



1983/2023

40 Años de Democracia

ffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades UNC

Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad Nacional de Córdoba



Carrera:

Espacio curricular DE POSGRADO: “Educación y medios audiovisuales”

Docente/s responsable: [EVA DA PORTA](#)

Carga horaria: 35 hs.

Mes de inicio, año: 11 y 12 - 25 y 26 de septiembre

1. Fundamentación

El curso se propone analizar las diversas relaciones que pueden plantearse entre la educación y los medios audiovisuales desde una perspectiva sociocultural que reconozca las transformaciones ocurridas en los últimos años en estrecha relación al desarrollo e implementación de las tecnologías digitales, los nuevos medios y formatos, las redes de comunicación e interacción mediadas y la constitución de internet como la red de redes y la incorporación de la Inteligencia artificial. Pero también las transformaciones ocurridas en el campo educativo vinculadas al desarrollo de políticas públicas, a los procesos de ampliación de derechos, a los cambios en las condiciones de la escolarización, a las transformaciones en los formatos y gramáticas escolares y a la emergencia de nuevas prácticas de enseñanza y formas de aprendizaje contemporáneos. En ese marco se propone abordar con particular interés dos procesos de “tecnologización de la vida cotidiana” que tienen especial incidencia en los procesos y prácticas educativas y particularmente aquellas vinculadas a la enseñanza de la lengua y la escritura. Nos referimos a procesos de virtualización súbita ocurrido a partir del comienzo y desarrollo de la Pandemia por COVID-19 que implicó un avance del ecosistema comunicativo tecnomediático sobre el campo educativo sin precedentes y la difusión de la Inteligencia Artificial generativa y en particular las aplicaciones vinculadas al lenguaje natural con la aparición del ChatGPT, el 30 de noviembre de 2022.

Nos proponemos desarrollar una perspectiva crítica que pueda identificar aquellos procesos de cambio que afectan a los procesos educativos, particularmente a la escolarización, pero también a otras formas de educación que se desarrollan en estrecho vínculo con estos dispositivos, sus formas expresivas, sus formatos comunicacionales y las formas de crear sentido social. Nos interesa particularmente detenernos en las formas en que los medios audiovisuales sus prácticas asociadas, sus formas de construir sentido van transformando las prácticas sociales, los lenguajes, particularmente las formas de escritura y de lectura y también las formas de la enseñanza de la lengua y la literatura en los escenarios educativos actuales. Nos interesa trabajar contenidos



analíticos que permitan comprender y explorar los lenguajes y discursos de los medios audiovisuales en sus

Para ello vamos a recorrer críticamente algunos núcleos teóricos que consideramos fundamentales para problematizar el vínculo entre Educación y Medios Audiovisuales que permitirán ir desentrañando algunas claves de lectura crítica de la situación actual desde una perspectiva sociocultural. Entre los núcleos problemáticos que trabajaremos se destacan tres.

- a) Los procesos de mediatización y el desarrollo de tecnicidades que permean las distintas esferas sociales y particularmente la educación.
- b) Las características y el lugar que ocupan los discursos audiovisuales en la conformación de los procesos de significación contemporáneos y sus implicancias en los modos en que se produce, circula y se reconoce el sentido.
- c) Las características de los alfabetismos audiovisuales actuales y las propuestas de alfabetización audiovisual y los aportes de la Alfabetización Mediática e Informativa (AMI-UNESCO)

El seminario se propone desarrollar una articulación entre reflexión teórica e intervención educativa a partir del análisis de situaciones y propuestas de enseñanza, de la experimentación con algunos recursos y materiales educativos audiovisuales y de la preocupación por el desarrollo de prácticas de enseñanza orientadas a favorecer procesos de apropiación, producción y construcción de conocimientos situados y críticos con medios y lenguajes audiovisuales.

2. Objetivos del espacio curricular

Favorecer el análisis de la relación entre educación y medios audiovisuales desde una perspectiva sociocultural y discursiva.

Incorporar elementos analíticos que permitan comprender y explorar los lenguajes y discursos de los medios audiovisuales en sus capacidades expresivas, semióticas, comunicacionales y pedagógicas.

Desarrollar un espacio de apropiación de conocimientos que permita evaluar críticamente los recursos audiovisuales para incorporarlos desde una perspectiva sociocultural.

