

# Proyectos CIFYH Área de Letras (actualizados 3 de abril de 2023)

Directorxs	Codirectorxs	integrantes	Incorporadxs por convocatoria CIFYH 2021	Incorporadxs en 2022	Título Proyecto	Periodo de vigencia	Resumen
Dra. Vega, María Angélica		-Cantoni, Marcelo Silva -Barraza, Ana Carolina -De Diego, Juliana -Argüello, Roxana Isabel -Barbeito Ottonello, Ana Trinidad -Bravin, María Constanza -Brito Garuti, Laura -Farias Kunz, Cielo -Granato, Paula -Macalli, Lucía -Riba, Juliana -Sanabria, Ezequiel Franco -Valdez, Paloma -Molinengo, María de los Ángeles -Orlando, Ayelén			"Materiales estéticos y críticos del presente desde perspectivas feministas y descoloniales. Pensar situadxs en y desde el Sur: entre violencias e invenciones"	2022_11_30 al 2024_11_30 Res. int. 63/2022	Efectuamos una práctica teórico-crítica signada por "la porosidad de fronteras entre estudios del discurso y otros estudios de lo social" (Antonelli-Simón: 2018: 2). Entendemos que esta posición "entre" (Arfuch: 2018) disciplinas, como zona transfronteriza, suscita saberes y sujetos-objetos de conocimientos que "se entre-polinizan y adquieren una nueva vitalidad" (2018: 5), al decir de Anzaldúa en su reflexión sobre las fronteras - culturales, lingüísticas, identitarias, etc. Esta praxis "entre" se recorta y participa de "posiciones feministas y descoloniales" (Dieguez-Longoni: 2021) de pertinencia para la construcción de nuestro objeto de indagación y la delimitación del corpus: a) posición feminista porque el corpus es producido desde "una encarnación particular y específica" (Haraway: 2021: 41): seleccionamos materiales estéticos y críticos de mujeres y disidencias cuyas perspectivas parciales auguran "la contestación, la deconstrucción, la construcción apasionada, las conexiones entrelazadas" (Haraway: 2021: 44) en otro reparto de lo sensible (Ranciére: 2014) y b) posición descolonial al optar por materiales producidos en y desde el sur, es decir, América Latina, atravesadxs por tensiones entre procesos de colonización y praxis críticas descolonizadoras y/o desmontaje de tales procesos, en otras palabras, en la opción por indagar "prácticas situadas - artísticas, activistas, de pensamiento crítico" (2021: 14) productoras de saberes, valores y sentidos

							diferenciales “como acciones políticas insertas en condiciones específicas” (Dieguez-Longoni: 2021: 14) respecto de otras territorialidades artístico-epistémicas; como el saber diferencial de quien lucha junto, contra, al costado “de las gentes de color” (Rivera Cusicanqui: 2018: 27).
González Almada, Magdalena		-Lardone, María Inés -Rossi, Florencia -Ponce, Hina -Clerico, María Constanza -Pellici, Sofia -Benmergui, Lara Sofia -Sanchez, Catalina -Lic. Florencia Chiaretta, -est. Alejandra Lamas, -est. Irene Coccio.			La escritura como gesto estético y político. Divergencias poéticas en la literatura boliviana de los siglos XX y XXI. Parte 2.	2021_08_02 al 2023_08_02  Res. int: 30/2021	Este proyecto, en su segunda parte, se presenta en continuidad con el trabajo realizado por el equipo durante los años 2019 y 2020. En esta instancia, continuamos con un estudio fundamentado en la necesidad de ampliar y proyectar algunas líneas de investigación iniciadas en 2019 que refieren a un corpus conformado por textos narrativos, poéticos y ensayísticos tanto de la producción boliviana del siglo XX cuanto de la producción más reciente. A partir de las nuevas líneas de investigación que se desarrollarán en 2021 y 2022 se incorporan al proyecto estudios referidos al campo editorial, se atiende a la complejidad textual planteada desde los khipus y se aborda el cruce lingüístico entre el castellano y el quechua en textos literarios de mediados del siglo XX, entre otros aspectos de relevancia. En este sentido, el planteo iniciado en la versión anterior de este proyecto se extiende hacia nuevas aproximaciones que incluyen el abordaje de diversas materialidades textuales que contribuyen a la problematización de las categorías “poéticas”, “archivo”, “identidad”, “territorio”, “poder”, entre otras que resultan relevantes para los diversos análisis a los que se aspira.

# Proyectos Secyt - Área Letras

## Consolidar 2018-2022 (de 2018\_01\_01 a 2022\_12\_31 aún vigentes por prórroga)

Directorxs	Codirect orxs	Integrantes	Estudiantes y egresadx (incorporados por convocatoria 2019)	Estudiantes y egresadx (incorporados por convocatoria 2021)	Título Proyecto	Resumen
Anderlini, Silvia Susana		-Goddio, Melisa Gabriela -Paganini, Mateo -Bricca, Marcela Edith			El yo / otro emancipados: hacia una escritura autobiográfica anarquista. (Consolidar Tipo I)	En continuidad con la investigación del devenir alegórico del discurso autobiográfico proveniente del proyecto anterior, el actual se propone indagar la dimensión emancipatoria presente en la interrupción de la circulación mercantil de los recuerdos en la escritura de la propia vida, en el marco de ciertos textos europeos, norteamericanos y latinoamericanos, abordados desde la perspectiva del anarquismo, el coleccionismo y el antijetivismo, a modo de contracritica cultural del paradigma autobiográfico. Se buscará interrogar críticamente el sentido de la vida que pretenden las escrituras del yo, e interpretar las características que asume este discurso en aras de constituir un yo/otro emancipados de las

