

Curso de Doctorado

Programa del Seminario

Nombre del Curso: *América Latina: Historia y Representaciones*

Equipo docente: Dra. Sandra Jaramillo Restrepo, Universidad de Buenos Aires-CeDInCI y Dr. Alexander Betancourt Mendieta, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México

Fecha prevista de dictado: segundo semestre 2026 (agosto-octubre)

Fundamentación

El Seminario busca describir el desarrollo de los estudios sobre América Latina como un campo específico en las ciencias sociales y las humanidades. Las aproximaciones desde diferentes espacios y en ciertas épocas han construido una serie de lugares comunes para explicar los procesos históricos y sociales que ha vivido el continente americano. El Seminario quiere dar a conocer los elementos de interpretación elaborados a partir de esas aproximaciones de estudio sobre la unidad continental americana, desde la investigación social y cultural sobre América Latina. Con este conocimiento, se espera que los estudiantes adquieran referentes analíticos que les permitan elaborar interpretaciones alternativas sobre los procesos históricos y sociales de América Latina

Objetivos

1. Describir procesos históricos generales de la historia de América Latina en los siglos XIX y XX
2. Identificar problemas en el estudio histórico de la unidad continental de América
3. Reflexionar sobre algunos referentes acerca de la producción teórica reciente en torno a la escritura de la historia y la cultura letrada en América Latina como objeto de estudio

Contenidos Mínimos

Unidad I *América Latina y el mundo: siglos XIX y XX*

- Introducción: revisión del Programa del Seminario
- Identificar a América Latina y el contexto de las revoluciones atlánticas: las independencias y la creación de los Estados nacionales
- Examinar algunos efectos de las guerras mundiales del siglo XX
- Esbozar los procesos de la masificación, la urbanización y las crisis económicas de finales del siglo XX

Unidad II *América Latina como objeto de estudio*

- a) Analizar algunos enfoques sobre el estudio de América Latina
- b) Reconocer las características de corrientes de análisis sobre América Latina como el panamericanismo, el latinoamericanismo y el hispanoamericanismo
- c) Analizar la noción de dependencia cultural como dimensión específica de la inserción de América Latina en el sistema internacional
- d) Comprender las relaciones entre modernización, hegemonía cultural y producción simbólica en América Latina
- e) Reconocer la noción de subalternidad dentro de los estudios latinoamericanos

Unidad III *El Latinoamericanismo y la cultura letrada*

- Comprender la noción de cultura letrada
- Definir las características sobre la cultura letrada en América Latina
- Mostrar algunos hitos del latinoamericanismo planteado por la cultura letrada desde América Latina
- Reconocer las revistas, ensayos y redes intelectuales como espacios de producción de identidad

Unidad IV *Conclusiones*

- Valorar los aspectos teóricos y los casos de estudio analizados a lo largo del curso

Bibliografía

- Tomás Pérez Vejo, “Criollos contra Peninsulares: la bella leyenda”, en *Elegía criolla. Una reinterpretación de las guerras de la Independencia hispanoamericanas*, México, Tusquets, 2010, pp. 169-212
- Mónica Quijada, “¿Qué nación? Dinámicas y dicotomías de la nación en el imaginario hispanoamericano”, en Antonio Annino y François-Xavier Guerra (coords.), *Inventando la nación. Iberoamérica. Siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 287-315
- Stefan Rinke, “Vías inciertas hacia una ‘nueva era’, 1918-1919” y “El fin del mundo”, en *América Latina y la Primera Guerra Mundial. Una historia global*, México, trad. de Marisol Palma Behnke, Fondo de Cultura Económica, 2019, pp. 188-256
- Alan Knight, “Panorama general de la Gran Depresión en América Latina”, en Paulo Drinot y Alan Knight (coords.), *La Gran Depresión en América Latina*, México, Fondo de Cultura Económica, trad. de Alejandro Pérez-Sáez, 2015, pp. 374-423
- Vanni Pettinà, “Distensión en Europa. Escalada en el Tercer Mundo y América Latina”, en *Historia mínima de la Guerra Fría en América Latina*, México, El Colegio de México, 2018, pp. 129-182
- Arturo Ardao, “Idea de América e Idea de América Latina” y “El nombre ‘América Latina’: José María Torres Caicedo”, en *Génesis de la idea y el nombre de América Latina*, Caracas, Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, 1980, pp. 10-27 y 65-95.

