

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades,
Secretaría de Posgrado. Doctorado en Historia

Curso de Posgrado: ***Historia de las artes y las artesanías en el pasado reciente argentino (trans)local.***

Docente responsable: Dra. Alejandra Soledad González (FFyH e Instituto de Humanidades, CONICET-UNC)

Docente colaboradora: Dra. Natalia Estarellas (FA-UNC y CIFYH-UNC)

Resolución del Honorable Consejo Directivo N°:

Carga horaria: 40 horas reloj. Actividades sincrónicas (presencialidad remota)

- Cronograma tentativo de 6 clases de 5 hs. cada una: jueves 8 y 15 (15 a 20hs), viernes 9 y 16 (10 a 15 hs) y sábado 10 y 17 (10 a 15hs) de octubre de 2026.
- Consultas y correcciones del Trabajo Final del Seminario: 10 horas reloj (horario a consensuar con estudiantes)
- Destinado a una veintena de estudiantes (procedentes de posgrados de la FFyH-UNC o cursantes externos de diferentes universidades de Córdoba y de otras provincias).

1. Fundamentación

Este seminario propone profundizar en un conjunto de teorías y metodologías de Historia Cultural transdisciplinar aplicables al estudio de procesos sociales del pasado reciente argentino. A nivel empírico analizaremos varias investigaciones doctorales que abordaron la reconstrucción histórica de problemáticas que vinculaban a temáticas de artes, artesanías, juventudes y (bio)políticas. Particularmente, exploraremos algunas experiencias desarrolladas en los campos de las artes visuales, artesanales, audiovisuales y musicales, así como ciertas propuestas que tensionaron las tradicionales fronteras entre esas disciplinas. Estos objetos de estudio permitirán acercarse a distintas dimensiones de la trama social de la Historia Reciente que se conformaron entre coordenadas disímiles: desde las variables de edad, género, clase, región, raza y preferencias estéticas hasta las especificidades y las relaciones entre los microcosmos de la cultura, la economía y la política.

La delimitación temporal indagará desde las últimas décadas del siglo XX hasta las primeras del siglo XXI, interrogando a los procesos históricos en términos tanto de acontecimientos y coyunturas como de largas duraciones. En especial, examinaremos tres períodos: la última dictadura argentina, el retorno democrático alfonsinista y la década de 2010, atendiendo a las discontinuidades entre esas etapas. Así mismo exploraremos las reverberaciones de programas estéticos, económicos y políticos que condicionaron no solo las materialidades y técnicas sino también las temáticas y sentidos de las prácticas artísticas y artesanales. La delimitación espacial plantea una inmersión en casos situados en Córdoba y Buenos Aires, desde los cuales problematizamos los recortes y las conexiones entre escalas locales, nacionales, latinoamericanas y globales.

Además de profundizar en los contenidos precedentes, el curso propone un espacio de taller donde les estudiantes¹ puedan incorporar a sus propios proyectos de posgrado algunos conceptos y metodologías de Historia Cultural del pasado reciente. Específicamente se aportarán herramientas para repensar relevamientos, sistematizaciones y análisis de las imágenes (no solo artísticas) como documentos históricos.

Esta propuesta procura aportar, entre otras instituciones, a dos Doctorados de la UNC. Por una parte, se busca contribuir con el área teórico-metodológica del Doctorado en Historia de la FFyH.² Por otra parte, se pretende aportar al Doctorado en Artes de la FA prosiguiendo dos ejes de docencia e investigación.³

2. Objetivos

General: analizar los procesos de investigación científica de prácticas artísticas y artesanales desarrollados en diversos estudios de posgrado abordados desde enfoques de Historia Cultural transdisciplinar.

Específicos:

1. Estudiar algunas Historias culturales de las artes y las juventudes de Argentina, centrando la atención en las (dis)continuidades entre la última dictadura, la posdictadura y los procesos de democratización desplegados entre las décadas de 1970 y 2010.
2. Conocer opciones de enfoques teórico-metodológicos que combinan aportes de Historia Cultural, Historia Oral e Historia Reciente con contribuciones de Sociología de la cultura, Estudios de Performance y Estudios De(s)coloniales.
3. Explorar investigaciones que recurren a los Estudios de Género o la Historia de las mujeres para repensar las (in)visibilizaciones de los agentes y las (des)jerarquizaciones de sus prácticas.
4. Problematizar el propio proyecto de investigación repensando la posible incorporación de herramientas de Historia Cultural.
5. Reflexionar sobre las construcciones metodológicas, elegidas por los cursantes, desde perspectivas de Historia Cultural que habiliten otras miradas sobre los objetos de estudio, las variables de análisis y las fuentes polimorfos (escritas, orales, visuales, materiales).

¹ Elegimos intentar un “uso inclusivo de la lengua”. En relación a este debate en curso, puede consultarse: AAVV (FFyH-UNC) 2019. “Consideraciones sobre el uso inclusivo de la lengua”, Revista Alfilo N° 82, Córdoba, disponible en: <https://ffyh.unc.edu.ar/alfilo/consideraciones-sobre-el-uso-inclusivo-de-la-lengua/>. Al respecto, en todas las instancias de este curso de posgrado se respetará el estilo de redacción elegido por cada estudiante para sus textos.

² Con ello buscamos continuar con una línea de especialización iniciada (por la docente responsable del curso) dentro de dos instituciones de la FFyH-UNC: a) los seminarios y cursillos de grado dictados entre 2013 y 2025 en la Escuela Historia; b) el grupo de investigación sobre Historia Cultural del pasado reciente, radicado desde 2012 en el Área Historia del CIFFyH y avalado desde entonces por SeCyT-UNC. Asimismo, la docente colaboradora integra como investigadora el mencionado grupo y se encuentra cursando dentro del CIFFyH el Programa Postdoctoral en Ciencias Sociales y Humanas.

³ Nos referimos no solo a los cursos de posgrado en el área de enfoque historiográfico dictados por la Dra. González en 2018 y 2020; sino también a la tesis doctoral defendida por la Dra. Estarellas en 2024, así como su tarea docente en el área histórico cultural del departamento de Artes Visuales.

