



Universidad
Nacional
de Córdoba

ffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades | UNC

Secretaría de
Posgrado



Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades

Espacio curricular

(curso/seminario/taller):

**SEMINARIO LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL**

Año lectivo: 2026

Código del espacio:

Ubicación en el plan de estudios
(año y semestre):

Plan de Estudios Aprobado
RHCD 426/16 (Especialización)
RHCD 427/16 (Maestría).

Resolución Ministerial:

RESOL-2018-1388-APN-ME

RESOL-2019-1242-APN-MECCYT

Docente responsable:

Equipo docente:

Prof. Dra. Mila Cañón. Universidad Nacional de Mar del Plata

Es docente e investigadora de la UNMdP, donde está a cargo de las cátedras “Literatura infantil y juvenil” (d. 1994) y “Teoría de la lectura” (FH) y trabaja en diversos posgrados. Sus últimos libros son *Travesías lectoras en la escuela* (2017), la compilación de *El campo de la literatura para niños y niñas* (2019) y *Lecturas mediadas, prácticas literarias, políticas editoriales y apropiaciones en la formación de lectores* (2021), el último: *Prácticas de lectura y mediación literaria. Operaciones de la selección, edición y circulación en el campo escolar argentino* (2024)

Prof. Dra. Carola Hermida. Universidad Nacional de Mar del Plata

Es docente e investigadora en la UNMdP, donde está a cargo de la cátedra “Didáctica especial y Práctica Docente”. Dirige junto a Mila Cañón el GRIEL, radicado en el CeLeHis, y *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. Su último libro en colaboración publicado es *Prácticas de lectura y mediación literaria* (2024).

<https://sites.google.com/view/griel/inicio>

IG: griel.unmdp

IG: tapiz.redlpnyj

Fundamentación

A lo largo de este seminario interesa estudiar la literatura infantil y juvenil como un campo de estudio que se ha expandido en la Argentina, ha logrado su especificidad relativa y además plantea trayectorias más o menos institucionalizadas, consolidadas y diversificadas, especialmente desde la década del ochenta. El estudio sobre el campo desde diferentes enfoques teórico críticos dará lugar también a lineamientos didácticos y de promoción de la lectura, terrenos que se entranan y retroalimentan y sobre los que se organizan los cuatro tópicos de este seminario de posgrado.

La figura colonizador-colonizado es una dupla que se sostiene para plantear la asimétrica relación niño- adulto (Benjamin, 1989; Blanco, 2013; Díaz Röner, 2011) que muestra una necesaria interrelación entre las representaciones de infancia y los objetos culturales producidos para niños y niñas a lo largo de la historia. En este sentido, algunos agentes culturales – escritores, editores, ilustradores, especialistas, mediadores de lectura - que consolidan el campo de la *Literatura argentina para niños* (LAPN), particularmente y con más énfasis desde la etapa posterior a 1983 con el regreso de la democracia, a través de sus producciones se hacen eco de este par con distintos propósitos que dirigen y definen las operaciones que organizan el periodo. Díaz Röner en su artículo publicado en la *Historia crítica de la literatura*

argentina dirigida por Noé Jitrik investiga el corpus literario producido entre los años 1950 y 1976 en relación con las vertientes productivas: conservadora o popular. Esta conceptualización compone una herramienta para organizar los modos de analizar la literatura argentina para niños (LAPN), tanto para recategorizar teóricamente el objeto – un trabajo que se inicia con más interés en los ochenta y los noventa en la Argentina - como para abordarlo críticamente. Las herramientas de la sociología de la literatura, la teoría y las críticas literarias (Bourdieu, 2014; Sapiro, 2017), como los protocolos teóricos críticos emergentes (Panesi, 2001; Gerbaudo, 2005) del mismo campo de la LAPN generan interesantes enfoques para abordar la pugna entre el afianzamiento de la producción literaria instalada en la vertiente conservadora (Díaz Röñner, 1988, 2000) que muestra su devenir histórico, y la de la vertiente popular y su paulatino fortalecimiento con la llegada de la democracia, ambas con sus zonas grises, interdicciones y pasajes ineludibles, marcarán el desarrollo del campo argentino con sus cruces y contradicciones (Montes, 1999; Devetach, 1993; Andruetto, 2009; Stapich y Cañón, 2012, 2013; Cañón, 2004, 2017, 2019; Couso, 2018; García, 2021). Al mismo tiempo, permite operar lecturas de los discursos ficcionales y los protocolos teórico críticos de la LAPN que a su vez construyen lectorados e impactan en las trayectorias formativas, en un territorio histórico en el que las variantes sobre las representaciones de infancias y jóvenes modifican las producciones destinadas a ellos, las prácticas de enseñanza (Hermida y Cañón, 2012; 2017) y de promoción de la lectura en las comunidades lectoras (Chartier, 1994; Petit, 2015; Hermida y Cañón, 2021; Frugoni, 2016; Cañón, 2020).