						fantasmagorías neoliberales contemporáneas.
Bracamonte, Jorge Alejandro			<p>-Gros, Gustavo (egresado)</p> <p>-Paz, Santiago Rodrigo (egresado)</p> <p>-Cupertino Belleze, Luis Pablo (estudiante)</p> <p>-Grosso, Camila (estudiante)</p> <p>-Muñoz, Nadia Maribel (estudiante)</p>		Canon y margen en el sistema literario argentino desde 1940 al presente. Espacio literario y devenir de otredades e identidades culturales.	
Cattoni, Silvia Susana	María Victoria Martínez :	<p>Dra. Hebe Castaño</p> <p>Dr. Massimo Palmieri</p> <p>Lic. Sofía Blunno</p> <p>Lic. Eugenia Bottino</p> <p>Lic. Ariel Ingas</p> <p>Trad. Francesca Melegatti</p> <p>Ayudante alumna de investigación : Est. Laura Angelelli</p>		-Amaya Gugliucci, Julieta Florencia	Intimidad y memoria en las escrituras del yo. (Consolidar Tipo II)	Intimidad y memoria en las escrituras del yo es un proyecto de investigación que, en su segunda etapa, continúa y profundiza el estudio del espacio biográfico en textos de la literatura contemporánea. La puesta en duda del sujeto biográfico en tanto origen unívoco del texto literario y el cuestionamiento de la intencionalidad como clave de la creación son significativos en los discursos literarios modernos del siglo XX. Este proyecto se inscribe dentro de un movimiento que recorre desde hace varias décadas la Teoría Literaria, el llamado "retorno del autor", movimiento que tiene, entre sus consecuencias metodológicas

						más relevantes, el interés creciente por las escrituras autobiográficas, en particular, por las representaciones y las figuraciones de lo privado y lo íntimo.
Villagra Diez, Pedro Luis		-Ferrer, Elisa -Demaría, Fabiana Andrea -Pierpauli de -Díaz, María Constanza -Polisena, Marcos Fabián -López, Adriana Beatriz -Spinassi, Miguel Ángel -Di Marco, Gustavo Marcelo -Greco, Giuseppe	-Pérez, Patricia Carolina (egresada) -Castellano, María Clara (estudiante)		Belleza, dolor y conocimiento en los diálogos de Platón. Algunos antecedentes y proyecciones. (Consolidar Tipo III)	En continuidad con los temas de los proyectos anteriores del equipo nos proponemos aquí atender especialmente a la relación que se plantea en los diálogos platónicos entre la experiencia de la belleza y del dolor en el camino del conocimiento, destacando también algunos textos antecedentes que con seguridad el filósofo ateniense conoció y dos o tres hitos importantes en la historia de la recepción del pensamiento de Platón.
Defagó, Cecilia María	Supisiche, Patricia María	-Lucca, Mariana Eugenia: -Mendoza, Camila: -Salas Moyano, Ayelén Nerea -Candela García -Constanza Romero -Díaz, Martha Susana: -Roso, Mayra Enéida -Mara Grandre		-García, Candela Alejandra (estudiante)	La relación sintaxis-semántica a analizada desde dos modelos teóricos y dos fenómenos lingüísticos. (Consolidar Tipo II)	En este proyecto nos proponemos identificar con más claridad el funcionamiento de los componentes sintácticos y semánticos propios del nivel oracional y para ello indagaremos lo que dos modelos teóricos actuales dicen al respecto (La Gramática Generativa y la Gramática Sistemico Funcional) y lo contrastaremos con el análisis de dos fenómenos lingüísticos que, consideramos, ponen en evidencia la confluencia de ambos componentes (sintácticos y semánticos), a saber: el sujeto nulo y los expletivos.

Díaz, Claudio Fernando	Argüello, Silvina Graciela	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dra. Montes, María de los Ángeles</li> <li>-Lic. Parodi, Julia</li> <li>-Lic. Ferreyra, María de los Milagros</li> <li>-Adm. Mónica, Diego Ezequiel</li> <li>-Lic. Villafañe, Cecilia Beatriz</li> <li>-Lic. Ledesma, Laura Belén</li> <li>-Prof. Andreis, Ana Carolina</li> <li>-Espíndola Pinela, Iván Nicolás</li> <li>-Rivero, Franco Daniel</li> <li>-Dra. Natalia Elisa Díaz</li> <li>-Cintya Sofia Stefania Piccone</li> </ul>			Canción popular, identidades narrativas y apelaciones emocionales. Articulaciones entre música y discurso. (Consolidar Tipo I)	El presente proyecto está centrado en la música popular como práctica productora de sentido. Se enmarca en un trabajo constante que se viene desarrollando hace una década y que reconoce dos vertientes diferentes, que nos proponemos poner en diálogo en esta nueva etapa. Estas dos vertientes se enmarcan en el debate sobre la articulación entre Música y Discurso. Una línea de estudio se desarrolló en el Programa de Investigación "El discurso como práctica" (CIFYH) y la otra en el Proyecto "Prácticas musicales contemporáneas" (CEPIA). El problema que nos planteamos aquí es el de la articulación discursiva de elementos musicales, verbales, visuales y performativos. La articulación de esas opciones contribuye a formas específicas de puesta en discurso de la dimensión pasional/emocional que se relacionan con narrativas identitarias específicas que interpelan a públicos diversos.
Gómez, Susana María		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dra. Bibiana Eguía</li> <li>-Dra. Alejandra Ali</li> <li>-Dr. Nicolás Garayalde</li> <li>-Dra. Belén Canavire</li> <li>-Mgter Adriana Vulponi</li> <li>-Lic. Roberto Alejandro Chuit:</li> <li>-Est. Facundo Rodríguez Castro</li> </ul>			Proyecto Khôra: topologías de la investigación en literatura y en sus fronteras. (Consolidar Tipo II)	La topología de la investigación literaria y de sus fronteras, es reconocible en la epistemología de la literatura. Estudiamos su lógica de consistencias, proximidades, transformaciones. Atender a lo topológico recupera un investigar situado mas no situado (Khôra), dado el descentramiento de prácticas, de