- Salvador Bernabeú Albert, “Los americanistas y el pasado de América: tendencias e instituciones en vísperas de la Guerra Civil”, en *Revista de Indias*, vol. LXVII, núm. 239, 2007, pp. 251-282
- Consuelo Naranjo Orovio, “Los caminos de la JAE en América Latina: redes y lazos al servicio de los exiliados republicanos”, en *Revista de Indias*, vol. LXVII, núm. 239, 2007, pp. 283-306
- Marshall C. Eakin, “Latin American History in the United States: From Gentlemen Scholars to Academic Specialists”, in *The History Teacher*, vol. 31, núm. 4, 1998, pp. 539-561
- Herbert E. Bolton, “The Epic of Greater America”, *The American Historical Review*, vol. 38, núm. 3, 1933, pp. 448-474
- Alexander Betancourt Mendieta, “Del momento letrado: hombres de letras y revistas”, en *América Latina: cultura letrada y escritura de la historia*, Barcelona, Anthropos-UASLP, 2018, pp. 85-113
- Granés, Carlos, *Delirio americano: una historia cultural y política de América Latina*, Barcelona, Taurus, 2022
- Andrés Kozel y Marcelo González, “Sobre la tradición latinoamericanista”, *Cuadernos del CEL*, vol. 1, núm. 1, 2016, pp. 45-56
- Traba, Marta, *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas 1950-1970*, Siglo XXI, 1973.
- Altamirano, Carlos, “¿Qué América somos? Debates y peripecias de una nominación, en *La invención de Nuestra América*, Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 35-82.
- Rama, Ángel, “Capítulo II: La ciudad letrada”, en *La ciudad letrada*, Montevideo: Arca, pp. 31-43.

Carga horaria: 40 horas presenciales/virtuales

31 horas de dictado sincrónico y 9 horas de actividades asincrónicas relacionadas con las actividades a realizar en el aula virtual, tal como se describen en el documento adjunto.

Modalidad de dictado:

Será 100% virtual con actividades de dictado sincrónico y actividades asincrónicas

Dictado sincrónico

- a) La introducción a cada sesión y lectura estará a cargo del profesor. Las sesiones tendrán el carácter de seminario, lo que implica el compromiso de la lectura previa de los asistentes al Seminario
- b) En cada sesión habrá un expositor encargado de la lectura o de las lecturas que se le han asignado desde la primera sesión. Las exposiciones deberán prepararse durante un tiempo aproximado de 20 a 30 minutos, y son obligatorias para todos los inscritos en el Seminario.

El curso contará con un medio y un espacio virtuales como herramientas de apoyo. El aula virtual permitirá el acceso a los materiales obligatorios y complementarios para la realización de las actividades previstas en el curso y para la preparación de las exposiciones. Permitirá que todos los participantes del curso asistan, participen

y hagan seguimiento a las presentaciones y actividades previstas, como exposiciones, actividades parciales y el trabajo final. El sitio se integrará mediante la plataforma establecida por la Universidad Nacional de Córdoba.

Modalidad de Evaluación

Los estudiantes inscritos deben asistir al menos al 80% de las sesiones y cumplir con las actividades especificadas en el Seminario para tener la opción de entregar el trabajo escrito.

El desempeño se evaluará de acuerdo con la normativa universitaria aplicable sobre inscripción y asistencia, así como con las reglas comunes establecidas por la Universidad Nacional de Córdoba.