Inscripta en la historia literaria, la literatura para niños y jóvenes se arraiga en series y poéticas que pertenecen a diferentes historias literarias, a producciones “no deliberadas” para las infancias y juventudes, pero sí apropiadas, por un lado, y por otra parte, las producciones que con distintos propósitos, entre ellos el literario, definen los itinerarios e inscripciones del campo de la LPN y la literatura juvenil.

En particular, la llamada “literatura juvenil” o para/de/con jóvenes (Bustamante, 2019; Bayerque, Couso y Hermida, 2021) se muestra tensionada por diversas variables, tales como el mercado editorial, la escuela, las políticas públicas de lectura, etc. que serán abordadas a lo largo de este seminario. En particular, y en función de los destinatarios de la presente propuesta, será de interés reflexionar en torno al papel que juegan estos agentes en la selección literaria en la escuela, el canon escolar y el lugar de la LIJ en las propuestas didácticas (Labeur, 2019; Hermida, 2019). En este sentido, indagaremos los “modos de leer” (Ludmer, 2015) que se articulan o podrían articularse en las aulas teniendo en cuenta no sólo qué se lee sino también desde dónde se lee y cuáles son los “sistemas de interpretación” (Bombini, 2015; Piacenza, 2012) que se ponen en juego. Así, se estudiará la inclusión de la LIJ en diversas propuestas áulicas, con el fin de construir una “didáctica reflexiva”, al decir de Analía Gerbaudo (2013) en lugar de una “didáctica prescriptiva”; una “didáctica teórico-epistemológica” en vez de una didáctica “recetual”. En efecto, aspiramos a recorrer un campo desde donde se generan preguntas de orden metodológico y se diseñan propuestas de intervención situadas, que exigen decisiones sustentadas por razones teóricas, epistemológicas, políticas, estéticas e ideológicas (Gerbaudo, 2013).

Objetivos

- Conocer el corpus de literatura para niños y jóvenes, las editoriales y colecciones, títulos, escritores e ilustradores de mayor relevancia en la actualidad y los textos del pasado que conservan su vigencia.
- Analizar diferentes abordajes teóricos y críticos en torno al campo de la LIJ en Argentina.
- Generar criterios para seleccionar literatura para niños y jóvenes que potencien escenas de lectura en ambientes formales y no formales.
- Analizar experiencias de promoción de la lectura y la LIJ en espacios educativos formales y no formales, escolares y no escolares.

II. Contenidos

Tópico 1: LIJ. Perspectivas teóricas, críticas e históricas

Perspectivas y contextos en la Literatura destinada a niños y jóvenes. La periodización del campo: preocupaciones críticas e investigativas y recorridos históricos con acento en la literatura argentina.

Historia social, institucional y editorial: generaciones, autores, ediciones. La crítica de la literatura infantil y juvenil. El planteo de problemáticas: conceptos y aportes desde campos disciplinares diversos.

Tópico 2: Prácticas y comunidades lectoras

Prácticas y comunidades lectoras. La LIJ y la promoción de la lectura. Enfoques y vínculos educativos y artísticos: entornos formales y no formales. La lectura como práctica socio cultural. La experiencia de la lectura. Poder e intimidad. Subjetivación lectora. Escenas de lectura: la construcción de sentidos y las subjetividades.

Tópico 3: La LIJ en el canon escolar. Mediaciones editoriales, didácticas y políticas

El problema de la denominada "literatura juvenil". Aproximaciones y definiciones. Las teorías literarias en el campo de la LIJ.

Mediaciones editoriales, didácticas y políticas: escuela, mercado y canon. Colecciones, corpus y autores: modos de circulación y apropiación. El problema del "canon literario escolar" y los modos de leer.

Posiciones sobre la literatura infantil y juvenil en el desarrollo de la investigación educativa.

Tópico 4: Lectura y escritura en torno a la LIJ en diversos contextos

Aportes interdisciplinarios en la consideración de la literatura infantil y juvenil en relación a la lectura y a la escritura, en espacios educativos formales y no formales, escolares y no escolares. Interpelaciones a la didáctica de la literatura: currículum, enfoques y estrategias sobre el trabajo en el aula. LIJ y formación docente.

IV. Recursos (bibliografía, sitografía, videos, podcast, etc. con enlaces actualizados*(Normas APA 7)

Tópico 1

Andruetto, M. T. (2011). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte. Selección disponible en: www.imaginaria.com.ar/2008/11/hacia-una-literatura-sin-adjetivos/

Blanco, L.(2010). *Nuevas representaciones de la infancia en la literatura infantil*. Conferencia. X Jornadas Literatura/Escuela. Jitanjáfora. Mar del Plata.

