

PROGRAMA DEL CURSO:

ANTROPOLOGÍA DE LOS PROCESOS CULTURALES CONTEMPORÁNEOS (2026)

EQUIPO DOCENTE: Dr. Gustavo Blázquez y Dra. Cecilia Castro

FECHA DE DICTADO: 20,21, 22 de mayo y 3,4,5, 10, 11, 12 de junio

CARGA HORARIA: 45 hs.

FUNDAMENTACIÓN

Esta materia discute la formación del concepto de Cultura en las Ciencias Sociales, con especial énfasis en la Antropología y la formulación de un “concepto antropológico de cultura” utilizado para el diseño y ejecución de políticas gubernamentales y la “Gestión Cultural”. En un segundo momento, se analiza, a partir de una perspectiva procesualista las transformaciones de las “culturas” en tiempos de una expansión capitalista globalizada, reproducción ampliada de la sociedad del espectáculo integrada, pornografía generalizada, guerras, narcotráfico y “tráfico de personas”. Estos análisis permitirán discutir cómo las transformaciones de las estructuras sociales y los cambios en las subjetividades capaces de hacerlas realidad y sentirlas como propias se producen mutuamente como parte de un mismo “proceso”.

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la dimensión performativa de los objetos y prácticas culturales.
- Formular hipótesis orientadas hacia una comprensión procesualista y performativa de la cultura.
- Reintegrar analíticamente valores y formas culturales en las prácticas que los generaron.
- Problematizar la cultura, en el sentido de adquirir la destreza de construir zonas de densidad teórica en torno a problemas culturales contemporáneos.

MODALIDAD DE DICTADO, ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PRÁCTICA Y CONDICIONES DE APROBACIÓN

- Esta materia está organizada en 4 ejes temáticos. **La modalidad de dictado** de las clases será presencial, de manera sincrónica y a través de video-clases que se subirán el día correspondiente (**ver cronograma**) en el Aula Virtual. Los encuentros tendrán una exposición inicial por parte de los docentes de las principales discusiones que articulan los ejes temáticos, propiciando la participación dialógica y activa de los estudiantes.
- Los ejes 1 y 3 incluyen **una actividad de formación práctica (ver cronograma)**. Luego de la lectura de la bibliografía de esos ejes, cada estudiante debe responder, de manera individual y por escrito, la consigna propuesta. El texto, no debe superar las 300 palabras (sin considerar la bibliografía). Durante las clases los estudiantes pondrán en circulación **sus respuestas de manera oral** a la consigna correspondiente a cada eje, propiciando que cada uno se encuentre con diversas maneras de argumentación, formas de establecer relaciones y estilos de redacción. Todas estas instancias permitirán las ampliaciones, aclaraciones y correcciones de los escritos posibilitando (re)integrar analíticamente los diferentes pensamientos teóricos y adquirir destrezas para incorporar la mirada antropológica a sus prácticas profesionales y comprender el oficio antropológico.
- **Para la aprobación del curso**, los estudiantes deberán elaborar **un ensayo final individual** (hasta 2500 palabras) a partir de una imagen que funcione como soporte empírico para el análisis. Aquellas personas que no cuenten aún con un tema de investigación o que sean **estudiantes externxs** deberán tomar una fotografía de un rincón de su hogar en el que puedan identificarse procesos de hibridación cultural, dinámicas globales, modos en que la cultura se configura como recurso, producción o exclusión de corporalidades; por su parte, quienes ya dispongan de un tema de investigación deberán trabajar con una fotografía producida en el marco de su propio trabajo de campo (contando con el consentimiento de sus interlocutores), realizando la misma operación analítica. En todos los casos, el ensayo deberá ir más allá de la descripción de la imagen, construyendo un problema de análisis antropológico y desarrollando una argumentación propia que articule, de manera fundamentada, la bibliografía abordada durante el curso, poniendo en relación los conceptos teóricos con el material empírico seleccionado. La fotografía deberá incluirse en el cuerpo del texto, y el trabajo deberá presentarse con una carátula que consigne nombre y apellido, título del ensayo y datos del curso, incorporando además las referencias bibliográficas correspondientes

según normas APA. Asimismo, para **la aprobación del curso se requerirá la participación en al menos una de las actividades de formación práctica previstas en el cronograma**, el cumplimiento de un mínimo del 80% de asistencia a las clases, de acuerdo con la normativa vigente de la Facultad (Resolución 469/2016), y la obtención de una calificación no inferior a siete (7) puntos en el ensayo final, en una escala de uno (1) a diez (10).

