Investigación y literatura. Proyectos, tradiciones y problemas de método*. Ediciones UNL, Santa Fe

## **Bibliografía**

- Agamben, G.** (2008) *Signatura rerum. Sobre el método*. Anagrama, Barcelona.
- Anker, E. y Felski, R.** (2017). *Critique and Postcritique*. Durham: Duke University Press.
- Angenot, M.** (1998) *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*. Edit. Universidad Nacional de Córdoba.
- Antelo, R.** (2016) “Programa para un posgrado futuro”. *El taco en la breca*. Año 3. Vol. 3.
- Arán, P.** (2020) *Diseño del proyecto de tesis en una investigación literaria. Propuesta semiodiscursiva*. Biblos, Buenos Aires.
- Bajtín, M.** (1995) *Estética de la creación verbal*- México, Siglo XXI.
- Barthes, R.** (1994) *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura*. Paidós, Barcelona.
- (1986) *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Paidós, España.
- Colebrook, C.** (2023) “Humanidades Post-humanas”, *Death of the PostHuman*. London: Open Humanities Press. [Traducción de Jazmín Acosta, disponible en [arqueologiasdelporvenir.com.ar](http://arqueologiasdelporvenir.com.ar)].
- Dalmaroni, M.** (Dir.). *Investigación y literatura. Proyectos, tradiciones y problemas de método*. Ediciones UNL, Santa Fe.
- Despret, V. y Stengers, I.** (2023). *Las que hacen historias. ¿Qué le hacen las mujeres al pensamiento?*. Bs As, Hekht.
- Didi-Huberman, G.** (1998) *Fasmas. Ensayos sobre la aparición I*. Shangrila, Barcelona.
- Echeverría, J.** (1999) *Introducción a la metodología de la ciencia. La filosofía de la ciencia en el siglo XX*, Madrid, Cátedra.
- Gerbaudo, A.** (2024) *Tanto con tan poco. Los estudios literarios en Argentina (1958-2015)*. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe.
- Guzmán, R.** (2014) *Investigación y literatura*. Salta: Universidad Nacional de Salta.
- Louis, C.** (2021) “Por una circulación”. *Poscrítica*. [AA.VV](#) (bajo la dirección de Laurent de Sutter), Isla Desierta, Buenos Aires.
- Ludmer, J.** (1985) *Cien años de soledad. Una interpretación*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.
- (1988) “El cuerpo del género y sus límites. Nota sobre la crítica”. *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Sudamericana. Buenos Aires.

**Maccioni, F, Milone, G y Santucci, S.** (2023). “Ficciones teóricas para la literatura y las artes contemporáneas: una pregunta por el método”. *El Taco En La Brea*, 18, e0123. <https://doi.org/10.14409/eltaco.2023.18.e0123>

**Mancuso, H.R.** (1999) *Metodología de la investigación en Ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología*. Bs.As., Paidós.

**Manning, E.** (2025) *El gesto menor*. Editorial Cactus. Buenos Aires.

**Mignolo, W.** (1983) “Comprensión hermenéutica y comprensión teórica”. Separata de *Revista de Literatura*, Madrid, Tomo XLV, No 90, julio-dic. 1983, pp. 5-38

**Milone, G.** (comp.) *Violencia y método. De lecturas y críticas*. Letranómada, Buenos Aires.

**rodríguez freire, r.** (2024) *Literatura, crítica y crisis climática. La ficción en el atardecer del mundo*. Universidad Veracruzana, México.

**Sautu, R.** (s/d) *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*. Pdf <http://redin.upel.edu.ve/file/download/2497>

**Schuster, F.** y otros (1995): *El oficio de investigador*. Inst. de Investigaciones en C. de la Educación, Fac. de F. y Letras, UBA, Bs.As., Edic. Homo Sapiens.

**Stengers, I.** (2019). *Otra ciencia es posible. Manifiesto por una desaceleración de las ciencias* (selección). Futuro Anterior Ediciones, Barcelona.

**Wainerman, C. y Sautu, R.** (comp) (1997) *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires., Edit. de Belgrano.

**Yuni, J. & Urbano, C.** (2003) *Técnicas para investigar y formular proyectos de investigación*. Vol. I y II. Córdoba, Edit. Brujas, 2003.

**Zylinska, J.** (2023) *Ética mínima para el Antropoceno*. Mimesis, Chile.

## **Cronograma**

**Clase 1:** Presencial sincrónica (5 hs) Módulo I.

**Clase 2:** Presencial sincrónica (5 hs) Módulo II.

**Clase 3:** Presencial sincrónica (5 hs) Modulo III, ítem 1.

**Clase 4:** Presencial sincrónica (5 hs) Modulo III, ítem 2.

**Clase 5:** Presencial sincrónica (5 hs) Modulo III, ítem 3.

**Tarea virtual:** asincrónica (4 hs). Entrega de un índice comentado de la Tesis (Tarea en Aula Virtual) que atienda y explicita las decisiones metodológicas que se tomaron para su confección.

**Clase 6:** Presencial sincrónica (5 hs) Encuentro de cierre con las exposiciones de lxs estudiantes.

**Tutorías virtuales:** asincrónicas (6 hs) en Aula Virtual para la preparación del trabajo final y entrega virtual.

---

**Total de horas presenciales sincrónicas:** 30 hs.

**Total de horas asincrónicas:** 10 hs.

**Modalidad de dictado:** presencialidad sincrónica o híbrida.

**Destinatarixs:** Doctorandxs del Doctorado en Letras de la FFyH, UNC.

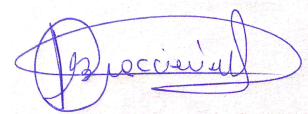
**Condiciones de aprobación y evaluación**

Las condiciones de aprobación del espacio curricular prevén el cumplimiento del 80% de la asistencia a las clases presenciales y aprobar siguientes instancias de evaluación propuestas:

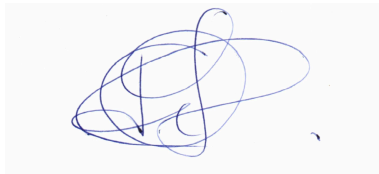
- 1. Presentación de un índice comentado de la Tesis** que atienda y explicité las decisiones metodológicas que se tomaron para su confección (entrega por Aula virtual, previo al último encuentro del 24 de junio).
- 2. Trabajo final.** Informe sobre las decisiones teórico-metodológicas que la bibliografía propuesta por el curso permitió ajustar y/o ratificar respecto del diseño original del Plan de Tesis (extensión 3000/3500 palabras).



Soledad Boero. Prof. Titular de Teorías de los Discursos Sociales II, Escuela de Letras, FFyH, UNC.



Profesora Asistente de Hermenéutica, Escuela de Letras FFyH, UNC. Investigadora Adjunta, IDH-Conicet



Profesora Adjunta de Semiótica y de Teoría Literaria, Escuela de Letras y Profesora Titular de Análisis del Discurso, Escuela de Archivología FFyH, UNC



Profesora Adjunta (a cargo del dictado) de Hermenéutica, Escuela de Letras FFyH, UNC. Investigadora Independiente, IDH-Conicet.

## Soledad BOERO

### FORMACIÓN ACADÉMICA

#### Grado

**2000:** Licenciada en Letras Modernas, orientación en Estudios Críticos del Discurso (Letras, FFyH, UNC) Promedio general: 9.14.

#### Posgrado

**2013:** Doctora en Semiótica. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba (Calificación: *Summa cum laude* con recomendación de publicación).

#### Formación de posgrado

**2019:** Posdoctorado – décimo quinto ciclo del Programa Multidisciplinario de Formación Continua para Doctores en Ciencias Sociales, Humanidades y Artes: “Derivas de la literatura en el siglo XXI”. Centro de Estudios Avanzados. Facultad de Ciencias Sociales. UNC. Abril a noviembre de 2019 (250 hs. total). Trabajo final aprobado con recomendación de publicación.

### DOCENCIA UNIVERSITARIA

#### Materias curriculares de grado

**2025:** DESIGNACIÓN POR CONCURSO DE TÍTULOS, ANTECEDENTES Y OPOSICIÓN al cargo de Profesora Titular, con dedicación simple en la Cátedra de Teorías de los Discursos Sociales II, de la Escuela de Letras, FFyH, UNC, por Resolución del HCS de la UNC 1224/2025. Sustanciación del concurso: 13 de agosto de 2025. Vigencia del cargo: siete años.

**2019:** Designación interina como Profesora Titular a cargo, con dedicación simple en la Cátedra de Teorías de los Discursos Sociales II, de la Escuela de Letras, FFyH, UNC (segundo semestre) a partir del 1° de noviembre de 2018 y hasta el 31 de marzo de 2019. Res. HCD 1140/2018. Renovación anual del cargo (según Res. HCD N°87/2018, Res. HCD. N°90/2019, Res. HCD N°218/2020, Res. HCD N°702. Res. HCD N°121/2023, Res. HCD N°79/2024).

**2019:** CARRERA DOCENTE. Renovación de la designación por concurso en el cargo de profesora asistente (dedicación simple) en la cátedra de Teorías de los Discursos Sociales II (en licencia por cargo de mayor jerarquía), desde el 11 de agosto de 2019 y por el término de cinco años. Resolución N°490/2019 del HCD. FFyH. UNC. 9/09/19.

#### Seminarios optativos-electivos de grado/cargas anexas o complementarias

**2025:** Profesora Titular interina (dedicación simple) en el Seminario y taller Mil Mesetas: cartografías de lectura (en articulación con la cátedra de Hermenéutica) Primer semestre 2025. Escuela de Letras. FFyH – UNC. Res. HCD en trámite [carga complementaria].

**2024:** Profesora Titular interina (dedicación simple) en el Seminario de Investigación en Discursos Sociales, primer semestre. Escuela de Letras. FFyH – UNC. Res. HCD N°79/2024. [carga complementaria].

**2023:** Profesora Titular interina (dedicación simple) en el Seminario de Investigación en Discursos Sociales, primer semestre. Escuela de Letras, FFyH, UNC. Res. HCD N°121/2023 [carga complementaria].

**2022:** Profesora Titular interina (dedicación simple) en el Seminario de Investigación en Discursos Sociales, primer semestre. Escuela de Letras, FFyH, UNC. Res. HCD N°80/2024. [carga anexa].

**2021:** Profesora Titular corresponsable en el Seminario “Más allá y más acá del cuerpo. Derivas de lo corporal en materiales estéticos contemporáneos” junto a las Dras. Ana Levstein, Candelaria De Olmos y Alicia Vaggione. Escuela de Letras, FFyH, UNC. Primer semestre. Res. HCD N°209/2021 [carga anexa].

**2021:** Profesora Titular corresponsable en el Seminario “Narrativas del fin e imaginaciones artísticas” junto al equipo de cátedra de Teorías de los Discursos Sociales II. Escuela de Letras, FFyH, UNC. Primer semestre. Res. HCD N°209/2021 [carga complementaria].

**2020:** Profesora corresponsable en el Seminario “Narrativas del fin: imaginaciones artísticas y ecologías de los pueblos. América Latina en la encrucijada del capitalismo tecnocida” junto al equipo de cátedra de Teorías de los Discursos Sociales II. Escuela de Letras, FFyH, UNC. Primer semestre. Res. 163/2022 [carga complementaria].

#### Seminarios de Posgrado

**2025:** Docente invitada al Seminario “Las etnografías como textos: algunas claves para su lecto-escritura”, a cargo de la Dra. Mariana Tello Weiss, en el marco del Doctorado en Ciencias

Antropológicas, FFyH, UNC. Del 10 al 14 de noviembre de 2025. Duración: 40 hs. cátedra. Res. 2025/581 (CE-2025-00995142-UNC-SP#FFyH).

**2022:** Docente a cargo del Curso de Doctorado “Jacques Derrida y Gilles Deleuze: un mapa exploratorio” junto a la Dra. Ana Levstein en el marco de la asignatura Semiótica y Filosofía del Lenguaje, del Doctorado en Semiótica del Centro de Estudios Avanzados FCS, UNC. Del 14 al 18 de noviembre de 2022. Duración: 40 hs. cátedra. Res. N°787/2022.

**2020:** Docente a cargo del Curso de Doctorado “Barthes, Derrida, Deleuze. Tramos de una cartografía, junto a las Dras. Gabriela Simón y Ana Levstein, en el marco del Doctorado en Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Desarrollado los días 05 al 30 de octubre de 2020, con una carga horaria de 40hs. Dicha actividad se desarrolló de manera virtual (por la emergencia sanitaria dispuesta por Ley 27541 y de acuerdo con la Resolución Rectoral 447/20) con aval de la Carrera de Posgrado Doctorado en Letras.

## **INVESTIGACIÓN**

### **Becas obtenidas**

**2018:** Becaria Posdoctoral. Programa de Becas de Posgrado. Período 1° abril de 2017 a 1° abril

**2018.** Proyecto aprobado: “Memorias latentes: un acercamiento a los vínculos entre cultura, experiencia y temporalidades”. Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Resolución Rectoral N°689/2017.

**2013:** Becaria para Finalización de Posgrado. Programa de Becas para Finalización de Posgrado. Período 1° diciembre 2012 a 30 de noviembre 2013. Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Resolución Rectoral N°148 con fecha 6/03/2013.

### **Categorización como investigador**

**2023:** Presentación a PRINUAR (Programa para la Investigación Universitaria Argentina) solicitando la promoción a categoría III (tres). Resultado en proceso.

**2011:** Investigador categoría IV (cuatro). Según Resolución N°9263 del año 2013.

### **Proyectos de investigación avalados y/o subsidiados**

**2026 – 2027:** Directora del Proyecto de Investigación con aval académico y radicación en el Centro de Investigación de la Facultad de Filosofía y humanidades: “Gestos de archivo: exploraciones, experimentaciones y dimensiones entre lecturas/escrituras”. Área Letras, FFyH. UNC. RI 38 CIFYH - Admisión PICIFYH Línea 1 2026-2027 (sin subsidio).

**2023 -2027:** Codirectora del Proyecto de Investigación “Bíos y cuerpo(s): ficciones latinoamericanas contemporáneas ante un mundo amenazado” (Tipo A -CONSOLIDAR). Directora: Dra. Alicia Vaggione. En el marco del Programa Escrituras latinoamericanas. Literatura, teoría y crítica en debate. Directora Nancy Calomarde. PRESENTACION PROYECTO CONVOCATORIA SECYT PIDTA 2023. Período 2023 -2027. APROBADO. Radicado en el Centro de Estudios Avanzados (FCS) y admitido en el área de Letras del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.

**2020-2022:** Miembro del Proyecto de investigación interdisciplinario: “La condición posthumana. ¿Qué hacemos con las tecnologías y qué nos hacen las tecnologías?”. PRIMAR-SecyT-UNC. Proyecto con financiación. N°34020190100046CB. Presentación a nombre de Pagano, Miguel María (Famaf – UNC). Res. RS-2020-00158466 anexo resolución PRIMAR 2020.

**2018 – 2021** (prorrogado por situación pandémica hasta septiembre 2023): Codirectora del Proyecto de Investigación “Desplazamientos en los vínculos entre literatura, arte y vida. Escrituras contemporáneas en América Latina” (Tipo A). Directora; Dra. Alicia Vaggione. En el marco del Programa Escrituras latinoamericanas. Literatura, teoría y crítica en debate. PRESENTACION PROYECTO CONVOCATORIA SECYT 2018/2021: APROBADO. Radicado en Cea y Cifyh, UNC. Res. Secyt N°266/2018.

**2016- 2018:** Codirectora del Proyecto de Investigación “Desplazamientos en los vínculos entre literatura y vida. Escrituras contemporáneas en América Latina” (Tipo A). Directora: Dra. Alicia Vaggione. En el marco del Programa Escrituras latinoamericanas. Literatura, teoría y crítica en debate. Directora: Dra. Roxana Patiño. PRESENTACION PROYECTO CONVOCATORIA SECYT 2016/2018: APROBADO. Radicado en Cifyh y Cea. Resol. N°313/16.

## **PRODUCCIÓN ACADÉMICA**

### **Libros**

**2025:** *Partículas de tiempo. Esbozos críticos sobre ficciones latinoamericanas contemporáneas.* Co-compiladora y coautora de la Introducción. Publicación del equipo de Investigación “Bíos y cuerpo(s):

ficciones latinoamericanas contemporáneas ante un mundo amenazado” (Secyt – FCS – Ciffyh) Ediciones Edicea. Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, UNC. Octubre 2025. Ebook disponible en <https://rdu.unc.edu.ar/items/25a4b2ed-e25a-4ddf-a624-26d4d164ee1d>

**2018:** *Gestos vitales. Recorridos críticos sobre escrituras del presente*. Coeditora y Coautora de la Introducción. Publicación del equipo de Investigación “Desplazamientos en los vínculos entre literatura y vida”, FCS/FFyH, UNC. Ferreyra editor. Córdoba (con subsidio de Secyt).