3. Contenidos básicos

Unidad 1: Una Historia Cultural transdisciplinar para el pasado reciente argentino [Clase 1]

Teorías y metodologías renovadas de Historia Cultural para investigar sobre prácticas artísticas y artesanales del siglo XX en términos de acontecimientos, coyunturas, largas duraciones y discontinuidades. Aportes y límites de la historiografía francesa. Historias globales y locales desde perspectivas de América Latina. Historia Reciente en Argentina: avances, lagunas y enfoques mixtos. Investigaciones empíricas con dos perspectivas transdisciplinares para abordar: a) “juventudes” del pasado reciente cordobés entre (bio)políticas culturales y campo artístico-plástico; b) “artes y artesanías” de temporalidades múltiples entre lo local y lo latinoamericano.

Bibliografía (en orden sugerido de lectura):

1. MYERS, Jorge. 2002: “Historia cultural” en ALTAMIRANO, C. (dtor.): *Términos críticos de sociología de la cultura*, ed. Paidós, Buenos Aires.
2. CHARTIER, Roger. 2005: “Historia y ciencias sociales. Releer a Braudel”, En: *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*. México: Universidad Iberoamericana.
_____. 2009: “La historia hoy en día: desafíos, propuestas”. *Actas y Comunicaciones del Instituto de Historia Antigua y Medieval*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Volumen 5.
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/AcHAM/article/view/2673/2309>
3. SERULNIKOV, Sergio. 2020: “El secreto del mundo: sobre historias globales y locales en América Latina” *História da Historiografia: International Journal of Theory and History of Historiography*, vol. 13, núm. 32, -, pp. 147-184. Sociedade Brasileira de Teoria e História da Historiografia. Brasil. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=597763218007>
4. ÁGUILA, Gabriela. 2015: “Las escalas de análisis en los estudios sobre el pasado reciente: a modo de introducción”. DOSSIER. *Avances del Cesor*, vol. 7, núm. 12, pp. 91-96, Rosario.
<https://ojs.rosario-conicet.gov.ar/index.php/AvancesCesor/article/view/v12n12a05>
5. GONZÁLEZ, A. Soledad. 2019: *Juventudes (in)visibilizadas. Una historia de políticas culturales y estrategias artísticas en Córdoba durante la última dictadura argentina*. Editorial de la UNC, Córdoba. Serie: Tesis de posgrado. E-book: https://ffyh.unc.edu.ar/secyt/wp-content/uploads/sites/22/2019/05/EBOOK_GONZALEZ-1.pdf [Reflexiones iniciales y Cap. 1]
6. ESTARELLAS, Natalia. 2024: *Usos y resemantizaciones de ideografías geométricas de matriz andino amerindio en el espacio público. El caso de barrio Güemes en Córdoba (2015-2019)*. Tesis inédita del Doctorado en Artes, FA-UNC. [Introducción y cap.1]

Unidad 2: Historiografía, Historias de las artes e imágenes como documentos históricos [Clase 2]

Primera parte de la clase para la explicación dialogada de los siguientes contenidos: Historiografía del arte e historia. Historiografía artística argentina. Avances, lagunas y balances entre el final del siglo XX y las primeras décadas del siglo XXI. Imágenes como documentos: tipologías, etapas de trabajo y puentes con otros vestigios históricos. Aportes desde el marxismo culturalista británico y los Estudios Visuales latinoamericanos.

Segunda parte de la clase: taller dedicado a la presentación de fuentes en los proyectos de investigación en curso de los estudiantes. Comentarios y aportes desde el enfoque teórico-metodológico de la Historia Cultural. Herramientas para el relevamiento, sistematización y análisis de imágenes como documentos históricos.

Bibliografía:

1. BURUCÚA, José. 1999: "Prólogo. Historiografía del arte e historia". En: Burucúa J. (Dtor.) *Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política*, dos tomos, ed. Sudamericana, Buenos Aires.
_____ 2015: "Teorías y prácticas en la historia del arte". Entrevista de caiana. Caiana#7, segundo semestre, 175-178. Disponible en: <http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=interview.php&obj=216&vol=7>
2. BURKE, Peter (2001) 2005: *VISTO Y NO VISTO. El uso de la imagen como documento histórico*. Traducción de Teófilo de Lozoya. Ed. Crítica, Barcelona. [Selección]
3. GAMARNIK, Cora: "Fotografías que conmueven, fotografías que transforman, fotografías espectáculo". *Artefacto Visual. Revista de Estudios Visuales Latinoamericanos*. Vol. 4, núm. 7, diciembre de 2019. Madrid. <https://www.revlat.com/numero-7>
4. PENHOS, Marta, 2016: Las fotografías del Álbum de Encina, Moreno y Cía. (1883) y la construcción de la Patagonia como espacio geográfico y paisaje. *Huellas (Dossier). Búsquedas en Artes y Diseño*, N° 9, pág. 65 a 80. ISSN N° 1666-8197.
https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Record/BDUNCU_8c165d998b72f723208536476e4f2322, <https://bdigital.uncu.edu.ar/8707>
5. TATARKIEWICZ, Wladislaw. 2002. Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética, ed. Tecnos, 4ª edic., Madrid. [Selección]
6. GONZÁLEZ, A. S. 2019. «Figuras (in)visibilizadas. En torno a una serie de pinturas producidas en Córdoba sobre la guerra de Malvinas», *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Imágenes, memorias y sonidos, Editorial: Mondes Américains (unité CNRS/EHESS/Universités Paris 1 et 10) ISSN: 1626-0252. URL: <http://journals.openedition.org/nuevomundo/76925>
7. ESTARELLAS, Natalia. 2023. "Usos de ideografías andino amerindias en barrio Güemes de la ciudad de Córdoba: imaginarios, interacciones y contactos culturales en clave local-regional". Ponencia en libro de Actas de las XV Jornadas "Estudios e Investigaciones Imágenes, Patrimonio e Historia" del Instituto E. Payró (UBA).
<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JEI/XVJEI/paper/view/7108>

Unidad 3: Historia cultural, Sociología histórica y Estudios de Performance para analizar artes y fiestas oficiales de la última dictadura argentina [Clase 3]

Herramientas de Historia cultural y Sociología histórica. Teoría de campos artísticos de Pierre Bourdieu: capitales, posiciones, reglas e instituciones entre agentes individuales e historias colectivas. Algunos itinerarios de la Sociología en Argentina. Aportes de los Estudios de Performance para investigar procesos sociales (extra)artísticos en términos de teatralidad, atendiendo a los conceptos de conmemoración, erupción, procesión y puestas en escena. Investigación empírica: artes visuales, fiestas oficiales y juventudes (in)visibilizadas entre el microcosmos de Córdoba y el macrocosmos de la última dictadura argentina.

