
**CURSO DE POSGRADO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
PROGRAMA-2026**

Nombre del curso: Literatura new weird y artes latinoamericanas: necropolítica y deseo postcapitalista.

Docente responsable: Dr. Marcelo Silva Cantoni.

Docente/s colaborador/es: Dr. Belisario Zalazar.

Fecha y hora prevista de dictado: 4, 5 y 6 de noviembre de 15hs. a 20hs.

Carga horaria: 20 hs. reloj.

Destinatarixs: El curso está destinado a estudiantes de posgrado de Letras y de carreras afines de humanidades y artes.

Fundamentación de la propuesta:

El curso se presenta como un espacio de estudio y pensamiento colectivo acerca de un conjunto de fenómenos suscitados por la convergencia entre el capital financiero y las tecnologías bio-informáticas que han determinado el curso de la vida en la Tierra en este siglo XXI. Dicha convergencia ha generado una transformación radical de las condiciones materiales de existencia de agentes humano y no humanos, y, en consecuencia, ha provocado una desestabilización de los marcos onto-epistémicos que funcionaron como brújulas de relación y lógicas de sostenibilidad mínimas para el despliegue de la vida en la modernidad en el último siglo. Para ser más precisos, la aleación entre aceleración tecnológica y capitales concentrados genera lo que denominamos atmósferas existenciales inhabitables signadas por el horror, el sufrimiento y la muerte perpetrados sobre los cuerpos de humanos y no humanos. Habitamos un mundo donde la sensación de lo raro y lo espeluznante (Fisher, 2018) se ha convertido en la vía regia del presente y el porvenir. La presión ejercida sobre los modos de existencia terrestres por la lógica productivista y consumista del capitalismo acelerado en su fase neoliberal (Harvey, 2017) provoca un malestar por desbordamiento donde las dimensiones psíquica, social y terrestre de la vida bajo el capital se cruzan indefectiblemente.

Como lectura crítica de los horrores del capital inhumano (Land, 2021) en su fase apocalíptica (Segato, 2016) proponemos el ingreso a una zona específica de la imaginación artística latinoamericana: el new weird, un objeto mutante cuya sustancia se compone de la intersección de elementos pulp, como el horror, la ciencia ficción, la fantasía oscura y el fantástico más onírico, con las filosofías especulativas contemporáneas.

Indagar en la imaginación artística del new weird latinoamericano nos sumerge en un conjunto de ficciones estéticas que comparten las siguientes características: a) construyen mundos sumidos en atmósferas acechadas por catástrofes y la sensación de lo asfixiante e inhabitable; b) parten de una lógica posthumana donde agentes humanos y no humanos conviven conflictivamente en mundos extraños, raros y espeluznantes (Fisher, 2018); c) en esos mundos los existentes ensayan estrategias y vías de supervivencia que van más allá de la resistencia en un intento por abrir relaciones que escapen a las lógicas del capital.

La exploración de esta zona de la literatura y de las artes contemporáneas, conocida como new weird o nueva ficción extraña latinoamericana, pretende ser una “mesa de trabajo” que reúna ficciones, imágenes, obras, fragmentos de obras y pensamientos teóricos con un objetivo analítico doble: 1) proponer al continuo new weird en tanto máquina de sensibilización de las extrañezas y horrores de nuestro presente, y, 2) poner a funcionar esta mesa de trabajo como plataforma especulativa para ensayar y construir salidas en un mundo que se ha tornado inhabitable para la gran mayoría de los existentes terrestres. El continuo new weird latinoamericano, de esta manera, fagocita la perplejidad, la extrañeza y la sinrazón que se expanden como una propagación viral o una invasión de entidades horribles e informes. Al mismo tiempo ensaya narrativas y rastrea formas de habitar el mundo aquí, ahora y en el futuro cercano impulsadas por aquello que Mark Fisher denominó, en su seminario inconcluso, “deseo postcapitalista”.

De esta manera, el curso propone trazar un recorrido, a lo largo de tres unidades, por esas tramas que atraviesan la literatura y el arte latinoamericano reciente. A partir de la interrogación de diversos materiales estéticos (novelas, cuentos, películas, performances e intervenciones artísticas) y su puesta en diálogo con los postulados teóricos expuestos, buscamos construir, junto a los estudiantes, una aproximación crítica a las problemáticas aquí enunciadas.