3. Contenidos mínimos

Núcleo I. Educación y comunicación: mediatización y plataformas en la cultura contemporánea

En este núcleo vamos a definir la perspectiva para abordar el curso desde la comunicación/educación. En ese marco vamos a trabajar el lugar de los medios audiovisuales en el



marco de las transformaciones del ecosistema mediático y tecnomediático actual. Nos vamos a preguntar por los modos en que se transforman las condiciones en que se producen, circulan y reconocen los sentidos y los saberes y qué implicancias tienen para la educación?

Contenidos

- Comunicación/educación y perspectiva sociocultural. Modelos de Comunicación/Educación
- Mediatización y mediatización profunda.
- Tecnicidades y transformaciones culturales. Plataformización, algoritmos y datificación.
- Educación y plataformas digitales. Transformaciones de las relaciones entre sujetos, saberes, instituciones y tecnologías. Desigualdades, derechos y condiciones de acceso.

Núcleo II. Medios y lenguajes audiovisuales, multimodalidad y construcción de sentido

En este núcleo nos vamos a detener en conocer y analizar el lenguaje audiovisual, los medios y los procesos de construcción del sentido y producción y apropiación del conocimiento involucrados. Nos interesa conocer qué características tienen los textos audiovisuales y multimodales contemporáneos y qué herramientas permiten analizarlos como formas específicas de producción de sentido? Nos vamos a detener en los procesos de pantallización cultura para luego detenernos en algunas experiencias de educación con medios audiovisuales.

Contenidos

- Lo audiovisual como lenguaje. Imagen, sonido, palabra, montaje y composición. Gramática del plano, montaje, narrativa audiovisual
- Aportes de la Semiótica de la imagen (fija y en movimiento) Enunciación, narración y representación.
- Multimodalidad. Representaciones, estereotipos e intertextualidad.
- Mirada y experiencia estética.
- Pantallas y dispositivos y plataformas audiovisuales: Interactividad y transmedialidad.
- Cine y educación y Educación en medios audiovisuales
- Producción audiovisual como práctica de conocimiento y reconocimiento.

Núcleo III. Leer, escribir y hacer literatura en la cultura digital y transmedia

En este núcleo nos interesa abordar las transformaciones en las prácticas de lectura, escritura y producción literaria en entornos digitales, audiovisuales, multimodales, sociales y transmedia. Vamos a debatir en torno de las Competencias mediáticas y digitales en los procesos educativos: acceso, análisis, evaluación, creación, participación. Desinformación, fake news y pensamiento crítico Algoritmos, plataformas y economía de la atención

Contenidos

- Transformaciones de las prácticas de lectura y escritura.



- Literacidad/literacidades digitales.
 - Lectura y escrituras multimodales.
 - Narrativas transmedia. Comunidades y prácticas lectoras en redes.
 - Booktok, BookTube, Instagram y otras formas contemporáneas de circulación literaria.
 - Producción de contenidos por usuarios. Autoría, participación y creación.
 - Continuidades y rupturas entre cultura escrita, audiovisual y digital.
 - Nuevas relaciones entre texto, imagen, sonido, interacción y narrativa
-
- Desinformación, fake news y pensamiento crítico Algoritmos, plataformas y economía de la atención

Núcleo IV. Alfabetizaciones contemporáneas.

En este núcleo nos vamos a preguntar por los saberes y criterios que necesitan docentes y estudiantes para leer, producir y enseñar y aprender críticamente en un ecosistema audiovisual, algorítmico y atravesado por IA generativa

Contenidos

- Alfabetización mediática e informacional. Alfabetizaciones críticas contemporáneas.
- Evaluación y selección de recursos audiovisuales y digitales.
- Producción audiovisual y multimodal en educación.
- Discursos de odio, desinformación y estereotipos.
- IA generativa y educación.
- IA y prácticas de lectura y escritura.
- IA y enseñanza de la lengua.
- Dilemas de autoría, creatividad, propiedad intelectual y producción textual.
- Competencias docentes para el uso crítico de IA.
- Diseño de propuestas de enseñanza.

4. Planificación y cronograma

.

A los fines de comunicar claramente el modo de trabajo en el porcentaje de la cursada que se ha virtualizado, en el programa indicar. El siguiente recuadro actúa como ejemplo.