**2018:** *Trabajos y Conversaciones II. Trabajos realizados por estudiant@s de la cátedra Teorías de los Discursos Sociales II*. (AA. VV) Editora y coautora de la Introducción. Publicación del equipo de cátedra de TDSII. Repositorio de materiales educativos Ansenzuza. Tecnología Educativa. FFyH. UNC. 173 páginas. <https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1397>

**2017:** *Trazos impersonales. Jorge Baron Biza y Carlos Correas. Una mirada heterobiográfica*. Edivim Editorial. Editorial Universitaria de Villa María. Córdoba. Junio de 2017. ISBN: 9789876993937.

### Capítulos de libros con referato

**2025:** “Turbulencias del afecto. Una aproximación a *Twin otter T – 87* de Malen y Suyai Otaño”, en *Partículas de tiempo. Esbozos críticos sobre ficciones latinoamericanas contemporáneas*. Coeditora, compiladora y coautora de la Introducción. (Secyt – FCS – Ciffyh) Ediciones Edicea. Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, UNC.

**2024:** “Mundos y sueños de la materia. Notas alrededor de las esculturas en madera de Gabriela López”, en *El bosque ignorado* (AA. VV) Ediciones digitales El bosque madura. Córdoba, octubre. ISBN 978-987-48304-6-3

**2023:** “Lo que trazamos, lo que nos traza” en *¿Qué pasado para nuestro presente? Debates públicos sobre memorias, negacionismo y apologismo*. Chabrando/Inchausepe comps. Área de Publicaciones, FFyH. UNC. ISBN 978-950-33-1771-6, noviembre 2023.

**2022:** “Impulsar el archivo” (en colaboración con Luz Gómez) en *Interpelaciones. Investigaciones en diálogo*. Editores: Sofía De Mauro, Paula Díaz Romero, Agustín Domínguez, Silvana Melisa Herranz, Fwala-lo Marin, Talma Salem de Oliveira y Pascual Scarpino. IdH/Conicet. FFyH. UNC. ISBN 978-950-33-1679-5

**2020:** “Umbrales y rostros: una exploración a partir de tres materiales estéticos” en *POSDOCTORADO - DÉCIMO QUINTO CICLO del Programa Multidisciplinario de Formación Continua para Doctores en Ciencias Sociales, Humanidades y Artes: “Derivas de la literatura en el siglo XXI”*. Centro de Estudios Avanzados. Diciembre. ISBN 978-987-1751-92-1. Libro digital.

### Artículos en revistas indexadas

**2025:** “Retazos. Una aproximación a los vínculos entre archivo, oficio familiar y memoria en *La primera materia* de Cinthya Edel”, en revista *Heterotopías*. Volumen 16, año 8. Diciembre 2025.

**2025:** “Cartografiar con. Cuerpo, archivo, territorio en algunas producciones de Albertina Carri”, en dossier sobre Memorias coordinado por Carolina Bartalini y Florencia Larralde Armas. Revista *Aletheia* N°31, vol. 16. UNLP.

**2025:** “Latencias emotivas. Formas del lazo entre lo personal y lo común en algunas escenas contemporáneas”. En revista *Avances* N°34 ISSN 1667-927X / e-ISSN 2718-6555, junio 2025.

**2024:** “Políticas del sueño y registros oníricos en pandemia. Una aproximación al sitio digital Pandemic Dreams Archive” (en colaboración con Alicia Vaggione) Revista digital *Estudios Posthumanos*. Revista de filosofía y ciencias sociales. Dossier Arte y posthumanismo, coordinado por Andrea Torrano. Año III, N°5, 30 diciembre 2024. Disponible en [https://www.estudiosposthumanos.com.ar/files/ugd/9f0739\\_131e6809acf34917807688d382b2afb9.pdf](https://www.estudiosposthumanos.com.ar/files/ugd/9f0739_131e6809acf34917807688d382b2afb9.pdf)

**2024:** “El camino de Caístulo. Texto cantado/hablado por Caístulo, escuchado/transcripto por Zelko.” En revista *Avances* N°33. Número 33, 2024 / ISSN 1667-927X / e-ISSN 2718-6555 <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/avances> CePIA. Fac. de Artes. UNC. Córdoba, julio 2024.

**2024:** Introducción dossier “La piel de la Tierra. Experimentar, imaginar, habitar” (en colaboración con Marcela Marín) Revista *Estudios de Teoría Literaria*. Universidad Nacional de Mar del Plata. Volumen 13, número 30. MDQ. Marzo 2024. [elaborado en el marco de trabajo con el equipo de cátedra de Teorías de los Discursos Sociales II] Disponible en <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/7884>

**2024:** “Crear en este mundo. Aproximación a *La delgada capa de la tierra*, de Albertina Carri”, en Revista *Estudios de Teoría Literaria*. Universidad Nacional de Mar del Plata. Volumen 13, número 30. MDQ. Marzo 2024. Disponible en <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/7827>

**2022:** “Memorias sensibles y situadas. Experiencias en el Museo de Sitio del Archivo Provincial de la Memoria” en dossier Educación patrimonial en contextos: cartografías y cosmopercepciones. Revista *Sillogés*. Revista Do GT Acervos, História, Memórias y Patrimonios. Vol. 5. N°1. 2022. Asociación

Nacional de Historia - Sección Rio Grande do Sul (ANPUH-RS). ISSN: 2595-4830. Pp. 206 -228. Enero -junio 2022.

**2021:** “Los tiempos del afecto. Distancia, memoria y archivo. Una aproximación a *Cuaterros*, de Albertina Carri”, en dossier “La distancia como problema” (coordinado por Rosalía Baltar y Isabel Quintana) revista digital *El taco en la brea*. Volumen 2, N°14, pp. 62-76. noviembre 2021. Revista de la UNL. Santa Fe.

**2021:** “Devenires del resto en algunas escenas de la cultura contemporánea”. En dossier “La imaginación material. Restos, naturaleza y vida en la estética latinoamericana contemporánea” (coord. por Paola Cortes Rocca y Luz Horne) en revista *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, marzo de 2021, vol. 10, N°21, pp. 68-79. Disponible en <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/eti/article/view/4789/5192>

**2020:** “En el umbral. Anotaciones sobre un trayecto de investigación” (en colab. c/Alicia Vaggione). Revista *Recial* Vol XI, N°18. Julio/diciembre 2020. Ciffyh. FFyH. UNC. Disponible en <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial/article/view/31245>

**2020:** “De libros, suelos y supervivencias”, en revista *Scholé*. N°5. Instituto Superior de Estudios Pedagógicos. Ministerio de Educación de Córdoba (fecha de publicación: agosto 2020). Disponible en <http://schole.isep-cba.edu.ar/de-libros-suelos-y-supervivencias/>

**2020:** “Latencias del tiempo. Memoria y archivo en una instalación de Albertina Carri”, en revista *Artilugio*. N°6. ISSN: ISSN 2408-462X (electrónico) Centro de Producción e Investigación en Artes. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba. Septiembre 2020.

**2020:** “De las potencias y temblores del tiempo para pensar la literatura y el arte en el cambio de época”, reseña de *Restos épicos. La literatura y el arte en el cambio de época*, de Mario Cámara. Editorial Librería. Bs. As. 2017. En revista *Zama* del Instituto de Literatura Hispanoamericana. Número 12. ISSN 1851-6866 Bs. As. Diciembre 2020.

#### **Publicaciones de presentaciones a congresos**

**2025:** “Experiencia, lengua y fabulación: algunos interrogantes”, Actas del III Encuentro Internacional Derechos lingüísticos como derechos humanos. Conversaciones Ins/urgentes. 21, 22 y 23 de mayo de 2024. Letras, FFyH, IDH, Ciffyh, UNC (en prensa).

**2025:** Actas del XI Congreso Argentino de Semiótica: Intervenciones semióticas. Focalizar, transformar, expandir. (15 al 19 de agosto 2023). Introducción al simposio “Memorias del suelo: la Tierra como signo, materia y archivo” (en colaboración). Libros de crítica. UNA. AAS.

**2020:** “Voces y mundos que resuenan. Apuntes sobre el vínculo entre lo sensible y lo político a partir del “procedimiento” compuesto por Dani Zelko. El caso *Lof Lafken Winkul Mapu*”. Actas del X Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas “Las urgencias del presente: Desafíos actuales de las ciencias sociales y humanas”. (Ciffyh, IDH, Conicet). 27, 28 y 29 de noviembre de 2019. Córdoba, UNC. Fecha de publicación: 2020. ISBN 978-950-33-1591-0. Libro digital.

### **PARTICIPACIÓN EN REUNIONES CIENTÍFICAS**

#### **Eventos internacionales**

**2025:** Expositora en el VIII Coloquio Internacional Deleuze&Guattari y otros Intercesorxs. Centenario del nacimiento de Gilles Deleuze. Título de la ponencia: “Sobre rostros, paisajes y umbrales. Exploraciones para tramar otras composiciones sensibles”. Red Estudios Latinoamericanos Deleuze y Guattari. Santiago y Valparaíso, Chile. Lunes 29 de septiembre al 3 de octubre. Universidad Católica de Chile, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.

**2025:** Ponente en el XLV Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana IILI, desarrollado del 16 al 19 de julio de 2025, con la presentación titulada “Sobre las potencias afectivas de un oficio. *Imprenteros* y los devenires de una novela familiar”. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, 16 al 19 de julio de 2025.

**2024:** Expositora en el Simposio “Más allá del cuarto propio. Configuraciones feministas en la cultura del cono sur”, organizado por Estefanía Bournot y Francisca García, con un trabajo titulado “Cartografiar con. Cuerpo, archivo, territorio en algunas producciones de Albertina Carri”. LASA BOGOTA 2024: Reacción y resistencia: imaginar futuros posibles para las Américas. 12 al 15 de junio 2024. Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.

**2024:** Expositora en III Encuentro Internacional Derechos Lingüísticos como Derechos Humanos. Conversaciones Ins/urgentes. Simposio *Fabular las lenguas* coordinado por Gabriela Milone, Florencia Staldecker y Franca Maccioni, con la presentación “Experiencia, lengua y fabulación. Algunos interrogantes”. 21 al 23 de mayo de 2024. FFyH. UNC.

**2024:** Expositora en el XI Congreso Internacional Orbis Tertius: Literaturas, artes y activismos: nuevas articulaciones. Ponencia: “Composiciones fuera de sí. Aproximaciones a los vínculos entre archivo, memoria y afecto en dos prácticas estéticas contemporáneas”, en Simposio N°42: “Artes,

escrituras y prácticas de archivo en la constelación de las memorias". UNLP, Conicet, IdIHCS. La Plata, 24 al 26 de abril de 2024.

**2023:** Expositora en el XLIV Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana *Cruces disciplinarios*, con la ponencia "Otras formas del lazo entre lo personal y lo común a partir de algunos materiales estéticos de la cultura argentina contemporánea". Universidad Nacional y Kapodístriaca de Atenas. 5 al 8 de julio de 2023.

**2023:** Expositora en VI Simposio Internacional Pensar los Afectos, con la ponencia (en colaboración) "Políticas del sueño y registros oníricos en pandemia. Una aproximación al sitio digital *Pandemic Dreams Archive*". Organizado por Segap (UBA), Universidad Rodolfo Ibañez (Chile) Universidad de Liverpool, realizado los días 1 y 2 de junio de 2023, en CABA, en el Instituto de Literatura Argentina Alejandro Korn.

**2021:** Conferencista invitada al seminario sobre literatura contemporánea de América Latina y España a cargo del prof. Jörg Dünne (Literaturas Románicas con especialización en Literaturas en Lengua Española) Universidad de Humboldt, Berlín, Alemania. Conferencia presentada: "Temblores del afecto. Una aproximación a los vínculos entre cuerpo, materia y memoria" en *Twin otter T87*, de Malen y Suyai Otaño. 10 de mayo de 2021. Modalidad virtual.

### **Eventos nacionales o regionales**

**2025:** Expositora en el "Encuentro Pensar la Atención entre campos disciplinares" con la ponencia: "Entre el vacío y la espera. Apuntes para contribuir a una ética de la atención" realizado los días 29 y 30 de julio. Organizada por los Proyectos de Investigación "Lazo social y capitalismo. Resistencias articulaciones y pliegues", del Área Filosofía, y "Ficciones teóricas. Imaginación y materialismos en la literatura y las artes contemporáneas", del Área Letras del Instituto de Investigación María Saleme de Burnichon (FFyH-UNC).

**2024:** Expositora en las II Jornadas Investigar en Sociales. Lo que está en juego. Aportes para una agenda de investigación desde la universidad pública. Presentación del proyecto de investigación. 11 y 12 de noviembre de 2024. Facultad de Ciencias Sociales. UNC.

**2024:** Expositora en las XXVII Jornadas de Investigación en Artes. Título de la ponencia: "Afectos públicos/privados. Notas para pensar la intimidad de lo común a partir de algunos materiales de la cultura contemporánea". CePIA. Facultad de Artes. UNC. Córdoba, 4, 5 y 6 de septiembre de 2024.

**2023:** Expositora en las XXVI Jornadas de Investigación en Artes. Título de la ponencia: "El camino de Caístulo. Apuntes de lectura". CePIA. Facultad de Artes. UNC. Córdoba, 5,6,7 8 de septiembre de 2023.

**2023:** Expositora y coordinadora de Simposio: Memorias del suelo: la Tierra como materia, signo y archivo. Con la ponencia "Murmulllos que no cesan. Una lectura de 2020. *La delgada capa de la tierra* de Albertina Carri". XI Congreso Argentino de Semiótica 2023. Buenos Aires. UNA. 15 al 18 de agosto de 2023.

**2022:** Expositora en el XI Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas "El desafío de las desigualdades: Crítica e intervención". Organizado por el Centro de Investigaciones Facultad de Filosofía y Humanidades y el Instituto de Humanidades – CONICET. 29 de noviembre al 2 de diciembre de 2022. Córdoba, UNC. Título de la ponencia: "Cuando la existencia no es la persona, es otro tiempo... Apuntes de lectura sobre *Un texto camino* (Caístulo/Zelko)".

**2022:** Conferencista en las VII Jornadas Críticas "Fuimos a la ciudad. A veinte años de la muerte de Bernardo Kordon", organizadas por el grupo de investigación de Estudios de Teoría Literaria de la Facultad de Humanidades (UN de Mar del Plata) 19 de noviembre de 2022, con un trabajo titulado: "Destellos de vida. Notas sobre *El desierto y su semilla* de Jorge Baron Biza" (modalidad virtual).

**2022:** Expositora en el Simposio "Memorias, literaturas, escrituras. De la experiencia personal al relato de lo común", en el Congreso Regional de la Cátedra Unesco para la Lectura y Escritura. 7 y 8 de noviembre de 2022. Universidad Nacional Arturo Jauretche (Bs.As.) con un trabajo titulado: "Notas para pensar la intimidad de lo común a partir de algunos materiales estéticos y de la cultura contemporánea".

**2021:** Conferencista invitada en el Foro de Crítica Cultural del Doctorado en Literatura Latinoamericana y Crítica Cultural de la Universidad de San Andrés. CABA. 30 y 31 de marzo de 2021, con un trabajo titulado "Los tiempos del afecto. Distancia, archivo, memoria, a propósito de la obra de Albertina Carri".

**2020:** Conferencista invitada en *workshop* organizado por la cátedra de Semiótica, Teoría y Crítica Literaria II, "Problemas y debates de la teoría y la crítica en los proyectos de adscripción y sus resoluciones". Departamento de Letras. Facultad de Humanidades. Universidad de Mar del Plata. 23 de octubre de 2020.

**2020:** Expositora en las Jornadas de socialización de experiencia en la escuela de Letras durante la cuarentena 2020, Escuela de Letras. FFyH. 25 y 26 de agosto de 2020.

## **Coordinadora y organizadora en el marco de la cátedra Teorías de los Discursos Sociales II y el equipo de investigación**

**2024:** Organizadora de la conversación con la investigadora Estefanía Bournot (Austrian Academy of Sciences): “Máquina Kalunga. Archivo y memoria afro-atlánticas en la obra de Aline Motta”, en el marco de la cátedra Teorías de los Discursos Sociales II, realizado en la escuela de Letras (FFyH-UNC) 25 de septiembre de 2024.

