

Actas

Foro de iniciación en la investigación 2015

Coordinadoras:

Candelaria de Olmos
Noelia García

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

DECANO
Dr. Diego Tatián

VICEDECANA
Dra. Alejandra Castro

SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN, CIENCIA Y TÉCNICA
EDITORIAL
Mgtr. Candelaria de Olmos

..
Editorial
Filosofía y Humanidades | UNC

..
Secretaría de
**Investigación,
Ciencia y Técnica**

ffy়h

Actas. Foro de Iniciación en la Investigación, 2015 / Aldana Calderón Archina ... [et al.] ; coordinación general de María Candelaria De Olmos Vélez ; Noelia García. - 1a ed. - Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades, Editorial de la UNC, 2015.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-987-707-016-3

1. Investigación. I. Calderón Archina, Aldana II. De Olmos Vélez, María Candelaria, coord.
III. García, Noelia, coord.

CDD 001.42

Diseño de portada: Manuel Coll

Cuidado de la edición: Candelaria de Olmos

Diagramación interior: Noelia García

ISBN 978-987-707-016-3



Actas. Foro de Iniciación en la Investigación, 2015 está distribuido bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional.

Actas

Foro de iniciación en la investigación 2015

Coordinadoras:

Candelaria de Olmos

Noelia García

Sumario

Foro de iniciación en la investigación.	
Presentación.....	5
<i>Candelaria de Olmos</i>	
Archivología	
Un sistema nacional de archivos para la República Argentina. Estudio de legislación comparada desde una perspectiva archivística.....	9
<i>Sofía Yanina Brunero</i>	
Antropología	
Transformar un proyecto en y para la iniciación en investigación.....	16
<i>Mariano Bussi</i>	
Reflexiones a partir de una etnografía de la (re)producción étnica huarpe, en San Luis.	
Desde lo políticamente correcto a lo etnográficamente permitido.....	22
<i>Aldana Calderón Archina</i>	
Variabilidad tecnológica y fuentes de aprovisionamiento de materias primas en Ongamira, Córdoba.....	29
<i>José María Caminoa</i>	
El Museo es un espacio de lectura de algo del mundo: Una etnografía sobre las visitas al Museo de Antropología de formadores de los Institutos de Formación Docente.....	37
<i>Nancy M. Casimiro</i>	
"¿Pero qué le pasa al gordito éste?" (Des)andar los caminos de un proyecto de investigación.....	42
<i>Agustín Liarte Tiloca</i>	
Bibliotecología	
Bibliotecas en Contexto de Encierro, un estudio de caso en la ciudad de Córdoba. La Biblioteca "Alfonsina Storni" del Establecimiento Penitenciario N° 2 de Barrio San Martín.....	51
<i>Silvana Marcela López</i>	
Ciencias de la Educación	
Jóvenes, participación estudiantil y escuela secundaria. Un proyecto de investigación revisado a tres años de su realización.....	59
<i>Yair Buonfiglio</i>	
El Programa de Maestros Comunitarios (PMC). Trabajo cotidiano y construcción social de la inclusión educativa en escuelas públicas uruguayas.....	67
<i>Pamela Ruth Reisin</i>	
Filosofía	
Política, tragedia y comedia: una investigación sobre la lectura arendtiana de W. Benjamin, Aristóteles y Brecht, en el marco del problema de la narración histórica.....	73
<i>Laura Arese</i>	
Primeras reflexiones metodológicas en torno a la investigación de la relación entre Metafísica de la Voluntad y Teoría de la Religión en la Filosofía de Arthur Schopenhauer.....	81
<i>Florencia Müller</i>	

Geografía

- La relevancia geoestratégica de Sudán del Sur, en el marco de las disputas interimperialistas, por un nuevo reparto del mundo, en el siglo XXI..... 89
Rocío Monzón

Historia

- Las sociedades indígenas y sus procesos de hispanización (Córdoba, 1573 a 1620)..... 100
Lucas Borrastero

- Política colonial y sociedades indígenas en la Gobernación del Tucumán. El gobernador Alonso de Ribera, los tenientes de naturales y la élite encomendera durante la vigencia de las Ordenanzas de Abreu..... 108
Leticia Daniela Carmignani

- Juan Filloy, escritor en provincias. Una historia cultural de la producción y circulación literarias en espacios no centrales (1910-1940)..... 117
Valentina Cervi

- De circuitos y consumos juveniles: algunas reflexiones sobre los mundos del animé en Córdoba..... 125
María Cecilia Díaz

- La dirigencia política ante el cambio de régimen tras la sanción de la ley Sáenz Peña. El caso de Ramón J. Cárcano entre 1909 y 1913..... 131
Enrique de Goycochea

- 1926, Pettoruti en contexto. La recepción de las vanguardias estéticas en provincias..... 138
Paulina Iglesias

- Una experiencia inicial de investigación en Historia. El Ateneo de Córdoba, 1894-1913..... 143
María Victoria López

- De restos y microrrestos alimentación y reproducción social: biografía de alimentos en contextos aldeanos tempranos del valle de Tafí (primer milenio d.C.)..... 148
Rocío María Molar

- Un momento arquitectónico en Córdoba: 1916-1926..... 155
María Victoria Núñez

- Soto, Nono y Salsacate: encomienda y pueblos de indios (Córdoba, Gobernación del Tucumán. Siglos XVI-XVII) 163
Cynthia Carolina Ochoa

- Mercados publicitarios de medicamentos e insumos médicos especializados en Córdoba y Buenos Aires. Estudio de caso a partir de la "Revista del Círculo Médico de Córdoba" y "La Prensa Médica Argentina" (1912-1938) 174
María Dolores Rivero

- Avances de investigación: historia y política en los años kirchneristas..... 183
Camila Tagle