Fecha	11 de septiembre de 9 a 18 hs. Sincrónico
--------------	--



Contenidos	Núcleo I. Educación, mediatización y plataformas en la cultura contemporánea • Comunicación/educación y perspectiva sociocultural. Modelos de Comunicación/Educación • Mediatización y mediatización profunda. • Tecnicidades y transformaciones culturales. Plataformización, algoritmos y datificación y producción, circulación y acceso al conocimiento • Educación y plataformas digitales. Transformaciones de las relaciones entre sujetos, saberes, instituciones y tecnologías.
Actividad sincrónica	1. Análisis grupal en dos etapas de escenas educativas para identificar incidencia de las tecnologías y el lenguaje audiovisual. Puesta en común en plenario de los análisis de escenas educativas
Actividades sincrónicas	2. Análisis grupal sobre Brechas digitales a partir del video de Luz María Garay 3. Identificación grupal de instancias de mediatización en prácticas educativas
Bibliografía obligatoria Da Porta, Eva (2015). Medios, tecnologías y redes. Recursos para el conocimiento y reconocimiento de sí. En Revista Avatares 9, 1-17. https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/avatares/article/view/4829 ----- (2022) Entorno comunicacional, tecnologías y desafíos educativos. En busca de un paradigma crítico. F. Chibás Ortiz y S. Novomisky (eds.) Navegando en la infodemia con AMI. Alfabetización mediática e informacional, pp. 171 -182. Buenos Aires: UNESCO Martín Barbero, J (2002). La educación desde la comunicación. Ed. Norma. Bs.As. Cap. 3. Disponible aquí: https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/SaberNarrar.pdf Hepp, A. (2022). <i>De la mediatización a la mediatización profunda</i>. De Signis, 37, 35-44. https://drive.google.com/file/d/1RHTZ1UpjmX9QRqWtJAtFFfz3-xHW5Z4/view?usp=drive_link Neut Aguayo, P., Blanco-Navarro, M., Lozano-Mulet, P. & Dussel, I. (2024). "Plataformización educativa y profesionalidad docente: tensiones y nudos críticos". <i>Edutec</i>, 87, 74-89. https://edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/3107/1165	

**Bibliografía
Complementaria:**

Magnani, E (2020) Educación y tecnologías. Dentro de la caja en Dussel, I Ferrante, N; Pulfer, D (comp.), Pensar la Educación. Vol I (2020) UNICE. <https://editorial.unice.edu.ar/>

Da Porta, E. (2018). "Comunicación/Educación: desafíos de un campo en tiempos revueltos".

Escudero, L. & Olivera, G. (2022). "Mediatización: el largo recorrido de un concepto". De Signos 52

Silverstone, R. (2003). ¿Por qué estudiar los medios? Amorrortu.

CLADE (2024). Tecnologías digitales libres en los sistemas públicos educativos.

Fecha:**Sábado 12 de septiembre de 9 a 16 hs sincrónico****contenidos****Núcleo II. Medios y lenguajes audiovisuales, multimodalidad y construcción de sentido**

- Lo audiovisual como lenguaje. Imagen, sonido, palabra, montaje y composición.
- Enunciación, narración y representación.
- Multimodalidad.
- Representaciones, estereotipos e intertextualidad.
- Mirada y experiencia estética. La producción como herramienta pedagógica
- Cine y educación y Educación en medios audiovisuales
- Producción audiovisual como práctica de conocimiento y reconocimiento.
- Pantallas y dispositivos y plataformas audiovisuales: Interactividad y transmedialidad.

**Actividad
asincrónica**

1. Reflexión grupal sobre pantallización. Leer entrevista a [Eric Sadin](#) y ponerla en relación con el texto de Marquez. Pantallas en las sociedades mediatizadas cuando habla de la autonomía, el control y la mayor "libertad" de los consumidores/usuarios en las pantallas actuales. Compartir sus reflexiones en el foro
2. Producción multimodal grupal