**2024:** Organizadora -en colaboración- de la conversación con la artista y docente Lucía Caleta (UGS, UNA) “Escombro, giro vegetal. Una exploración al tercer paisaje”, en el marco de las actividades del equipo de investigación “Bíos y cuerpo(s): ficciones latinoamericanas ante un mundo amenazado” (FFyH – Cea- Secyt - Ciffyh). 28 de junio de 2024.

**2022:** Organizadora -en colaboración- del taller y encuentro con el artista Dani Zelko “escuchar/ensayar/encontrar” en el marco de las actividades del equipo de investigación “Desplazamientos en los vínculos entre literatura, arte y vida”. Programa de Investigación Escrituras Latinoamericanas: literatura, teoría y crítica en debate. 6 de junio de 2022. FFyH. FCS. Ciffyh. Secyt.

**2021:** Organizadora del “Laboratorio de imágenes, archivos, memorias. Una conversación con Albertina Carri”, en el marco de las actividades de la cátedra de Teoría de los Discursos Sociales II, realizado en Escuela de Letras (FFyH-UNC) modalidad virtual. 03 de noviembre del año 2021.**2021:** Organizadora -en colaboración- de “Cuando se perdió el mundo”. Encuentro con Liliana Ancalao, en el marco de las actividades de la cátedra de Teoría de los Discursos Sociales II, realizado en Escuela de Letras (FFyH-UNC) el 10 de septiembre del año 2021. Modalidad virtual.

**2020:** Organizadora -en colaboración- del Conversatorio con Daniela Catrileo: “¿Qué se abre en el lenguaje de las aguas?”, en el marco de las actividades de la cátedra de Teoría de los Discursos Sociales II, realizado en Escuela de Letras (FFyH-UNC), el 11 de noviembre del año 2020.

**2020:** Organizadora -en colaboración- del Encuentro con Moira Millán: “Cosmografía, Terricidio, Lucha antipatriarcal. Arte y espiritualidad”, en el marco de las actividades de la cátedra de Teoría de los Discursos Sociales II, realizado en Escuela de Letras (FFyH-UNC), el 18 de junio del año 2020.

### **Membresías en asociaciones c-t y/o profesionales**

**2024 - 2025 -2026:** Miembro de la Asociación Argentina de Semiótica. A.A.S.

**2024 -2025:** Miembro de Latino American Studies Association, Cono Sur.

**2022 – 2023 / 2024 – 2025:** Miembro de ILII (Instituto Internacional de Literatura Latinoamericana). Universidad de Pittsburg.

## **FORMACION DE RECURSOS HUMANOS**

### **Dirección de Trabajo Final de Posgrado**

**2024:** Codirección del proyecto de Doctorado en Letras. FFyH, UNC, del Lic. Darío Flores. Título: Roberto Bolaño: escritura y nomadismo. Directora: Dra. Gabriela Simón. Presentación proyecto: septiembre de 2024. Proyecto aprobado según Res. Decanal 1510/2024.

**2023:** Dirección del proyecto de Maestría en Investigación Docente (Universidad Pedagógica Nacional) de la maestranda Rosa Sosa. Título: “Anudar/Articular imágenes, palabras y modos de habitar territorios: aprendizaje y enseñanza colaborativa entre una maestra de grado y el equipo de educación del museo”- Presentación del proyecto: diciembre 2023.

### **Dirección de Trabajo Final de Grado**

**2025:** Dirección del proyecto de tesina de licenciatura en Letras Modernas de la estudiante Lucía Peironi Torti: “Habitar un tiempo punk: temporalidades heterogéneas en la obra de Gabriela Wiener, un análisis de *Huaco Retrato* (2021) y *Atusparia* (2024). Presentación del proyecto septiembre 2025.

**2024:** Codirección del proyecto de tesina de licenciatura en Letras Modernas de la estudiante Malena Tatián. Dirección: Victoria Dahbar. “¿Por qué si todo cambia, hoy soy tan parecida a ayer? Prácticas y pensamientos en torno a la demora y la repetición”. Presentación del proyecto junio 2024.

**2023:** Dirección del proyecto de tesina de licenciatura en Letras Modernas del estudiante Mateo López Arzuaga. “Monstruos en el cine de terror argentino: una lectura en clave posthumana de *Aterrados*, película dirigida por Demián Rugna”. Agosto 2023.

**2023:** Dirección del proyecto de tesina de licenciatura en Letras Modernas de la estudiante María Florencia Sarabia. “Pasajes sensoriales y afectivos del archivo. Aproximación a la trilogía fílmica *Tristezas de la lucha* (2014 - 2016) de la realizadora paraguaya Paz Encina”. Octubre 2023.

**2022:** Codirección proyecto de tesina de licenciatura en Letras Modernas, escuela de Letras, FFyH de los estudiantes Emiliano Luna Díaz y Emiliano Salto Maccio. Título: “Los monstruos en *The dark knight* de Christopher Nolan. Figuras de la monstruosidad y paradigma inmunitario”. Dirección: Andrea Torrano. Entrega del trabajo final: 31 de marzo de 2022. Fecha de aprobación: 29 de junio de 2022. Calificación: 10 (diez).

**2021:** Dirección del proyecto de tesina de licenciatura en Letras Modernas, escuela de Letras, FFyH, de la estudiante Cielo Fariás Kunz. Codirección: Dra. Ana Levstein. Título: "Especismo y antropocentrismo en *Cadáver exquisito* (2017), de Agustina Bazterrica". Aprobación del proyecto: 14 de diciembre de 2021. Defensa de la tesina: septiembre 2023. Calificación: 10 (diez).

**2020:** Dirección del proyecto de tesina de licenciatura en Letras Modernas de la estudiante Sofía Juárez "Un mundo dentro de otro mundo: La supervivencia como latencia del desastre nuclear en *Cuaderno de Pripyat*, de Carlos Ríos". Defensa de la tesina: 22 junio de 2022. Calificación: 10 (diez).

#### **Dirección de becas de investigación**

**2025 – 2026:** Codirección de la beca postdoctoral de Conicet, de la investigadora Fwala –lo Marín, con una investigación titulada "El teatro independiente de Córdoba entre la recuperación democrática y la avanzada neoliberal: surgimiento y consolidación de concepciones y prácticas contemporáneas". Ciffyh, FFyH, UNC.

**2024 -2025:** Dirección de la beca de iniciación a la investigación (Secyt) de la tesista María Florencia Sarabia. Año 2024 -2025. Secyt, FFyH, UNC.

**2022-2023:** Codirección de la beca de iniciación a la investigación (Consejo Interuniversitario Nacional, Ministerio de Educación, Cultura y Tecnología) de la tesista Belén Doni. Año 2022 – 2023. Secyt - UNC.

#### **Dirección y codirección de Investigadores en Formación:**

**2018/2021 (extensión por pandemia hasta 2022):** Proyecto de investigación Desplazamientos en los vínculos entre literatura, arte y vida. Escrituras contemporáneas

Dr. Francisco Marguch, Est. Natalia Armas, Lic. Florencia Colombetti, Lic. Eliana Turco  
Lic. Cielo Kunz. Est. Daniel Valussi, Est. Sofía Cimarelli, Est. Nicolás Gugliemone, Est. Nahuel Albornoz.

**2023/2027:** Bios y cuerpo(s). Ficciones latinoamericanas contemporáneas ante un mundo amenazado. Dr. Francisco Marguch, Est. Lucía Peirone Torti, Lic. Sofía Juárez, Lic. Paola Solá, Est. Nahuel Albornoz, Lic. Belén Doni, Est. Constanza Molina.

#### **Formación de Ayudantes Alum. y Adscriptxs:**

Adscriptxs:

Periodo 2017 – 2019: Marcelo Silva Cantoni: DNI 34921454; Belisario Zalazar: DNI 34244321 desde el 1° de agosto de 2017 hasta el 1° de agosto de 2019. Res. 13/17.

Periodo 2021 -2023: Marcelo Silva Cantoni: DNI 34921454; Belisario Zalazar: DNI 34244321, desde el 1° agosto de 2021 hasta 1° agosto 2023. Res. 13/2022.

Periodo 2021-2023:Paesani, María Grazia, DNI: 33.661.719, a partir del 1°de agosto de 2021 y hasta el 31 de julio del 2023. R. Interna 8/2024

Periodo 2020 -2022:Federico Alcalá Riff: desde el 1°de agosto de 2020 hasta el 1° de agosto del 2022. RI-2023-2-E-UNC-EL#FFYH

Periodo 2022 -2024: desde el 1o de agosto de 2022 al 31 de julio de 2024. RI-2024-25-E-UNC-EL#FFYH

Periodo 2020 -2022: Ríos, Valentina DNI: 31.669.282, desde el 1°de agosto de 2020 hasta el 31 de julio del 2022. Res. Interna RI-2024-11-E-UNC-EL#FFYH

Ayudantes alumnxs:

Candelaria Herrera, DNI 36358757 (período de formación 2018-2020), Mateo López Arzuaga, DNI 38.413.717 (período de formación 2020-2022)

#### **TAREAS DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES DOCENTES CIENTÍFICAS, TECNOLÓGICAS, ARTÍSTICAS Y/O INSTITUCIONALES**

##### **Integrante de tribunales de concursos docentes**

**2026:** Miembro Docente Investigador Titular de la Comisión Evaluadora para la selección de un cargo de profesor asistente investigador interino, correspondiente al área de Letras del Ciffyh. (fecha de reunión con el tribunal: 17 de marzo de 2026).

**2021:** Miembro Docente Titular de la Comisión Evaluadora para la selección de un cargo interino de Profesor asistente, dedicación simple, para Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales (MICS). Junio de 2021.

**2019:** Miembro Docente Titular de la Comisión Evaluadora para la selección de un cargo interino de Profesor asistente, dedicación simple, para Teorías de los Discursos Sociales II. Agosto 2019.

Integrante de tribunales evaluadores de tesis doctorales, de maestría, especializaciones, tesinas de licenciatura

**2025:** Miembro titular del Tribunal evaluador de la tesis de doctorado en Semiótica de la doctoranda Celina López Seco “Cine de la experiencia. Modulaciones entre sensibilidad, acontecimiento y relato”, marzo de 2025. Centro de Estudios Avanzados. FCS. UNC.

**2024:** Miembro titular del Tribunal Evaluador de la tesis de doctorado en Letras del doctorando Belisario Zalazar “Habitar en la era de las nuevas tecnologías. Una aproximación a la ciencia ficción latinoamericana contemporánea desde los debates posthumanistas”, junto a los Dres. Guadalupe Lucero y Agustín Berti. Doctorado en Letras. FFyH. UNC. 6 de junio de 2024.

**2024:** Miembro titular de los tribunales de evaluación de proyectos de tesina de licenciatura de lxs estudiantes Lucas Collantes, Guadalupe Zabalzo Dapuez, Paula Granato. Letras, FFyH.

**2023:** Miembro de la Comisión Asesora de Tesis (CAT) del Doctorado en Ciencias del Lenguaje, Facultad de Lenguas, del proyecto del doctorando Mateo Green, dirigido por Laura Fandiño. 2023.

**2023:** Miembro titular del Tribunal Evaluador de la tesis de doctorado en Letras de la doctoranda Ana Neuburger titulado “Imaginario del espacio y restos materiales en ficciones argentinas contemporáneas”, junto a las Dras. Alejandra Laera y Sandra Contreras. RD 357/2023. FFyH. Doctorado en Letras. UNC. 23 de mayo de 2023.

**2023:** Miembro titular de la Comisión Evaluadora de la tesis de Especialización en Procesos y Prácticas de producción artística contemporánea (Facultad de Artes – UNC) del estudiante Rodrigo Soria, titulada Llano. Investigación y reconstrucción poética. Resolución Decanal Facultad de Artes N°131/2023.

**2023:** Miembro titular del tribunal evaluador del trabajo final de licenciatura de María de los Ángeles Molinengo, titulado “Umbrales del miedo. Construcciones discursivas de la pandemia en prensa gráfica online en condiciones de emergencia. Un acercamiento a las afecciones que circulan entre cuerpos”, aprobado el día 13 de diciembre de 2023. Letras, FFyH.

**2023:** Miembro titular del tribunal de evaluación de la tesina de licenciatura de la estudiante Valentina Chiesa “Volver a ser: vida, muerte y archivo en *El invencible verano de Liliana*, de Cristina Rivera Garza (2021) y *Lof Lafken Winkul Mapu*, de Dani Zelko (2017), aprobado el 15/08/2023. Letras, FFyH.

**2022:** Miembro titular del tribunal de evaluación de la tesina de licenciatura de Yael Sucarúa, titulada “Los modos del estar-con en *Tengo miedo torero* de Pedro Lemebel: una narración de la comunidad amante” aprobado el día 03 de marzo de 2022. Escuela de Letras, FFyH.

**2022:** Miembro titular del tribunal de evaluación de la tesina de licenciatura de Macarena Murugarren, titulada “Hacia una justicia erótica y representativa: los modos de representación del cuerpo intersex y la eroticidad en la serie fotográfica INTER\*me”, aprobada el 20 de mayo de 2022. Escuela de Letras, FFyH.

**2022:** Miembro titular de la Comisión Evaluadora de la tesis doctoral en Letras de la doctoranda Agatha Káiser, titulada: “Ediciones en definición: Escritura y muerte en las últimas obras de Raquel Saguier, Wilson Bueno y Jorge Baron Biza”. 29 de julio de 2022. Designada por resolución decanal N°667 – 2022. Doctorado Letras, FFyH, UNC.

**2022:** Miembro titular de la Comisión Evaluadora de la tesis de licenciatura de Melina Fernández Cumini, “La construcción de una memoria heterodoxa en *Lumpérica* de Diamela Eltit”, aprobada el 23 de noviembre de 2022. Escuela de Letras, FFyH.

Integrante de otros tribunales

**2024:** Miembro docente titular de la Comisión Evaluadora para la selección de tutores egresadxs y estudiantes para el Programa de Acompañamiento a las Trayectorias Estudiantiles (PAMEG) y de adscriptos del programa de acompañamiento PAMEG 2024. 27 al 29 de mayo de 2024. Escuela de Letras. FFyH. UNC.

**2023:** Miembro de la Comisión Evaluadora que atendió a la postulación de tutores egresades en el marco del Programa de fortalecimiento de las trayectorias académicas de estudiantes del Programa Universitario en la Cárcel – PUC (RD 2023/265). 23 de abril de 2023.

**2022:** Miembro docente titular de la Comisión Evaluadora para la selección de tutores egresadxs y estudiantes para el Programa de Acompañamiento a las Trayectorias Estudiantiles (PAMEG) Julio 2022.

#### **Participación en comités científicos, académicos y asesores**

**2023 – 2026 / 2020 – 2023:** Miembro del Comité Asesor del Doctorado en Letras, Secretaría de Posgrado, FFyH, UNC.

#### **Integrante de comité editorial y referatos**

**2025:** Dictaminadora del libro *Danza y filosofía: diálogos, convergencias y contrapuntos*, de la serie desBordes. Editorial Nicolasa. Diciembre. México.

**2025:** Evaluadora de un volumen de las Colecciones del Ciffyh en su convocatoria 2024. Organizada por el centro de investigaciones y el área de publicaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, realizada desde el 2 de septiembre al 1° de noviembre de 2024. Ciffyh, FFyH, UNC.

**2024:** Referato de un artículo "Writing the Anti-Retrait: Decapitations and fragmented Identity in *La comedra* de Roque Larraquy y *La entereza* de Eduardo Rubinschik" para la revista *Spanish Review*, University of Pennsylvania. 25 de marzo de 2024.

**2023:** Evaluadora de un artículo presentado a la revista *El Matadero*. Revista del Instituto de Literatura Argentina de la UBA. Julio de 2023.

**2023:** Evaluadora externa de dos trabajos para publicar en un libro editado por la FFyH, como resultado del coloquio Lenguajes y memoria, sobre Literatura y DDHH, memoria histórica, coordinado por la Dra. Miriam Pino y equipo. Mayo 2023.

**2023:** Evaluadora de un artículo presentado a la Convocatoria del cuarto volumen de la Revista *Ñeatá* del Grupo de Estudios Semio-discursivos (GESEM, SGCyT-Universidad Nacional del Nordeste), cuyo tema es "La Semiótica y las prácticas discursivas de la política: escenarios actuales". Mayo de 2023.

**2021:** Evaluadora para la revista digital *Estudios de Teoría Literaria* (artes – letras- humanidades) de la Universidad Nacional de Mar del Plata. ISSN: 2313 – 9676. Volumen 10, número 21 (marzo de 2021).

**2020:** Evaluadora de un artículo para la revista *Diálogo* de Paul University (Chicago). Número 23, año 2020. ISSN: 2408-4409 (sin certificado).

