
PROGRAMA
CURSO DE DOCTORADO

Nombre del curso: Imágenes, supervivencias, sublevaciones. Tentativas sobre Georges Didi-Huberman

Docente responsable: Dra. Natalia Lorio

Docentes colaboradores: Dra. Paula La Rocca, Dr. Nicolás López, Dra. Ana Neuburger

Fecha y hora prevista de dictado: 14, 19, 21, 26, 28 de octubre; 2, 4, 9 de noviembre (15 a 19 hs.)

Carga horaria (horas reloj): 40 horas

Fundamentación de la propuesta:

Desde el comienzo de siglo a esta parte, el nombre de Georges Didi-Huberman se ha vuelto una referencia ineludible para las ciencias humanas y sociales. La prolífica, multifacética y todavía en expansión obra del filósofo e historiador del arte francés no solo ha contribuido a cimentar –e incluso abrir– debates decisivos en el campo de las humanidades, sino también, lo que no es menos importante, a reconocer y sostener las intermitencias del deseo –de saber, de recordar, de actuar– allí donde las condiciones históricas incitan al pesimismo y a la derrota del pensamiento. En cualquier caso, le corresponde al autor el mérito de haber despertado la atención hacia la inquietante vida de las imágenes –con su carga de memorias, afectos y deseos–, colocándolas en el centro del saber y de la vida histórica. Este gesto inaugura una escena de pensamiento singular, en la que la historia del arte –punto de partida de sus indagaciones– deviene un verdadero laboratorio de experimentación teórica: un espacio de confluencia donde la antropología, la teoría de la imagen, el psicoanálisis, la crítica cultural, la estética y la filosofía política se

articulan para impulsar la mutación epistemológica de sus métodos y la invención de nuevos objetos del saber.

Desde este marco, el curso propone una aproximación al pensamiento de Didi-Huberman y su actualidad en los debates teóricos, estéticos y políticos contemporáneos. Para ello, procura abordar tres momentos, interconectados pero distinguibles entre sí, en torno a las relaciones entre la imagen, la temporalidad y la revuelta. Estos tres núcleos constituyen operadores teóricos fundamentales que permiten levantar, a lo largo de una extensa trayectoria intelectual, una arqueología crítica en torno a los modelos de tiempo, la sobredeterminación de las imágenes y la potencia epistémico-deseante de las sublevaciones.

A partir de la pregunta acerca de qué relación de la historia con el tiempo y la revuelta nos impone la imagen, el curso traza un recorrido organizado en tres ejes enlazados: lo que vemos (en relación con los alcances del montaje como dispositivo estético-político), lo que sobrevive (vinculado al anacronismo como modo de ser y hacer con el tiempo histórico) y lo que nos levanta (en cuanto a la política de las imágenes como potencia de los gestos sublevados). Para esto, marcamos distintos momentos de la obra del autor, ofreciendo una aproximación a los modos en que sus principales preguntas, conceptos y figuras delinean problemas relevantes para pensar la articulación entre teoría, política y estética. Con ello, el curso se propone presentar los rasgos generales de la obra de Didi-Huberman y reflexionar sobre los modos de hacer teoría desde una tradición de pensamiento que el autor no ha cesado de recrear y cuyo recomienzo nos lega como tarea futura.

Objetivos

General

- Proponer una aproximación general al pensamiento de Georges Didi-Huberman, atendiendo a la actualidad y relevancia de sus aportes para los debates

contemporáneos en torno a las relaciones entre imagen, temporalidad, estética y política.

Específicos

- Analizar las relaciones entre imagen, historia y temporalidad a partir de categorías fundamentales tales como “montaje”, “anacronismo”, “supervivencia” y “revuelta”.
- Identificar los desplazamientos metodológicos que el pensamiento de Didi-Huberman introduce en la historia del arte y en otros campos disciplinares.
- Explorar las dimensiones estéticas y políticas de las imágenes en el marco de los debates contemporáneos sobre memoria, revuelta y emancipación.
- Promover la lectura crítica de textos a partir de las herramientas conceptuales desarrolladas por el autor.

Contenidos mínimos:

0. Apertura. De la historia del arte a la antropología histórica de las imágenes. Saberes heterogéneos, interposición de los campos, contra-historia de los métodos. Didi-Huberman y sus precursores. Poética/política del montaje de heterogeneidades. “Pese a todo”: la invención de un concepto.

Materiales de lectura

Didi-Huberman, Georges (2011). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Adriana Hidalgo: Buenos Aires.