Actividades sincrónicas	1. ver video de aprendizaje ubicuo y analizar en clase. https://www.youtube.com/watch?v=GbWdQCMS4VM participar en muro sobre 3 desafíos para la educación. 2. analizar corto Largo Metraggio aplicando categorías trabajadas 3 Desglose de modalidad comunicacionales de contenido digital 4. Actividad para trabajar estereotipos en productos de industria cultural
Bibliografía obligatoria	Abramowski, A. (2012). “El lenguaje de las imágenes y la escuela. ¿Es posible enseñar y aprender a mirar?”. (enlace) Bergala, A. (2011). “La pedagogía de la creación de Alain Bergala (enlace) Carrión, J(2022) Escribir imágenes. Rev. Telos 126 (enlace) Chartier, R (2022) “Existen hoy muchas formas de comunicar , pero lo que se consume en todo momento en las pantallas es la escritura”. Rev. Telos 126 (enlace) Marquez. I (2021) Pantallas en las sociedades hipermediatizadas. Rev. De Signis 137, https://drive.google.com/file/d/1hg2dLxpeeWVaQ1nijalekdg2xqwBtMGO/view?usp=drive_link Scolari, C (2022) La obsolescencia de las interfaces. https://lab.cccb.org/es/la-obsolescencia-de-las-interfaces/
Bibliografía complementaria	Bueno, R. (2006). “El ejercicio de ver”. Didi-Huberman, G. (2013). “Las imágenes son un espacio de lucha”. Serra, S. (2006). “El cine en la escuela. ¿Política o pedagogía de la mirada?”.
Fecha	Viernes 25 de septiembre de 9 a 18 hs
Contenido	Núcleo III. Leer, escribir y hacer literatura en la cultura digital y transmedia Transformaciones de las prácticas de lectura y escritura. ● Literacidad/literacidades digitales. ● Lectura y escrituras multimodales. ● Narrativas transmedia.Comunidades y prácticas lectoras en redes. ● Booktok, BookTube, Instagram y otras formas contemporáneas de circulación literaria.



	● Producción de contenidos por usuarios. Autoría, participación y creación. ● Continuidades y rupturas entre cultura escrita, audiovisual y digital. ● Nuevas relaciones entre texto, imagen, sonido, interacción y narrativa.
Actividades asincrónicas	1. visualizar video de Buckingham y participar en un foro.
Actividades sincrónicas	1. Producción grupal de contenido digital a partir de una obra literaria 2. Reflexión grupal sobre nuevas prácticas de lectura y su relación con el lenguaje audiovisual 3. Búsqueda y análisis de booktok
Bibliografía obligatoria	Buckingham, D. (2000). Educación en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea. Cap. 3/4. (enlace) Cassany, D. (2012). En línea. Leer y escribir en la red. (enlace) Corona Rodríguez (2022). Alfabetismos transmedia: cultura maker y aprendizajes colaborativos en el mundo hiperconectado. (enlace) Pérez-Rodríguez, A., Delgado-Ponce, Á. & Bonilla-del-Río, M. (2024). "Educación literaria y redes sociales. Análisis de la producción científica en español". Ocnos, 23(1). López Pena, Z. (2022). "Una propuesta multimodal para la lectura de textos digitales en el contexto de la asignatura Lengua Castellana y Literatura en Enseñanza Secundaria". Investigaciones Sobre Lectura, 17(1), 21-39. https://investigacion.usc.gal/documentos/632bc0c02e85235f5f8ca265?lang=es
Bibliografía complementaria	Scolari, C; Lugo Rodriguez, Masanet (2019): "Educación Transmedia. De los contenidos generados por los usuarios a los contenidos generados por los estudiantes". Revista Latina de Comunicación Social, 74, pp. 116 a 132. https://nuevaepoca.revistalatinacs.org/index.php/revista/article/view/265 Cobo, Cristobal (2016) La innovación pendiente reflexiones (y provocaciones) sobre educación, tecnología y conocimiento. Penguin Random. pp 73-103. Eisner "Reflexiones acerca de la alfabetización" (1991/1992) Cassany, D. & Castellà, J. (2010). "Aproximación a la literacidad crítica".



1983/2023

40 Años de Democracia

ffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades UNC



González Martínez, J. et al. (2018). "Sobre el concepto de alfabetización transmedia en el ámbito educativo".

Scolari, C. (2021). Libro blanco. Alfabetismo transmedia en la nueva ecología de los medios.

Fecha

Sabado 26 de septiembre de 9 a 16 hs.

Contenidos

Núcleo IV Alfabetizaciones contemporáneas

Alfabetización mediática e informacional. Alfabetizaciones críticas contemporáneas.

- Evaluación y selección de recursos audiovisuales y digitales.
- Producción audiovisual y multimodal en educación.
- Discursos de odio, desinformación y estereotipos.
- IA generativa y educación.
- IA y prácticas de lectura y escritura.
- IA y enseñanza de la lengua.
- Dilemas de autoría, creatividad, propiedad intelectual y producción textual.
- Competencias docentes para el uso crítico de IA.
- Diseño de propuestas de enseñanza.