Bibliografía:

1. BOURDIEU, Pierre. 2003: *Creencia artística y bienes simbólicos. Elementos para una sociología de la cultura*, ed. aurelia*rivera, Córdoba-Buenos Aires. (Introducción de Alicia GUTIÉRREZ y Caps.1, 2, 7 y 11).

2. LUCENA, Daniela. "Sociología del arte. Un mapa posible de su desarrollo en Argentina". Apuntes de Investigación del CECYP; Buenos Aires; 2018 p. 151 - 160.
<https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/apuntescecyp/article/view/4655>
3. JELIN, Elizabeth, 2012: *Los trabajos de la memoria*. 2a. ed. Lima, IEP, (Estudios sobre Memoria y Violencia).Cap. 2.
4. SCHECHNER, Richard. *Performance. Teoría y prácticas interculturales*, Libros del Rojas, UBA, Buenos Aires, 2000. [Caps. 1 y 3]
5. GONZÁLEZ, A. S. 2019: *Juventudes (in)visibilizadas. Una historia de políticas culturales y estrategias artísticas en Córdoba durante la última dictadura argentina*. Editorial de la UNC, Córdoba. Serie: Tesis de posgrado. Libro digital. Capítulos 6 y 7.
(https://ffyh.unc.edu.ar/secyt/wp-content/uploads/sites/22/2019/05/EBOOK_GONZALEZ-1.pdf)

Unidad 4: Sociología de las imágenes, enfoques de(s)coloniales y artes(anías)

[Clase 4]

Las artes(anías) y el problema de las denominaciones. Historiografía, alcances e implicancias de las nociones al interior del campo de las artes, la estética y los estudios culturales. Imágenes y materialidades, diferenciaciones. La imagen montaje. Visualidades hápticas y la superación del aparato óptico. Las praxis táctilo-visuales en las estéticas amerindias. Yuxtaposiciones cronológicas y geoculturales convivientes al interior de las imágenes contemporáneas. La noción de ideografía, cosmografía, iconografía. Índice, ícono, símbolo. Noción de sema visual. Investigación empírica: las ferias artesanales y sus vínculos con los mercados americanos. Circuitos de contacto intra-regional y redes transnacionales de artistas y artesanos. El pasado reciente y el presente: apropiaciones identitarias, negociaciones patrimoniales y reivindicaciones políticas. Espacio público, desplazamientos culturales y prácticas biopolíticas en Córdoba desde la restauración democrática hasta la actualidad.

Bibliografía:

1. RIVERA CUSICANQUI, Silvia. (2010). *Ch'ixinakax utxiwa. una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Córdoba: Cleta Ediciones.
2. RIVERA CUSICANQUI, Silvia. (2015). *Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina*. C.A.B.A.: Tinta Limón. [selección: Prólogo p.13-34, Secuencias iconográficas en Melchor María Mercado p.35-, Construcción de imágenes de indios y mujeres en la iconografía post 52: el miserabilismo en el Álbum de la Revolución p. 145-171]
3. DIDI-HUBERMAN, George. 2018. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora. [selección p.56-78;168-181]
4. GARCÍA CANCLINI, Nestor (2010). *Estética y Ciencias sociales: Dudas convergentes*. En N. García Canclini, *La sociedad sin relato* (págs. 29-63). Buenos Aires: Katz. Enlace:
<https://dn721804.ca.archive.org/0/items/nestor-garcia-canclini-la-sociedad-sin-relato.-antropologia-y-estetica-de-la-inminencia-2011>
5. BOVISIO, María Alba. (2013). El dilema de las definiciones ontologizantes: obras de arte, artefactos etnográficos, piezas arqueológicas. *Caiana*,1-11. Enlace:
<https://caiana.caiana.com.ar/wp-content/uploads/2023/05/BOVISIO-Maria-Alba.pdf>
6. GIUNTA, Andrea (2020). Indigenismo abstracto. Citas prehispánicas y metáforas de enraizamiento: un archivo visual de las vanguardias y las neovanguardias. En A. Giunta,

Contra el canon. El arte contemporáneo en un mundo sin centro (págs. 67-87). Buenos Aires: Siglo XXI.

7. ESTARELLAS, Natalia. (2023). El orden técnico y material como índices amerindios en las estéticas de los espacios públicos. *Avances*, (32), 79-97. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/avances/article/view/41458/41837>

Unidad 5: Estudios culturales e Historia de las juventudes entre las posdictaduras y las democratizaciones latinoamericanas [Clase 5]

Perspectivas dialogadas entre Estudios culturales e Historia de las artes y las políticas. Internacionalismos, regionalismos y una “imagen sísmica de los años 80 en América Latina”. Exploración de la muestra retrospectiva y la investigación curatorial. Historia de las juventudes en Argentina: entre la transición democrática y la posdictadura. Sentidos materiales y simbólicos anudados en torno a la diada “arte joven”. Cambios y continuidades en las categorías de residual, emergente y hegemónico para clasificar disciplinas tradicionales de las artes visuales (*dibujo, escultura, grabado, pintura*) y alternativas (*artesanía, objeto, instalación, acción*). Transdisciplina en los enfoques teóricos e (in)disciplinas en producciones creativas. Investigaciones empíricas de (pos)doctorado: I) Imágenes inestables, cuerpos, modas y (micro)políticas en Buenos Aires, dentro y fuera de las instituciones. II) Una feria artística de Córdoba con proyectos generacionales, (inter)nacionales e interdisciplinarios. III) Agentes y producciones en ferias artesanales entre emplazamientos locales y desplazamientos latinoamericanos.