## **EXTENSION**

### **Participación en programa y/o proyectos de extensión**

**2024:** Miembro docente del proyecto de Fortalecimiento Académico del Programa Universitario en la Cárcel (PUC) periodo 2023 - 2024.

### **Actividades de capacitación y divulgación**

**2025:** Entrevista en el dossier "Constelaciones materiales para pensar en la academia argentina y norteamericana actual" para *Polifónixs. Revista estudiantil sobre discursividad social*. Vol. 2, N° 1, enero – junio 2025. Letras, FFyH. UNC.

**2024:** Expositora en la presentación del libro digital *El bosque ignorado. Esculturas de Gabriela López* en el Museo de Arte Contemporáneo de Unquillo (MACU). 9 de noviembre de 2024. Organizó e – ditorial de arte Bosque madura. Córdoba.

**2024:** Muraleada en homenaje a las luchas ambientales de Argentina, en el marco del Día Mundial del Ambiente, actividad convocada por el Área Ambiente, Sociedad y Territorios de la FFyH y la cátedra Teorías de los Discursos Sociales II de la Escuela de Letras, además de estudiantes, docentes de diferentes carreras y defensores ambientales de la provincia de Córdoba. Viernes 7 de junio de 2024. UNC.

<https://ffyh.unc.edu.ar/noticias/06/2024/muraleada-ambiental-gritos-de-lucha-contr-el-saqueo-y-la-contaminacion/>

## **ACTIVIDADES DE GESTIÓN**

### **En la escuela de Letras de FFyH**

**2021 – 2023:** Vicedirectora de la escuela de Letras. Periodo diciembre 2021- noviembre 2023). FFyH. UNC [cargo rentado]

**2021 – 2022 // 2019 – 2020 // 2013 – 2014:** Miembro de la Comisión de Admisión de Proyectos y Trabajos Finales de Licenciatura en Letras (periodo 2013-2014). Resolución de la Escuela de Letras N°02/2013. Periodo 2019-2020. Resolución de la Escuela de Letras N°16/2018. Renovación periodo 2021-2022.

### **En otros Centros, Secretarías y Programas de la FFyH**

**2026 – 2028:** Miembro titular por la escuela de Letras del Consejo de Coordinación del Programa de Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Desde 25 de noviembre de 2025 hasta 31 de julio de 2028. Resol. Decanal 608/2025.

**2018 – 2021:** Secretaria Académica del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Periodo 2018-2020. Extensión diciembre 2021 (por situación pandémica). Resolución decanal N°1620/2017 – FFyH, UNC [cargo rentado].

**2023 -2026 // 2020 – 2023:** Miembro del Comité Asesor del Doctorado en Letras, FFyH, UNC. Octubre 2020 a octubre 2023. Renovación 2023 -2026.



# Candelaria DE OLMOS

## 1. Formación Académica

**1999:** Licenciada en Letras Modernas. UNC

**2016:** Doctora en Letras - UNC

**2008:** Magister en Sociosemiótica de Estudios Avanzados de la UNC.

### 2.1. Docencia Universitaria de grado

**2003 y continúa:** En la cátedra de Teoría Literaria de la Escuela de Letras de la UNC: Profesora Adjunta de Dedicación Semi-exclusiva por convenio colectivo de trabajo, desde el 01 de Agosto de 2019 y continúa. Antes Profesora Asistente de Dedicación Simple por concurso de títulos, antecedentes y oposición, desde 1 de diciembre de 2009 y renovado a partir de 1 de diciembre de 2012. Antes Jefa de Trabajos Prácticos Interina Suplente de Dedicación Simple, por selección de antecedentes, desde mayo de 2003 hasta agosto de 2005.

**2014 y continúa:** En la cátedra de Análisis del Discurso de la UNC. Profesora Titular de Dedicación Simple. Por concurso de títulos, antecedentes y oposición en la cátedra de Análisis del Discurso. Escuela de Archivología de la UNC. Desde el 14 de abril de 2014 y continúa. Res. 463/14.

**2005 y continúa:** En la cátedra de Semiótica de la Escuela de Letras. Profesora Adjunta de Dedicación Simple, Interina Suplente. Por selección de antecedentes en la cátedra de Semiótica, desde el 6 de septiembre de 2010. Desde el 28 de mayo de 2012, profesora Adjunta de dedicación Semiexclusiva. Antes Profesora Asistente de Dedicación Simple, por concurso de títulos, antecedentes y oposición, desde el 26 de Septiembre de 2011. Antes Profesora Asistente Interina de Dedicación Simple por selección de antecedentes. Desde octubre de 2005 y hasta Septiembre de 2011.

### 2.2. Docencia Universitaria de posgrado

**2025:** Seminario "Taller de Tesis - Módulo III: área de semiótica y análisis del discurso" (10 horas), en el marco del Doctorado en Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, los días 19 de agosto y 16 de septiembre en el año 2025, según resolución RD 2025/36.

**2024:** Seminario "Problemática de las artes en la historia III. Enfoque semiótico" (50 horas), en el marco del Doctorado en Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, los días 28 de febrero, 1, 6, 8, 13, 20 y 22 de marzo del año 2024, según resolución RD 2024/12.

**2023:** Seminario "Taller de Tesis - Módulo III: área de semiótica y análisis del discurso" (10 horas), en el marco del Doctorado en Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, los días 1 de agosto y 5 de septiembre de 2023, según resolución RD 2023/350.

## 3. Antecedentes en investigación

### 3.1. Becas

**2023-2024:** Beca de Finalización en la categoría Creación Letras otorgada por el Fondo Nacional de las Artes. Tema: "Nueva biografía de Manuel Mujica Lainez", en colaboración con el Lic. Federico Alcalá Riff.

**2021-2022:** Beca de Creación otorgada por el Fondo Nacional de las Artes. Tema: "Nueva biografía de Manuel Mujica Lainez", en colaboración con el Lic. Federico Alcalá Riff.

### 3.2. Cargos en Investigación

**2014 y continúa:** Miembro asociado del Centre de Recherches Latino-américaines de la Universidad de Poitiers (Francia). Responsable del Archivo Digital Juan Filloy. Desde enero de 2014 y continúa.

### 3.4. Participación en investigaciones

**2025-2027:** Nombre del proyecto: Semiótica de las pasiones: herramientas teórico-metodológicas para describir la afectividad / Pasiones argentinas: una aproximación a la construcción de afectos en la discursividad social. Institución Evaluadora: CIFYH. Lugar de trabajo: CIFYH-UNC. Carácter de participación: Directora.

**2025-2027:** Nombre del proyecto: Bios y cuerpo(s): ficciones latinoamericanas contemporáneas ante un mundo amenazado, dirigido por la Dra. Alicia Vaggione y Co-dirigido por la Dra. María Soledad Boero. Institución evaluadora: Secyt-UNC. Lugar de trabajo: CEA – Facultad de Ciencias Sociales Subsidiado. Carácter de participación: Investigador Responsable.

**2018-2023:** Nombre del proyecto: La condición posthumana. Qué hacemos con las tecnologías y que nos hacen las tecnologías, proyecto PRIMAR dirigido por Miguel María Pagano. Institución Evaluadora: Secyt, UNC. Lugar de trabajo: Secyt/UNC. Carácter de participación: Integrante.

**2018-2023:** Nombre del proyecto: Desplazamientos en los vínculos entre literatura y vida. Escrituras contemporáneas en América Latina, dirigido por la Dra. Alicia Vaggione y Co-dirigido por la Dra.

María Soledad Boero. Institución evaluadora: Secyt-UNC. Lugar de trabajo: CEA – Facultad de Ciencias Sociales Subsidiado. Carácter de participación: Investigador Responsable.

### 3.5. Categorización como docente investigador

-Categoría III: solicitada en la categorización 2014. Cédula de notificación Nro. 5278. Córdoba, 29 de junio de 2018.

## 4. Producción Académica y/o artística

### 4.1. Libros

**2026:** *Viejo hidalgo virreinal. Diccionario biográfico de Manuel Mujica Lainez*, en coautoría. Eduvim. Villa María. En proceso de edición tras evaluación por pares.

**2025:** *Partículas de tiempo: esbozos críticos sobre ficciones latinoamericanas contemporáneas*. Colección Cuadernos de Investigación, EdiCea (ISBN 978-631-91259-2-4), en coautoría. Págs. 9-17. Córdoba. <https://rdu.unc.edu.ar/items/25a4b2ed-e25a-4ddf-a624-26d4d164ee1d>

**2020:** *La zorra, la cigarra y el mono. Tres fábulas para leer a Juan Filloy (1894-1939)* (373 páginas). Editorial de la UNC (ISBN 978-987-707-151-1). Córdoba.

### 4.2. Prólogos, presentaciones y estudios preliminares

**2025:** Prólogo de *Partículas de tiempo: esbozos críticos sobre ficciones latinoamericanas contemporáneas*. Colección Cuadernos de Investigación, EdiCea (ISBN 978-631-91259-2-4), en coautoría. Págs. 9-17. Córdoba, 2025. <https://rdu.unc.edu.ar/items/25a4b2ed-e25a-4ddf-a624-26d4d164ee1d>.

**2025:** “Con paso de hada: Lucía Lainez en París”, estudio preliminar al libro *Recordando* de Lucía Lainez. Editorial Buena Vista, Colección Las Antiguas. (ISBN 978-987-4984-57-9). Córdoba, 2025. Págs. 11-49.

**2023:** “Imágenes de Europa/ imagen de escritor”. Presentación a *Periplo*, de Juan Filloy. UNIRío Editora (ISBN 978-987-688-538-6). Río Cuarto, 2023. Págs. 7- 16.

**2019:** Presentación y apostillas a *Esto fui. (Memorias de la infancia)*, de Juan Filloy. (ISBN 978-987-688-319-1). Río Cuarto, UniRío Editora, 2019. Págs. correspondientes a la presentación 13-33.

### 4.3. Capítulos de libros

**2025:** “Restos de memoria: narrar con archivos personales. Una lectura de *Esquirlas* de Natalia Garayalde”, en Boero, Soledad, de Olmos, Candelaria y Vaggione, Alicia, *Partículas de tiempo: esbozos críticos sobre ficciones latinoamericanas contemporáneas*. Colección Cuadernos de Investigación, EdiCea (ISBN 978-631-91259-2-4). Págs. 61-92.

**2023:** “La vida (in)visible de Juan Filloy: revisando el mito del escritor oculto”, en Musitano, Julia y Surghi, Carlos (Comps.) *Deshacer la vida*. Eduvim (ISBN 978-987-699-813-0). Págs. 87-109 (12 páginas). Villa María.

**2020:** “Filloy en Río Cuarto: hacer desde los márgenes”, en Eduardo Escudero (Comp.) *No tan pequeños universos: intelectuales y operadores culturales en Río Cuarto, siglo XX* (196 páginas). UniRío (ISBN, 978-987-688-396-2). Págs. 91-109 (18 páginas). Río Cuarto. Disponible en <http://www.unirioeditora.com.ar/producto/no-tan-pequenos-universos/>

**2019:** “Lo bueno, lo malo, lo verdadero. Una lectura de *Vikingo* (2009) y *Fantasmas de la ruta* (2014), de José Celestino Campusano, en Ruiz, Santiago y Triquell Ximena (Comps.) *Imágenes en conflicto. Construcción de audiovisuales de la conflictividad social en Argentina*. Facultad de Artes de la UNC (ISBN 978-987-707- 100-9). Págs. 114-129 (15 páginas). Córdoba, 2019.

**2019:** “El rioquartense de las desmesuras: Juan Filloy”, en Bibiana Fulchieri *Cartografías de la Lengua* (ISBN 978-987-3699-17-7). Agencia Córdoba Cultura del Gobierno de la Provincia de Córdoba. Págs. 419-424 (5 páginas). Córdoba, 2019.

### 4.4. Artículos y reseñas en revistas

**2025:** Reseña de “García, Noelia (2025) El archivo de Teseo. Mediación y reparación en archivos personales, Córdoba, Redes, Editorial de la Red de Profesionales Archivistas de Argentina, 99 p.”, en *Anuario Escuela de Archivología N° XVI*. En prensa, Córdoba.

**2025:** “Mi archivo Pampa”, en *Ñeatá. Revista digital del Grupo de Estudios Semio-discursivos*. (GESEM, SGCyT-Universidad Nacional del Nordeste), 7 (2), pp. 1-8. <https://doi.org/10.30972/nea.728423>. Corrientes, 2025

file:///C:/Users/miran/Downloads/1\_Dossier+el+legado+de+Pampa+Aran\_por+De+Olmos+Candelaria\_p%C3%A1g.+1-12.pdf

**2024:** Participación en la “Entrevista homenaje: Pampa Arán y su legado”, en *Polifonicxs*. Revista estudiantil sobre discursividad social. Vol. 1 Nro 1. Córdoba UNC, julio-diciembre 2024. Págs. 13-40. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/polifonicxs/article/view/48241/48550>.

**2024:** “Reseña de Juan Filloy en la década del 30, de Martina Guevara”, en *Anclajes*, revista del Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas de la Universidad Nacional de La Pampa. Volumen XXVIII, n° 2, mayo-agosto 2024. ISSN 0329-3807 E-ISSN 1851-4669 pp. 225-227.

Disponible en: <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/anclajes/article/view/7669/9329>.

**2024:** “Memoria de un cuerpo femenino que fluye. Sobre *La fórmula de la mariposa (ensayo sobre la menstruación)*, de Natalia Monasterolo”, en revista *Heterotopías* del Área de Estudios Críticos del Discurso, FFyH, (UNC). Volumen 7, nro. 13. Córdoba, junio de 2024. ISSN: 2618-2726. Págs. 1-7. Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/45382/45348>.

**2020:** “Experiencia de lectura(s), escritura y vida en los diarios de una joven argentina de los años 60”, en Revista *Heterotopías* del Área de Estudios Críticos del Discurso de la FFyH. Volumen 3, N° 6. Córdoba, diciembre de 2020 (ISSN: 2618-2726).  
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/31842>.

**2020:** “La vida invisible de Juan Filloy”, en *La Palabra* Nro. 36, Revista de la Escuela de Idiomas y la Maestría en Literatura de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (ISSN: 0121-8530/EISSN: 2346-3864). Tunja,. Disponible en: [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la\\_palabra/issue/view/649](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/issue/view/649).

**2019:** “Archivos del horror: lo que se resiste a la ficción. El caso del archivo de la madre de una desaparecida durante la última dictadura militar”, en revista *Lo que los archivos cuentan* Nro 7. Revista del Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional de Uruguay (ISSN 1688-9827). Montevideo. Págs. 221-239. Disponible en: <http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy:8080/jspui/handle/123456789/71251>.

#### 4.5. Producción artística

**2025:** *Cuadernos de la casa. Escribir y habitar. Bitácora de una mudanza* (diario). Córdoba, Lote 11 Ediciones, 2025. ISBN 978-631-91339-1-2

**2025:** Texto sin título en *Cascote*, publicación colectiva convocada por Agustina Triquell. Córdoba, Editorial Asunción, marzo de 2025. Pág. 173-177. Publicación sin ISBN.

**2024:** *Colofón*. Unquillo (Córdoba), Vaca Muerta Ediciones, 2024. Publicación sin ISBN.

**2022:** *Irremediable* (relatos). Unquillo (Córdoba), Vacamuerta Ediciones, 2022. Publicación sin ISBN.

#### 5. Participación en reuniones científicas y artísticas

**2025:** Conferencia “Entre páginas personales: archivo, memoria y cuidado”, en el marco de la publicación del archivo personal de María Adela Reyna Lloveras en el Centro de Documentación y Archivo de Mujeres (Cedam) dependiente de la Red de Archivistas Profesionales de Argentina y en el Día de la eliminación de la violencia contra la mujer. Córdoba, Argentina, 25 de noviembre.

**2025:** I Jornadas de Semiótica y Discursos Sociales, organizadas por la Universidad Nacional de Entre Ríos. Ponencia: “Diferir el dolor. Algunas modulaciones pasionales en los discursos de Madres de Plaza de Mayo”. Paraná, 3 y 4 de septiembre.

**2025:** Organización y dictado de la charla “Música y Manucho. Travesías por el mundo”, conjuntamente con el Lic. Federico Alcalá Riff y con los músicos Luis María Luján y Fernando Valsangiacomo en la sala de exposiciones del Museo Mujica Lainez. La Cumbre, Córdoba, 21 de junio de 2025.

**2024:** VI Jornadas de Archivos, evento internacional colaborativo dedicado a *Archivos y Archivistas emergentes*, organizado por el Sedic y la *Revista Internacional Archivos*. Ponencia en colaboración: “Papeles personales de Manuel Mujica Lainez”. Realizado en modalidad virtual los días 3 y 10 de octubre.