						la legibilidad y de la capacidad del lenguaje para dar/ser literario.
Heredia, Pablo Edmundo		-Kassis, Carlos Octavio -Aiello, Julieta -Heredia Manzano, María del Pilar -Rogna, Juan Ezequiel		-Abonia, María Alejandra (estudiante)	Literatura y política: construcción de identidades y configuraciones estéticas de lo popular en la narrativa argentina. 1960-2015. (Consolidar Tipo I)	En consonancia con proyectos anteriores, entendemos que la literatura argentina del s. XX, en general, ha trabajado con el postulado de que lo popular se construye como una subjetividad vinculada a diversas y heterodoxas representaciones políticas. En consecuencia, nos planteamos la posibilidad de entrar críticamente en los modos como se configuran poéticas articulando matrices ideológicas y programas políticos en el proceso histórico de formación, no sólo de una literatura sino también de otros registros discursivos que se entrecruzan con la ficción.
Ighina, Domingo César Manuel		-Sánchez, Micaela Fermina del Rosario -Garrido, Juan Ignacio -Medina Balguerías, Marcela -Abadie, Nicolás Daniel -Arrieta, Juan Andrés -Rezzónico, Sabrina -Kabuschi, Marcela Magdalena -González Almada, María Magdalena			Muchedumbre y desborde: la configuración de lo popular como negación en el ensayo y la narrativa de los espacios geoculturales del Cono Sur entre 1950 y 2016. (Consolidar Tipo I)	El presente proyecto continúa anteriores investigaciones y se delimita alrededor del núcleo problemático de la muchedumbre o multitud como categoría ambivalente y fecunda en en modelizaciones de lo popular y su transformación en posible herramienta de configuración de identidades durante el s. XXI, pero reconociéndole un valor político-epistemológico descolonial.

Lissandrello, José María	Fernández Rivero, María Cecilia	Darío Sánchez Carolina Olivera María Kokolakis			Lo divino en la expresión poético-filosófica y en la reflexión acerca de la polis. Acercamiento a esta problemática en el pensamiento platónico. Antecedentes y proyección de la misma. (Consolidar Tipo II)	Algunos objetivos de nuestra investigación son, por un lado, reparar en la manera en que distintos pensadores han considerado o tratado el ámbito de lo divino; por otro, cómo ese ámbito ha operado y ha influido en la conformación y regulación de la polis. Tal reflexión estará, particularmente presente, en todo el planteo platónico. El filósofo ateniense asume todo el pensamiento anterior y lo resignifica en una nueva propuesta. El propósito central de este proyecto es, por una parte, acercarse a la manera en que Platón ha tratado la temática presentada a partir de algunas de sus obras; por otra, ver cómo esta problemática ha sido ya anticipada en autores que lo precedieron y cómo fue retomada y recreada en autores posteriores.
Masih, Mariela Inés		-Ulloque, María Florencia -Molina, María Cruz -Grana, Romina Soledad -Buzelín Haro, Corina Margarita -Bianciotto Fernández, Lucrecia -Chacoma, Cecilia Noé -Trocello, Lucas Yahir -Vera, Laura Jimena -Schwienbacher, Albano	-Coccio, Irene Lucía (estudiante) -Chopitea, Justo Juan (estudiante) -Günther, Nazira Belén (estudiante) -Ruggia, Bianca (estudiante)		Unidad y diferenciación lingüística: el español de Córdoba (Argentina) en el siglo XXI. (Consolidar Tipo I)	A partir de las diferencias observadas entre el significado de los tiempos y modos del sistema verbal español, el uso de los clíticos y las formas de tratamiento explicitados en las gramáticas reconocidas, las diversas realizaciones de los fonemas /s/ y /ʃ/ registradas en los manuales de fonética, y los usos en la ciudad de Córdoba, en relaciones con las distintas zonas dialectales en Hispanoamérica, vemos la necesidad de sistematizar estas