Bibliografía:

1. ALABARCES, Pablo. “Estudios culturales”, en: ALTAMIRANO, C. (dtor.): *Términos críticos de sociología de la cultura*, ed. Paidós, Buenos Aires.
2. RED CONCEPTUALISMOS DEL SUR, 2014: *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años 80 en América Latina*, EDUNTREF-MNCARS, Buenos Aires. [selección]
3. USUBIAGA, Viviana. 2012: *Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires*. ed. Edhasa, Buenos Aires. [Introducción y Capítulo 3]
4. GONZÁLEZ, Alejandra Soledad y Daniela LUCENA. 2024: “Reconstrucciones situadas desde cuatro ciudades”. Introducción al mini dossier *Las artes de Argentina entre la posdictadura y los proyectos democráticos*. *ArtCultura*, Revista de História, Cultura e Arte, **Uberlândia**, periódico vinculado ao Programa de Pós-graduação em História da Universidade Federal de Uberlândia/Brasil, v. 26, n. 49, jul.-dez. pp.39-40. Disponible en: <https://seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/77900/41129>
5. LUCENA, Daniela. 2024. Reciclaje y reinención: moda y diseño de indumentaria en Buenos Aires. Revista de História, Cultura e Arte, **Uberlândia**, periódico vinculado ao Programa de Pós-graduação em História da Universidade Federal de Uberlândia/Brasil, v. 26, n. 49, jul.-dez, pp. 98-120. <https://doi.org/10.14393/nj370d53>
6. GONZÁLEZ, A.S. 1. 2024. “Un episodio de posvanguardia en el retorno democrático argentino: la exposición de máquinas-objetos dentro de la cuarta feria El Arte en Córdoba (1987)”. *ArtCultura*, Revista de História, Cultura e Arte, **Uberlândia**, periódico vinculado ao Programa de Pós-graduação em História da Universidade Federal de Uberlândia/Brasil, v. 26, n. 49, jul.-dez, pp.73-97. ISSN Versão on-line: 2178-3845. DOI: <https://doi.org/10.14393/qms57c96> Disponible en: <https://seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/77904>

7. ESTARELLAS, Natalia. 2025: “Visualidades latinoamericanas y relato oral. Aportes desde la etnografía para una ampliación historiográfica de las artes”. *Revista Cuadernos de Historia del Arte*. Instituto de Historia del Arte (IHA) - Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional de Cuyo.
<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/cuadernoshistoarte/article/view/8277/7528>

Unidad 6: Historia de las mujeres, Estudios de Género y procesos artísticos [Clase 6]

Primera parte de la clase para la explicación dialogada de los siguientes contenidos: Historia de las mujeres y Estudios de Género en Argentina. Historia del Arte, Historia de las artes y posiciones (trans)femeninas: de objetos representados a agentes creativos. Cuestiones de sexo/género/deseo en los macrocosmos sociales y en los microcosmos artísticos. Figuras humanas permitidas, toleradas y prohibidas. Estereotipos y disidencias en los artistas y en las temáticas. Feminidades y masculinidades plurales. Debates sobre lenguajes inclusivos e incisivos como herramientas científicas del siglo XXI. Investigaciones empíricas de (pos)doctorado: artes visuales, cine, mujeres y televisión entre los años 70 y 80 desde casos situados en Buenos Aires y Córdoba.

Segunda parte de la clase: integración y síntesis de los contenidos abordados en el curso doctoral. Taller dedicado a problematizar la construcción metodológica, elegida por los estudiantes, desde perspectivas de Historia Cultural que habiliten otras miradas sobre los objetos de estudio, las variables de análisis y las fuentes polimorfas: escritas, orales, (audio)visuales y materiales. Plenario sobre los posibles temas elegidos por los cursantes para su Trabajo Final del Seminario.

Bibliografía:

1. BARRANCOS, Dora. “Historia, historiografía y género: Notas para la memoria de sus vínculos en la Argentina”. Aljaba [online]. 2005, vol.9, pp.49-72. ISSN 1669-5704. Enlace: <https://www.scielo.org.ar/pdf/aljaba/v9/v9a03.pdf>
2. DIÉGUEZ, Ileana y Ana Longoni. (Coords.)2021. Incitaciones transfeministas. Ediciones DocumentA/Escénicas. [selección]
3. ROSA, M. Laura. *Fuera de discurso. El arte feminista de la ‘segunda ola’ en Buenos Aires*. Tesis doctoral en Historia del Arte. UNED, Madrid. 2011. [Introducción, Capítulo I: “María Luisa Bemberg en el origen de un arte feminista” y Cap. IV: “Críticas al orden doméstico a través de la obra El ama de casa y la locura”] Disponible en: <https://uba.academia.edu/Mar%C3%ADLauraRosa>
4. GONZÁLEZ, A. Soledad. “Artes plásticas y mujeres en la última dictadura argentina: análisis desde un caso trans-local”. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. 2018. 13 (1). *Dossier: Sexualidad y Género*. Editorial de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Disponible en: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/19494>
5. AAVV (FFyH-UNC) 2019. “Consideraciones sobre el uso inclusivo de la lengua”, Comisión integrada por Paulo Aniceto, Amparo Argüello Solís, Beatriz Bixio, Sofía De Mauro, Guadalupe Erro, Eduardo Mattio, Marcelo Moreno y Cecilia Pacella, *Revista Alfilo* N° 82, Córdoba. <https://ffyh.unc.edu.ar/alfilo/consideraciones-sobre-el-uso-inclusivo-de-la-lengua/>
6. AAVV “Conversatorio: Artes y usos inclusivos de la(s) lengua(s)” dentro del *II Encuentro Internacional LA FURIA DE LA LENGUA*, organizado por la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC) y el Museo del Libro y de la Lengua de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 23 al 26 de noviembre de 2021, presencial y virtual. Dialogaron: Sofía Menoyo (de la Colectiva aRtivist feminista Hilando las Sierras), Mariela Scafati (de Serigrafistas Queer), Moyi

Schwartzter (de Fútbol militante) y Cristina Arrojo (del Grupo de estudio Políticas y estéticas de la memoria). Moderaron: Ana Longoni y Alejandra Soledad González. Disponible online. <https://www.youtube.com/watch?v=VS4D6fY-xPg&list=PLhSgyTDrJXTd1QkcdgIQHdjeODN0MHYz7&index=8>

4. Metodología y forma de trabajo

Este curso doctoral está organizado en 40 horas de actividades de enseñanza y aprendizaje agrupadas en dos itinerarios: I) un trayecto sincrónico y virtual de presencialidad remota de seis encuentros, de 5 horas de duración cada uno, en dos semanas consecutivas (que suman 30 hs.); II) un tramo para consultas y correcciones del Trabajo Final del Seminario (de 10 hs.) con posterioridad al dictado del curso.