ACTIVIDADES	PORCENTAJE
Asistencia y participación	10%
Entrega de la Exposición	15%
Presentación Exposición	35%
Trabajo	40%
Total	100%

Las exposiciones serán obligatorias para todas las personas inscritas en el Seminario. Se espera que las exposiciones se preparen con suficiente antelación.

La Exposición

- Presentar el autor/a y las características generales de la publicación
- Seleccionar los puntos del texto más importantes para los autores (*qué conceptos, qué ideas, qué propuestas, qué conclusiones*)
- Describir los puntos principales y la relación que guardan entre sí
- Elaborar y presentar comentarios y reflexiones personales
- Entregar la Presentación y las notas de la Exposición como elementos de respaldo para evaluar la actividad

El Trabajo Escrito

Los asistentes inscritos en el Seminario deben elaborar un **trabajo escrito** a partir de los materiales vistos en el curso.

Es necesario emplear las lecturas y los casos revisados durante el Seminario.

Elementos formales del trabajo escrito

- ◇ Extensión de diez páginas, máximo
- ◇ Caracteres Times New Roman, tamaño 12
- ◇ Páginas numeradas
- ◇ Interlineado a doble espacio

◇ Utilizar referencias, notas a pie de página y, al final, la bibliografía utilizada
El formato de las notas a pie de página, las citas textuales y las referencias bibliográficas se regirá por los lineamientos de la revista *Cuadernos de Historia. Serie Economía y Sociedad* que se encuentran en la siguiente página electrónica:

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/cuadernosdehistoriaeys/about/submissions#authorGuidelines>

Destinatarios:

Estudiantes del Doctorado en Historia de la FFyH-UNC y de otras carreras de Posgrado de Ciencias Sociales y Humanas

Cupo estimado: 20 estudiantes

PROGRAMA SESIONES DEL CURSO

América Latina: Historia y Representaciones

Dra. Sandra Jaramillo Restrepo, Universidad de Buenos Aires-CeDInCI y Dr.
Alexander Betancourt Mendieta, Universidad Autónoma de San Luis Potosí,
México

Contenidos Mínimos

Unidad I *América Latina y el mundo: siglos XIX y XX*

- a) Introducción: revisión del Programa del Seminario
- b) Identificar a América Latina y el contexto de las revoluciones atlánticas: las independencias y los Estados nacionales
- c) Examinar algunos efectos de las guerras mundiales
- d) Esbozar los procesos de la masificación, la urbanización y las crisis económicas de finales del siglo XX

SESIONES

Dictado sincrónico: 4 horas

Sesión 1		
24 de agosto de 2026		
Hora Argentina	Tema	Responsable
13:00-13:30	<i>Presentación del Programa</i>	Profesor
13:30-13:45	<i>Receso</i>	
<i>I. América Latina y el mundo: siglos XIX y XX</i>		
13:45-15:15	Tomás Pérez Vejo, “Criollos contra Peninsulares: la bella leyenda”, en <i>Elegía criolla. Una reinterpretación de las guerras de la Independencia hispanoamericanas</i> , México, Tusquets, 2010, pp. 169-212	
15:15-15:30	<i>Receso</i>	
15:30-16:45	Mónica Quijada, “¿Qué nación? Dinámicas y dicotomías de la nación en el imaginario hispanoamericano”, en Antonio Annino y François-Xavier Guerra (coords.), <i>Inventando la nación. Iberoamérica. Siglo XIX</i> , México, Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 287-315	
16:45-17:00	Síntesis de la Sesión	