Cañón, M. (2015) Coleccionar para el lector del Bicentenario. El Estado como selector de Literatura para niños. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 1, 33-55. Disponible en: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/download/1487/1489>

Cañón, M. (2021). Ni puristas ni forzados: ¿cuál es el punto? El corpus de la Literatura para niños, mediaciones y apropiaciones. En Cañón, M. A. y Hermida, C. (comps.) *Lecturas mediadas. Prácticas literarias, políticas editoriales y apropiaciones en la formación de Lectores*. Libro digital, PDF. Facultad de Humanidades: Mar del Plata. Disponible en: <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/handle/123456789/905>

Cañón, M. (comp.)(2019). *El campo de la literatura para niños y niñas : miradas críticas*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. Libro digital, EPUB. Disponible en <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/handle/123456789/886>

Cañón, M. y Stapich, E. (2012). Discursos asimétricos: la literatura para niños. *Estudios de Teoría Literaria*. Recuperado de <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/136>

Cañón, M., Pérez, F. y Stapich, E. (Octubre, 2009) *Cuando el bosque queda en el fondo del jardín: Graciela Montes y la reescritura de lo maravilloso*. Ponencia para las I Jornadas de Poéticas de la LIJ. UNLP. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/112181>

Carranza, M. (diciembre, 2020). "La horrible consecución de fines útiles". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 11 (6), pp. 197- 212. Disponible en <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/4679/4688>

Carranza, Marcela. "Algunas ideas sobre la selección de textos". En: *Imaginaria* Nº 158. <http://www.imaginaria.com.ar/20/2/seleccion-de-textos-literarios.htm>

Couso, L, Ortiz, F, García, L, Rodríguez, N. (abril, 2021). *Dispositivos de investigación del campo de la literatura para niños y jóvenes*. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=LKjZf5m_z_g&t=14s

Díaz Rönnner, M. A. (2011). "La literatura infantil: poder e hibridación. En *La aldea literaria de los niños*. Córdoba: Comunicarte

Díaz Rönnner, M. A. "De qué trata esta literatura y por qué importa saberlo". En: *Cara y cruz de la literatura Infantil*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho, 1988

García, Laura Rafaela. "Campo editorial y literatura infanto-juvenil argentina. Para una breve periodización desde los años setenta hasta la actualidad". *Literatura: teoría, historia, crítica*, vol. 23, núm. 2, 2021, págs. 75-108. Disponible en <https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/issue/view/5635/1742>

Montes, G. "Realidad y fantasía o cómo se construye el corral de la infancia". En: *El corral de la infancia*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho, 1990.

Sapiro, G. (2017). Sociología de la recepción. En *La sociología de la literatura*. Buenos Aires: FCE. pp. 109-135.

Stapich, E. "Viejos y nuevos pactos. Literatura infantil y moralización". En *Estudios sobre deontologías de la psicología y moralidad*. Mar del Plata: EUEDEM, 2018.

Tosi, C. (2021/2022). Formatos de literatura escolar. Acerca de las políticas estatales y editoriales en torno a los materiales literarios destinados a la escuela. *Cuaderno 124 | Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* pp. 127-146. Disponible en: <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/4421/6120>

Tópico 2:

Allori, S. y Valdivia, M. (2019). Promoción de la lectura: reflexiones en torno a las políticas y las acciones. Una cartografía posible para leer el mundo (y mirar bien todas las patas). *Catalejos*, 9. Disponible en: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/3858/3917>

Andruetto, M. T. (2015). La lectura, otra revolución. En: *La lectura, otra revolución*. México: FCE.

Cañón, M. (2017). Enseñar, promocionar, jugar: el lugar de la lectura como práctica cultural y social. En Hermida y Cañón (Compiladoras) (2017). *Prácticas y operaciones de lectura literaria en el corpus escolar*. Libro digital, EPUB. pp. 34-49. <https://librosfh.mdp.edu.ar/ebooks/index.php/fh/catalog/book/17>

Cañón, M. (2020). La actitud dialógica como puerta de entrada a las lecturas. En *La escuela y la biblioteca como comunidad de lecturas*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Chartier, R. (1994). *El orden de los libros*. Barcelona: Gedisa.

Chartier, R. (2007) ¿La muerte del libro? Orden del discurso y orden de los libros. *Co-Coherencia*, 4(7), 119-129.

Universidad EAFIT. Colombia. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77413255002>

Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura*. Capítulo 3. México: FCE.

Peroni, M. (2013). Inserción o emancipación. En: *Basta de anécdotas*. Los polvorines: UNGS,

Petit, M. (2001) "Las dos vertientes de la lectura". En: *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE.