**2024:** X Jornadas Archivísticas de Reflexión organizadas por la Red de Archiveros Graduados de Córdoba (Asociación Civil Matrícula A-3169) y la Escuela de Archivología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Ponencia en colaboración: “El archivo disperso: sobre el fondo Mujica Lainez. Córdoba, 28 y 29 de agosto.

**2024:** Organización y dictado de la charla “Bomarzo en El Paraíso. Desmesura y prohibición”, conjuntamente con el Lic. Federico Alcalá Riff, en la sala de exposiciones del Museo Mujica Lainez. La Cumbre, Córdoba, 13 de julio.

**2024:** Organización y dictado de la charla “Siete viajes y una despedida. A 40 años de la muerte de Manuel Mujica Lainez”, conjuntamente con el Lic. Federico Alcalá Riff, en la sala de exposiciones del Museo Mujica Lainez. La Cumbre, Córdoba, 21 de abril.

**2023:** XXVI Jornadas de Investigación en Artes, organizadas por La Secretaría de Investigación y Producción y el Centro de Producción e Investigación en Artes de la Facultad de Artes (UNC). Ponencia: “Fragmentos de memoria: narrar con archivos personales. Una lectura sobre *Esquirlas* de Natalia Garayalde”. Córdoba, 5 al 8 de septiembre de 2023.

**2023:** XI Congreso Argentino de Semiótica organizado por la Asociación Argentina de Semiótica y el Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa” de la Universidad Nacional de las Artes. Ponencia: -“Cautivas, presas y desaparecidas: las formas de la súplica en tres conjuntos de documentos de archivo”. Buenos Aires, 15 al 18 de agosto de 2023.

**2022:** Organización y dictado de la charla “Bomarzo en El Paraíso. Desmesura y prohibición”, conjuntamente con el Lic. Federico Alcala Riff, en la sala de exposiciones del Museo Mujica Lainez. La Cumbre, Córdoba, 17 de julio de 2022.

**2019:** X Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas: Las urgencias del presente, organizado por el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC). Ponencia: “Querido diario. Lecturas, experiencias y escrituras de una joven cordobesa de los años 60”, ponencia presentada en el. Córdoba, 27-29 de noviembre de 2019.

**2019:** Coordinadora del simposio “Problemas actuales de la Teoría Literaria: Fronteras, apuestas, diálogos”, en el marco del “X Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas: Las urgencias del presente”, organizado por el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC). Córdoba, 27-29 de noviembre de 2019.

**2019:** Comentadora en las “I Jornadas de Tesistas del Doctorado en Semiótica”, organizadas por la Carrera del Doctorado en Semiótica dependiente del Centro de Estudios Avanzados de la FCS y de la FFyH (UNC). Córdoba, 1 y 2 de agosto de 2019.

## **6. Dirección de tesis de posgrado**

**2025 y continúa:** Codirección de la Tesis Doctoral en Artes de la Lic. Antonia María Cristina Castricone: “El Firmamento de Miguel Ángel. La Estructura Narrativa de la Bóveda de la Sixtina”. Córdoba, FA, UNC. Desde 2025 y continúa.

**2025 y continúa:** Dirección de la Tesis Doctoral en Letras del Mgter. Cristian Cardozo: “La dimensión pasional de los discursos. Modos de leer algunas zonas de la narrativa argentina y latinoamericana contemporáneas”. Córdoba, FFyH, UNC. RD-2025-1372. Desde 2025 y continúa.

**2025 y continúa:** Dirección de la tesis doctoral en Sociosemiótica de la Lic. Gabriela Cuevas: “La construcción discursiva de sí en las víctimas de trata para explotación sexual comercial: semiótica de la manipulación y posicionamientos subjetivos”. Centro de Estudios Avanzados/ Facultad de Ciencias Sociales de la UNC. Córdoba. Tesis en proceso de redacción.

**2024 y continúa:** Dirección de la Tesis Doctoral en Letras de la Lic. Paola Sola: “Configuraciones pasionales en el cortometraje de ficción argentino contemporáneo. Un estudio de los géneros cinematográficos en Historias breves (2004-2024) desde un enfoque sociosemiótico”. Córdoba, FFyH, UNC. RD-2024-1505. Desde 2024 y continúa.

**2020 y continúa:** Dirección de la tesis doctoral en Ciencias de la Salud de la Mgter. Cecilia Petit: “Psicoanálisis en Argentina (1942-1950). Emergencia y construcción del psicoanálisis entre la medicina, la psiquiatría y la psicología en Argentina (1942-1950)”. Universidad Católica de Córdoba. Córdoba, 30 de noviembre de 2020 y continúa. En proceso de redacción de la tesis.

## **6.2. Dirección de trabajo final de grado**

**2025 y continúa:** Dirección del Trabajo Final de Licenciatura en Letras: “Diosa, bruja y humana: lo sagrado y lo profano en la construcción del enunciador de *Florence + The Machine*”, de la alumna María Lourdes Mercado Palazzi (DNI 41.046.982). Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. En proceso de redacción.

**2024:** Dirección del Trabajo Final de Licenciatura en Letras: “*Onagros y hombre con renos: metafísica e historia en la literatura de Di Benedetto*”, del alumno Bruno Caligaris (DNI 32.124.270), Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Aprobado con 10 (diez). Córdoba, diciembre.

**2020:** Dirección del Trabajo Final de Licenciatura en Letras: “Figuras de la muerte en la narrativa fantástica de Antonio Di Benedetto”, del alumno Luciano González. Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Aprobado con 10 (diez). Córdoba, diciembre.

**2019:** Dirección del Trabajo Final de Licenciatura en Letras “Una lectura deconstructiva de las reflexiones sobre la literatura en el siglo XX”, del alumno Federico Alcalá Riff (matrícula 36.341.661). Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Aprobado con 10 (diez). Córdoba, 7 de junio

## **7.1. Tareas de evaluación: Integrante de tribunales de concursos docentes**

**2025:** Miembro del Comité Académico Especial para evaluación de los Profesores aspirantes a la promoción de un (1) cargo con carácter Efectivo en la categoría de Profesor Adjunto con régimen de dedicación Exclusiva a un (1) cargo con carácter Efectivo en la categoría de Profesor Asociado con régimen de dedicación Exclusiva, en las asignaturas Teoría y Metodología del Estudio Literario III (Cód. 6037) y Teoría y Metodología del Estudio Literario I (Cód. 6299) con extensión a Teoría y Metodología del Estudio Literario II (Cód. 6303), en el Departamento de Letras de esta Facultad de Ciencias Humanas, de la UNRC. Resolución del Consejo Directivo N° 324/2025, 5 de agosto.

**2024:** Miembro Titular del Jurado en el concurso docente para proveer un cargo con carácter Efectivo en la categoría de Profesor Adjunto con régimen de dedicación Semiexclusiva, en la asignatura Introducción a la Literatura (Cód. 6350) con extensión a Seminario Taller de Estrategias para la Producción de Textos (Cód. 6354) y Escritura Académica (Cód. 6961) del Profesorado en Lengua y Literatura en el Departamento de Letras de esta Facultad de Ciencias Humanas de la UNRC. Resolución del Consejo Directivo N° 293/2024. Río Cuarto, 22 de agosto.

**2019:** Miembro Titular del Jurado en el concurso destinado a proveer un cargo de Profesor Adjunto de Dedicación Exclusiva para la cátedra de Teoría y Metodología Literaria I de la Escuela de Letras (FFyH-UNC). Córdoba, 29 de noviembre..

**2019:** Miembro de la Comisión Evaluadora designada para la Selección de un cargo interino de Profesor Asistente de Dedicación Simple para la cátedra de Teoría de los Discursos Sociales I de la Escuela de Letras (FFyH-UNC). Córdoba, 13 de agosto..

### **7.2. Tareas de evaluación: Integrante de comisiones evaluadoras**

**2024:** Integrante de la Comisión destinada a evaluar cuatro Programas de Investigación para ser radicados en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba por el período del 01/04/2024 al 31/03/2029. Res. CEA 2024/31. Córdoba, abril.

**2024:** Evaluadora de los proyectos seleccionados para participar en representación de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba en las 31° Jornadas de Jóvenes Investigadores de AUGM. Córdoba, 10 de septiembre.

**2024** y continúa: Miembro del Comité Académico Científico de la Diplomatura Superior en Educación Literaria creada mediante Resolución C.D. No 220/2024 en la UNRC. Río Cuarto, 29 de octubre

### **7.3. Tareas de evaluación: Integrante de comisiones de Evaluación de TFL**

**2022:** Trabajo Final de Licenciatura en Letras Modernas (FFyH-UNC) de la estudiante María Paula Micucci, titulado “La construcción de la memoria íntima y femenina en la novela *Letargo* de Perla Suez. Elementos textuales y paratextuales que construyen la rememoración de Déborah”, dirigido por la Dra. Bibiana Eguía. Córdoba, 27 de julio de 2022.

**2022:** Trabajo Final de la Licenciatura en Letras Modernas (FFyH-UNC): “Disputas discursivas en la arena política argentina durante el gobierno de la alianza Cambiemos. Un abordaje al viraje represivo en la doctrina de seguridad nacional en la palabra de Patricia Bullrich”, de la alumna Candelaria Herrera, dirigido por el Dr. Edgardo P. Rozas. Córdoba, 26 de julio.

**2022:** Trabajo Final de la Licenciatura en Letras Modernas (FFyH-UNC): “Resistir con la imaginación. Modos de representación de los cuerpos feminizados en Proyecto NUM: Recuperemos la imaginación para cambiar la historia”, de la estudiante Rocío Palacios, dirigido por la Dra. Cecilia Luque. Córdoba, 24 de junio de 2022.

**2022:** Trabajo Final de la Licenciatura en Letras Modernas (FFyH-UNC): “Donde desborda la palabra, revientan los muros. Tumbando rejas: prácticas de escritura en contextos de encierro”, de la alumna María Luz Neveu, dirigido por la Dra. Beatriz Bixio. Córdoba, 17 de junio de 2022.

### **7.4. Tareas de evaluación: Proyectos de TFL**

**2024:** Evaluación del proyecto de Trabajo Final de Licenciatura en Letras Modernas (FFyH-UNC): “Cuando Hollywood conoció a la comedia romántica: figuraciones del amor en las industrias culturales”, de la estudiante Nazarena Fruttero, dirigido por la Dra. Magdalena Uzin. Fecha de aprobación.

**2024:** Evaluación del proyecto de Trabajo Final de Licenciatura en Letras Modernas (FFyH-UNC): “Emergencia de nuevas identidades juveniles en la Argentina. Un análisis sociodiscursivo del trap de Modo Diablo”, del estudiante Tomás Garzón Loza, dirigido por el Dr. Claudio Díaz. Córdoba, 13 de noviembre.

**2021:** Evaluación del proyecto de Trabajo Final de Licenciatura en Letras Modernas (FFyH-UNC): “La apelación pasional en La tierra de uno de Manuel J. Castilla”, de la estudiante Carina Santiago, dirigido por el Dr. Claudio Díaz.

**2021:** Evaluación del proyecto de Trabajo Final de Licenciatura en Letras Modernas (FFyH-UNC): “El cine chamánico de Raúl Ruiz: Reflexiones en torno al punto de vista en relación a las ideas de chamanismo y fagocitación”, del estudiante Gabriel Von Sprecher, dirigido por la Dra. Gabriela Milone.

### **7.5. Tareas de evaluación: Integrante de comité evaluador de tesis de posgrado**

**2024:** Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis Doctoral de Guillermo Antonio Alessio, titulada “La obra de arte como signo ideológico, interdiscursividad y alegoría. Estrategias estético-críticas artistas en la obra gráfica y performática de Ignacio Ramos (2005/2015)” dirigida por la Dra. Fabiola de la Prescilla, en el marco del Doctorado en Artes de la UNC. Córdoba, 17 de diciembre.

**2024:** Miembro Titular del Tribunal, designado por Resolución N° 33/24, de la tesis titulada: “Cartas de una militante en el exilio (1976-1982). Entre la letra, la tierra y la vida”, por el Lic. Agustín Enuel

Ambroggio, en el marco de la carrera del Doctorado en Semiótica, dependiente del Centro de Estudios Avanzados de la Facultad de Ciencias Sociales y la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, 30 de julio.

#### **7.6. Tareas de evaluación: Integrante de comité editorial y referatos**

**2025 y continúa:** Integrante del Comité Ejecutivo de *Recial*, revista del Área Letras del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades “María Saleme de Burnichón” de la UNC. Córdoba, desde marzo del año 2025 y continúa.

**2024:** Integrante del comité asesor de la revista *Polifónicxs*. Revista estudiantil sobre discursividad social. Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. ISSN en trámite. Desde 2024 y continúa.

**2024:** Evaluación del artículo “Juan Ramón Jiménez y Platero en la historia de la cultura escolar argentina (1920-1950)”, de Juan Carlos González Faraco para la *Revista Letral*, de la Universidad de Granada (España). ISSN-e: 1989-3302. DOI: 10.30827/rl. Granada, 7 de octubre.

**2025:** Evaluadora externa de la Editorial REDES, sello registrado en la Cámara Argentina del Libro y perteneciente a la Red de Archivistas Profesionales de Argentina (Matrícula A-3169), asociación civil sin fines de lucro con personería jurídica. Córdoba, noviembre.

**2022:** Evaluación del artículo “Heterogeneidades enunciativas, polifonía y polémica en discursos políticos de circulación radial en la provincia del Chaco durante el año electoral 2019”, de Brunela Variña Venturini, incluido en *La Rivada*. Revista de Investigaciones en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones, Vol. 10, no. 18, ISSN 2347-1085, págs. 63-84. Enero-Julio.

**2021:** Evaluación del artículo “Crimen, sexualidad y conurbano en José Celestino Campusano”, de Lucas S. Martinelli. <https://doi.org/10.55441/1668.7515.n27.27470>, incluido en la revista del CIECS (UNC) *Astrolabio. Nueva época*. Nro 27. Págs. 325-341. Julio-Diciembre.

**2021:** Lectora externa en la revisión y evaluación experta del libro *Juan Filloy en la década del 30*, de Martina Guevara para EDUVIM. Córdoba-Villa María.

**2020:** Evaluación del artículo “Bajo la sombra del volcán. Aproximaciones al cine de catástrofes”, de Ignacio Dobrée, en *Divulgatio. Perfiles académicos de posgrado*, revista de la Universidad Nacional de Quilmes, Vol. 5, Número 13, 2020, 33-47, <https://doi.org/10.48160/25913530di13.141>. Quilmes.

**2016 y continúa:** Directora de la Colección Juan Filloy de la Editorial de la Universidad Nacional de Río Cuarto, desde mayo de 2016 y continúa. Río Cuarto, Res. Rectoral 222 del 05 de abril de 2019.

#### **8. Actividades de extensión: servicios especiales**

**2024-2025:** Coordinación del proyecto “Textos, pretextos y paratextos de Manuel Mujica Lainez” para el tratamiento archivístico de las series de obras literarias manuscritas y mecanografiadas y la serie de Cuadernos de Trabajo del escritor Manuel Mujica Lainez conservadas en el Archivo de El Paraíso (La Cumbre), realizado con un subsidio de la Fundación Williams y de la Fundación Bunge & Born en el marco de la Convocatoria Desempolvando Archivos 2024. Córdoba-La Cumbre.

**2024 y continúa:** Integrante del equipo de trabajo del Centro de Documentación y Archivos de Mujeres (CeDAM) dependiente de la Red de Archiveros Graduados de Córdoba y abocado a tareas de preservación, organización, digitalización y puesta en valor del archivo personal de María Adela Lloveras, estudiante de la carrera de Letras Modernas, militante política y víctima del terrorismo de Estado. Córdoba.

**2024:** Coordinadora del Ciclo “Narraciones crónicas” en el marco de la Feria del Libro Córdoba 38 “Cultura que potencia, lecturas que transforman” celebrada entre el 8 y el 20 de octubre de 2024. Córdoba, agosto a octubre.

#### **9. Actividades de gestión**

**2025 y continúa:** Integrante del Comité de Ética en Investigación de la FFyH, en representación de la Escuela de Archivología. RHCD-2025-125.

**2021-2023:** Directora de la Escuela de Letras de la Universidad Nacional de Córdoba. Desde el 01 de Diciembre de 2021 hasta el 31 de Noviembre de 2023. [Res. Decanal 1175/2021](#).

**2023 y continúa:** Representante del Núcleo Literatura, imaginarios, Estética y Cultura de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo en la Universidad Nacional de Córdoba.. RESOL-2023-24-E-UNC-PRI#REC.