Dictado sincrónico: 4 horas

Sesión 2 31 de agosto de 2026		
Hora	Tema	Responsable
13:00-14:30	Luciano de Privitellio, “Las transformaciones políticas (1870-1914)”, en Julio Aróstegui, Christian Buchrucker y Jorge Saborido (Dir.), <i>El mundo contemporáneo: historia y problemas</i> , Barcelona, Crítica/ Buenos Aires, Biblos, 2001, pp. 154- 174	
14:30-14:45	<i>Receso</i>	
14:45-16:00	Norman Stone, “Una nueva estructura: la revolución cultural de 1900”, en <i>La Europa transformada, 1878-1919</i> , Madrid, trad. de Mari-Carmen Ruiz de Elvira, Siglo XXI de España Editores, 2019, pp. 397-418	
16:00-16:15	<i>Receso</i>	
16:15-17:00	Síntesis de la Sesión	

Dictado sincrónico: 4 horas

Sesión 3 7 de septiembre de 2026		
Hora	Tema	Responsable
13:00-14:30	Stefan Rinke, “Vías inciertas hacia una ‘nueva era’, 1918-1919” y “El fin del mundo”, en <i>América Latina y la primera Guerra Mundial. Una historia global</i> , México, trad. de Marisol Palma Behnke, Fondo de Cultura Económica, 2019, pp. 188-256	
14:30-14:45	<i>Receso</i>	
14:45-16:00	Alan Knight, “Panorama general de la Gran Depresión en América Latina”, en Paulo Drinot y Alan Knight (coords.), <i>La Gran Depresión en América Latina</i> , México, Fondo de Cultura Económica, trad. de Alejandro Pérez-Sáez, 2015, pp. 374-423	
16:00-16:15	<i>Receso</i>	
16:15-17:00	Síntesis de la Sesión	

Actividad asincrónica: 3 horas

Sesión 4 14 de septiembre de 2026		
Objetivos Unidad I b) Identificar a América Latina y el contexto de las revoluciones atlánticas: las independencias y los Estados nacionales c) Examinar algunos efectos de las guerras mundiales d) Esbozar los procesos de la masificación, la urbanización y las crisis económicas de finales del siglo XX		
Hora	Tema	Responsable
Tres horas previas a la Sesión 5	Actividad en el Aula Virtual Responder los planteamientos descritos en el formulario diseñado para evaluar la actividad	Todos

Unidad II *América Latina como objeto de estudio*

- a) Analizar algunos enfoques sobre el estudio de América Latina
- b) Reconocer las características de corrientes de análisis sobre América Latina como el panamericanismo, el latinoamericanismo y el hispanoamericanismo

Dictado sincrónico: 4 horas

Sesión 5 21 de septiembre de 2026		
Hora	Tema	Responsable
13:00-14:30	Vanni Pettinà, “Distensión en Europa. Escalada en el Tercer Mundo y América Latina”, en <i>Historia mínima de la Guerra Fría en América Latina</i> , México, El Colegio de México, 2018, pp. 129-182	
14:30-14:45	<i>Receso</i>	
II. <i>América Latina como objeto de estudio</i>		
14:45-16:00	Arturo Ardao, “Idea de América e Idea de América Latina” y “El nombre ‘América Latina’: José María Torres Caicedo”, en <i>Génesis de la idea y el nombre de América Latina</i> , Caracas, Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, 1980, pp. 10-27 y 65-95	
16:00-16:15	<i>Receso</i>	
16:15-17:00	Síntesis de la Sesión	

Actividad asincrónica: 3 horas

Sesión 6 28 de septiembre de 2026		
Objetivos Unidad II a) Analizar algunos enfoques sobre el estudio de América Latina b) Reconocer las características de corrientes de análisis sobre América Latina como el panamericanismo, el latinoamericanismo y el hispanoamericanismo		
Hora	Tema	Responsable
Tres horas Previas a la Sesión 7	Actividad en el Aula Virtual Observar los siguientes documentales y responder los planteamientos descritos en el formulario diseñado para evaluar la actividad <i>La Residencia de Estudiantes</i> Archivo España Radio Exterior RTVE Play Radio https://www.rtve.es/play/audios/archivo-espana/archivo-espana-residencia-estudiantes-01-01-14/2371056/ <i>La Residencia de Estudiantes</i> La historia de la Residencia de Estudiantes entre 1910 y el estallido de la Guerra Civil. Fue el centro de confluencia intelectual de la generación del 27. UNED https://youtu.be/PBqGxCe8qQA	Todos