Tópico 3. La LJ en el canon escolar. Mediaciones editoriales, didácticas y políticas

Bayerque, M. A., Couso, L. B. y Hermida, C. (diciembre, 2021). "Como entrar en un bosque por primera vez..." Jóvenes y literatura. En *Revista Umbral*, nro. 2. Universidad Nacional de General Sarmiento. Disponible en: <https://umbral.ungs.edu.ar/2021/12/21/como-entrar-en-un-bosque-por-primera-vez-jovenes-y-literatura/>

Bombini, G. (junio, 2017). Mediación editorial: una dimensión pendiente en las consideraciones sobre el canon literario escolar. En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños* (pp. 19-33). Volumen 2, N°4. Recuperado de <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2198>

Bustamante, P. (2019). Por una literatura juvenil que (se nos) permita seguir creciendo. *Kapichúa* (pp. 49-62). No 1. Recuperado de: <https://edicionesfhyics.fhyics.unam.edu.ar/index.php/kapichua/article/view/211>

Bustamante, P. (2021). LIJ y educación literaria en Argentina: entre políticas públicas y mercado editorial. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos] Facultad de Diseño y Comunicación Nro 124*. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Disponible en:

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_libro=872&id_articulo=17587

Cañón, M.; Stapich, E. (abril, 2012). Sobre atajos y caminos largos: la literatura juvenil. *El toldo de Astier* (pp. 65-78). No 4. UNLP. Recuperado de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5146/pr.5146.pdf

Hermida, C. (2019, julio-diciembre). Literatura con guardapolvo. La mediación en libros escolares. *Telar. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*. N° 23. ISSN 1668-3633 (en línea). (pp. 71-89). Disponible en: <http://revistatarlar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatarlar/article/view/447>

Labeur, P. (2019). "Pero a lxs chicos les gusta" y otros cortocircuitos en la literatura juvenil. En *Dar para leer. El problema de la selección de textos en la enseñanza secundaria* (pp.55-74). Buenos Aires: Unipe. Recuperado de:

<https://editorial.unipe.edu.ar/coleccion/herramientas/dar-para-leer-el-problema-de-la-selecci%C3%B3n-de-textos-en-la-ense%C3%B1anza-de-la-lengua-y-la-literatura-detail>

Nieto, F. (2017). En torno a la paraliteratura juvenil: lo bueno de los libros malos del canon escolar. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños* (pp. 129-151). Volumen 2, N°4. Recuperado de: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2085/2299>

Vargas, S. (2025). "El gesto malentendido". Feria del Libro Infantil 2025, jornadas para docentes y mediadores. Ponencia en la mesa sobre géneros literarios en la LIJ. Disponible en: <https://www.sebastianvargas.com.ar/post/el-gesto-malentendido>

Tópico 4. Lectura y escritura en torno a la LIJ en diversos contextos

Alvarado, M. (2013). Enfoques en la enseñanza de la escritura. *Escritura e invención en la escuela*. (pp. 31-80). México: FCE. Disponible en: <https://docer.ar/doc/x1xne5>

Alvarado, M. (2013). *Escritura e invención en la escuela*. Buenos Aires: FCE.

Alvarado, M.; Rodríguez, M. del C. y Tobelem, M. (1994). *El libro del Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura*. Buenos Aires: Santillana.

Andruetto, M. T. (2001). Escribir en la escuela: dos aproximaciones. En *Hacia una literatura sin adjetivos*. (pp. 49-57) Córdoba: Comunicarte.

Bas, A. y Colussi, R. (2024). *La marca Grafein en los talleres de escritura*. Buenos Aires: UNIPE-OEI. Disponible en: <https://editorial.unipe.edu.ar/coleccion/herramientas/la-marca-grafein-en-los-talleres-de-escritura-detail>

Bayerque, A. y Etchart, J. (2024). "Manufacturas literarias": la literatura entre la lectura y la escritura en el programa "Apoyo al último año de la secundaria para la articulación con el nivel superior" (2007). En Cañón, M. y Hermida, C. (comps.) (2024). *Prácticas de lectura y mediación literaria*. Mar del Plata: UNMdP. ISBN 978-987-811-153-7. Disponible en: <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/xmlui/handle/123456789/1260>

Blake, C. (2013) Tensiones en las prácticas de escritura escolares. *Relatos inesperados. La escritura de incidentes críticos en la formación docente en letras [en línea]*. (pp. 33-55). La Plata: Edulp. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.349/pm.349.pd>

Blake, C.; Frugoni, S. y Mathieu, C. (2021). *Más allá del corral. Transliterar la enseñanza*. La Plata: Edulp. Disponible en: <https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/view/1735/1713/5575-1>

Bodoc, L. (2025). *El hilo de oro. Un camino hacia la escritura creativa*. Mendoza: EDIFyL.

Cano, F. y Vottero, B. (2018). *La escritura en taller. De Grafein a las aulas*. Goya: Arandu.