						variaciones, a modo que puedan visualizarse y valorarse las normas regionales. Proponemos, por lo tanto, un trabajo integrador y contrastivo que nos permitirá descubrir dónde la norma de uso coincide y dónde no coincide con las propuestas de nuestras gramáticas y manuales de fonética.
Massa, Adriana	Giovannini, Gustavo Henry	-Espinosa, Mauro Ezequiel -Daruich, Zaida Leila -Salaris Banegas, Francisco			Relaciones entre literatura y enfermedad en la literatura alemana desde Goethe hasta Sebald. (Consolidar Tipo I)	El proyecto tiene como objetivo general abordar las complejas relaciones entre literatura y enfermedad en la literatura alemana a partir de un corpus representativo de autores y en el período comprendido entre fines del siglo XVIII y el XX, lo que implica la consideración del discurso literario en su cruce con otros discursos sociales e históricos. Con ello se busca contribuir a una visión general de las posibilidades de pensar y representar esa relación.
Dra. Pacella, Cecilia Angelina	Dr. Mattoni, Silvio Luis	-Catanzano, Denise Vanina Gisele -Cagnolo, Virginia -Barrientos, Rocío -Garbino Guerra, Emilio Mariano -Martos, Guillermo Luis -Surghi, Carlos Eugenio -Vasconi, Sonia Laura -Rauber, Romina Victoria -Seimandi, Favio Gabriel Demián -Acha, Virginia Dayana -Díaz Gavier, Candelaria	-García Delamuta, Karen (egresada) -Callieri, Camila Elisa (estudiante) -Villada Castro, Carolina (estudiante)		Aparatos estéticos: arte, escritura y pensamiento contemporáneos. (Consolidar Tipo III)	Este proyecto se propone en primer término profundizar, extender y explorar las reflexiones teóricas, con bases en las estéticas filosóficas, que se han producido entre las últimas décadas del pasado siglo y la actualidad, con miras a deslindar sus alcances críticos y sus potencialidades reflexivas para dar cuenta del arte y la literatura contemporáneos. en otros dos planos de investigación se analizarán textos literarios y obras de arte llamadas artes

						visuales que pueden no solo ejemplificar conceptos estéticos sino también problematizar dichas bases conceptuales. Asimismo, se tomarán en cuenta seriamente, en diálogo con las teorías filosóficas, las reflexiones que escritores artistas realizan acerca de lo que hacen.
Sastre, Luciana Irene	Consultora Patiño, Roxana Griselda	-D'Errico, Ana María -Estévez Ballester, Melania Ayelén -Rupil, María Victoria -Sabo, María José -Fernández, Juan Manuel -Giuggia, Agustina -Sucarí, Yael -Ojeda, Marco -Andruskiewitsch, Natalia			Archivos de la modernidad latinoamericana: escrituras contemporáneas de la teoría, la crítica y la literatura. (Consolidar Tipo I)	En el marco general de las reformulaciones contemporáneas del latinoamericanismo literario, teórico y crítico construido por la modernidad en la región a lo largo del siglo XX, el proyecto se propone revisar las operaciones a través de las cuales la literatura, y el pensamiento crítico sobre la literatura latinoamericana, son revisados en profundidad por una serie de debates recientes, que procuran dotar al corpus literario y cultural latinoamericano de un horizonte más abarcador y emancipado del que proveyó el paradigma teórico-crítico de la modernidad durante el periodo comprendido entre fines del s. XX y principios del XXI en lo que hemos llamado entresiglos.

Tola, Eleonora		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Vittore Dutto, Julieta</li> <li>-Rago, Valentín</li> <li>-Pégolo, Liliana Mercedes Victoria</li> <li>-Rivero, Cecilia del Valle</li> <li>-Yantorno, Damián</li> <li>-Mancini, Leticia</li> <li>-Valentino D'Urso</li> <li>-Álvaro Sacerdote</li> <li>- Nicolás Reales</li> <li>-Radiminski, Maricel Vanina</li> <li>-Milovich, Natalia</li> <li>-Russo, Nicolás</li> </ul>			<p>Canon, norma y margen en la literatura latina: reformulaciones poético-genéricas desde el período augustal hasta el período Flavio. (Consolidar Tipo II)</p>	<p>La reflexión sobre el género literario en la Antigüedad romana es un aspecto fundamental en el campo de los Estudios Clásicos y la crítica moderna se ha abocado al estudio del tema desde diversos ángulos. En el marco de una reflexión de largo aliento el presente proyecto propone una continuidad de esta problemática central en los debates actuales de la disciplina. La incorporación de nuevos textos al corpus y la inclusión de nuevos integrantes al equipo nos permitirán ahondar el tema a partir de los resultados ya obtenidos en cuanto a la identificación de las normas genéricas y a la caracterización de sus transformaciones o modulaciones en la literatura de la antigua Roma.</p>
Uzín, María Magdalena	Rotger, Patricia	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cisnero, Florencia</li> <li>-Bustos, Silvia Graciela</li> <li>-Giraudó, Rocío Angélica</li> <li>-Heredia, Virginia</li> <li>-Busso, Marina</li> <li>-Ceballos, Florencia María</li> <li>-Moreno Ravera, Camilo Alexis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Brondino, María Sofía (estudiante)</li> <li>-Cerquatti, Laura (estudiante)</li> <li>-Gatica Caverzacio, Emilia (estudiante)</li> <li>-Riba, Yuliana (estudiante)</li> <li>-Rodríguez, Micaela (estudiante)</li> <li>-Sandiano Hirschfeld, Lucía (estudiante)</li> </ul>		<p>Políticas discursivas de la diversidad sexual: tecnologías de los afectos. (Consolidar Tipo I)</p>	<p>Continuando con lo desarrollado desde 2012, el proyecto se enmarca en una perspectiva teórica en el cruce entre la sociosemiótica y los estudios de género. En el periodo 2018-2021 nos proponemos continuar analizando los modos en que la diversidad sexual, las identidades sexuales no normativas y los nuevos modelos de familia han sido reconfiguradas en distintos sectores del discurso social argentino de las dos primeras décadas del S XXI.</p>