- En las evaluaciones se tomarán en cuenta los siguientes criterios: nivel de información; nivel de conceptualización; nivel analítico-sintético; nivel de transferencia, participación en las actividades de formación práctica.

EJES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS.

N.B.: Todos los textos aparecen citados según un orden de lectura sugerido

1.LOS PROCESOS SOCIALES

CONTENIDOS: Dimensiones de análisis y advertencias metodológicas en el estudio de procesos sociales.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

BENJAMIN, Walter. 1989. "Tesis de Filosofía de la Historia" en *Discursos Interrumpidos*. Madrid: Taurus.

ELIAS, Norbert. 1987. *El proceso de la Civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Buenos Aires: FCE. Introducción y Capítulo 1. Pág. 9 -46 y 57-96

ELIAS, Norbert. 1998. "Hacia una teoría de los procesos sociales", "El cambiante equilibrio de poder entre los sexos" y "La civilización de los padres" En *La civilización de los padres y otros ensayos*. Bogotá: Norma. Pág. 139-197.

CONSIGNA EJE 1.

¿Qué se entiende por procesos sociales?

2. LOS PROCESOS SOCIALES DE INVENCIÓN DE LA CULTURA. LAS CIENCIAS DE LA CULTURA Y LA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA.

CONTENIDOS: Ejercicios de pragmática histórica sobre la invención de la cultura. La antropología: el modelo “clásico” y su erosión. Reorientaciones latinoamericanas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

WRIGHT, SUSAN. 1998. “LA POLITIZACIÓN DE LA CULTURA”

[HTTP://POLSOCYTRABIIGG.SOCIALES.UBA.AR/FILES/2014/03/SUSAN_WRIGHT.PDF](http://polsocytrabiigg.sociales.uba.ar/files/2014/03/susan_wright.pdf)

ROSALDO, Renato. 1991. *Cultura y verdad*. México: Grijalbo. Pág. 15-105.

WILLIAMS, Raymond. 1980. “Cultura” y “Dominante, residual y emergente”. En: *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Península. Pág. 9- 112.

TAUSSIG, Michael. 1995. “¿Por qué nos ocupamos del sistema nervioso?” en Michael Taussig UN GIGANTE EN CONVULSIONES. Gedisa: Barcelona

GEERTZ, Clifford. 1987. “Descripción densa: Hacia una teoría interpretativa de la cultura”, “El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre” y “Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali” en *La interpretación de las Culturas*. Barcelona: Gedisa. Pág. 19-59 y 339-372.

-----, 1994. “Desde el punto de vista del nativo: sobre la naturaleza del conocimiento antropológico” en *Conocimiento local*. Buenos Aires: Gedisa.

GARCÍA CANCLINI. Néstor. 2003. “Notas recientes sobre la hibridación” *Transcultural Music Review* 7.
http://www.sibetrans.com/trans/trans7/canclini.htm#_ftn1

ARCHETTI, Eduardo. 1999. “Hibridación, pertenencia y localidad en la construcción de una cocina nacional” En Carlos Altamirano (ed.) *La Argentina en el siglo XX*. Buenos Aires: Ariel. Pág.217-237.

CONSIGNA EJE 2

¿Qué significa estudiar la cultura desde el punto de vista antropológico?

3. EL ESPECTÁCULO Y LA CULTURA COMO RECURSO. CELEBRAR

CONTENIDOS: La sociedad del espectáculo y su relación con la transformación de la cultura en un recurso. Performance y performatividad: la diferencia que una palabra produce.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

DEBORD, Guy. 1998. *La sociedad del espectáculo*. Valencia. Pre-textos. Pág. 37-50.