Frugoni, S. (agosto de 2002). Escribir ficciones: un camino hacia la literatura. *Literatura, lectores y escuela. Primeras Jornadas de Didáctica de la Literatura*. IES N° 1 "Dra. Alicia Moreau de Justo" Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

García, L. R. (2021). Para una revisión de la formación literaria del docente en las políticas de lectura. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación [Ensayos] Facultad de Diseño y Comunicación Nro 124*. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Disponible en:

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/872_libro.pdf

Hermida, Carola (2017). "Como hablar de pronto/ un idioma nuevo". *Escritura de invención en el Profesorado en Letras*. En Hermida, Carola y Cañón, Mila (comps.) *Prácticas y operaciones de lectura en el corpus escolar*. ISBN 978-987-544-783-7. Mar del Plata: UNMdP-FH. Disponible en: <http://fh.mdp.edu.ar/ebooks/index.php/fh/catalog/book/17>

Nieto, F. (2025). *Relatos zarpados. Los temas de la ESI en la literatura juvenil escolar. Una planificación woke en borrador*. Paraná: La Hendija.

Nieto, F. (diciembre, 2019). Ficciones de escuela. Leer y escribir en el aula de secundaria según la novela juvenil. En *Traslaciones. Revista latinoamericana de Lectura y Escritura*, (pp. 153-171), vol. 6 (12). Disponible en: <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones/article/view/2682>

Ortiz, F. (coord.) (2018) *Anti-recetario. Reflexiones y talleres para el aula de Literatura*. Córdoba: Comunicarte.

Ortiz, F. y Santillán, M. E. (2020). Investigar y enseñar: caminos para repensar los bordes interdisciplinarios de la literatura y su didáctica. Tensiones, procesos y nuevos desafíos de la literatura infantil y juvenil en la formación docente. *Recial*, 11(18). Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial/article/view/31303>

Piacenza, P. (2025). "Formas breves para escribir la lectura". *Catalejos* 20 (10), pp. 212-230. Disponible en: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/9045/9277>

Ríos, C.; Frugoni, S.; Tressa, A. y Dalmaroni, M. (2012). Escribir en la escuela. De la escritura creativa a la escritura de invención. *Leer literatura en la escuela secundaria. Propuestas para el trabajo en el aula*. (pp. 143-165). La Plata:

DGCyE. Recuperado de:

http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/direcciondecapacitacion/programas/lecturaescuela/documentos_de_trabajo/leer_literatura_en_la_escuela_secundaria.pdf

Stapich, E. (coord.) *Textos, tejidos y tramas en el taller de lectura y escritura. El piolín y los nudos*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

b-Complementarios (2000 palabras)

Cañón, M. A. y Hermida, C. (comps.) (2021). *Lecturas mediadas. Prácticas literarias, políticas editoriales y apropiaciones en la formación de lectores*. Libro digital, PDF. Facultad de Humanidades: Mar del Plata. Disponible en: <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/xmlui/handle/123456789/905>

Cañón, M. y Hermida, C. (comps.) (2017). *Prácticas y operaciones de lectura en el corpus escolar*. Mar del Plata: UNMdP-FH. Disponible en: <https://librosfh.mdp.edu.ar/ebooks/index.php/fh/catalog/book/17>

Cañón, M.; D'Antonio, F.; Hermida, A.C. y Hermida, C. (2016). *Libros que importan. La literatura para niños en la Educación Primaria*. Mar del Plata: Punto de Fuga 19. Disponible en

Dalmaroni, M. (2009). *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: UNL.

Etchart, J. y Hermida, C. (2025, diciembre). "Límites y bordes para una cartografía en construcción. Las representaciones de infancia en la colección Identidades Bonaerenses. *Perspectivas bonaerenses*. Vol 1. Nro 1. ISSN, 3072-9408. PP 129-145. Disponible en: <https://perspectivasbonaerenses.cic.gba.gov.ar/index.php/revista/article/view/27/Etchart>

Freire, Paulo (2006) "La importancia del acto de leer". En: *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI.

Gerbaudo, A. (2011). Las teorías literarias en las aulas de lengua y literatura (o nuevos apuntes sobre cómo usar una lupa). *La lengua y la literatura en la escuela secundaria*. (pp. 214-257). Rosario: Homo Sapiens- UNL,

Gerbaudo, A. (2013) Algunas categorías y preguntas para el aula de lengua y literatura. En *Álabe. Revista de la red de universidades lectoras*. Nº 7. Disponible en: <http://revistaalabe.com/index/alabe/article/view/121>

Hermida, C.; Couso, L. y Segretin, C. (2020). *Géneros secundarios: literatura y canon en la escuela*. Mar del Plata: UNMdP. ISBN 978-987-544-958-9. Disponible en: <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/xmlui/handle/123456789/901>

Hirschman, S. (2011) *Gente y cuentos ¿A quién le pertenece la Literatura? Las comunidades encuentran su voz a través de los cuentos*. Buenos Aires: FCE.