Vaggione, Alicia Raquel	Boero, María Soledad	<p>Docente responsable: María Candelaria De Olmos          Consultor académico: Gabriel Giorgi          Miembros          -Albornoz, Nahuel          -Armas, Natalia          -Colombetti, Florencia          -Doni, Belén          - Fernández Guillermet, Juliana          -Guglielmone, Nicolás          -Juárez, Sofía Belén          -Marguch, Francisco          -Turco, Eliana          -Valussi, Daniel Ernesto</p>			<p>Desplazamientos en los vínculos entre literatura, arte y vida.          Escrituras contemporáneas en América Latina            (Proyecto SECyT Consolidar 2018-2021 radicado en el CEA-FCS - Co-radicado en el Área de Letras del CIFFyH - Res. Interna 04/2019)</p>	<p>Esta investigación tiene como propósito indagar en un conjunto de escrituras literarias y artísticas que problematizan y ponen de relieve ciertas nociones clave en la cultura del presente, en consonancia con una vasta producción teórico crítica latinoamericana. Nuestro trabajo se articula en el espacio de conexión entre materiales estéticos seleccionados y las nociones de vida, experiencia, cuerpo y memoria. En el espacio de ese encuentro asistimos -atendiendo a la capacidad disidente del arte y a su potencial para imaginar mundos posibles- a la producción de otros modos de considerar y apropiarse de dichos conceptos.</p>
Viñas Quiroga, Ingrid		<p>-Gimenez, Gustavo Alberto- (docente)          -Villagra, María Candelaria          -Nigro, Daniela Alejandra          -Domig, Edelweiss Susana          -Tosoroni, Julieta          -Salminis, Milén Abril          -Lucía, Dambolena</p>	-Catania, Bernardita (estudiante)	<p>-Actis, Paula Inés (estudiante)          -Borneo, María Teresa (estudiante)          -Figueroa, Lucía Isabel</p>	<p>Español como lengua extranjera.          Estrategias de comunicación oral en estudiantes universitarios de nivel intermedio en situación de inmersión.          (Consolidar Tipo I)</p>	<p>Este estudio se encuadra en la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE). Indaga los efectos de un programa de desarrollo de Estrategias de Comunicación Oral (ECO) en estudiantes universitarios extranjeros de nivel intermedio que cursan español en la UNC.</p>

## Consolidar 2020-2024 (de 2020\_01\_01 a 2024\_12\_31)

Directorxs	Codirectorxs	Integrantes	Estudiantes y egresadxs (incorporados por convocatoria 2021)	Título Proyecto	Resumen
Carmignani, Marcos Flavio	BURGHINI, JULIA	AUBRIT, LUIS JULIÁN LA FICO GUZZO, MARIA LUISA SISUL, ANA CLARA AGÜERO SOLIS, AMPARO UGRIN, CELINA SOFÍA SCHAEFER, MARIA MERCEDES SEYDELL, EMANUEL DORATTI, PABLO DAMIAN ESPEJO, VALERIA SOL KOFMAN, GUSTAVO EDUARDO		TIPOLOGÍAS DE LA INTERTEXTUALIDAD EN LA LITERATURA LATINA (Consolidar Tipo II)	Como es bien sabido, la intertextualidad (imitatio) es uno de los fundamentos del funcionamiento del sistema literario latino. Este Proyecto tiene por objetivo analizar las diferentes tipologías con las que los autores latinos se vinculan con sus precursores y, de este modo, se entroncan dentro de una tradición reconocible y reconocida. Entendemos por tipologías de la intertextualidad los diferentes mecanismos por los cuales un texto dado transforma otro texto perteneciente a literatura grecolatina anterior. Esta transformación es el momento más importante del fenómeno de la intertextualidad y define la condición misma de la legibilidad literaria. Asimismo, dentro de este objetivo central se encuentra el estudio de los modelos culturales que produjeron dichos textos, tanto el alusivo como el aludido, con lo que nos separamos de la intertextualidad estructuralista para llegar a una etapa superadora que tiene en cuenta la alusión no solo como una manifestación meramente textual sino como un fenómeno sociocultural que implica la colaboración de un lector atento y conocedor del marco