_____. 1999. *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*. Barcelona: Anagrama. Pág. 7 – 32.

<http://www.mediafire.com/file/ppbj1dxw8d8bf44/Guy%20Debord.pdf>

YUDICE, George. 2002. *El recurso de la Cultura*. Barcelona: Gedisa. Cap. 1 y 2.

YUDICE, George. 2002. “La funkización de Río” y “La globalización de América Latina: Miami” en *El recurso de la Cultura* Barcelona: Gedisa. Pp. 137-1693 – Pp. 235-250

SCHECHNER, Richard. 2000. *PERFORMANCE. TEORÍA & PRÁCTICAS INTERCULTURALES*. Buenos Aires: Libros del Rojas. UBA. Capítulos 1 y 2.

BLÁZQUEZ, Gustavo. 2020. “Introducción. Somos lo que celebramos” en *Celebrar. Una antropología de la fiesta y la performance*, Blázquez Gustavo y Lugones María Gabriela (eds.) Córdoba: editorial de la UNC. Pp 9 -28

CASTRO, Cecilia. 2020. “¡Qué los cumplas feliz! Fiestas infantiles realizadas en espacios mercantilizados” en *Celebrar. Una antropología de la fiesta y la performance*, Blázquez Gustavo y Lugones María Gabriela (eds.) Córdoba: editorial de la UNC.

RUIZ, Sandra, BIANCIOTTI, Celeste y ROBLEDO, Gabriela. 2020. "El sexo no es eso que todos piensan. Es lo que te pasa a vos. Un análisis etnográfico de la SexpoErótica de la ciudad de Córdoba, Argentina" en *Una antropología de la fiesta y la performance*, Blázquez Gustavo y Lugones María Gabriela (eds.) Córdoba: Editorial de la UNC.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

TIQQUM. 2012. *Primeros materiales para una teoría de la jovencita*. Madrid: Acuarela.

4. CAPITALISMOS VARIOS

CONTENIDOS: Las formas culturales que adquiere el antropoceno reciente. Fluctuaciones del capital, exclusión y producción de corporalidades.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

COMAROFF, Jean y John COMAROFF. 2012. "Alien-nation. Zombis, inmigrantes y capitalismo milenarista" en Teorías desde el sur. Buenos Aires: Siglo XX

BLÁZQUEZ, Gustavo 2016. "Zombis: Algunas notas sobre un monstruo (pos) colonial" en Nación y Estudios Culturales. Debates desde la poscolonialidad. Carmen De la Peza y Mario Rufer (eds.). México: ITACA.

TRISCHLER, Helmuth. 2017. "El Antropoceno, ¿un concepto geológico o cultural, o ambos?". Desacatos 54, pp. 40-57

PRECIADO, Beatriz. 2008. "La era farmacopornográfica" en Testoyonki. Madrid: Espasa Calpe. Pág. 25-46

VALENCIA, Sayak. 2010. Capitalismo gore. España: Melusina. Introducción y Capítulo 2. Pág. 15 – 26 y 49-93.

FILMOGRAFÍA: Zombies. Dir. Paul Hoen.
2018 <https://www.pelispedia.nu/pelicula/zombies2018/> <https://www.pelispedia2.vi>
[p/pelicula/zombies/?fbclid=IwAR2eWgyBfS_](https://www.pelispedia2.vi/p/pelicula/zombies/?fbclid=IwAR2eWgyBfS_) j1yXS8NF1sUYsG-8ANv-
4hxmz2k1aEgQKEOKjzwUxQquW-XM

Cronograma de clases presenciales, asincrónicas y sincrónicas.

20/5		Inicio curso-Presentación del programa y consigna / Eje 1 (presencial)
21/5		Eje 1 (presencial)
22/5	Actividad de formación práctica.	Eje 1 (presencial)
3/6		Eje 2 (asincrónica)
4/6		Eje 3 (asincrónica)
5/6		Eje 4 (asincrónica)
10/6	Actividad de formación práctica	Ejes 2 y 3 (sincrónica)
11/6		Ejes 3 y 4 (Sincrónica)
12/6		Ejes 3 y 4 (Sincrónica)