Ludmer, J. (2015). *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires: Paidós.

Malacarne, R. (2021) Re-ediciones y re-lecturas en la literatura para niños y niñas. Configuraciones de lectores y modos de leer. El caso de María Teresa Andruetto y El árbol de lilas. En Cañón y Hermida (2021). *Lecturas mediadas. Prácticas literarias, políticas editoriales y apropiaciones en la formación de lectores*. Libro digital, PDF. Facultad de Humanidades: Mar del Plata. Disponible en: <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/xmlui/handle/123456789/905>

Patte, G. (2011) *¿Qué los hace leer así? Los niños, las lecturas, las bibliotecas*. Capítulo 2. México: FCE.

Petit, M. (2008). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Prólogo, capítulo 1. México: Océano.

Stapich, E. y Cañón, M. (2011). Infancia, lectura y mercado. *Revista Pilquén*. UNCo. Año XIII, Nº 14, ISSN 1851-3123 .pp 1-12. Disponible en: <http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/Sociales/article/view/1602>

Piacenza, P. (2012). Lecturas obligatorias. En *Lengua y Literatura. Teorías, formación docente y enseñanza*. (pp.107-124). Buenos Aires: Biblos.

Tosi, C. (2019) "La mediación editorial en la literatura infantil. Acerca de los vínculos entre libros, escuela y mercado". Introducción al dossier Nro. 8 "Literatura, escuela y mediación editorial. Tensiones entre la dimensión estética y la didáctica", enero-junio de 2019. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. Universidad Nacional de Mar del Plata. Mar del Plata. Disponible en: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/issue/view/177/showToc>

Videos sugeridos:

Bajour, C. (2020). La palabra, esos ojos abiertos. Conversatorio con C. Bajour organizado por el PNL de Salta, el 9 de septiembre de 2020. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wxkflX9j3o>

Bayerque, A.; Couso, L. y Hermida, C. (2020). Senderos que se bifurcan: literatura para jóvenes y mediación en la escuela. Jornada PRODELL de Enseñanza de la Literatura. organizada por el IDH de la UNGS, el 21 de noviembre de 2020. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=P-cl_JkBA94&t=612s

Bayerque, A.; Curutchet, C.; Di Milta, C.; Indri, C.; Malacarne, R.; Rodríguez, N.; Valdivia, M.; Troglia, M.J (2021). I Jornadas Dispositivos de investigación del campo de la literatura para niños, niñas y jóvenes y las prácticas lectoras, 16 de abril de 2021. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=5aFocAk6tqY>

Bombini, G. y Bustamante, P. (2019). Contrapuntos. Cierre de las II Jornadas salteñas sobre literatura infantil y juvenil. Organizadas por la cátedra de LIJ del Prof. en Letras de la UNSa, el 18 y 19 de septiembre. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=l6DJ853MEZg>

Bustamante, P.; Hidalgo Rosas, S. y Camponovo, L. (2020). ¿Qué hay de literatura en la literatura para jóvenes?. Conversatorio organizado por la cátedra de LIJ, del Prof. en Letras de la UNSa. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=8EQvM-SAKlg>

Cañón, M. (2015). Itinerarios de lectura. Prolee, Uruguay. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=VtSl9eX5K1c>

Carranza, M. (2019). De sombras y asombros. El lector como inventor. XX Jornadas “La literatura y la escuela”, organizadas por la Asociación Civil Jitanjáfora, en Mar del Plata del 24 al 28 de agosto de 2019. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=l875Zo8Rgus>

Castro, M. (2019). Al calor de las pantallas. Comunidades lectoras en la red. XX Jornadas “La literatura y la escuela”, organizadas por la Asociación Civil Jitanjáfora, en Mar del Plata del 24 al 28 de agosto de 2019. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=x-tzT9Qko-k&t=2s>

Frugoni, S. (2018). Intervenciones socioeducativas con la literatura y el arte. Charla organizada por la Asociación Civil Jitanjáfora en Mar del Plata en junio de 2018. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=tfCdDLicB4g>

Frugoni, S. (2020). Tras la huella de lo escrito: perspectivas sobre la enseñanza de la escritura en la escuela. Jornada PRODELL de Enseñanza de la Literatura, organizada por el IDH de la UNGS, el 21 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Q0G4Ec10-ag>

Gerbaudo, A. (2020). Dos conceptos para reflexionar sobre nuestras decisiones docentes. Jornada PRODELL de Enseñanza de la Literatura. organizada por el IDH de la UNGS, el 21 de noviembre de 2020. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=zfneQ9TH_b4

Hermida, C. (2019). Es ramaje mi canto/ para tu trino. Experiencias literarias subjetivantes y comunitarias para las infancias y juventudes. Conferencia pública organizada por el INVELEC en la ciudad Tucumán en 2019. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=T3Fi_ffobps&t=1176s