Objetivos:

- a) Explorar la zona del new weird en la literatura y las artes latinoamericanas contemporáneas.
- b) Estudiar y describir los horrores y malestares provocados por la necropolítica propia del capital en el siglo XXI.
- c) Proponer un abordaje crítico-interpretativo que permita analizar el continuo new weird latinoamericano en tanto máquina de sensibilización del presente y plataforma especulativa postcapitalista.

Contenidos mínimos:

1. El continuo new weird: máquinas de sensibilización del siglo XXI.

En esta primera unidad presentaremos los ejes fundamentales que vertebran este curso. Delimitaremos la zona del new weird en la literatura y las artes latinoamericanas definiendo sus rasgos y características específicas. Para ello acudiremos a textos críticos de autores como Ramiro Sanchiz, Gabrielle Bizarri y Alejandra. Una vez insertos en esta zona de la imaginación artística emprenderemos un diagnóstico de los horrores y malestares que acechan la vida de los existentes humanos y no humanos trazando líneas de contacto entre las dimensiones psíquicas, sociales y terrestres. El new weird aparece así como una máquina de sensibilización privilegiada de los efectos devastadores desencadenados por el capitalismo inhumano no compensado (Land, 2021).

2. Necropolítica y horror: la vida bajo el capital en su fase apocalíptica.

En esta unidad problematizamos las nociones de necropolítica y capitalismo gore (Valencia, 2022) en relación con los procesos acelerados de concentración del capital, que Rita Segato reconoce como la “fase apocalíptica del capital”. Para ello proponemos una genealogía que busca articular las formas actuales de acumulación por desposesión, propias de la locura de la razón económica (Harvey, 2017; 2019), con la trama de la conquistualidad (Segato, 2016), a fin de describir sus efectos devastadores sobre los cuerpos y las formas de vida terrestres. Abordamos intervenciones artísticas y performáticas que proponen una intervención crítica de los ejercicios del necropoder.

3. Deseo poscapitalista: hay mundos habitables más allá del horror.

En esta última estación del curso proponemos conectar la zona del continuo new weird latinoamericano con producciones teóricas del pensamiento filosófico y político contemporáneo en un esfuerzo por generar plataformas especulativas que construyan mundos más habitables y justos para un futuro común en la Tierra. El deseo de mundos más allá de la lógica del capital moviliza las energías de esta plataforma especulativa.

Materiales literarios y artísticos

- Instalaciones y performances de Teresa Margolles
- “Mapa-Corpo”. Performance de Guillermo Gómez-Peña y La Pocha Nostra.
- Performances y acciones de Regina José Galindo.
- Mendonça Filho, Kleber y Dornelles, Juliano (2019) *Bacurau*. Brasil, SBS Productions.
- Barragán, Luis Carlos (2024) *Parásitos perfectos*. Buenos Aires, Caja Negra.
- Barrientos, Maximiliano (2022) *Miles de ojos*. Buenos Aires, Caja Negra.
- Chuit Roganovic (2025). *Si sintieras bajo tus pies las estructuras mayores*. Buenos Aires, Alfaguara.
- Colanzi, Liliana (2022) *Ustedes brillan en lo oscuro*. Madrid, Páginas de espuma.
- Mattio, Juan (2021) *Materiales para una pesadilla*. Buenos Aires, Aquilina.
- Nieva, Michel (2023) *La infancia del mundo*. Barcelona, Anagrama.
- Ojeda, Mónica (2024) *Chamanes eléctricos en la fiesta del Sol*. Random House.
- Rivero, Giovanna (2022) *Tierra fresca de su tumba*. Buenos Aires, Marciana.
- Trías, Fernanda (2021) *Mugre rosa*. CABA, Random House.
- Sanchiz, Ramiro (2023) *Un pianista de provincias*. CABA, Random House.
- [VVA](#) (2022) *Mundo weird. Antología de nueva ficción extraña. Vol. 1*. Barcelona, Holobionte.
- Vilar Madruga, Eliane (2024) *El cielo de la selva*. México D.F., Elefanta editorial.
- Wilson, Mike (2023) *Dios duerme en la piedra*. Buenos Aires, Fiordo.

