

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Maestría en Antropología
Especialización en Antropología Social
Seminario Electivo

Seminario de Tesis 2026

Docentes a cargo

Dra. Graciela Tedesco

Dra. Lucía Ríos

Fechas de cursada 2026: martes 15/09 y miércoles 16/09 (presencial), martes 20/10 y miércoles 21/10 (virtual), martes 10/11 y miércoles 11/11 (virtual).

Horario presencial: 18 a 21h. Horario virtual: a coordinar con los participantes.

Acredita: 45 horas.

Fundamentación, objetivo y metodología

Llevar adelante una tesis, además de desafiarnos a ejercitar ciertas habilidades para realizar trabajo de campo, construir preguntas de conocimiento, relevar información y articularla con antecedentes y conceptos; también supone experimentar situaciones y elementos en apariencia contingentes y marginales que, si les prestamos la debida atención, pueden llegar a ser centrales en nuestro trabajo. Esos elementos a veces incipientes y caóticos, al construirse como *datos etnográficos* (Guber, 2008), posibilitan interpretar y “decir algo” en torno a esas otras realidades que buscamos comprender.

Este seminario tiene por **objetivo** discutir y trabajar colectivamente algunos de los pasos necesarios para la construcción de tesis antropológicas; así como abordar aquellas situaciones del trabajo de campo no previstas y en apariencia irrelevantes, cuya aparición con frecuencia conlleva muchas veces reorientar las decisiones analíticas y metodológicas.

Para ello, este seminario adopta una **modalidad de taller**, que requerirá la realización de tareas previas y de una actitud activa de trabajo y debate conjunto. Las discusiones se organizarán alrededor de textos de referencia, pero adquiriendo centralidad la producción escrita de ejercicios relativos al recorte del objeto, la pregunta de investigación, el estado de la cuestión, el trabajo con los materiales empíricos y teóricos, la construcción de ejes de análisis y de una narrativa.

La modalidad de taller implica no sólo un trabajo conjunto entre estudiantes y docentes, sino también la posibilidad de hacer un acompañamiento del proceso pedagógico de manera más personalizada, por lo que en estas instancias se pensarán también consignas acordes a los procesos de cada una de las participantes del seminario.

Es por ello que dichos ejercicios serán de carácter obligatorio para el cursado del seminario y deberán presentarse en fechas preacordadas, dado que a partir de los mismos construiremos comentarios y debates colectivos, apostando también a la relevancia y la riqueza del conocimiento y los saberes contruidos con otras y de manera colaborativa.

Encuentros y bibliografía:

Clase 1 y 2: Martes 15/09 (presencial) y Miércoles 16/09 (presencial): Elementos para pensar la tesis

Contenidos: Presentación de la metodología del seminario/ taller. Ideas previas sobre la tesis y su proceso artesanal. Preguntas y recorte. Herramientas teórico-metodológicas. Derivas de la investigación. Investigación como trabajo de campo y como escritura.

Bibliografía obligatoria:

- Romero, Flavia (2021) "Introducción". En: "Construcciones comunes. Una etnografía con personas privadas de libertad y universitarias en la Cooperativa Entrelazando Nuestras Costuras". Tesis de Maestría en Antropología. FFyH UNC
- Quirós, Julieta. 2019. "Por una etnografía viva. Un llamado a des-intelectualizar el "punto de vista nativo" En: Guber R. et al, Trabajo de campo en América Latina. Experiencias antropológicas regionales en etnografía. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: SB.

Bibliografía complementaria:

- Guber, Rosana (2008) "El enfoque antropológico: Señas particulares" (Capítulo 3). En: El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Buenos Aires: Paidós

Clases 3 y 4: Martes 20/10 (virtual), Miércoles 21/10 (virtual): ¿Por qué el problema es un problema?

Contenidos: Conversaciones en torno al problema de investigación y el recorte empírico-teórico. Pensar el trabajo de campo: Dónde, cuándo y con quiénes. Herramientas teóricas del investigador/a y teorías locales. Construcción de la pregunta-problema de estudio.

***Entrega hasta el 12 de octubre por aula virtual: Tejiendo el problema antropológico.**

Este escrito se apoyará en la bibliografía obligatoria y tendrá como guía las siguientes preguntas. (a modo de sugerencia, la forma del escrito es personal)

¿Qué tema aborda la tesis? ¿Qué preguntas fui construyendo?