Actividad asincrónica

Lectura crítica sobre Guía UNESCO. Límites y posibilidades

Actividades sincrónicas

1. Protocolo para trabajar fakenews trabajar Youcheck para fake news <https://www.youtube.com/watch?v=qHndYDd8sgw> y como detectar fakes <https://www.youtube.com/watch?v=yAaTngfGiM> y campaña contra el acoso escolar UNICEF <https://www.youtube.com/watch?v=Yv5U9kyM9IA>

2. Búsqueda de narrativas transmedia Analisis de casos y propuestas

3. Lectura, debate grupal sobre IA de lenguaje natural

Bibliografía obligatoria UNESCO (2023). [Guía para el uso de IA generativa en educación e investigación.](#)



1983/2023

40 Años de Democracia

ffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades UNC

Pujolà Font, J. T. & González Argüello, M. V. (2025). "La inteligencia artificial generativa en la enseñanza de lenguas: nuevas posibilidades y competencias docentes", pp. 8-15. [\(enlace\)](#)

-----La inteligencia artificial generativa: una innovación transformadora en la enseñanza de lenguas", en *Mosaico*, n.º 43, pp. 9-22, [\(enlace\)](#)

Trujillo Sáez, F. (2025). "Inteligencia artificial en el aprendizaje y la enseñanza de lenguas: de las promesas a los avances basados en evidencias". *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 108, 45-51 [\(enlace\)](#)

Sadin, E. (2019) [La inteligencia artificial: el supervyó del siglo XXI](#). Nueva Sociedad No 279, enero-febrero.

Bibliografía Complementaria:

CLADE (2024) [Tecnologías digitales libres en los sistemas públicos educativos: una transformación posible](#)

5. Bibliografía general:

Núcleo I

Da Porta, Eva Título: "Procesos de mediatización y constitución de subjetividades juveniles "Revista Avatares de la Comunicación y la Cultura . Universidad de Buenos Aires octubre de 2015 Nro. 10 ISSN en línea 1853-5925. www.comunicacion.sociales.uba.ar avatares@sociales.uba.ar

Da Porta, E. (2018). Comunicación/Educación: desafíos de un campo en tiempos revueltos. *RevCom*, (7), 3-17. Recuperado a partir de <http://www.perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/revcom/article/view/5048>

Dussel y Southwell, M (2012) Lenguajes en plural: la escuela y las nuevas alfabetizaciones. *Rev. El Monitor*. 13. <https://www.educ.ar/recursos/70825/lenguajes-en-plural-la-escuela-y-las-nuevas-alfabetizaciones>

Escudero, L y Olivera, G (2022) Mediatización: el largo recorrido de un concepto en *De Signis* nro 37 <https://www.designisfels.net/publicacion/i37-mediatizacion/>

Carlón, M. y Scolari, C. A. (Eds.) (2009). *El fin de los medios masivos. El comienzo de un debate*. Buenos Aires: La Crujía

Sadin, E. (2019) [La inteligencia artificial: el supervyó del siglo XXI](#). Nueva Sociedad No 279, enero-febrero.

Complementaria

Buso, M.C y Camusso, E (2019) Mediatizaciones en tensión: el atravesamiento de lo público https://cim.unr.edu.ar/publicaciones/1/libros/125/mediatizaciones-en-tension-el-atravesamiento-de-lo-p%C3%ABlico_co

Sadin, E (2024) *El origen de la locura es cuando ya nadie cree en nada* <https://youtu.be/7IPS1sWfyVs>



1983/2023

40 Años de Democracia

ffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades UNIC



Núcleo II

Castro Higuera, A et.ª (2022) "Streaming de vídeo, cómo las plataformas de vídeo social condicionan el comportamiento y los usos expresivos" en RLCS, Revista Latina de Comunicación Social, 80, 1-20 [Investigación] ISSN 1138-5820 | Año 2022
<https://nuevaepoca.revistalatinacs.org/index.php/revista/article/view/1679>

Busso, M et. Al (2017) Mediatizaciones en tensión: el atravesamiento de lo público RepHipUNR (UNR). Disponible:
<https://cim.unr.edu.ar/publicaciones/1/libros/125/mediatizaciones-en-tension-el-atravesamiento-de-lo-publi>

Corredor, J. A. Corredor, M. A. (2021). El uso del formato audiovisual en Facebook: un medio para representar la identidad. Cuadernos.info, (49), 258-278. <https://doi.org/10.7764/cdi.49.27883>

Didi Huberman, G (2013) "[Las imágenes son un espacio de lucha](#)" en Publico.es
<http://blogs.publico.es/fueradelugar/183/las-imagenesson-un-espacio-de-luchapp> 1-28 y 48-61