**2022:** Coordinadora del Área de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC). Desde el 01 de septiembre de 2017 y hasta el 28 de febrero de 2021. Res. Decanal N° 994/2017 modificada por 1007/2017. Res. Decanal 595/2021 y Res. Decanal N° 22/2022



# Franca MACCIONI

## FORMACIÓN ACADÉMICA

2011- Licenciada en Letras Modernas

2017- Doctora en Letras

## CARGOS DOCENTES

**Actual-** Profesora asistente de dedicación simple por selección de antecedente en la cátedra de *Hermenéutica* desde el 1 de septiembre de 2023 por Resolución 203/22. **Antecedentes**

2023. Profesora asistente de dedicación simple por selección de antecedente en la cátedra de *Estética y crítica literaria moderna* desde el 1 de agosto de 2022 por Resolución 482/23.

2022. Profesora asistente de dedicación simple por selección de antecedente en la cátedra de Literatura Argentina II desde el 31 Marzo de 2019 hasta el 1 de julio de 2022 por Resolución 39/21.

## POSGRADO

### Cursos de posgrado a cargo del dictado

**2024** - Curso de Doctorado “Ficciones teóricas. Imaginación y materialismos en escrituras y prácticas artísticas contemporáneas” Docente a cargo del dictado (junto a Dra. Gabriela Milone y Dra. Natalia Lorio) - FFyH, UNC. Resol. RHCD 2024-120-E-UNC-DEC#FFYH.

**2023** -Curso de Doctorado “De las cosas: poéticas, ontológicas, eróticas, políticas”. Docente a cargo del dictado (junto a Dr. Silvio Mattoni, Dra. Natalia Lorio, Dr. Darío Sandrone, Dr. Emmanuel Biset, Dr. Agustín Berti y Dra. Gabriela Milone). FFyH, UNC Resol. HCD 2023-99-E-UNC

**2018** - Curso de Doctorado: “Imaginar, hacer: ficciones y fricciones teórico-críticas de la literatura y las artes contemporáneas”. Docente a cargo del dictado (junto a Dra. Gabriela Milone y Dra. Silvana Santucci). FFyH, UNC. Resol. HCD 432/2018

## GRADO

### Seminarios a cargo del dictado

**2025** - “Mil mesetas. Una cartografía de lecturas” - Letras Modernas, FFyH, UNC.

2023. “El despertar de la imaginación en la teoría: ficciones teóricas para la literatura y las artes contemporáneas”, FFyH, UNC, primer cuatrimestre 2023.

2022. Seminario Interdisciplinario del Ciffyh “La negatividad de lo inútil: *Jouissance* y gasto improductivo”, primer cuatrimestre 2022.

2022. “Sobrevivir a la cultura: el arte entre naturaleza y técnica”, FFyH, UNC, segundo cuatrimestre 2022.

## INVESTIGACIÓN

### CARGOS EN INVESTIGACIÓN

Actual- Investigadora Adjunta CIC (carrera del investigador) de Conicet

### BECAS DE INVESTIGACIÓN

2017-2019 Beca Posdoctoral otorgada por CONICET,

2012-2017 Beca Doctoral otorgada por CONICET

### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

**2021-2023** Directora del Proyecto PICT-2019-03775 “Entre lenguas, entre ríos. Aproximaciones al imaginario estético-político material del Río Paraná en la literatura y el arte contemporáneo” Proyecto aprobado y subsidiado por FONCYT del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva.

**2020-2023** Integrante del grupo responsable del PICT-2018-03108 “Materialismos contemporáneos. Perspectivas y abordajes teórico-críticos de la literatura y las artes” a cargo de la Dra. Gabriela Milone. Proyecto aprobado y subsidiado por FONCYT del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva.

**2023-2025** - PIP: Ficciones teóricas. Indagaciones sobre el método de la crítica desde el despuntar de la imaginación en la teoría contemporánea – CONICET – Investigadora Responsable.

**2023-2027** - Ficciones teóricas. Imaginación y materialismos en la literatura y las artes contemporáneas”. UNC SECYT- Consolidar- Integrante.

**2023-2027** Integrante del equipo de investigación *Formar*: “Lazo social y capitalismo: resistencias, articulaciones, pliegues”. Dirigido por la Dra. Natalia Lorio.

## PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN

- **International cooperation partner** del proyecto “Fluvial Aesthetics in the Río-de-La-Plata Region” bajo la dirección del Dr. Jörg Dünne (HU Berlin), financiado por DFG (German Research Foundation) **2024/ 2027**

- Integrante del Programa de investigación: “La actualidad de la crítica: nuevos materialismos, imaginación y formas de vida” dirigido por la Dra. Gabriela Milone. Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica (SeCyT), UNC **2020/2021**.

- Integrante del Programa de investigación: “La actualidad de la crítica (Segunda parte): teoría, arte y política” dirigido por el Dr. Emmanuel Biset. (CIECS-CONICET). Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica (SeCyT), UNC **2018/2019**.

- Integrante del Programa de investigación: “La actualidad de la crítica: teoría, arte y política” dirigido por el Dr. Luis Ignacio García. Con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica (SeCyT), UNC **2016/2017**.

## ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

**2025**. Durante el período comprendido entre el 24 de marzo y el 18 de abril de 2025, realizamos una estancia de investigación en el Instituto de Estudios Románicos de la Humboldt-Universität zu Berlin en el marco del proyecto de investigación “Estéticas fluviales”, bajo la dirección del Dr. Jörg Dünne y con aval y subsidio de la DFG (Deutsche Forschungsgemeinschaft)

**2022**. Durante el mes de diciembre (del 5 al 9) realizamos, junto al equipo de investigación PICT-2018-03108 “Materialismos contemporáneos” una estancia de investigación e intercambio entre equipos co-organizado por la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y por la Universidad Diego Portales en Santiago de Chile; y por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, en Valparaíso. En ambas ciudades participé como expositora en diversas instancias de intercambio entre equipos en formato workshop con intervenciones en torno al “Despuntar de la imaginación del signo en la teoría y la crítica contemporánea”

**2020**. Estancia de investigación en el Instituto de Estudios críticos en humanidades (IECH-UNR, Conicet) dentro del proyecto “Archivo y región”, dirigido por la Dra. Mónica Bernabé desde el 1 de julio del 2020 con una extensión de seis (6) meses. La misma se continuó durante el 2021 de manera virtual.

**2015**. Estancia corta de investigación realizada del 6 al 14 de Noviembre, en la Universidad do Sul de Santa Catarina (UNISUL), programa de pos-graduación de ciencias del lenguaje.

**2014**. Estancia de investigación de 3 meses (de octubre a diciembre) en la Universidad de Granada, España. Bajo la dirección de Erika Martínez, Miembro académico de la Maestría en Estudios Latinoamericanos.

## PUBLICACIONES

### LIBROS

**2025** *Desbarros. Informe poético sobre el río Paraná*. Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba (seleccionado en la Convocatoria a publicaciones 2023, con referato).

### TESIS

**2018**. Publicación digital de la Tesis Doctoral titulada *Contemporáneos del mundo: políticas de la imagen y del recomenzar en la obra poética de Joaquín O. Giannuzzi y en otros poetas argentinos*.

En la Serie "Tesis de posgrado" de la Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

**2012.** Publicación digital de la Tesis Final de Licenciatura titulada *El poema y lo real. La percepción de las cosas del mundo en Punctum de Martín Gambarotta*. En Repositorio digital de la Universidad Nacional de Córdoba. <http://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/454>

### COORDINACIÓN/COMPILACIÓN DE LIBROS

- **2021** Compiladora junto a Gabriela Milone y Silvana Santucci de *Imaginar/ Hacer. Ficciones teóricas para la literatura y las artes contemporáneas*. Colecciones del ClFFyH, UNC. ISBN 978-950-33-1642-9
- **2015.** Compiladora junto a Martínez Ramacciotti, Javier de *Hacer. Ensayos sobre el recomenzar*. Buenos Aires, Teseo Editora. ISBN 9789877230642.
- **2013.** Compiladora junto a Aravena, Eugenia. de *Sexo y Trabajo. Textos sobre trabajo sexual en el contexto argentino actual*. Córdoba: La Sofía Cartonera.

### CAPITULOS DE LIBROS

**2025.** "El despertar de la imaginación del signo en la teoría contemporánea. Un abordaje superficial" en *El despertar de la teoría a la imaginación*. Compiladoras: Adriana Canseco y Silvana Santucci. Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba (seleccionado en la Convocatoria a publicaciones 2023).

**2025** "Prestar atención. Notas sobre un imperativo crítico" (en co-autoría con Nicolás López) en Osella, M; Lorio, N. (Comps), *Lazo sociales y subjetividad: sobre técnicas de dominio y de resistencia*, Córdoba: UniRío Editora.

**2024 (En prensa. Aprobado para su publicación).** "Para... Formas de pensar las formas de la destinación crítica en el presente" en *Pensar la forma. Tecnologías del pensamiento en las humanidades hoy*. Lima: PUCP.

**2024.** "El llamado de (la) atención. Modulaciones miméticas, estéticas y éticas ante la crisis" (en co-autoría con Nicolás Lopez) en *Imaginación y materialismos. Ficciones teórico-críticas ante la crisis*. Colecciones del ClFFyH. Facultad de Filosofía y Humanidades. (libro que quedó seleccionado en la Convocatoria 2023, y contó con referato doble ciego) Compiladoras: Ana Neuburger y Paula La Roca.

**2024.** . "Y los espejos no podrán hacer nada para calmar ese vértigo" Epílogo al libro *Actualizar el lazo. Escrituras entre el (des)encuentro y la contingencia*. Colecciones del ClFFyH. Facultad de Filosofía y Humanidades. (libro que quedó seleccionado en la Convocatoria 2023, y contó con referato doble ciego) Compiladorxs: Mariana Mamani y Rodrigo Baudagna.

**2023.** "Hacia la existencia en la pura relación. Una lectura de El Gualaguay de Juan. L. Ortiz" en Anahí Mallol y Silvio Mattoni (Comps.) *La poesía como transterritorio: recorridos divergentes*. Colección colectivo crítico FAHCE UNLP

**2022.** "Incursiones por un lodazal inédito. Una lectura materialista de Los Ligámenes de Mauro Césari" en Julia Jorge y Belisario Zalazar (Comps.) *Pulsiones materiales*, Buenos Aires, Teseo.

**2022.** "Después de. Por un comunismo de la inequivalencia" en Luis Ignacio García (Ed). *Estéticas de la inequivalencia. Teoría crítica, situacionismos, materialismos*, Borde Perdido. **2021.** "Ficción teórica" en co-autoría con Milone y Santucci en *Imaginar/ Hacer. Ficciones*

*teóricas para la literatura y las artes contemporáneas*. Colecciones del ClFFyH, UNC. **2021** "Por un materialismo surreal. Una aproximación a la poética de Francisco Madariaga " en Mónica González García, Claudio Guerrero Valenzuela, Hugo Herrera Pardo y Raúl Rodríguez Freire (eds.). *Figuras de lo común: formas y disensos en los estudios literarios* (lengua, cuerpos, sentidos y escritura), Colección Dársena/Panorama de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

**2019.** "El mismo río, dos veces. Repetición y recomienzo en Ulrico Schmidl y Paraná Ra'anga" en La Rocca, P y Neuburger, A (comps.) *Figuras de la Intemperie. Panorámica de estéticas contemporáneas*. Editorial de la UNC.

- 2017.** “La conciencia etérea de una riña. Imaginación y política en la escritura poética de Martín Rodríguez” en García, L (comp.) *Imaginación y política*. La Cebra. ISBN 9789875830626
- 2015.** “Un zumbar (a)penas” en Maccioni, Ramacciotti (comps.) *Hacer. Ensayos sobre el recomenzar*. Buenos Aires, Teseo Editora. pp 11-14. ISBN 9789877230642
- 2015.** (En co-autoría con Javier Martínez Ramacciotti) “Hacer, el comienzo” en Maccioni, Ramacciotti (comps.) *Hacer. Ensayos sobre el recomenzar*. Buenos Aires, Teseo Editora. pp 145-160. ISBN 9789877230642
- 2014.** “En el azar de un encuentro, la crítica y la lectura de los signos” en G. Milone (comp.) *Violencia y Método. De lecturas y críticas*. Buenos Aires: Letranómada. pp. 67- 82. ISBN 978-987-1956-05-0.
- 2013.** “La voz anfibia. Algunas ideas en torno a la escritura del origen en la ‘trilogía del agua’ de Martín Rodríguez” en G. Milone (comp.) *La obstinación de la escritura*. Córdoba: Postales Japonesas. pp. 49-61. ISBN 978-987-26186-8-1
- 2013.** “Introducción” en Maccioni, F y Aravena, E. (Comps) *Sexo y Trabajo. Textos sobre trabajo sexual en el contexto argentino actual*. Córdoba: La Sofía Cartonera.
- 2011.** “Lo Mudo y lo Crudo. Notas en torno a *Punctum* de Martín Gambarotta” en Mattoni (comp.), *Para el Cielo Estrellado*. Córdoba: Alción Editora. pp. 53-68.

## ARTÍCULOS

- 2025** Nicolás Lopez & Franca Maccioni . Un puente en el abismo: Kant y la atención estética *Heterotopias* v8, n.15.
- 2025** - Gabriela Milone & Franca Maccioni - The Land of Language, the Language of the Earth” - *Bulletin of Latin American Research*, 44.
- 2023.** Milone, G; Maccioni, F. “¿Más allá del giro lingüístico? La imaginación crítica de los signos en la escena teórica contemporánea” *Chuy. Revista de estudios literarios latinoamericanos*. Vol. 10, Num. 15.
- 2023.** “La imaginación del signo en la teoría y la crítica contemporánea Indagaciones en torno al diagnóstico de la post-crítica”. *Recial*, 14(24), 111–125.  
<https://doi.org/10.53971/2718.658x.v15.n24.43364>.
- 2023.** “Ficciones teóricas para la literatura y las artes contemporáneas: una pregunta por el método” en *El taco en la brea*, Santa Fe.
- 2022** “Imaginar una forma neobarrotóxica de leer y escribir la materia. Aproximaciones al poemario *Los ligámenes* de Mauro César” en *Aisthesis*, Santiago de Chile, N. 72, pp. 100- 114.
- 2021** “De países otros: (re)invenciones poéticas del territorio” en *ALEA*, Rio de Janeiro vol. 23/1, p. 34-46, jan-abr. 2021.
- 2020.** “Unos dedos ensayándose más allá del asir: Aproximaciones a *El Gualeguay* de Juan L. Ortiz” *Revista Landa*. Vol.8 N°2. ISSN: 2316-5847
- 2020.** Junto a Silvana Santucci “Perspectivas materialistas. Abordajes teórico-críticos de escrituras y artes contemporáneas (presentación)” en en *El taco en la brea*, Año 7, No 11 (diciembre–mayo 2020) ISSN 2362-4191, pp. 78-81
- 2020** “Una fluvialidad de contraamparo’. Aproximación al materialismo superreal de Francisco Madariaga” en *Chuy. Revista de estudios literarios latinoamericanos UNTREF. Número 8 / Julio 2020/ pp. 154-169. ISSN 2422-5932.*
- 2019** “Entre la crisis del proyecto y el triunfo de la equivalencia general: políticas de la imagen y de su lectura”. en *Revista Landa*. Vol.7 N°2. ISSN: 2316-5847 -
- 2019.** “Giannuzzi y el trabajo con las ruinas” en *Revista Chilena de Literatura*. ISSN: 0718- 2295- Mayo 2020, Número 101, 275-296
- 2019.** En co-autoría con Milone y Santucci, “Imaginar, hacer: ficciones y fricciones teórico críticas” en *Revista Landa*. Vol.8 N°1. ISSN: 2316-5847 -
- 2018.** En co-autoría con Juan Manuel Conforte, “Topias. Presentación al dossier” en *Nombres. Revista de filosofía*, año XXVII, N°31, pp- 78-81
- 2018.** “Minar el hilo dorado de la prosa del Estado” en *Revista Outra Travessia* Número 23. ISSN 2176-8552..