¿Qué antecedentes de investigación encuentro? ¿En cuáles autores me referencio e inspiro? ¿Cuáles serían las principales herramientas teóricas de análisis?

¿Qué elementos/sujetos/materialidades/eventos/espacios/tiempos/relaciones constituyen mi campo de estudio? ¿Cómo investigarlos?

¿Qué problema de conocimiento antropológico quiero abordar? ¿Cuáles son las categorías centrales de análisis?

¿Qué se preguntan o qué consideran “problema” las personas con las que trabajamos?

Aproximado de páginas: 3 (tres).

Bibliografía obligatoria:

- Achilli, Elena. 2005. Investigar en Antropología Social: los desafíos de transmitir un oficio. Rosario: Laborde Libros, cap. III, pp. 43-57
- Daich, Débora y Sirimarco, Mariana. 2021. Del caleidoscopio de la vida tribal a la etnografía. Recorte y pregunta en la construcción de la investigación y texto en Antropología. En: Runa, 42(2), pp. 7-25. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Bibliografía Complementaria:

- Lenoir, Rémi. (1993). Objeto sociológico y problema social. En: Champagne, Patrick et al (coords.), *Iniciación a la práctica sociológica* (pp. 57-102). México: Siglo XXI.

Clases 5 y 6: Martes 10/11 (virtual); Miércoles 11/11 (virtual): Narrar, argumentar, re-escribir

Contenido: Reflexiones sobre el proceso de escritura y la narrativa etnográfica. Escribir como acto de pensamiento. Problema y argumento de la tesis. Revisitar el campo y los registros. Reflexividades. Caminos para entrelazar lo teórico-empírico.

***Entrega hasta el 2 de noviembre por aula virtual un ejercicio de escritura.** ¿Cómo lo que escribimos da cuenta de lo que preguntamos? Para este escrito se brindarán consignas personalizadas a cada estudiante según el momento del proceso en el que se encuentren. El ejercicio buscará abordar alguna arista del problema de investigación, su articulación empírico-teórica y construcción narrativa. En este sentido, la consigna podrá implicar la incorporación de elementos empíricos, descriptivos y/o analíticos producto de una nueva aproximación al trabajo de campo o a los registros que se tengan.

Aproximado de páginas: 3 (tres).

Bibliografía obligatoria:

- SIRIMARCO, Mariana. 2019. Lo narrativo antropológico. Apuntes sobre el rol de lo empírico en la construcción textual. *Runa*, 40(1), pp. 37-52.
- CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto. (1996). El trabajo del antropólogo: mirar, escuchar, escribir. *Revista de Antropología*, 39(1), pp. 13-37. Brasil: Universidade de São Paulo.

Bibliografía complementaria:

- FASANO, Patricia. 2019. "Diario de los laberintos de un chisme (y sus incomodidades) en un barrio popular" En: Guber R. et al, *Trabajo de campo en América Latina. Experiencias antropológicas regionales en etnografía*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: SB.

Condiciones de aprobación

Se requiere la asistencia al 80% de las clases y aprobar el trabajo final con nota no inferior a siete (7), en una escala de uno (1) a diez (10).

Evaluación final del seminario

Para la realización del trabajo final se deberá leer en profundidad los textos obligatorios del programa y atender a las recomendaciones personalizadas realizadas a cada uno de los estudiantes a partir de la lectura de los escritos elaborados. El trabajo final del seminario será un escrito de una extensión máxima de 10 páginas, y deberá ser entregado en el buzón de aula virtual, teniendo un plazo máximo de tres meses para su envío.

Se pretende que, a partir de la revisión de las recomendaciones personalizadas realizadas y la lectura del material teórico propuesto, cada estudiante pueda avanzar en la reflexión y "pulido" del pre-proyecto de tesis y problema de investigación, ejercitando la escritura etnográfica y la construcción de argumentos en la configuración de dicho problema. En caso de no estar aún en instancias de pre-proyecto, la consigna de trabajo final se adecuará a las condiciones específicas que presenten las producciones de los estudiantes. En este sentido, el trabajo final supondrá la entrega de un escrito cuyas pautas específicas serán acordes al recorrido que haya realizado cada estudiante durante la cursada del seminario.