En la mayoría de los encuentros se profundizará en alguna de las seis unidades (sintetizadas en páginas previas), a partir de dos ejes de trabajo: a) la introducción a teorías y metodologías de Historia Cultural de las artes, las artesanías y las juventudes; b) la exploración de investigaciones empíricas donde podrán percibirse alcances y límites en la aplicación de dichas herramientas teórico-metodológicas. En cada clase se desarrollarán instancias de exposición dialogada sobre la bibliografía y las temáticas de los casos propuestos, indagando diversos procesos de investigación que combinaron enfoques de Historia Cultural transdisciplinar y análisis de huellas escritas, (audio)visuales, materiales y orales. Con la finalidad de potenciar la dinámica teórico-práctica de las clases se facilitará a los estudiantes, con antelación al inicio del cursado, el material bibliográfico básico, posibilitando así el avance de sus lecturas.

Las clases segunda y sexta priorizan el formato de TALLER colectivo donde las docentes junto a los cursantes abordarán, desde perspectivas de Historia Cultural, posibles itinerarios de investigación. En el segundo encuentro se presentarán y comentarán los propios proyectos de posgrado de los estudiantes así como sus expectativas con el curso. En la sexta clase se expondrán y orientarán las diversas opciones (de temas, variables, conceptos, hipótesis y fuentes) elegidas por los cursantes para la confección del Trabajo Final del Seminario (TFS). Atendiendo a esta dinámica el curso está destinado a una veintena de estudiantes.

5. Condiciones de aprobación y evaluación

En la evaluación, concebida como un proceso gradual e integral, se considerarán tres aspectos:

- a. El 80% de asistencia a las seis clases teórico-prácticas.
- b. La participación activa en el curso (especialmente en las dos jornadas de taller) a través de tres modalidades en función de la condición de los cursantes: I) estudiante de una carrera de doctorado, II) cursante de una carrera de especialización o maestría, III) egresado reciente de una carrera de grado.
- c. A partir de lo abordado a lo largo del curso, se solicitará un Trabajo Final de Seminario (TFS) que consistirá en la entrega de un texto escrito individual con una extensión que puede oscilar de 7 a 10 páginas (en papel A4. Letra: Times New Roman 12. Espaciado: 1 1/2). Se propone que cada estudiante realice un abordaje analítico de algún objeto de estudio, donde utilice, al menos, cuatro autorxs de la bibliografía

básica trabajada en las unidades del programa. Se recomienda elegir uno de los siguientes formatos de textos académicos:

- I. Una ponencia para un congreso de Historia en general o de Historia de las artes en particular.
- II. Una sección de un capítulo para una tesis posgrado en curso.

Según establece el Reglamento de Cursos de Posgrado de la FFyH-UNC:

“ARTÍCULO 7°) Para la acreditación de los Cursos de Posgrado (...) se requerirá una asistencia mínima del 80% a las clases teóricas y/o prácticas y la aprobación de una instancia de evaluación final con nota no inferior a 7 (siete) en una escala de 1 (uno) a 10 (diez). (...)”

ARTÍCULO 12° Finalizado el dictado del Curso, en un plazo no mayor a 90 (noventa) días corridos, los/as estudiantes deberán realizar la evaluación final en la modalidad y formato requerido en el programa. Para la instancia de recuperación se contemplará un plazo adicional no mayor a 30 (treinta) días corridos”.

6 Cronograma tentativo

Fecha	Modalidad: presencialidad remota	Objetivos/ Contenidos	Bibliografía / actividades/recursos
Juev 8 de octubre de 2026	1ª. Clase (5 hs. reloj)	Presentación del programa y exposición dialogada sobre los contenidos de la Unidad 1: Una Historia Cultural transdisciplinar para el pasado reciente argentino	Explicación de las trayectorias y los conceptos clave de les autorxs: Myers, Chartier, Serulnikov, Águila, González y Estarellas. Síntesis de investigación empírica. Plenario: presentación de cursantes, sus objetos de estudio y expectativas con el curso
Viernes 9 de octubre 2026	2ª. Clase (5 hs. reloj)	1ra.parte con exposición dialogada sobre los contenidos de la Unidad 2: Historiografía, Historias de las artes e imágenes como documentos históricos 2da parte: TALLER dedicado a la presentación de los proyectos de investigación en curso y las fuentes de les estudiantes	Explicación de las trayectorias y los conceptos clave de lxs autorxs. Burucúa, Burke, Gamarnik, Penhos, Tatarkiewick, Estarellas, González. Síntesis de investigación empírica. Plenario: comentarios, aportes y recaudos desde Historia Cultural. Herramientas metodológicas para el relevamiento y análisis de imágenes.
Sáb. 10 de octubre de 2026	3ª. Clase (5 hs. reloj)	Exposición dialogada sobre los contenidos de la Unidad 3: Historia cultural, Sociología histórica y Estudios de Performance para analizar artes y fiestas oficiales de la última	Explicación de las trayectorias y los conceptos clave de les autorxs: Bourdieu, Gutiérrez, Lucena, Jelin, Schechner, González. Síntesis de investigación empírica y análisis de fuentes visuales.