Hermida, C. (2020). Literatura y formación docente. XXI Jornadas “La literatura y la escuela”, organizadas por la Asociación Civil Jitanjáfora, en Mar del Plata del 7 al 12 de junio de 2021. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=frDGmtt8em4&t=4s>

Hermida, C. (2020). Mediación editorial y formación de jóvenes lectores. Conferencia dictada en el Ciclo "Discursos e Infancias", en el marco del Proyecto de investigación PICT sobre "Configuraciones discursivas en géneros editoriales con destinatario infantil y juvenil", radicado en este Instituto de Lingüística (UBA) y dirigido por la Dra. Carolina Tosi, el 28 de octubre de 2020. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=59gLSNKL8IA&t=1876s>

López, M. E. (2021). De la didáctica de la ternura a lecturar... Pensamientos en torno al arte y la primera infancia. XXI Jornadas “La literatura y la escuela”, organizadas por la Asociación Civil Jitanjáfora, en Mar del Plata del 7 al 12 de junio de 2021. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=XRHaZ2FosrU&t=5s>

Ortiz, F.; Vulponi, A. et al. (2020). Antirecatorio. Reflexiones y talleres para el aula de literatura. Conversatorio organizado por el PNL de Salta. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=mxsUJU9nh4I>

Stapich, E. (2018). A la hora de elegir, el tema no es el tema. Conferencia organizada por la Asociación Civil Jitanjáfora en Mar del Plata en abril de 2019. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=Ck7_mPIi1F4

Stapich, E. (2019). Itinerarios de lectura: porqué sí, porqué no. Conferencia organizada por la Asociación Civil Jitanjáfora en Mar del Plata en abril de 2019. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dIgfSpJeOnI>

Stapich, E. (2019). Poesía e infancia: la amistad de lo antiguo y de lo nuevo. XX Jornadas “La literatura y la escuela”, organizadas por la Asociación Civil Jitanjáfora, en Mar del Plata del 24 al 28 de agosto de 2019. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=dK2kP_Sl1Uk

*Nota: las previsiones estarán sujetas a condiciones de presencialidad física o presencialidad virtualizada, y se flexibilizarán acorde a las pautas institucionales y las decisiones del equipo docente.

III. Metodología/actividades (500-800 palabras) Especificar horas sincrónicas y asincrónicas; carácter teórico y/o práctico, etc. de estas actividades.

El presente curso se desarrollará de manera **virtual** con un total de 25 horas distribuidas en **encuentros sincrónicos** de acuerdo con el siguiente cronograma:

✓ **Clase sincrónica 1. LIJ. Perspectivas teóricas, críticas e históricas. Tópico 1**

Tendrá lugar el viernes 22 de mayo de 9 a 13 hs. a través de google meet. Carácter teórico-práctico

✓ **Clase sincrónica 2. Prácticas y comunidades lectoras. Tópico 2**

Tendrá lugar el viernes 22 de mayo de 13 a 20 hs. sábado 31 de agosto de 9 a 13 hs a través de google meet. Carácter teórico-práctico.

✓ **Clase sincrónica 3. La LIJ en el canon escolar. Mediaciones editoriales, didácticas y políticas. Tópico 3.**

Tendrá lugar el sábado 23 de mayo de 9 a 13 hs. a través de google meet. Carácter teórico-práctico

✓ **Clase sincrónica 4. Lectura y escritura en torno a la LIJ en diversos contextos. Tópico 4.**

Tendrá lugar el sábado 30 de mayo de 9 a 13 hs. a través de google meet. Carácter teórico- práctico

✓ **Clase sincrónica 5. Integración**

Tendrá lugar el sábado 30 de mayo de 13 a 16 hs. a través de google meet. Carácter teórico-práctico

A su vez, se ofrecerán **propuestas asincrónicas**, a través del aula virtual. Estas actividades pretenden que los cursantes operen sobre los contenidos y textos teniendo en cuenta el marco teórico propuesto. En este sentido, se diagramará un foro de presentación que funcione a su vez como introducción a los contenidos del seminario y a modo de evaluación diagnóstica, ya que permitirá compartir el “camino lector” (Devetach) de los cursantes, sus lecturas iniciáticas, sus intereses y recorridos previos. Luego, las clases virtuales **sincrónicas** se estructurarán a partir del intercambio en torno a la bibliografía teórica y literaria propuesta para cada encuentro, el desarrollo de consignas de escritura que permitan vivenciar la dinámica de un taller (Alvarado, M.; Rodríguez, M. del C. y Tobelem, M., 1994; Alvarado, 2013; Frugoni, 2002; Ríos, C.; Frugoni, S.; Tressa, A. y Dalmaroni, M. ,2012, etc.) y la exposición teórica en los momentos de sistematización. Estas propuestas se entamarán con las que se plantearán a través del aula virtual para su resolución **asincrónica** (“Hacia el trabajo final I y II”), con el propósito de delinear el trabajo final con el acompañamiento necesario. Esta propuesta integradora y sumativa ofrecerá la oportunidad de realizar una “reinención categorial” (Gerbaudo 2011) a partir de la apropiación de los contenidos desarrollados en el seminario, por lo cual se evaluará la coherencia en su desarrollo, la pertinencia de los argumentos presentados, la precisión terminológica y la adecuación al registro académico.