Jauregui Caballero, A (2020) "[Narrativas transmediáticas en la apropiación social del conocimiento](#)" en RLCS, Revista Latina de Comunicación Social, 77, 357-372 ISSN 1138-5820 | Año 2020
Martín Barbero, J. (2003). [Identidad, tecnicidad, alteridad. Apuntes para re-trazar el mapa nocturno de nuestras culturas.](#) Rev. Iberoamericana Vol. LXIX, Núm. 2003, Abril-Junio 2003

Marquez. I (2021) [Pantallas en las sociedades hipermediatizadas](#). Rev. De Signis 137,

Lecturas complementarias

Moreiras, D. A. (2021) Producciones audiovisuales en la escuela: algunos resultados y aportes metodológicos en Revista Confluencia de saberes. Universidad Nacional de Comahue. Año II.

Serra, Silvia (2006) El cine en la escuela. ¿política o pedagogía de la mirada? En Educar la mirada: políticas y pedagogías de la imagen / compilado por Inés Dussel y Daniela Gutiérrez - 1a ed. - Buenos Aires: Manantial

Núcleo III y IV

Cassany, D y Castella, J (2010) "[Aproximación a la literacidad crítica](#)" PERSPECTIVA, Florianópolis, v. 28, n. 2, 353-374, jul./dez.

Da Porta, Eva. Título: "[La apropiación tecnomediática como un proceso de sujeción/subjetivación. Notas teóricas y metodológicas.](#)" En Rozzini, V; Cogo, D y Repoll, J (2014) Estudios de Recepcao Latinoamericanos: métodos e práticas. E-Book de la Editora InCom. Universidad Autónoma de Barcelona

Da Porta, E. (2017). "Escuelas, mediaciones y experiencias significativas". En Revista Latinoamericana de Comunicación. V. 14, N. 26. Año 2017. pp. 193-202. Recuperado de:
<http://revista.pubalaic.org/index.php/alaic/article/view/912/475>. Fecha de consulta: 2-03-2021.



1983/2023

40 Años de Democracia

ffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades UNC



González Martínez, J.; Serrat-Sellabona, E.; Estebanell-Minguell, M.; Rostán-Sánchez, C. y Esteban-Guitart, M. (2018). [Sobre el concepto de alfabetización transmedia en el ámbito educativo. Una revisión de la literatura.](#) Revista Comunicación y Sociedad, 33: 15-40

-Complementaria

Ferres, J (2019) «La escuela no puede renunciar al relato y al entretenimiento como recursos y contenidos» en Lectoescritura digital. UPF.

Terigi, F. (2021) "Cuando pase el temblor". Portal. ISEP. Disponible en: <https://isep-cba.edu.ar/web/2021/06/28/cuando-pase-el-temblor-la-mirada-de-terigi-para-pensar-el-curriculo-en-pandemia/>

7. Metodología de enseñanza:

Modalidad de dictado: el cursado alterna instancias de trabajo sincrónico y asincrónico (participación en foros, trabajos prácticos, etc.) hasta completar el total de horas estipuladas para el curso.

El tratamiento de los temas planteados se realizará en los sincrónicos obligatorios, a través de:

- Exposiciones al grupo total sobre las diferentes temáticas planteadas en los módulos- Instancias de trabajo individual y grupal para el abordaje de situaciones problemáticas; lectura analítica de casos y de informes, análisis de situaciones problemáticas.
- Instancias plenarias para la puesta en común de aspectos relativos a la producción de los sub-grupos; el debate de enfoques derivados de los materiales trabajados como de las postulaciones sostenidas por participantes y docente a cargo del Seminario.

Evaluación final

Para aprobar el espacio curricular, se deberá realizar un trabajo final integrador que incorpore los contenidos trabajados en el espacio curricular y la bibliografía en un estudio de un caso, una propuesta de enseñanza o el desarrollo teórico de un tema. En todos los casos el texto es escrito (5-7 pgs.) puede realizarse entre dos estudiantes y debe respetar normas APA y citar la bibliografía utilizada.

9. Requisitos para la aprobación

Para cumplir con las condiciones de aprobación del espacio curricular, se debe cumplir con el 80% de la asistencia a las clases presenciales y aprobar la evaluación propuesta según las especificaciones detalladas en "Evaluación" según los plazos reglamentarios.

1ra fecha: 11/10/2026

Devoluciones: 11/11/2026

2da fecha: *(para quienes deben recuperar, o para quienes no presentaron en la primera fecha):*
11/12/2026

Devoluciones: 2/02/2027