		dictadura argentina	
Jueves 15 de octubre de 2026	4ª. Clase (5 hs. reloj)	Exposición dialogada sobre los contenidos de la Unidad 4: Sociología de las imágenes, enfoques de(s) coloniales y artes(anías)	Explicación de las trayectorias y los conceptos clave de lxs autorxs: Rivera Cusicanqui, Didi- Huberman, García Canclini, Bovisio, Giunta, Estarellas. Síntesis de investigaciones empírica: las ferias artesanales y los mercados americanos. Circuitos de contacto intra-regional y redes transnacionales. Espacio público, desplazamientos culturales y prácticas biopolíticas
Viernes 16 de octubre 2026	5ª. Clase (5 hs. reloj)	Exposición dialogada sobre los contenidos de la Unidad 5: Estudios culturales e Historia de las juventudes entre las posdictaduras y las democratizaciones latinoamericanas	Explicación de las trayectorias y los conceptos clave de les autorxs: Alabarces, Red Conceptualismos, Usubiaga, Lucena, González, Estarellas. Síntesis de investigaciones (pos)doctorales. Análisis de artefactos audiovisuales
Sábado 17 de octubre de 2026	6ª. Clase (5 hs. reloj)	Exposición dialogada sobre los contenidos de la Unidad 6: Historia de las mujeres, Estudios de Género y procesos artísticos.	Explicación de las trayectorias y los conceptos clave de les autorxs: Barrancos, Diéguez, Rosa, González, AAVV. Integración y síntesis de los contenidos abordados en el curso doctoral.
		Integración de las 6 unidades TALLER dedicado a problematizar la construcción metodológica elegida por les estudiantes	Plenario colectivo. Exposición de temas elegidos por lxs estudiantes para su Trabajo Final del Seminario.
Sábado 5 de diciembre	Actividades asincrónicas (10 hs. reloj.)	Consultas y correcciones del Trabajo Final del Seminario	

Destinataries: estudiantes de la carrera del Doctorado en Historia de la FFyH-UNC y de otras universidades del país; egresados de carreras de grado.

Cupo estimado de estudiantes: 20 como máximo.

Carga Horaria: 40 horas reloj (30 hs de presencialidad remota y 10 de actividades asincrónicas).

7. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS MATERIALES COMPLEMENTARIOS

AAVV. Asociación de Historia Oral de la República Argentina. Disponible online

AAVV. *Avances. Revista de Investigación*. -Números 1 a 18. Revista del Área Artes del Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichón” de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Desde el N° 19: CePIA-FA-UNC.

AAVV. *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte*. Disponible online.

AAVV. “Glosario en construcción”. Capacitación obligatoria en género en la UNC, Res.H.C.S. 208/2019. Adhesión a la Ley Micaela N° 27.499.

AAVV. Ponencias expuestas en las JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DE ESTUDIOS DE LA PERFORMANCE, 2012 y 2014. Facultad de Artes y FFYH, UNC. Córdoba.

AAVV. Ponencias expuestas en la Mesa: “Entre la politización y la experimentación: prácticas artísticas y culturales en la Historia Reciente de América Latina (1960 -2010)”. *XVII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, 2016-2024.

AAVV. REIJA (RED DE INVESTIGADORXS EN JUVENTUDES DE ARGENTINA). Disponible online.

AAVV. RED INTERDISCIPLINARIA DE ESTUDIOS SOBRE HISTORIA RECIENTE. *Actas de las X Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente*, Eje 6. Cultura, arte, intelectuales y políticas culturales (Facultad de Humanidades - Universidad Nacional del Comahue, 30 - 31 de marzo y 1 de abril de 2022, Neuquén), pp. 237 a 262. Disponible en:

<http://rdi.uncoma.edu.ar/handle/uncoma/17280>
[file:///E:/Users/Downloads/Actas%20X%20Jornadas%20de%20Trabajo%20sobre%20Historia%20Reciente-1.pdf](http://E:/Users/Downloads/Actas%20X%20Jornadas%20de%20Trabajo%20sobre%20Historia%20Reciente-1.pdf)

AA.VV. *Revista Afuera. Estudios de Crítica Cultural*. Buenos Aires. Disponible online.

ADAMINI, M., Busso, M., Caferatta, V., Deleo, C., & Gallo, M. (2010). Las crisis en el espacio ferial. Un estudio a partir de las vivencias y percepciones de los artesanos en Argentina. *Question* 1(27).

AGÜERO, Ana C. & Diego GARCÍA. *Culturas interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*. La Plata: Al Margen.

AGÜERO, A.C. (2022). “Sobre la historia de la cultura en Argentina”. *Prohistoria*, Año XXV, 37, jun., 1-28.

AIMARETTI, María: “Los encuentros de videastas latinoamericanxs”. En: *Video boliviano de los 80. Experiencias y memorias de una década pendiente en la ciudad de La Paz*, Buenos Aires, Milena Caserola, 2020.

ALIAGA, Juan. 2004: *Arte y cuestiones de género. Una travesía del siglo XX*, ed. Nerea, San Sebastián. [selección]

BAJTÍN, Mijail. 1989: *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, ed. Alianza, Madrid.

BARRANCOS, Dora, 2007: *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

_____. Entrevista en el marco del ciclo “Pioneras. Mujeres de la sociología argentina”. 2019. Rumbosur. Video.

BASILE, Ma. Verónica, 2021-2018: “Una historia (trans)local sobre el campo artístico de la danza entre la dictadura y la postdictadura. Hacia una cartografía de prácticas y políticas culturales desde Córdoba entre las décadas de 1970 y 1990”. Proyecto de beca Posdoctoral CONICET. Dirigido: Dra. A.S. González. Co-dirigido: Dra. V. Manzano. IDH (CONICET-UNC), Córdoba.

BLÁZQUEZ, Gustavo. 2007a: “El arte de contar la historia. Una lectura de la producción historiográfica sobre arte contemporáneo en Córdoba”, IV Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes- XII Jornadas CAIA, Buenos Aires. pp. 315-329.

_____. “Celebraciones escolares y poéticas patrióticas: la dimensión performativa del estado-Nación. *Revista de Antropología*. Universidade de São Paulo. Año: 2012 vol. 55 p. 703 - 746. São Paulo.

_____. “Cine, tecnologías del erotismo y homosexualidades masculinas en Argentina” En: *Estudios* N° 34. 2015, CEA-UNC. Disponible online.