Bibliografía:

Unidad 1- El continuo new weird: máquinas de sensibilización del siglo XXI.

Bibliografía obligatoria:

- Amatto, Alejandra (2020) “Transculturación el debate. Los desafíos de la crítica literaria latinoamericana actual en dos escritoras: Mariana Enriquez y Liliana Colanzi”, *Valenciana* núm. 26 (2020). pp. 207-230.

-
- Fisher, Mark (2018) *Lo raro y lo espeluznante*. Barcelona, Alpha decay. (selección de capítulos).
 - Land, Nick (2021) *Teleoplexia. Ensayos sobre Aceleracionismo y horror*. Barcelona, Holobionte. (Capítulos 2 y 3).
 - Sanchiz, Ramiro & Bizzarri, Gabriele (2020) “‘New Weird from the New World’: escrituras de la rareza en América latina (1990-2020). Introducción” en *Orillas. Revista d’ispanistica* 9 (2020). pp. II-XV.

Bibliografía complementaria:

- Colanzi, L. & Castillo, D. (2025) “Introducción: El horror siempre estuvo aquí: un breve repaso del género en Latinoamérica” en *Hispanic Issues On Line (HIOL)*: Volume 34 (2025).
- Fraser, Nancy (2023) *Capitalismo caníbal*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores. (selección de capítulos)
- Vedda, Miguel (2021) *Cazadores de ocasos*. CABA, Editorial las cuarenta.
- Sanchiz, Ramiro (2023b) “30 tesis sobre weird y ciberpunk a clavar en la puerta de la catedral de la literatura” en *Cuadernos de Afuera*. Disponible online: <https://afuerablog.com/2023/03/17/cuaderno-de-afuera-30-tesis-sobre-weird-y-ciberpunk-a-clavar-en-la-puerta-de-la-catedral-de-la-literatura-por-ramiro-sanchiz/>

Unidad 2- Necropolítica y horror: la vida bajo el capital en su fase apocalíptica.

Bibliografía obligatoria:

- Fernández Savater, Amador (2024) *Capitalismo libidinal*. España, NED ediciones. pp. selección de capítulos).
- Labatut, Benjamín (2021) *La piedra de la locura*. Barcelona, Anagrama.
- Segato, Rita (2016) “Patriarcado: Del borde al centro. Disciplinamiento, territorialidad y crueldad en la fase apocalíptica del capital”. En *La guerra contra las mujeres*. Madrid. Traficante de sueños.
- Valencia, Sayak (2022) *Capitalismo gore*. Buenos Aires. Paidós (selección de capítulos).

Bibliografía complementaria:

- Cavarero, Adriana (2009) *Horrorismo. Nombrando la violencia contemporánea*. Barcelona, Anthropos. (selección de capítulos).

-
- Diéguez, Ileana (2018) *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor*. Córdoba. Ediciones Documenta.
 - Fraser, Nancy (2023) *Capitalismo caníbal*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores. (selección de capítulos).
 - Mbembe, Achille. (2011) *Necropolítica*. Melusina.
 - Valencia, Sayak (2019) “El régimen está (transmitiendo en) vivo”. En *Re-visiones* 9/2019.

Unidad 3- Deseo poscapitalista: hay mundos habitables más allá del horror.

Bibliografía obligatoria:

- Chuit Roganocich, Roberto (2025) *El archipiélago. Nuestra retirada del mundo y notas para un regreso*. Buenos Aires, El gato y la caja. (selección de capítulos).
- Fisher, Mark (2024) *Deseo postcapitalista. Las últimas clases*. Buenos Aires, Caja Negra (Clase 1 y Clase 3).
- Krenak, Ailton (2024) *Futuro ancestral*. Buenos Aires, Taurus. (selección de capítulos).
- Martel, Lucrecia (2025) *Un destino común. Intervenciones públicas y conversaciones*. Buenos Aires. Caja Negra

Bibliografía complementaria:

- Colquhoun, Matt (2021) *Egreso. Sobre comunidad, duelo y Mark Fisher*. Buenos Aires, Caja Negra. (Capítulos 1 y 2).
- Fernández Savater, Amador (2024) *Capitalismo libidinal*. España, NED ediciones. (selección de capítulos).
- Fisher, Mark (2023) *Realismo capitalista*. Buenos Aires, Caja Negra. (selección de capítulos.)
- Rivera Cusicanqui, Silvia (2018) “Micropolítica andina. Formas elementales de insurgencia cotidiana” en *Un mundo ch'ixi es posible*. Buenos Aires. Tinta Limón.