					histórico y social del autor y su obra. De este modo, el análisis apunta a enriquecer la interpretación de la literatura y, por qué no, de la cultura que la produjo.
De Santis, Guillermo	Integrante Responsabl Dr. Víctor Ricardo Santolino  Investigador Consultor: Dra. Claudia Nélica Frenández	Integrantes: Dr. Pablo Martín Llano Dr. Sebastián Carrizo Lic. María Eugenia Bonaparte Giménez: Lic. Diego Alonso Seguí Osorio Est. Virginia Touriño Est. Camila Gallo Eracarret		LA INTERACCIÓN GENÉRICA COMO PRÁCTICA LITERARIA EN LA ANTIGÜEDAD. DESARROLLO TEÓRICO-CONCEPTUAL Y ANÁLISIS DE CASOS ESPECÍFICOS (Consolidar Tipo I)	La interacción genérica es objeto de estudio sostenido en los últimos años, especialmente a partir de un cambio de la definición de Harrison, "enriquecimiento genérico", como la forma en que textos identificables por su género adquieren profundidad y textura literaria a partir de la detallada confrontación con -y la consecuente inclusión de elementos de textos que parecen pertenecer a otros géneros literarios. Esta posición teórica pretendió redefinir el campo de los estudios intertextuales en la poesía latina y, en el campo de los estudios griegos, fue rápidamente adoptada por los estudiosos de la literatura helenística. En efecto, es la filología y la poesía helenística la que estudió los modelos con la intención de reutilizar características genéricas de la literatura arcaica y clásica para dar mayor literariedad a sus propias composiciones modernas. De esta manera, las obras helenísticas proponen un desafío de para el lector: reconocer la dependencia genérica de la obra, definida por un género, pero no solo para identificar un autor modelo o un hipotexto básico sino para entender que la inserción de elementos de géneros distintos al que define la obra, le confieren una calidad y una cualidad literaria que,

					<p>por una parte, complejiza el sentido del texto y, por otra, inserta la obra en un sistema literario heredado y del que depende toda nueva creación literaria. La intergeneración como estrategia literaria no es una novedad del período helenístico; antes bien en los autores de este período lo transformaron en una práctica constante y producto del estudio. El uso de formas genéricas diversas en el entramado literario de una obra es recurrente desde la lírica arcaica y hasta la prosa. Por ello, es un campo que precisa ser desarrollado de manera diacrónica y que abarcadora de una diversidad de géneros que dé cuenta de un espectro amplio para arribar a la enunciación de resultados.</p>
Milone, María Gabriela	Levstein, Ana	<p>Franca Maccioni          Silvana Satucci          Lorena Fioretti          Natalia Lorio          Adriana Canseco          Ana Neuburger          Paula La Rocca          Julia Jorge          Milagros Gonzalez          Julieta Cuervo          Malena Tatián</p>		<p>Perspectivas materialistas: un abordaje crítico de escrituras contemporáneas.</p>	<p>Se propone abordar diversas escrituras contemporáneas (argentinas y latinoamericanas) apostando al trazado de perspectivas materialistas que diagramen un espacio móvil donde sea posible establecer relaciones entre elementos que no aparecen vinculados a priori. Esta propuesta se ubica en la discusión actual sobre el llamado giro material en el pensamiento contemporáneo y busca estudiar flexiones del significante "materialismo", haciendo primar diversos modos de encuentros en un encastre de temporalidades que se saben sin (un) comienzo, sino más bien en continuos re-comienzos. De este modo, la investigación recorrerá reflexiones que van desde un materialismo que retorna sobre la</p>

					<p>materia de la cosa en sí (aunque sin postular que la materia sea una presencia sustancial, sino un continuo devenir cuyo movimiento desafía al lenguaje y al tiempo) hacia la perspectiva de un materialismo sin materia (en el azar de los encuentros y su toma de consistencia aleatoria); y desde la relectura de cierta línea de un materialismo histórico (que busca reconstruir las condiciones materiales, históricas y políticas de la producción de lo dado) hacia las perspectivas de un materialismo que, aunque sin filosofía de la historia, insista en su pregunta pero desde la postulación de diversas temporalidades coexistentes en el presente. Así, nuestra investigación se propone realizar recorridos que van de la infancia al deseo y del cuerpo a las formas de lo común; del papel al trazo y de la voz a la escritura; de la mercancía a la tierra y a las ruinas de la historia. Se configurarán, de este modo, perspectivas materialistas apostando ya sea por un materialismo de la suerte, del deseo, de la lengua, de la infancia; por un materialismo de la letra, de la voz, de la literatura; por un materialismo de las ruinas, de la poshistoria y lo post-humano.</p>
--	--	--	--	--	---

# Formar 2020-2022

Directorxs	Codirectorxs		Título Proyecto	Resumen
CALVIÑO, MARÍA DEL VALLE			DE LA LITERATURA INGLESA EN ARGENTINA EN SUS LIBROS: FRAGMENTOS DE UNA BIBLIOTECA DISPERSA	
FOBBIO, LAURA	Dr. Germán Brignone	Consultor Académico: Dr. Mario Alberto Palasi Lic. Jesica Castagnino: Lic. Mariano Cervantes: Lic. Elina Martinelli Lic. María Lucía Munizaga Dr. Mario Alberto Palasi Est. Florencia Stalldecker:	TRADUCCIONES DE LO AUTORREFERENCIAL EN DRAMATURGIAS DE CÓRDOBA EN EL SIGLO XXI	<p>Esta investigación propone estudiar lo autorreferencial en dramaturgias de Córdoba de la última década, atendiendo a singularidades y diversidades de las poéticas escénicas, y reconociendo, en lo autorreferencial, la interacción entre lo individual y lo colectivo.</p> <p>Se plantea caracterizar las tensiones entre ficción y realidad, arte y vida, a partir de la revisión de conceptualizaciones específicas y el diseño de herramientas analíticas situadas: las reflexiones de los artistas se consideran ejes para repensar las prácticas investigativas y sus traducciones para/en/desde la escena. Asimismo, interesa establecer relaciones con las formulaciones estéticas, ideológicas y políticas del teatro documental de Córdoba de los 70; y explorar resonancias y actualizaciones de propuestas de las vanguardias históricas en las creaciones de postvanguardia.</p> <p>El equipo está integrado por docentes-investigadores y artistas-investigadores con líneas de trabajo en diferentes disciplinas y lenguajes (teatro, danza, plástica, poesía, clown, performance) y en diversos espacios de la composición escénica (actuación, coreografía,</p>