BLÁZQUEZ, Gustavo y A. Soledad GONZÁLEZ, 2006: “Cuadros de una exposición: Una lectura de la muestra ‘100 Años de Plástica en Córdoba’. Museo Caraffa. Córdoba. 2004”. En Publicaciones del Instituto de Teoría e Historia del Arte “J. Payró” (UBA), Buenos Aires.

BLÁZQUEZ, Gustavo y Ana Laura RECHES, 2017: “La calle es un lugar. Escenas de interacción entre varones homosexuales y agentes policiales durante la década de 1980 en Córdoba (Argentina)” *Cadernos PAGU*, Universidade Estadual de Campinas, Centro de Estudos de Genero.

BLÁZQUEZ, Gustavo; María Sol BRUNO: “Músicas y formas de clasificación social entre jóvenes universitarios durante la década de 1980 en Córdoba”. *Revista Ensamblajes en sociedad, política y cultura*. Editorial: Universidad Nacional de General Sarmiento. Buenos Aires, 2020 vol. 7 p. 103 - 125.

BONDONE, Tomás Ezequiel, 2017: “La institucionalización de la enseñanza de las Bellas Artes en Córdoba, 1896-1966” Proyecto de tesis de Doctorado en Historia (FFYH-UNC). Director: Dr. M. Nusenovich. Co-directora: Dra. A.S. González.

BOURDIEU, Pierre. 1990 (1978): *Sociología y Cultura*, ed. Grijalbo, México.

_____ 2005 (1995): *Las reglas del arte*, ed. Anagrama, Barcelona. 4ª edición.

BOVISIO, M., & Penhos, M. (2010). La “invención” del arte indígena en la Argentina. En M. A. Bovisio, *Arte Indígena. Categorías, Prácticas, Objetos* (págs. 33-54). Córdoba: Encuentro Grupo Editor & Editorial Brujas.

BRANGIER, Víctor y María Elisa Fernández (eds). *Historia cultural hoy. Trece entradas desde América Latina*. Rosario: Prohistoria Ediciones, 2018.

BROWARNIK, Graciela; Alejandra Soledad GONZÁLEZ y Daniela LUCENA: “Investigaciones sobre prácticas artísticas en los Encuentros Nacionales y Congresos Internacionales de Historia Oral (AHORA, 2014 y 2016)”. Dossier en Revista Testimonios N° 7, 2018. Revista científica de publicación periódica anual de Historia Oral, ISSN 1852-4532, Editorial: Asociación de Historia Oral de la República Argentina.

BURKE, Peter. 1999: *Formas de historia cultural*, ed. Alianza, Madrid.

CHARTIER, Roger conversatorio con La Escuela de Historia, 2021. Moderado por Ana Clarisa Agüero y Cecilia Moreyra. FFYH-UNC. Disponible en línea: <https://www.youtube.com/watch?v=YTfwSZEYOfk>

CRISTIÁ, Moira Inés. “La punta del iceberg son 100. Solidaridad, lazos personales y alianzas organizacionales en la denuncia internacional sobre artistas argentinos desaparecidos”, E-L@TINA; Lugar: Buenos Aires; Año: 2020 vol. 19.

DIÉGUEZ, Ileana. “Experiencias situadas/Rabias encarnadas”. En: Belausteguigoitia Rius, Marisa (Coord). *Grrrrr. Género: rabia, ritmo, ruido, risa y respons-habilidad*. Libro electrónico, UNAM, Centro de Investigaciones y Estudios de Género, 2022.

ESPAÑA, Claudio y MANETTI, Ricardo. “El cine argentino, una estética comunicacional: de la fractura a la síntesis”. En: BURUCÚA, José. (Dtor.) 1999: *Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política*, Tomo II, cap. XI. ed. Sudamericana, Buenos Aires.

FOUCAULT, Michel. 2002 (1977): *Historia de la Sexualidad*, Tomo I y II, ed. SXXI, México.

FRANCO, Marina y Daniel Lvovich. 2017: “Historia Reciente: apuntes sobre un campo de investigación en expansión”. Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”, Tercera serie, núm. 47, segundo semestre de 2017, pp. 190-217. Disponible en línea.

GINZBURG, Carlo (2006) *El hilo y las huellas: lo verdadero, lo falso, lo ficticio*, Buenos Aires: FCE, 2014.

GONZÁLEZ, Alejandra Soledad. 2011: “Políticas culturales etarias en la transición democrática cordobesa: las muestras Arte Joven en el Museo Provincial de Bellas Artes ‘Emilio Caraffa’ ”, en Herrera, María J. (dir.), *Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano*, Ed. EPBA y GEME, Córdoba-Buenos Aires.

_____ 2015: “Cultura(s) entre lo local y lo internacional: reinención de tradiciones hispánicas en la última dictadura argentina (1976-1983)”. En: *Arte y Sociedad. Revista de investigación*. N° 8, Abril. Málaga, España. ISSN: 2174-7563. Editorial: eumed.net, Univ. de Málaga y Univ. de Castilla. Disponible en: <http://asri.eumed.net/8/dictadura-argentina.html>

_____ 2016: “El I Año Internacional de la Juventud (1985): Argentina entre lo global y lo local”, *Passagens. Revista Internacional de História Política e Cultura Jurídica*, vol. 8, núm. 1, enero-abril, Río de Janeiro, p. 40-61.

_____ 2020a “De lo local a lo (inter) nacional en 1985. Una feria artística en la posdictadura argentina”, *Discurso visual* N° 45, Revista arbitrada de artes visuales, Tercera época, enero/junio. ISSN 1870-3429. Editorial: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura), Ciudad de México, p.82-97. http://www.discursovisual.net/dvweb45/PDF/10_De_lo_local_a_lo_%28inter%29nacional_en_1985_Una_feria_artistica_en_la_posdictadura_argentina.pdf

_____ 2020b “De las artes visuales a lo ‘pluridisciplinario’ en 1986. Una feria artística en la posdictadura de Argentina”. *Revista ARS*, Editada por la Universidade de São Paulo (Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA-USP), São Paulo. v. 18 n. 39 eISSN: 2178-0447. <http://www.revistas.usp.br/ars/article/view/168705/163191>

GONZÁLEZ, Alejandra Soledad, Ramiro MANDUCA et Verónica PERERA (Coords.) Dossier « (Re) Pensar Malvinas: visualidades, representaciones y derechos humanos », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En ligne], Images, mémoires et sons, mis en ligne le 11 juin 2019, DOI: <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.76032>

GONZÁLEZ NAVARRO, C. (2024). Circulación de textiles y génesis de la actividad artesanal colonial en Córdoba en el último cuarto del siglo XVI. *Revista Latinoamericana de Trabajo y Trabajadores*, 7, 31-65.