Bibliografía general

- Amatto, Alejandra (2020) “Transculturación el debate. Los desafíos de la crítica literaria latinoamericana actual en dos escritoras: Mariana Enriquez y Liliana Colanzi”, *Valenciana* núm. 26 (2020). pp. 207-230.
- Anderson, Brian (2009) “Affective atmospheres” *Emotion, space and society* (2) 77-81.

-
- Añón, Valeria (2022) “Conquistualidad” en Mario Rufer (coord.) *La colonialidad y sus nombres*. Siglo XXI.
 - Basile, T. Chiani, M. y Chicote, G. (2026) *Literaturas, artes y activismos. Nuevas articulaciones*. Buenos Aires. Clacso.
 - Berardi, Franco “Bifo” (2024) *Desertemos*. Buenos Aires, Prometeo editorial.
 - Butler, Judith y Athanasiou, Athena (2017). *Desposesión. Lo performativo en lo político*. Buenos Aires. Eterna Cadencia.
 - Cavarero, Adriana (2009) *Horrorismo. Nombrando la violencia contemporánea*. Barcelona, Anthropos.
 - Chuit Roganocich, Roberto (2025) *El archipiélago. Nuestra retirada del mundo y notas para un regreso*. Buenos Aires, El gato y la caja.}
 - Colanzi, L. & Castillo, D. (2025) “Introducción: El horror siempre estuvo aquí: un breve repaso del género en Latinoamérica” en *Hispanic Issues On Line (HIOL)*: Volume 34 (2025).
 - Colquhoun, Matt (2021) *Egreso. Sobre comunidad, duelo y Mark Fisher*. Buenos Aires, Caja Negra.
 - Diéguez, Ileana (2021) *Cuerpos liminales. La performatividad de la búsqueda*. Córdoba. Ediciones Documenta.
 - Fernández Savater, Amador (2024) *Capitalismo libidinal*. España, NED.
 - Fisher, Mark (2018) *Lo raro y lo espeluznante*. Barcelona, Alpha decay.
 - Fisher, Mark (2023) *Realismo capitalista. ¿Hay alternativa?*. Buenos Aires, Caja Negra.
 - Fisher Mark (2024) *Deseo postcapitalista. Las últimas clases*. CABA, Caja negra
 - Forrester, Vivianne (1997) *Horror económico*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
 - Fuentes, M. (2020) “Decir y hacer Ni una menos: constelaciones feministas contra la crueldad neoconservadora”. En *Activismos tecnopolíticos. Constelaciones de performance*. Eterna Cadencia.
 - Garcés, Marina (2020) *Un mundo común*, CABA, Marea.
 - Gruner, Eduardo (2017) *Iconografías malditas, imágenes desencantadas. Hacia una política “warburgiana” en la antropología del arte*. Buenos Aires, EUFyL.
 - Hang, Bárbara y Muñoz, Agustina. (comps.). (2019). *El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas*. Buenos Aires. Caja Negra
 - Harvey, David (2019) *Marx, el capital y la locura de la razón económica*. Madrid, Akal.