Didi-Huberman, G. (2018). “El arte de la vida otra”. *CHUY. Revista de estudios literarios latinoamericanos*, número 5 (diciembre de 2018), 4-22.

I. Lo que vemos. La visibilidad de la historia en el siglo XX: la historia se despliega en imágenes. El montaje en el ojo de la historia. Disposición, rupturas de la continuidad y

conocimiento por montaje. Realismo y vanguardia. Dislocaciones y recomposiciones de todo: dialéctica del montaje. Efecto de distanciamiento y exposición histórica. Iluminación profana y la potencia epistémico-deseante de la imagen. La imagen como crítica y la crítica como trabajo de la imagen. La imaginación y lo inimaginable: ver a pesar de todo. Una gigantomaquia en torno a Benjamin: el debate entre Didi-Huberman y Agamben. El origen [*Ursprung*] y la arqueología de la arqueología. Política de la supervivencia, política de la imagen. Destrucción y redención, horizonte e imagen. Poema de los pueblos.

Materiales de lectura

Didi-Huberman, Georges (2014). *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Manantial.
(selección)

Didi-Huberman, Georges (2012). *Supervivencia de las luciérnagas*. Abada.
(selección)

Didi-Huberman, Georges (2008). *Cuando las imágenes toman posición. El ojo de la historia 1*. Machado Libros (selección).

II. Lo que sobrevive. Impurezas del tiempo histórico. Ruinas de la historia y remontajes del tiempo padecido. Repeticiones, retornos e interrupciones. El carácter discontinuo del tiempo que se hace visible: la imagen dialéctica. El concepto de *nachleben* en Aby Warburg: una arqueología crítica de los modelos de tiempo. La vida de las formas: entre el devenir y lo que permanece. La supervivencia como expresión de los rastros y la materialidad de la historia. La potencia material y la espectralidad del tiempo. Anacronismo y síntoma: apariciones de largas duraciones de un pasado latente. Figuras de lo que sobrevive *pese a todo*: las luciérnagas. Apariciones, desapariciones e intermitencias en torno a Pier Paolo Pasolini. Abrir el tiempo, abrir el método, una interrogación al progreso histórico. La atención al despojo, el detalle, lo menor. La arqueología material como el trabajo de la memoria de las cosas.

Materiales de lectura

Agamben, Giorgio (2010). *Ninfas*. Abada

Didi-Huberman, Georges (2014). *Cortezas*. Shangrila.

Didi-Huberman, Georges (2012). *Supervivencia de las luciérnagas*. Abada.
(selección).

Didi-Huberman, Georges (2009) *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Abada. (selección)

III. Lo que nos levanta. Una historia de las imágenes desde la perspectiva del conflicto: ver abismos allí donde hay lugares comunes. La escala de las sublevaciones, desde el mínimo gesto de retirada hasta la protesta multitudinaria. Multitud y pueblo. Malestar del tiempo, los tiempos plurales, los tiempos posibles. La sublevación como heurística y como gesto sin fin. La huelga como manera de vivir en conjunto. La arquitectura provisoria de los levantamientos. La eficacia política de las supervivencias. Fuerza, poder y potencia. Barricadas de papel: la llamada a la acción desde los panfletos de la resistencia. Una dialéctica de lo sensible es a la vez una dialéctica sensible. Rosa Luxemburgo, las cartas de amor, las cartas de la cárcel y la experiencia estética.

Materiales de lectura

Didi-Huberman (2023). *Imaginar, recomenzar: Lo que nos levanta 2*. Abada.
(selección).

Didi-Huberman, Georges (2018). *Sublevaciones*. Eduntref. (selección).

Didi-Huberman, Georges (2014). Volver sensible/hacer sensible. En A. Badiou [et. al.] *¿Qué es un pueblo?* Eterna cadencia.