GRAMMÁTICO, Karen. 2010: “La I Conferencia Mundial de la Mujer: México, 1975. Una aproximación histórica a las relaciones entre los organismos internacionales, los Estados latinoamericanos y los movimientos de mujeres y feminista”, en: ANDUJAR, Andrea et al (comp): *Hilvanando historias. Mujeres y Política en el pasado reciente latinoamericano*, ed. Luxemburg, Buenos Aires.

GUTNISKY, Gabriel. 2006: Impecable-Implacable. Marcas de la contemporaneidad en el arte, ed. Brujas, Córdoba.

HOBBSAWM, Eric & Terence RANGER. 1983: *La invención de la tradición*, ed. Crítica, Barcelona.

HOBBSAWM, Eric. 2007 (1998b): *Historia del siglo XX*, ed. Crítica, Bs. As.

JELIN, Elizabeth. Entrevista en el marco del ciclo “Pioneras. Mujeres de la sociología argentina”. 2021. Rumbosur. Video.

LEVI, Giovanni & Claude Schmitt: *Historia de los jóvenes*. ed. Taurus, Madrid. 1996.

LONGONI, Ana y Fernando DAVIS. “Vanguardias, neovanguardias, posvanguardias: cartografías de un debate”, en: revista Katatay, año V, n° 7, La Plata, septiembre de 2009.

LUCENA, Daniela y Gisela LABOUREAU (comps). *Modo mata moda. Arte, cuerpo y (micro)política en los 80*. La Plata: EDULP, 2016. [selección]

LUCIANI, Laura. 2017: *Juventud en dictadura: representaciones, políticas y experiencias juveniles en Rosario: 1976-1983*. La Plata: UNLP; Posadas: UNM; Los Polvorines: UNGS.

MANZANO Valeria. 2017: *La era de la juventud en la Argentina: cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla*, Buenos Aires, FCE.

MANZANO, Valeria. 2018. “Juventud en transición: significados políticos y culturales de la juventud en la Argentina de los ochenta”. En: Víctor Brangier y María E. Fernández (Eds.). *Historia cultural hoy: 13 entradas desde América Latina*, Prohistoria. Rosario.

MARCHESI, Mariana. 2003: “Discursos de resistencia”. Actas del Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos.

MOYANO, Dolores. 2005: *La producción plástica emergente en Córdoba (1970-2000)*, Ed. Del Boulevard, Córdoba.

MUSSO, carolina, 2013: “Judicialización de sectores subalternos. Construcción del sujeto social ‘joven’ en Juzgados de Menores de Córdoba. 1957-1974”. Proyecto de tesis de Doctorado en Historia (FFYH-UNC). Directora: Dra. A. Servetto. Co-directora: Dra. A.S. González.

NUSENOVICH, Marcelo, 2012: “Una génesis interrumpida: la performance en Córdoba entre mediados de las décadas de 1960 y 1990” En: Baldassare, M y S. Dolinko, *Travesías de la imagen*, CAIA, EDUNTREF, Buenos Aires.

ORTIZ, Laura (2018) “Cuestiones éticas y metodológicas de historia oral para la investigación del pasado reciente en Argentina”. En: *Voces de la Historia*, Año 1, vol. 1, N° 1, Universidad de Guanajuato, México, pp. 76-98. Disponible en: https://docs.wixstatic.com/ugd/0991d1_a68a33a2689d4d0bae91f27ad4db4c6d.pdf

PATÍÑO MAYER, Lucia, 2015: “La práctica artística en contextos autoritarios- Historia del Festival de Cosquín” *Revista Afuera*. Disponible online.

PHILP, Marta; María Silvia Leoni y Daniel Guzmán (coords.) (2022) *Historiografía argentina: modelo para armar*, Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi.

PHILP, Marta. 2009: *Memoria y política en la historia argentina reciente: una lectura desde Córdoba*, ed. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.

ROMANO, Silvia (coord.). 2009: *Guía y Red de Archivos de Córdoba para la historia reciente*. Editado por CDA y APM, UNC. Córdoba.

SERVETTO, Alicia & Alejandra Soledad GONZÁLEZ: “La Historia Reciente Argentina desde los sectores dirigentes. Un análisis desde la Historia Oral a un candidato presidencial de la transición democrática de la década de 1980: Eduardo César Angeloz”. En: *Estudios Avanzados*. N° 21. Junio 2014. ISSN: 0718-5014. Editorial: Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile. Disponible en:

<http://www.revistaidea.usach.cl/ojs/index.php/ideas/article/viewFile/1590/1465#>

SILVA MALLEA, María Agustina. 2023: “Hacia una Historia Cultural del campo de las artes visuales de San Juan en el contexto de la posdictadura argentina (1983-1989)”. Proyecto de Tesis de Doctorado en Artes (FA-UNC). Dirigido: Dra. A.S. González. Codirigido: Dra. G. Aguiar Masuelli. UNSJ, San Juan.

ZEMON DAVIS, Natalie y Mariano SCHUSTER: “El arte de conversar con la historia”. Entrevista. 2023. <https://nuso.org/articulo/entrevista-natalie-zemon-davis-historia-cultura-popular/>

- Docente responsable del curso: Dra. Alejandra Soledad González, Investigadora y Profesora, [IDH-CONICET](#), [FFyH-UNC](#), Argentina, alejandra.soledad.gonzalez@unc.edu.ar
- Docente colaboradora del curso: Dra. Estarellas Natalia, Profesora e investigadora CEPIA-FA, UNC, CIFFyH-UNC, [Becaria Conicet](#) Argentina, nestarellas@unc.edu.ar