- 2017.** “Relámpagos en el peligro. Clausura y recomienzo en la poesía de Martín Gambarotta” en *Revista Laboratorio* Número 17. ISSN 0718-7467.
- 2017.** “Profanar la obra. Montaje y reescritura en Martín Gambarotta” en *Revista El jardín de los poetas* Año III, Número 4. ISSN: 2469-2131.
- 2016.** “Pensar el fin hasta el fin y habitar sin medida. Hacia un comunismo de la inequivalencia” Sobre: Jean-Luc Nancy, *L'Équivalence des catastrophes (Après Fukushima)*, Paris: Éditions Galilée, 2012. En *Constelaciones. Revista de teoría crítica*. Vol. 7, 2016. Madrid, España. ISSN: 2172-9506
- 2016.** “En el umbral de las voces anfibias: el imaginario acuático en la poesía argentina contemporánea” en *Anclajes* Vol. 20 Número 2. ISSN: 1851-4669
- 2016.** “Oscuro es todo esto. Y sin embargo... hay, el aún” en *Cuadernos del Sur, Letras*. Número 44. ISSN 1668-7426
- 2015.** “El camello, el león y el niño. Una lectura intempestiva de *Contemporáneo del mundo* de J. Giannuzzi y *Lampiño* de M. Rodríguez” en *Orbis Tertius*, Vol. XX, Número 22. ISSN 1851-7811.
- 2015.** “Fabular la lengua. Consideraciones en torno al origen anfibio de la lengua en el pensamiento filosófico contemporáneo” en *La Palabra*, Número 26, Tunja, Boyacá – Colombia. Pp 33-46. ISSN: 0121-8530
- 2015.** “Entre poesía política y política de la poesía: *Paraguay* de Rodríguez” en el Dossier Colectivo “Figuras del Entre: pensamientos y escrituras contemporáneas” *Recial*, nº 8 **2014.** “Escribir, lo común. Ideas, figuras e imágenes en torno a una lectura de Giorgio Agamben” en *Badebec*, Volumen 4, Número 7, Buenos Aires. ISSN: 1853-9580 **2012.** “‘Todas las cosas rogando por sinceridad’. Una lectura de *Punctum* de Martín Gambarotta entre el neo-objetivismo y su imposibilidad” en *Escribas*, Nº VII. Escuela de Letras, FFyH, UNC. Córdoba. pp. 93-107. ISSN 1666-0404.
- 2008.** “Babuino o el Su(ici)dadado por la Ley: Erotismo, Ley y Subjetividad en dos Relatos de Diego Tatián” (En co-autoría con Javier Martínez Ramacciotti) en *Escribas*, Nº V. Escuela de Letras, FFyH, UNC. Córdoba. pp. 167- 172.
- 4.1.4.2 Coordinación de Dossiers**
- 2022.** Coordinación, junto a Mónica Bernabé, del dossier “Materia fluvial. Configuraciones estético-políticas de las cuencas de América” en *Revista Heterotopías*, Vol 5, N 10, diciembre, 2022.
- 2020.** Coordinación, junto a S. Santucci, del dossier “Perspectivas materialistas. Abordajes teórico-críticos de escrituras y artes contemporáneas” en *El taco en la brea*, Año 7, No 11 (diciembre–mayo 2020) ISSN 2362-4191
- 2018.** Coordinación, junto a Juan Manuel Conforte, del Dossier “Topías”. *Revista Nombres. Revista de filosofía*, Número 31.

# Gabriela MILONE

## 1. Formación Académica

2005 – Licenciada en Letras Modernas - Universidad Nacional de Córdoba.

2012 – Doctora en Letras – Universidad Nacional de Córdoba.

## 2. Producción en Docencia

### CARGOS DOCENTES

2022–Actualidad – Hermenéutica – Lic. en Letras Modernas – UNC – Profesora Adjunta D/SE (a cargo del dictado, interina por Convenio Colectivo de Trabajo).

2014–2022 – Hermenéutica – Lic. en Letras Modernas – UNC – Profesora Asistente D/S (cargo concursado, en licencia actual por Convenio Colectivo de Trabajo).

2006-2014 – Hermenéutica – Lic. en Letras Modernas – UNC – Profesora Asistente D/S (interina)

### POSGRADO

#### Cursos de posgrado a cargo del dictado

**2024** - Curso de Doctorado “Ficciones teóricas. Imaginación y materialismos en escrituras y prácticas artísticas contemporáneas” Docente a cargo del dictado (junto a Dra. Franca Maccioni y Dra. Natalia Lorio) - FFyH, UNC. Resol. RHCD 2024-120-E-UNC-DEC#FFYH.

**2023** -Curso de Doctorado “De las cosas: poéticas, ontológicas, eróticas, políticas”. Docente a cargo del dictado (junto a Dr. Silvio Mattoni, Dra. Natalia Lorio, Dr. Darío Sandrone, Dr. Emmanuel Biset, Dr. Agustín Berti y Dra. Franca Maccioni). FFyH, UNC Resol. HCD 2023-99-E-UNC

**2019** - Seminario de Doctorado “La naturaleza y el paisaje en el materialismo posthumano. Estéticas, ontologías y políticas”. Docente a cargo del dictado (junto a Dra. Noelia Billi, Paula Fleisner, Dra. Guadalupe Lucero). FFyL, UBA. Resol. CD N° 1553

**2018** - Curso de Doctorado: “Imaginar, hacer: ficciones y fricciones teórico-críticas de la literatura y las artes contemporáneas”. Docente a cargo del dictado (junto a Dra. Franca Maccioni y Dra. Silvana Santucci). FFyH, UNC. Resol. HCD 432/2018

### GRADO

#### Seminarios a cargo del dictado (periodo 2025-2015)

**2025** - “Mil mesetas. Una cartografía de lecturas” - Letras Modernas, FFyH, UNC.

**2023** - “El despertar de la imaginación en la teoría. Ficciones teóricas para la literatura y las artes contemporáneas” - Letras Modernas, FFyH, UNC.

**2022** - “La negatividad de lo inútil: jouissance y gasto improductivo”. Ciifyh - Centro de investigaciones María Saleme de Burnichon, FFyH, UNC.

**2021** -“Materialismos contemporáneos: lenguajes, politicidades y posthumanismo” - Letras Modernas, FFyH, UNC.

**2020** -“Materialismos contemporáneos: estética, política y posthumanismo” - Letras Modernas, FFyH, UNC.

**2019** - “Perspectivas materialistas en escrituras contemporáneas” - Letras Modernas, FFyH, UNC.

**2019** - “De las cosas: ontologías, estéticas, políticas”. Filosofía y Letras Modernas, FFyH, UNC.

**2017** - “Figuras del tiempo: infancia e historia en escrituras contemporáneas” - Letras Modernas, FFyH, UNC.

**2016** - “Figuras singulares: una cartografía para leer escrituras contemporáneas” - Letras Modernas, FFyH, UNC.

**2015** - “Figuras del entre: pensamiento y escrituras contemporáneas”. - Letras Modernas, FFyH, UNC.

### 3. Producción en Investigación y/o Extensión

#### Proyectos de Investigación:

**2015-Actualidad** - Ficciones fónicas en la poesía argentina contemporánea: elementos para una lingüística indisciplinar -CONICET- CIC Investigadora Independiente.

**2023-2027** - Ficciones teóricas. Imaginación y materialismos en la literatura y las artes contemporáneas". UNC SECYT- Consolidar- Directora.

**2023-2025** - PIP: Ficciones teóricas. Indagaciones sobre el método de la crítica desde el despuntar de la imaginación en la teoría contemporánea – CONICET – Investigadora Responsable.

**2018-2023** - PICT Materialismos contemporáneos. Perspectivas y abordajes teórico-críticos de la literatura y las artes - FONCYT - Investigadora Responsable.

**2018-2021** - Perspectivas materialistas: un abordaje crítico de escrituras contemporáneas - SECYT- Consolidar- Directora.

**2020-2021** - Programa de Investigación titulado "Actualidad de la crítica: nuevos materialismos, imaginación y modos de vida - UNC SECYT - Directora.

**2016-2017** - Figuras singulares: una cartografía para leer escrituras contemporáneas- UNC SECYT - Directora.

**2014-2015** - Escritura, imagen y cuerpo en experiencias poéticas contemporáneas - UNC SECYT - Directora.

**2012-2013** - La experiencia de la voz, la imagen y el cuerpo en escrituras poéticas contemporáneas (1980-2010)- UNC SECYT - Directora.

#### Publicaciones científicas relevantes:

##### ARTÍCULOS (período 2025-2015)

**2025** - Gabriela Milone & Franca Maccioni - The Land of Language, the Language of the Earth" - *Bulletin of Latin American Research*, 44.

**2024** - Gabriela Milone - La vida en Córdoba. Notas sobre un archivo exhumado - *Heterotopías. Revista del área de estudios críticos del discurso*, 7 (13) <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/45430/45380>

**2024** - Gabriela Milone - La extensión de la voz. Por una lingüística indisciplinar - *La ReVista, boletim da Associação suíça de Americanistas*, 86.

**2024** - Gabriela Milone - Ficciones fónicas. Insistencias en la materia de la voz - *Latin American Literary Review* <https://lalr.website/>

**2023** - Gabriela Milone - Más allá del giro lingüístico? La imaginación crítica de los signos en la escena teórica contemporánea (co-autoría con Maccioni, Franca) - *Chuy. Revista de estudios literarios latinoamericanos*, 10 (15) <https://revistas.untref.edu.ar/index.php/chuy/article/view/1838>

**2023** - Gabriela Milone - ¿Una pizca de antropomorfismo no(s) basta(rá)? - *452ºF. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 29 <https://revistes.ub.edu/index.php/452f/article/view/42014>

**2023** - Gabriela Milone - Ficciones teóricas para la literatura y las artes contemporáneas: una pregunta por el método" ( co-autoría con Maccioni, F, Santucci, S). *El Taco En La Brea*, (18) <https://doi.org/10.14409/eltaco.2023.18.e0123>.

**2022** -Gabriela Milone - Fon/ética- *Taco en la brea*, 16 (8) - <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/EITacoenlaBrea/article/view/12097>

**2022** - Gabriela Milone - Por una lingüística inespecífica: la inquietud ancestral de la voz - *Aisthesis: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas* <https://revistaaisthesis.uc.cl/index.php/RAIT/article/view/45195>

**2021** - Gabriela Milone - Materia de la voz: umbrales y figuras - ANUARIO DE LITERATURA, 26 <https://periodicos.ufsc.br/index.php/literatura/article/view/72095>

**2021** - Gabriela Milone - Voz, página y paisaje: ficciones fónicas en la poesía argentina contemporánea - ALEA, 23 <https://revistas.ufrj.br/index.php/alea/article/view/47570>

**2021** - Gabriela Milone - Notas para una eventual ficción caligráfica - *Landa. Revista do Núcleo Onetti de Estudos Literários Latino-Americanos*, 9 <https://revistalanda.ufsc.br/wp-content/uploads/2021/08/14-Gabriela-Milone-Notas-para-una-eventual-ficcion-caligrafica.pdf>

**2021** - Gabriela Milone - Notas para una eventual lingüística dibujada - *Chuy. Revista de estudios literarios latinoamericanos*, 11 <https://revistas.untref.edu.ar/index.php/chuy/article/view/1212>

**2021** - Materialismo y lenguaje. La pregunta por la materia de la voz - *Cuadernos del Sur*, 51 <https://revistas.uns.edu.ar/csl/article/view/2998/1715>

- 2020 - Gabriela Milone - Por un materialismo fónico - *Taco en la brea*, 11  
<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/EITacoenlaBrea/article/view/9156/12522>
- 2020 - Gabriela Milone, Franca Maccioni y Silvana Santucci - Imaginar, hacer: ficciones y fricciones teórico-críticas - *Landa* -  
<https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/202950/19.%20Santucci%20Milone%20Maccioni-%20Imaginar%20hacer.pdf?sequence=1>
- 2020 - Gabriela Milone, Julia Jorge y Silvana Santucci - Perspectivas materialistas en escrituras contemporáneas - RECIAL, 18 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7771794>
- 2019 - Gabriela Milone - La voz insumisa. Ficciones para un materialismo fónico - *El jardín de los poetas. Revista de teoría y crítica de poesía latinoamericana*, 9 (V)  
<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/eljardindelospoetas/article/view/3806>
- 2019 - Gabriela Milone - Materia fónica: una ficción. La voz y la letra en el pensamiento contemporáneo - *Chuy. Revista de Estudios Literarios y Latinoamericanos*, 6 (7)  
<http://www.revistasuntref.com.ar/index.php/chuy>
- 2019 - Gabriela Milone - La ficción de los sonidos: por un materialismo fónico - *Landa*, 8 (2)  
[https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/146885/CONICET\\_Digital\\_Nro.fb5cc340-7c87-41e1-a335-b5c7d2790f55\\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/146885/CONICET_Digital_Nro.fb5cc340-7c87-41e1-a335-b5c7d2790f55_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- 2018 - Gabriela Milone - Espejismo del habla - *Instantes y Azares. Escrituras nietzscheanas*, 21-22  
<https://www.instantesyazares.com.ar/article/espejismo-del-habla/>
- 2018 - Gabriela Milone - Una alborada desconocida- *Gramma* 60  
<https://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/article/view/4562/5768>
- 2018 - Gabriela Milone - Ausencia de Dios. Lo sagrado en el pensamiento y la poesía - *Revista Iberoamericana*, LXXXIV (263)  
<https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/iberoamericana/article/view/7614/7726>
- 2017 - Gabriela Milone - La escritura es una voz que resuena - *Ecos: Estudos Contemporâneos da Subjetividade* <http://www.periodicoshumanas.uff.br/ecos/article/view/2606>
- 2017 - Gabriela Milone - Escribir la voz- *El Jardín de los Poetas. Revista de teoría y crítica de poesía latinoamericana*, 4  
<http://cajaderesonancia.com/archivos/archivos/index.php?mod=jardin&view=detalle&id=240>
- 2016 - Gabriela Milone - Cosas sonoras - *Landa*, 4 (2)  
<http://www.revistalanda.ufsc.br/PDFs/vol4n2/1.%20CHAMADA%20-%204.%20Gabriel%20Milone%20-%20Cosas%20sonoras.pdf>
- 2016 - Gabriela Milone - Hablar de piedras. Nombres. *Revista de Filosofía*, 30.
- 2016 - Gabriela Milone - La voz en la letra - *Instantes y azares. Escrituras nietzscheanas*, 17-18.
- 2015 - Gabriela Milone - Habla de escritura - *outra travessia*, 18  
<https://periodicos.ufsc.br/index.php/Outra/article/view/2176-8552.2015n18p29>
- 2015 - Gabriela Milone - La lengua en la lengua. El habla poética en el límite del lenguaje -. *Revista Laboratorio*, 12 [http://revistalaboratorio.udp.cl/num12\\_2015\\_art1\\_milone/](http://revistalaboratorio.udp.cl/num12_2015_art1_milone/)
- 2015 - Gabriela Milone - El lenguaje y la voz. Otras indagaciones - *El jardín de los poetas. Revista de teoría y crítica de poesía latinoamericana*, 1  
<http://www.cajaderesonancia.com/archivos/R5.%20MILONE-EDITADO%20con%20pie.pdf>

## LIBROS

- 2022 - Gabriela Milone - *Ficciones fónicas. Materia, paisaje, insistencias de la voz*. Colección I-Materialidades, Editorial Mímesis, Valparaíso.
- 2015 - Gabriela Milone - *Luz de labio. Ensayos de habla poética*. Editorial Portaculturas, Córdoba.

## COMPILACIÓN DE LIBROS

- 2025 - Gabriela Milone y Mariana Robles - *Incendio, corazón y cielo. Lecturas de lo sagrado entre la imagen, la literatura y la filosofía*. Libro seleccionado en Convocatoria editorial de la UNC - Córdoba.
- 2021 - Gabriela Milone, Franca Maccioni y Silvana Santucci - *Imaginar/hacer. Ficciones teóricas para la literatura y las artes contemporáneas* - Colecciones del CIFYH, UNC.
- 2014 - Gabriela Milone - *Violencia y método. De lecturas y críticas* - Letranómada, Buenos Aires.

## CAPÍTULOS DE LIBROS (período 2025-2015)

**2025** - Gabriela Milone - "Notas para una eventual lingüística imaginada". *El despertar de la teoría a la imaginación. Indisciplinas y articulaciones díscolas*. Editoras: Andriana Canseco y Silvana Santucci. Editorial UNC.

**2024** - Gabriela Milone - "La imaginación material de la lengua. Elementos para una lingüística indisciplinar". *Imaginación y materialismos. Ficciones teórico-críticas ante la crisis*. Editoras: Ana Neurgurguer y Paula La Rocca. Colecciones del ClFFyH, UNC.

**2024** - Gabriela Milone - "Las aventuras del Lingüista". Epílogo a *Las aventuras de Polytychus* de Ferdinand de Saussure (traducción de H. Camoletto & G. Milone). Amphisbaena, Córdoba.

**2024** - Gabriela Milone - "A escritura é uma voz que ressoa". *Escritura e Ressonância*. Organizador: Leonardo Pinta de Almeida. Eduff - Editora da Universidade Federal Fluminense, Río de Janeiro.