Bibliografía

-
- Agamben, Giorgio. (2010). *Ninfas*. Abada
- Agamben, Giorgio. (2009). *Signatura rerum. Sobre el método*. Adriana Hidalgo.
- Agamben, Giorgio. (2007). *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*. Adriana Hidalgo, 2007.
- Alloa, Emmanuel. (Ed.) (2022). *Pensar la imagen II. Antropología de lo visual*. Metales pesados.
- Alloa, Emmanuel. (Ed.) (2020). *Pensar la imagen*. Metales pesados.
- Benjamin, Walter. (2005). *Libro de los pasajes*, Akal.
- Benjamin, Walter. (2009). *La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre la historia*. LOM Ediciones.
- Bloch, Ernst. (2019). *Herencia de esta época*. Tecnos.
- Bürger, Peter. (2010). *Teoría de la vanguardia*. Las cuarenta.
- Díaz, Valentín. (2023). *Tensión y materia. El método del Barroco en Walter Benjamin*. 17 grises.
- Didi-Huberman, Georges. (2023a). *El humanismo alterado. La semejanza inquieta I*. Shangrila.
- Didi-Huberman, Georges. (2023a). *Imaginar, recomenzar: Lo que nos levanta 2*. Abada
- Didi-Huberman, Georges. (2018a). "El arte de la vida otra". *CHUY Revista de estudios literarios latinoamericanos*, N° 5, 4-22.
- Didi-Huberman, Georges. (2018b). *Sublevaciones*. Eduntref.
- Didi-Huberman, Georges. (2015). *Fasmas. Ensayos sobre la aparición 1*. Shangrila.
- Didi-Huberman, Georges. (2014). *Cortezas*. Shangrila.
- Didi-Huberman, Georges. (2012). *Supervivencia de las luciérnagas*. Abada.
- Didi Huberman, Georges. (2009). *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Abada.
- Didi-Huberman, Georges. (2008). *Cuando las imágenes toman posición. El ojo de la historia 1*, Machado Libros.

Didi-Huberman, Georges. (2006a). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Adriana Hidalgo.

Didi-Huberman, Georges. (2006b). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Manantial.

Didi-Huberman, Georges (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto*. Paidós.

Foucault, Michael. (1984). "Nietzsche, la genealogía, la historia". *Microfísica del poder*. La piqueta.

García, Luis Ignacio. (2018). *La comunidad del montaje. Imaginación política y postdictadura*. Prometeo.

García, Luis Ignacio. (2010). "Alegoría y montaje. El trabajo del fragmento en Walter Benjamin". *Constelaciones. Revista de teoría crítica*, N° 2, 158-185.

Lesmes, Daniel; Cabello, Gabriel; Massó Castilla, Jordi (Coords). (2017) Dossier: "Georges Didi-Huberman Imágenes, historia, pensamiento". *Revista Anthropos*, nº 246.
<https://doi.org/10.5209/ESIM.58245>

Lorio, Natalia. (2021). Rasgos de la apertura en Bataille y Didi-Huberman: una radicalización de la imagen insumisa. *Revista De Filosofía Universidad Iberoamericana*, 53 (151), 96-138. <https://doi.org/10.48102/rdf.v53i151.120>

Luxemburgo, Rosa. (2020). *Dime cuándo vienes. Cartas de amor. 1893-1917*. Banda propia.

Tacceta, Natalia (2021). Anacronismo, dialéctica y sublevación. O cómo pensar la imagen a contrapelo. *Revista De Filosofía Universidad Iberoamericana*, 53 (151), 54-94

Cronograma tentativo:

Clase 1: miércoles 14 de octubre. Desarrollo Introducción.

Clase 2: lunes 19 de octubre. Desarrollo Unidad I.

Clase 3: miércoles 21 de octubre. Desarrollo Unidad I.

Clase 4: lunes 26 de octubre. Desarrollo Unidad II.

Clase 5: miércoles 28 de octubre. Desarrollo Unidad II.

Clase 6: lunes 2 de noviembre. Desarrollo Unidad III.

Clase 7: miércoles 4 de noviembre. Desarrollo Unidad III.

Clase 8: lunes 9 de noviembre. Encuentro final con exposición de avances de trabajos finales por parte de estudiantes.

Tutorías virtuales: asincrónicas (8 hs) en Aula Virtual para la preparación del trabajo final y entrega virtual.

Total de horas presenciales sincrónicas: 32 hs.

Total de horas asincrónicas: 8 hs.

Modalidad de dictado: presencial.

Destinatarixs: estudiantes avanzadxs y de posgrado de carreras de Letras, Filosofía, Artes, entre otras afines.

Condiciones de aprobación y evaluación: Las condiciones de aprobación prevén el cumplimiento del 80% de la asistencia a las clases presenciales y aprobar siguientes instancias de evaluación propuestas:

1. **Exposición** por unidad de un texto a elección de los materiales de lectura obligatorios.
2. **Trabajo final** escrito sobre alguno de los temas tratados. La extensión del trabajo será de 3000/3500 palabras.