Dictado sincrónico: 4 horas

Sesión 7 5 de octubre de 2026		
Hora	Tema	Responsable
13:00-14:30	Salvador Bernabeú Albert, “Los americanistas y el pasado de América: tendencias e instituciones en vísperas de la Guerra Civil”, en <i>Revista de Indias</i> , vol. LXVII, núm. 239, 2007, pp. 251-282	
14:30-14:45	<i>Receso</i>	
14:45-16:00	Consuelo Naranjo Orovio, “Los caminos de la JAE en América Latina: redes y lazos al servicio de los exiliados republicanos”, en <i>Revista de Indias</i> ,	

	vol. LXVII, núm. 239, 2007, pp. 283-306	
16:00-16:15	<i>Receso</i>	
16:15-17:00	Síntesis de la Sesión	

Dictado sincrónico: 4 horas

Sesión 8 12 de octubre de 2026		
Hora	Tema	Responsable
13:00-14:30	Marshall C. Eakin, "Latin American History in the United States: From Gentlemen Scholars to Academic Specialists", en <i>The History Teacher</i> , vol. 31, núm. 4, 1998, pp. 539-561	
14:30-14:45	<i>Receso</i>	
14:45-16:00	Herbert E. Bolton, "The Epic of Greater America", <i>The American Historical Review</i> , vol. 38, núm. 3, 1933, pp. 448-474	
16:00-16:15	<i>Receso</i>	
16:15-17:00	Síntesis de la Sesión	

Unidad III *El Latinoamericanismo y la cultura letrada*

- Definir las características sobre la cultura letrada en América Latina
- Mostrar algunos hitos del latinoamericanismo planteado por la cultura letrada desde América Latina

Dictado sincrónico: 4 horas

Sesión 9 19 de octubre de 2026		
III. <i>El Latinoamericanismo y la cultura letrada</i>		
Hora	Tema	Responsable
13:00-14:30	Carlos Altamirano, "¿Qué América somos? Debates y peripecias de una nominación, en <i>La invención de Nuestra América</i> , Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 35-82.	
14:30-14:45	<i>Receso</i>	
14:45-16:00	Ángel Rama, "Capítulo II: La ciudad letrada", en <i>La ciudad letrada</i> , Montevideo: Arca, pp. 31-43.	
16:15-17:00	Síntesis de la Sesión	

Actividad asincrónica: 3 horas

Sesión 10 26 de octubre de 2026		
Objetivos Unidad III - Definir las características sobre la cultura letrada en América Latina - Mostrar algunos hitos del latinoamericanismo planteado por la cultura letrada desde América Latina		
Hora	Tema	Responsable
Tres horas Previas a la Sesión 11	Actividad en el Aula Virtual Observar la entrevista siguiente y responder los planteamientos descritos en el formulario diseñado para evaluar la actividad <i>Ángel Rama, más allá de la ciudad letrada, 1981, entrevista de Mario Szichman</i> https://youtu.be/XmDCiJVEtcE	Todos

Unidad IV Conclusiones

- Valorar los aspectos teóricos y los casos de estudio analizados a lo largo del curso

Dictado sincrónico: 3 horas

Sesión 11 2 de noviembre de 2026		
Hora	Tema	Responsable
13:00-14:30	Marta Traba, <i>Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas 1950-1970</i> , Siglo XXI, 1973.	
14:30-14:45	<i>Receso</i>	
14:45-16:00	Alexander Betancourt Mendieta, “La idea de América: un instituto, un proyecto y la mirada continental”, en <i>América Latina: cultura letrada y escritura de la historia</i> , Barcelona, Anthropos-UASLP, 2018, pp. 144-174	
16:00-16:15	<i>Receso</i>	
16:15-17:00	Síntesis del Curso	