**2024** - Gabriela Milone - "Reino flotante". *Estética y Política del Ritmo II*. Coordinadores: Salomé Lopes Coelho, Belén Errendasoro y Aníbal Zorilla. Instituto de Comunicação da NOVA - ICNOVA

**2024** - Gabriela Milone - (en prensa). "Dehors, ruine, matière. Maurice Blanchot dans la philosophie et la critique littéraire argentines". *Dictionnaire Maurice Blanchot*. coordinado por Hannes Opelz y Mike Holland. Classiques Garnier, France (en proceso de traducción y edición).

**2023** - Gabriela Milone - "Signar. Insistencias e insumisiones en *Espíritu que vuelve* de Aníbal Brizuela". N. Lorio y M. Osella (comp): *Prácticas de sí en tensión con lo sagrado*. UniRío, Río Cuarto.

**2023** - Gabriela Milone - "Escribir la voz, figurar la letra. Ficciones para un materialismo fónico" en Mallol y Mattoni (comp): *La poesía como transterritorio*. Colección Colectivo Crítico FaHCE, La Plata.

**2022** - Gabriela Milone - "Articulación (de la materia) de la voz. Notas para una eventual lingüística indisciplinar". J. Jorge y B. Zalazar (comp): *Pulsiones Materiales*. Teseo, Bs As.

**2022** - Gabriela Milone - "Aula Vallejo: un laboratorio volante (junto a Luciana Sastre)", prólogo a *Aula Vallejo* (digitalización de revista editada en FFyH, UNC, 1961-1974, director Juan Larrea).

**2020** - Gabriela Milone - "Imaginar la materia/ hacer la lengua: por un materialismo fónico" en Gonzáles García et. al. (editores) en *Figuras de lo común. Formas y disensos en los estudios literarios (lenguas, cuerpos, sentidos y escrituras)*. Editorial de la Universidad Católica de Valparaíso.

**2019** - Gabriela Milone - "Pensar por figuras" en La Rocca, P. y Neuburger, A. en *Figuras de la intemperie. Panorámica de estéticas contemporáneas*. Editorial UNC.

**2017** - Gabriela Milone - "Hablar al ras de la tierra" en Biset, E., García, L. y Milone, G: *Golpe ciego | Insistencias*. Córdoba: Borde Perdido.

**2016** - Gabriela Milone - "Prólogo" a *Usaland* de Juan Filloy (reedición). UNIRÍO Editora de la Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba.

**2016** - Gabriela Milone - "Recomenzar un habla nueva" en Maccioni, F. y Martínez Ramacciotti, J. *Hacer. Ensayos sobre el recomenzar*. Buenos Aires: Tesseo.

**2015** - Gabriela Milone - "Briznas de lecturas" en Simón, Gabriela (comp.) *Coreografías de lo neutro. Escritos sobre literatura argentina*. Portacultura, Córdoba.

#### **Actividades de extensión:**

**2024** - Taller de extensión sobre aspectos éticos desde la investigación en las humanidades en crisis - Facultad de Cs Naturales y Cs de la Salud. Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco - Desertante invitada

**2018** - Noche de los Museos. Actividad de extensión del Proyecto de Investigación SeCyT - UNC - Coordinadora

#### **4. Participación Institucional**

**2023-Actualidad** - Miembro del Comité Académico del Doctorado en Letras - FFyH - UNC

**2024-2025** - Comisión Asesora de Literatura, Lingüística y Semiótica - Evaluación Informes y Promociones - CONICET

**2018-2022** - Comisión Evaluadora Humanidades y Ciencias del Lenguaje - Evaluación de proyectos y becas - SECYT UNC

**2022** - Evaluadora especialista externa - Concurso Nacional de Proyectos - Fondecyt Regular, Chile.

**2022** - Integrante de Banco de evaluadores - Evaluadora de de proyectos PICT - FONCYT.

**2022** - Especialista externa - Comisión de evaluación Proyectos de Investigación bianual - CONICET

**2022** - Evaluadora especialista - Proyectos de Investigación bianuales - Facultad de Humanidades UNMdP

**2022** - Integrante de Comisión Evaluadora - Proyecto de Investigación - ClFFyH UNC

**2020** - Especialista externa - Evaluación Solicitud de Ingreso CIC - CONICET

**2019** -Especialista externa- Evaluación de la Convocatoria INGRESO CIC Fortalecimiento CONICET

**2015-2016** - Miembro de la Comisión de Evaluación para las Becas de Iniciación a la Investigación - SECYT UNC

## **5. Formación de Recursos Humanos**

### **Dirección de Tesis de Posgrado:**

**2025** - Julia Jorge - *Haiku: escritura de la materia. Aproximaciones a poéticas japonesas del haiku del siglo XX* - Doctorado en Letras - FFyH UNC- Finalizada

**2025** -Sebastián Huber - *Escritura y abstracción en los Sistemas Minimalistas Repetitivos. Efimerodramas: entre teatro y performance* - Doctorado en Artes, UNC - Finalizada (co-dirección).

**2025** -Leticia Paz Sena- *Configuraciones poéticas y políticas en las prácticas reescriturales de la dramaturgia contemporánea* - Doctorado en Letras, UNC - Presentada, en espera de defensa oral (co-dirección).

**2023** - Luisa Fernanda Posada R - *Poéticas de la [No] existencia, una aproximación a la lógica del espectro, Operación Orión, Comuna Trece, Medellín* - Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas, Universidad de Avellaneda - Finalizada

**2023** - Ana Neuburger - *Imaginario del espacio y restos materiales en ficciones argentinas contemporáneas- Doctorado en Letras - FFyH UNC- Finalizada (co-dirección).*

**2023** - Paula La Roca - *La poesía visual argentina contemporánea en el campo extendido de las artes. Procedimientos compositivos y soportes estéticos* - Doctorado en Letras - FFyH UNC- Finalizada (co-dirección).

### **Dirección de Tesis de Grado (periodo 2025-2015)**

**2024** - Pilar Trebucq y Constanza Bravín - *Animalidad en los personajes feminizados de La trilogía de la Pasión de Ariana Harwicz* - Escuela de Letras, FFyH, UNC - Finalizada

**2024** - Guadalupe Garione- *Objetos con agencia, objetos en escena. La capacidad creativa de la materia en su vínculo con lo humano en las artes conviviales de Córdoba* - Escuela de Letras, FFyH, UNC - Finalizada (do-dirección).

**2022** - Ramiro Gorriti- *Masculinidades en la ópera. L'incoronazione di Poppea, de Claudio F. Monteverdi y Giovanni F. Busenello* -Escuela de Letras, FFyH, UNC - Finalizada

**2022** -Milagros González - *Las figuras de lo (no) humano en La memoria de las cosas de Gabriela Jáuregui* - Escuela de Letras, FFyH, UNC - Finalizada

**2022** - Julieta Cuervo- *Ojos de tigre. Imagen, escritura y temporalidad en Tigre de Córceles y Muñoz* -Escuela de Letras, FFyH, UNC - Finalizada

**2021** - Sofía Benmerghi- *La constelación como efecto de montaje: estética andina y memoria popular en Tocnolencias de Jaime Saenz* -Escuela de Letras, FFyH, UNC - Finalizada

**2018** -Virginia Cagnolo- *Lenguaje y experiencia en la poesía de Roberta Iannamico* de -Escuela de Letras, FFyH, UNC - Finalizada

**2017** -Julia Jorge- *El haiku: escritura poética y experiencia del vacío en la antología de El monje desnudo(2009) de Taneda Santoka* - Escuela de Letras, FFyH, UNC - Finalizada

**2017** -Florencia Aizenberg- *Sergio Bizzio y el realismo exótico en Planet, Realidad y El escritor comido*- Escuela de Letras, FFyH, UNC - Finalizada

**2017** - Mariana Picó- *Geología: recorridos de la infancia. Experiencia y lenguaje en la poesía de Claudia Masin* -Escuela de Letras, FFyH, UNC - Finalizada

**2016** - Belisario Zalazar - *Poéticas del habitar: experiencias del tiempo, el espacio y la memoria en Los anillos de Saturno de W. G. Sebald* - Escuela de Letras, FFyH, UNC - Finalizada

**2015** - Paula La Rocca y Ana Neuburger- *Imágenes del tiempo. Montaje y supervivencia en escrituras contemporáneas* - Escuela de Letras, FFyH, UNC - Finalizada

### **Dirección de Becarias:**

**2018-2025** - Julia Jorge - Beca Doctoral – Conicet - Haiku: escritura de la materia. Aproximaciones a poéticas japonesas del Siglo XX.

**2022-2024** - Leticia Paz Sena- Beca Doctoral – Conicet (Finalización de Doctorado) - Configuraciones poéticas y políticas en las prácticas escriturarias de la dramaturgia contemporánea de Córdoba.

**2018 - 2022** Leticia Paz Sena- Beca Doctoral - Secyt, UNC - Configuraciones poéticas y políticas en las prácticas escriturarias de la dramaturgia contemporánea de Córdoba.

**2029-2020** -Milagros González- Beca de Iniciación - CIN - Poesía argentina y materialismos contemporáneos

**2017-2018** -Julia Jorge- Beca de Iniciación a la Investigación - SECYT UNC - Haiku contemporáneo



Milagros González

---

### Ficha de difusión

Explicite los siguientes puntos (hasta 150 palabras en total). Tenga en cuenta que esta será la información para la difusión en todos los canales institucionales de la secretaría (página, correo electrónico, redes sociales).

A) **Título del curso:** METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN - DOCTORADO EN LETRAS

B) **Pertenencia institucional y trayectoria académica de docentes a cargo:**

**Soledad Boero**

Lic. en Letras y Dra. en Semiótica por la UNC. Profesora titular de Teorías de los Discursos Sociales II e investigadora (Escuela de Letras, FFyH, UNC). Codirige el Proyecto “Bios y cuerpo(s). Ficciones latinoamericanas contemporáneas ante un mundo amenazado” (Consolidar-Secyt-UNC). Publicó el libro *Trazos impersonales. Jorge Baron Biza y Carlos Correas. Una mirada heterobiográfica* (2017, Eduvim) y en colaboración *Gestos vitales. Recorridos críticos sobre escrituras del presente* (2018, Ferreyra Editor) y *Partículas de tiempo. Esbozos críticos sobre ficciones latinoamericanas contemporáneas* (2025, Edicea).

**Candelaria de Olmos**

Magister en Sociosemiótica y Doctora en Letras por la UNC, donde se desempeña como Profesora Adjunta en las cátedras de Teoría Literaria y Semiótica (Escuela de Letras, FFyH) y como Profesora Titular de Análisis del Discurso (Escuela de Archivología, FFyH). Es autora de *Filloy en tres tiempos. Correspondencia en torno a Balumba* (Alción, 2006), *Juan Filloy. Papeles sueltos* (UNC, 2017, en colaboración), *La zorra, la cigarra y el mono. Tres fábulas para leer a Juan Filloy* (UNC, 2020) y *Viejo hidalgo virreinal. Diccionario biográfico de Manuel Mujica Lainez* (aún inédito, en colaboración). Desde 2016 dirige la Colección Filloy en la editorial de la Universidad Nacional de Río Cuarto (UniRío). Participa del Proyecto de investigación “Bios y cuerpo(s). Ficciones latinoamericanas contemporáneas ante un mundo amenazado” (Consolidar-Secyt-UNC). Ha publicado tres libros de ficción: *Irremediable* (2022) y *Colofón* (2024), con el sello Vaca Muerta y *Cuadernos de la casa. Escribir y habitar; Bitácora de una mudanza* (2025), con Lote11 Ediciones.

### **Franca Maccioni**

Doctora en Letras por la UNC, Investigadora Adjunta de Conicet y Profesora Asistente de la cátedra de Hermenéutica (Escuela de Letras, FFyH, UNC). Es autora de *Desbarros. Informe poético sobre el río Paraná* (UNC, 2025) libro que, en 2021, recibió una mención del FNA en la categoría de Ensayos. Dirigió, como investigadora responsable, el proyecto de investigación PICT (FONCyT) “Entre lenguas, entre ríos. Aproximaciones al imaginario estético-político material del Río Paraná en la literatura y el arte contemporáneo”. Actualmente es co-titular del proyecto PIP (Conicet) “Ficciones teóricas. Indagaciones sobre el método de la crítica desde el despuntar de la imaginación en la teoría contemporánea” e integra el Proyecto Consolidar (Secyt) “Ficciones teóricas. Imaginación y materialismos en la literatura y las artes contemporáneas”.

### **Gabriela Milone**

Doctora en Letras por la UNC. Profesora Adjunta (a cargo del dictado) de "Hermenéutica" (Escuela de Letras Modernas, FFyH, UNC) e Investigadora Independiente de Conicet. Es autora de *Ficciones fónicas. Materia, paisajes, insistencias de la voz* (Mímesis, 2022), *Luz de labio. Ensayos de habla poética* (Portaculturas, 2015), *Pensamiento filosófico y experiencias religiosas en la poesía argentina contemporánea* (FFyH, 2014). Dirige el Proyecto Consolidar (Secyt) “Ficciones teóricas. Imaginación y materialismos en la literatura y las artes contemporáneas” y es Investigadora Responsable del PIP (Conicet) “Ficciones teóricas. Indagaciones sobre el método de la crítica desde el despuntar de la imaginación en la teoría contemporánea”.

### **C) Presentación de la propuesta de curso**

Este seminario propone un espacio de formación metodológica para investigaciones doctorales en Letras, entendiendo la metodología como el conjunto de operaciones que permite sostener y motorizar un trabajo de investigación: delimitar y reformular problemas, ajustar recortes, construir y reconfigurar corpus, explicitar procedimientos de análisis y fundamentar decisiones de manera argumentada. Dado que el Doctorado en Letras de la FFyH reúne proyectos de áreas diversas (lingüística, estudios clásicos, estudios del discurso, teoría e historia literaria, semiótica, discursos sociales, hermenéutica, estética, entre otras), se asumirá un enfoque transversal que no pretende imponer una única mirada sino ensayar aproximaciones y articulaciones teórico-críticas diversas que sostengan y potencien los recorridos de cada doctorandx, a la vez que se estimulará a un trabajo sobre ciertos problemas comunes del oficio de investigación en humanidades.

---

**Ficha solicitud Aula Virtual y Sistema Guaraní**

Por favor completar la siguiente información:

**Boero, Soledad**

DNI: 22865488

Fecha de nacimiento: 02/06/1973

N° de Legajo: 35793

Correo electrónico [maria.soledad.boero@unc.edu.ar](mailto:maria.soledad.boero@unc.edu.ar)

**De Olmos, Candelaria**

DNI: 23460774

Fecha de nacimiento: 25/09/73

N° de Legajo: 80926

Correo electrónico [caterva1938@gmail.com](mailto:caterva1938@gmail.com)

**Maccioni, Franca**

DNI: 32203771

Fecha de nacimiento: 03/01/1986

N° de Legajo: 57247

Correo electrónico [franca.maccioni@unc.edu.ar](mailto:franca.maccioni@unc.edu.ar)

**Milone, Gabriela**

DNI: 27136112

Fecha de nacimiento: 01/11/1979

N° de Legajo: 40861

Correo electrónico [gabriela.milone@unc.edu.ar](mailto:gabriela.milone@unc.edu.ar)

**Utilizará aula virtual para el dictado del curso:**

SÍ

En caso de que corresponda, ¿Necesitas reutilizar un aula virtual de una versión anterior de este mismo curso dictado en posgrado de esta Facultad?

NO

**Ficha de financiamiento**

**Curso:** METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN - DOCTORADO EN LETRAS

**Docente 1:** Dra. Soledad Boero

Complementación de funciones	x	Carga Anexa	
------------------------------	---	-------------	--

Materia y Escuela en la cual complementa funciones: Teorías de los Discursos Sociales II, Escuela de Letras, FFyH, UNC.

**Docente 2:** Dra. Candelaria de Olmos

Complementación de funciones		Carga Anexa	X
------------------------------	--	-------------	---

**Docente 3:** Dra. Franca Maccioni

Complementación de funciones	x	Carga Anexa	
------------------------------	---	-------------	--

Materia y Escuela en la cual complementa funciones: Hermenéutica, Escuela de Letras FFyH, UNC

**Docente 4:** Dra. Gabriela Milone.

Complementación de funciones	x	Carga Anexa	
------------------------------	---	-------------	--

Materia y Escuela en la cual complementa funciones: Hermenéutica, Escuela de Letras FFyH, UNC



Universidad Nacional de Córdoba  
2026

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Documentos curso doctorado Milone 2026

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 37 pagina/s.