-
- Ireland, Amy (2023) *Filosofía-ficción. Inteligencia artificial, tecnología oculta y fin de la humanidad*. Barcelona, Holobionte.
 - Krenak, Ailton (2024) *Futuro ancestral*. Buenos Aires, Taurus.
 - Labatut, Benjamin (2021) *La piedra de la locura*. Barcelona, Anagrama.
 - Land, Nick (2019) *Fanged Noumena Vol, 1 (1988-2007)*. Barcelona, Holobionte.
 - Land, Nick (2021) *Teleplexia. Ensayos sobre Aceleracionismo y horror*. Barcelona, Holobionte.
 - Lotti, Laura (2016) “Enter the Black Box: Aesthetic Speculations in the General Economy of Being” en *Aesthetics after finitude*. Brits; Gibson; Ireland (eds). Re.press. pp. 139-156.
 - Ludueña Romandini, Fabián, (2025) *H.P. Lovcraft. La Anti-vida y el destino cósmico*. Buenos Aires, Miño y Dávila.
 - Ludueña Romandini, Fabián (2021) *Filosofía Primera. Tratado de ucronía post-metafísica. La comunidad de los espectros V*. Buenos Aires, Miño y Dávila.
 - Martel, Lucrecia (2025) *Un destino común. Intervenciones públicas y conversaciones*. Buenos Aires. Caja Negra
 - Mattio, Juan (2023) *La sombra de un jinete desesperado*. CABA, Ediciones Godot.
 - Miéville, China (2009) “Weird fiction” en *The Routledge companion to science fiction*. Bould, Butler, Roberts, Vint (editors). London and New York, Routledge. pp. 510-516.
 - Noys, Benjamin (2018) *Velocidades malignas*. Barcelona, Materia Oscura.
 - Quijano, Aníbal (2014) *Textos de fundación*. Palermo, Z. y Quintero, P. (comps.). Ediciones del Signo.
 - Reguillo, Rossana. (2021) *Necromáquina: cuando morir no es suficiente*. Ned Ediciones.
 - Rivera Cusicanqui, Silvia (2018) “Micropolítica andina. Formas elementales de insurgencia cotidiana” en *Un mundo ch’ixi es posible*. Buenos Aires. Tinta Limón.
 - Rufer, Mario (2022). *La colonialidad y sus nombres*. Buenos Aires. Siglo XXI.
 - Sanchiz, Ramiro & Bizzarri, Gabriele (2020) ““New Weird from the New World”: escrituras de la rareza en América latina (1990-2020). Introducción” en *Orillas. Revista d’ispanística* 9 (2020). pp. II-XV.
 - Sanchiz, Ramiro (2023a) “Bienvenidos al continuo weird” en *Mundo weird. Vol. 1*. Federico Fernández Giordano y Ramiro Sanchiz (editores) Barcelona, Holobionte.
 - Sanchiz, Ramiro (2023b) “30 tesis sobre weird y ciberpunk a clavar en la puerta de la catedral de la literatura” en *Cuaderno de Afuera*.
 - Sassen, Saskia (2015) *Expulsiones*. Buenos Aires, Katz.
 - Segato, Rita (2016). *La guerra contra las mujeres*. Madrid. Traficantes de Sueños.

-
- Segato, Rita (2018). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires. Prometeo
 - Sloterdijk (2003) *Temblores de aire. En las fuentes del terror*. Valencia, Pre-Textos.
 - Thacker, Eugene (2019) *Tentáculos más largos que la noche. (El horror de la filosofía vol. 3)*. España, Materia Oscura.
 - Vedda, Miguel (2021) *Cazadores de ocasos. La literatura de horror en los tiempos del neoliberalismo*. CABA, Editorial Las cuarenta.
 - Zylinska, Joanna (2023) *Ética mínima para el antropoceno*. Valparaíso, mimesis.

Cronograma de cursado:

-Miércoles 4 de noviembre de 15hs a 20hs: Unidad 1.

-Jueves 5 de noviembre de 15hs a 20hs: Unidad 2.

-Viernes 6 de noviembre de 15hs a 20hs: Unidad 3.

Se destinan cinco horas (del total de 20 horas propuestas) al trabajo en la plataforma del aula virtual y a las clases de consultas y tutorías para la realización de los trabajos finales.

Modalidad de dictado: El curso tiene una modalidad de dictado presencial, en la Facultad de Filosofía y Humanidades. Las clases tendrán una dinámica expositiva y de formato taller, en las que los docentes y estudiantes trabajarán con los materiales artísticos y literarios propuestos con el fin de problematizar los ejes temáticos desarrollados en el curso.

Modalidad de evaluación: Participación en las clases y presentación de un trabajo final escrito, en formato ponencia o artículo breve (de 10 a 12 páginas).

Cupo estimado: 20 estudiantes.

Condiciones de aprobación y evaluación: Asistencia al 80% de las clases. Presentación de un trabajo final escrito (ponencia o artículo breve) sobre los temas y el corpus (de materiales literarios y artísticos) trabajados durante el curso. El trabajo final se aprueba con nota no inferior a 7 (siete) puntos.