				dirección, diseño, escritura, traducción), aportando al abordaje pluri/trans/codisciplinar de la liminalidad entre teorías y prácticas. Este proyecto se encuentra covinculado con el Instituto de Artes del Espectáculo (UBA).
GRANA, ROMINA			SUBJETIVIDADES EMERGENTES EN LAS PRODUCCIONES TEXTUALES. UN ESTUDIO CON JÓVENES DE 14 A 24 AÑOS	
ORTIZ, MARÍA FLORENCIA		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Claudia Baca</li> <li>-Aguirre Dayana Nahir</li> <li>-Cingolani Débora</li> <li>-Coudert Mauricio Emiliano</li> <li>-Daveloza Valeria Beatriz</li> <li>-Filippi Elisa</li> <li>-Forgiarini María Alejandra</li> <li>-Jouve Joulie Claire</li> <li>-López Lucrecia Mariel</li> <li>-Matarozzo Ornella</li> <li>-Mitelman Mariana Silvina</li> <li>-Picatto Victoria Cecilia</li> <li>-Santillán María Elisa</li> <li>-Scarponi Ivana Soledad</li> <li>-Vulponi Adriana Beatriz</li> <li>-Carranza Marcela</li> </ul>	LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (LIJ) Y LA ALFABETIZACIÓN INICIAL COMO SABERES EN LA FORMACIÓN DOCENTE. SEGUNDA ETAPA	Este proyecto tiene como principal objetivo darle continuidad a un proceso iniciado hace dos años en el que nos propusimos vincular dos campos de estudios, a partir de un eje en común: la Literatura Infantil y Juvenil (de ahora en adelante LIJ); y la Alfabetización Inicial y sus relaciones con las prácticas de lectura y de escritura en distintos niveles del sistema educativo. En esta segunda etapa, a la luz de los desarrollos y avances producidos, hemos revisado algunos desafíos, ampliado el marco teórico de referencia y ajustado algunos ejes de trabajo. Esta alianza de dos grupos permite la intersección de las problemáticas en cuestión y al mismo tiempo, la bifurcación de dos ámbitos. Continuando con lo avanzado, nos proponemos revisar algunos interrogantes iniciales, continuar la exploración y la búsqueda de marcos teóricos y de categorías de referencia que nos permitan complejizar nuestra mirada sobre un campo complejo e interdisciplinario de prácticas. Se apunta a recuperar conceptos y reflexiones teóricas que contribuyan a pensar dispositivos de enseñanza, trabajo, acciones, haceres en relación a la lengua escrita y a las prácticas de lectura y

				escritura vinculadas con la LIJ en particular, tanto a nivel de contenidos conceptuales como de la reflexión sobre experiencias diversas en distintos niveles del sistema educativo.
VENECIAN O, GUSTAVO ROBERTO			PROBLEMÁTICAS DEL INGRESO A LA ESCUELA DE LETRAS (FFYH) Y SU PROYECCIÓN EN PRIMER AÑO	

## Programas Secyt - Área Letras

---

**2018-2022** (de 2018\_01\_01 a 2022\_12\_31 aún vigentes por prórroga)

Directorxs	Codirectores	Integrantes	Título Proyecto	Resumen
Cornavaca, Ramón Enrique		-Dezzutto, Flavia Andrea -Lissandrello, José María -Tola Eleonora	Semántica, literatura y filosofía en autores de la antigüedad y tardoantigüedad	En continuidad con el tema de investigación ("Problemáticas o cuestiones en torno al Conocer, Decir y Nombrar") trabajado durante el bienio anterior por los equipos que integran el programa, proponemos ahora el tema "Poesía, ontología y Teología en autores de la Antigüedad y la Tardo Antigüedad", con la inclusión de un cuarto equipo -dirigido por la Dra. Eleonora Tola- que se ocupará particularmente de la tradición literaria y filosófica en el área de la lengua latina. Este programa tiene como objetivo central estimular el estudio de problemas centrales propios de los Estudios Clásicos desde una perspectiva interdisciplinaria, integrando la actividad de equipos ya constituidos que vienen trabajando en

				el campo de la literatura greco-latina y la filosofía antigua.
Defagó Cecilia María	Anglada Liliana Beatriz	Manoiloff Laura Victoria	El procesamiento del lenguaje y su enseñanza. Explicitando los conocimientos previos.	El objetivo principal de este programa es continuar articulando diferentes investigaciones que tienen al lenguaje como objeto de estudio y a su procesamiento y funcionamiento como perspectiva de abordaje. En esta oportunidad nos proponemos profundizar dos líneas de investigación: los conocimientos implícitos que los hablantes tienen de su lengua, y la posibilidad de utilizar dichos conocimientos en los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura.
Patiño, Roxana	Calomard e, Nancy Azucena	Vaggione, Alicia Raquel	Escrituras Latinoamericanas: literatura, teoría y crítica en debate (1990-2015)	El programa continúa las dos ediciones anteriores y articula tres Proyectos Consolidar sobre la problemática de la literatura y las artes latinoamericanas contemporáneas y sus respectivas teorizaciones dentro del discurso crítico, desde una perspectiva transdisciplinaria.