De esta forma, para el desarrollo de los contenidos propuestos, se plantearán las siguientes propuestas:

- Lectura crítica de documentos curriculares y bibliografía teórica.
- Audiovisión de videos de presentación de textos, autores y problemas teóricos.
- Exploración crítica de literatura publicada en diversos soportes y manuales escolares.
- Análisis de catálogos editoriales.
- Participación en foros virtuales.
- Elaboración de escritos colaborativos en Google Docs a partir de consignas vinculadas con la bibliografía obligatoria.
- Resolución de consignas de escritura de invención.
- Análisis y reescritura de consignas auténticas
- Participación en la revisión colaborativa para las evaluaciones parciales.
- Recuperación y socialización de experiencias significativas de las trayectorias escolares, la trayectoria formativa en el nivel superior y la autobiografía lectora.

- Diseño de corpus de textos literarios, a partir de criterios dados.
- Producción colaborativa de artesanías didácticas digitales y bancos de recursos.
- Participación colaborativa en la curaduría de materiales educativos.
- Resolución de problemas.

IV. Evaluación (criterios de evaluación, instrumentos, modalidades, plazos, recuperatorios)

Se realizará una **evaluación diagnóstica** a través de la participación en el **Foro de presentación** alojado en el aula virtual; la **evaluación procesual** por su parte, se concretará a partir de la participación en los **encuentros sincrónicos**, en el marco de los cuales se propondrá la participación en diversas actividades tales como clubes de lectura, exposición bibliográfica, propuestas de taller de escritura. A su vez, se evaluarán las **propuestas asincrónicas** presentes en el aula virtual: el “Foro hacia el trabajo final I” y el “Foro hacia el trabajo final II” que tienen el objetivo precisamente de encarar la elaboración este trabajo integrador a través de una dinámica procesual y colaborativa. Por último, la **evaluación sumativa** surgirá a partir de la entrega del **trabajo final** que se concretará a través del aula virtual y se calificará numéricamente y se aprobará con 7 o más puntos.

a) Requisitos de evaluación

80 % de asistencia a las clases sincrónicas

75 % de aprobación de las actividades propuestas en el marco de los encuentros sincrónicos

100 % de participación en actividades asincrónicas presentes en el aula virtual

Aprobación de un trabajo final escrito e individual (evaluación integradora), que será el resultado de la integración y ampliación de los trabajos realizados durante la cursada. Se calificará numéricamente (entre 0 y 10). Aprobación con 7 (siete) puntos.

b) Criterios de evaluación:

Los cursantes serán evaluados de acuerdo con su participación en las actividades de lectura y análisis; la participación y el desarrollo de las actividades y la presentación de un trabajo integrador. Para ello se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- * Puntualidad en la entrega
- * Claridad expositiva tanto oral como escrita.
- * Apropiación de la bibliografía obligatoria y los conceptos centrales.
- * Originalidad de enfoques.
- * Rigor y pertinencia de juicios personales.

El **trabajo final** se entregará a través de la modalidad “Tareas” del aula virtual hasta seis meses después de concluido el dictado del seminario. Será calificado y devuelto a través del mismo medio en un lapso no mayor a los 30 días posteriores a su entrega.

En caso de ser desaprobado, se brindarán las orientaciones necesarias para acompañar su reelaboración en un trabajo **recuperatorio** que podrá ser entregado hasta un mes después. Dicha entrega se realizará también a través del aula virtual y será calificada y devuelta a través del mismo medio en un lapso no mayor a los 30 días.

V. Carga horaria y cronograma de actividades sincrónicas y asincrónicas - Incluir cuadro

22/05/26

Bienvenida en el aula virtual. Publicación de programa, cronograma, etc.
Apertura del “Foro de presentación” (**actividad diagnóstica asincrónica**)
Clase sincrónica 1 (Tópico 1)

	Clase sincrónica 2 (Tópico 2)
23/05/26	Clase sincrónica 3 (Tópico 3): 4 horas Foro/Tarea "Hacia el trabajo final I" (actividad asincrónica)
30/05/26	Clase sincrónica 4 (Tópico 4): 4 horas Clase sincrónica 5 (integración): 3 horas Foro/Tarea "Hacia el trabajo final II" (actividad asincrónica)
Hasta Noviembre 2026	Entrega y evaluación del trabajo final (actividad asincrónica)

Dra. Mila Cañón

Dra. Carola Hermida