## 2020-2024 (de 2020\_01\_01 a 2024\_12\_31)

Directorxs	Codirectores	Investigadorxs	Becarixs	Título Proyecto	Resumen
DEFAGÓ, CECILIA MARÍA		-Dra. Liliana Anglada -Dra Laura Manoiloff (de la Facultad de Psicología)		EL PROCESAMIENTO DEL LENGUAJE Y SU ENSEÑANZA: EXPLICITANDO LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RECURSOS LINGÜÍSTICOS ESPECÍFICOS (CONTINUACIÓN)	"Desde el 2014 distintos grupos de investigación de nuestra universidad que abordamos la problemática del lenguaje, su procesamiento y enseñanza hemos venido trabajando de manera articulada <sup>1</sup> , complementando perspectivas teóricas y áreas de indagación de este objeto tan multifacético y polimodal. El objetivo principal que guía la presente propuesta es continuar articulando las diferentes investigaciones acerca del procesamiento y funcionamiento del "lenguaje". Los proyectos de investigación de cada uno de los equipos que integran el Programa aportan diferentes perspectivas para analizar dos niveles de descripción lingüística:

				<p>oración y texto, y lo realizan desde tres perspectivas: teórico-funcional (FFyH), procedimental (Psicología) y aplicada (Lenguas). La descripción y caracterización de estos niveles proviene de estudios independientes, realizados por separado, como si se tratara niveles autónomos, y adscribiéndoles propiedades que solo impactan en uno u otro, desconociendo de esta manera la articulación entre ambos. El objetivo actual es continuar indagando acerca de cómo articular estos niveles, analizando los conocimientos implícitos que los hablantes tienen de su lengua, los que se desarrollan a partir del entorno y la posibilidad de utilizar ambos para facilitar los procesos de enseñanza".</p>
Milone, María Gabriela			ACTUALIDAD DE LA CRÍTICA: NUEVOS MATERIALISMOS, IMAGINACIÓN Y FORMAS DE VIDA	
Dra. Nancy Calomarde.	Dra. Alicia Vaggione	Luciana Sastre	ESCRITURAS LATINOAMERICANAS: LITERATURA, TEORÍA Y CRÍTICA EN DEBATE (1990 2015)	<p>El Programa articula tres Proyectos SECyT CONSOLIDAR en torno a la problemática de la literatura y las artes latinoamericanas contemporáneas y sus respectivas teorizaciones dentro del discurso crítico, desde una perspectiva transdisciplinaria. Ellos son:</p> <p><b>1-“Territorios y cuerpos en las escrituras latinoamericanas de los entre siglos”, dirigido por la Dra. Nancy Calomarde.</b> La investigación se propone estudiar las operaciones de la noción de territorialidad que se escenifican en la literatura, el arte y la teoría crítica en y sobre América Latina y se concentrará en tres ejes principales: a) la territorialidad como archivo cultural que pone en escena otros sistemas de relaciones entre territorio y texto, entre cuerpos y archivo de una</p>

			<p>comunidad (raza, nación y lengua); b) la territorialidad como imagen-atlas (territorio-imagen-cuerpo) que discute las lógicas hegemónicas del diseño territorial latinoamericano; c) La territorialidad como experiencia de tránsito y transfrontera, a partir de la deconstrucción de las matrices de la modernidad (pacto territorio, sujeto y texto) y reconstrucción de otras experiencias de territorio y subjetividad (procesos de desterritorialización y reterritorialización).</p> <p><b>2-“Desplazamientos en los vínculos entre literatura, arte y vida. Escrituras contemporáneas en América Latina”, dirigido por la Dra. Alicia Vaggione.</b> La investigación se articula en el espacio de conexión entre los materiales estéticos seleccionados y las nociones de vida, experiencia, subjetividad, cuerpo y memoria, y sus formas de estetización y captura por medio de diferentes lenguajes artísticos. El estudio se concentra en torno a materiales estéticos que toman la vida como materia y en función de esto se han construido cinco ejes en los que se inscriben las líneas de trabajo: a) Vínculos entre vida y experimentación estética; b) Vínculos entre vida, materia y temporalidades post humanas; c) Enfermedad y formas singulares de vida; d) Vínculos entre vida, técnica e imaginarios de futuro; e) Movimientos de lo precario.</p> <p><b>3-Archivos de la modernidad latinoamericana: escrituras contemporáneas de la teoría, la crítica y la literatura, dirigido por la Dra. Luciana Sastre.</b> El proyecto se propone indagar en las formas de procesamiento de la teoría del archivo en el paradigma</p>
--	--	--	--

				<p>teórico-crítico de la modernidad durante el periodo comprendido entre fines del s. XX y principios del XXI, que llamamos entresiglos. Se estudiarán tres ejes en relación a un proyecto contra-archivístico, que implica el debate teórico y su inclusión como problema de las poéticas latinoamericanas: a) Operaciones teórico-críticas del contra-archivo: aperturas del archivo latinoamericano; b) Operaciones institucionales del contra-archivo latinoamericano: proyectos editoriales, museísticos y audiovisuales; c) Poéticas contra-archivísticas: escrituras de la experiencia, el cuerpo y la memoria.</p>
--	--	--	--	--