- Breves notas en torno a una experiencia inicial de pesquisa..... 190
María Lucía Tamagnini

Letras

- Investigar entre las letras y la escena: prácticas reescriturales en la dramaturgia del teatro contemporáneo independiente de Córdoba..... 200
Leticia Paz Sena

- El héroe nacional en el discurso cinematográfico: la representación de San Martín en el

cine argentino.....	207
<i>Carmelo Daniel Scarella</i>	
Derechos Humanos	
H.I.J.O.S. Regional Córdoba. Aparición en el espacio público y aportes desde la acción colectiva, la participación política juvenil y los derechos humanos en la segunda mitad de la década de 1990.....	216
<i>María Paula Puttini</i>	

Foro de iniciación en la investigación

Presentación

Creadas hace más de diez años, las Becas de Iniciación en la Investigación de la Secretaría de Investigación, Ciencia y Técnica de la Facultad de Filosofía y Humanidades están destinadas a estudiantes avanzados y egresados recientes de las carreras de la Facultad y pretenden contribuir a que los alumnos concluyan sus Trabajos Finales de Licenciatura o sus Prácticas Profesionales Supervisadas y a que los egresados puedan insertarse en equipos de investigación.

Al cabo de diez meses de trabajo, los estudiantes y egresados tienen obligación de presentar a la SeICyT los resultados de su investigación a través de una constancia que dé cuenta de la culminación de su Trabajo Final o de sus Prácticas Profesionales Supervisadas (en el caso de los estudiantes) y un informe (en el caso de los egresados).

Sin embargo, y al margen de las presentaciones que espontáneamente los becarios efectúan en encuentros científicos o de las publicaciones que realizan en revistas y libros de la misma índole, los avances, las dificultades y los resultados de la investigación que unos y otros llevan adelante en el período de duración de la beca no se socializan en espacios destinados a tal fin.

El "Foro de Iniciación en la Investigación", que tuvo lugar los días 1 y 2 de julio de 2015 pretendió cubrir esa carencia y abrir un lugar que propiciara el intercambio entre los estudiantes y egresados que ya habían finalizado su beca y aquellos que, habiéndola obtenido para el período entonces en curso, recién comenzaban el desarrollo de sus investigaciones.

A demanda de los propios participantes, esta se convirtió también en una instancia de intervención para becarios que habían sido favorecidos con otras becas similares, en particular las Becas Estímulo a las Vocaciones Científicas del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y muy especialmente estudiantes avanzados de las carreras de la FFyH, postulantes eventuales a este tipo de becas.

De esta manera, el Foro quiso ser un espacio que contribuyera a la divulgación de la experiencia y de los resultados obtenidos por parte de los becarios salientes y de las inquietudes y expectativas de los nuevos becarios.

A lo largo de dos jornadas y en las más de treinta exposiciones que ahora damos a publicación, unos y otros, dieron cuenta de hasta qué punto la tarea de investigar, que está asociada ciertamente a la producción de conocimiento, requiere a su vez de conocimientos específicos tales como: plantear un problema, formular una hipótesis, tomar decisiones teórico-

metodológicas, construir un objeto de estudio, hacer búsquedas documentales y/o bibliográficas, encarar un trabajo de carácter etnográfico. Y también: escribir una ponencia y presentarla en un encuentro científico o postular a una beca como las becas de Iniciación de nuestra Facultad o las becas Estímulo a las Vocaciones Científicas.

En este sentido, nuestra expectativa para el Foro fue que los estudiantes y egresados pudieran compartir no solo los avances o los resultados de sus investigaciones, sino muy especialmente, la experiencia que habían tenido o estaban teniendo como becarios. Por eso invitamos a los expositores que ya habían finalizado sus becas a referirse al tema de su investigación, a los resultados que habían alcanzado en el curso de la misma (en términos de Trabajos Finales de Licenciatura, Prácticas Profesionales Supervisadas, presentaciones a eventos científicos y publicaciones), a las dificultades con que eventualmente habían tropezado y, muy especialmente al modo como la beca había contribuido al desarrollo de la investigación propuesta y al inicio de otras. Iguales ítems consideramos a la hora de invitar a los expositores que acababan de obtener su beca, solo que en su caso la propuesta era, por un lado, hablar en términos de expectativas de logro y, por otro, poner de manifiesto las dificultades con que se habían encontrado a la hora de postular a la beca (elaboración del proyecto, organización del curriculum vitae, etc.). Por este motivo, el lector de estos trabajos que ahora damos a publicación encontrará una estructura similar en todos ellos.¹

Lejos de querer limitar lo que cada becario o ex becario tuviera para contar, esos ítems, explicitados en la segunda circular del foro, pretendían dos cosas: en primer lugar, ayudar a los estudiantes y egresados a organizar su exposición y en segundo, procurar que el encuentro no derivara en una sucesión de ponencias que refirieran solo resultados, completos o parciales, de investigación y, al contrario, que se propiciara el intercambio de trayectos y trayectorias investigativas.

Nos pareció que este intercambio debía ser enriquecedor también para los compañeros que nunca habían postulado a una beca y que en un futuro más o menos inmediato podían querer hacerlo así como para los docentes e investigadores que, de una u otra manera, acompañamos a nuestros estudiantes y egresados en formación a dar los primeros pasos en la tarea de investigar. Nos pareció también que el formato de “foro” –la reunión donde se conversa sobre un tema común– podía garantizar el cumplimiento de estos objetivos y conjurar ese “malestar en la investigación” al que muy oportunamente aludió el Decano de la FFyH, Dr. Diego Tatián, en la

¹ Encontrará también algunas disparidades en los modos de citar bibliografía y en otras cuestiones menores que hemos subsanado levemente. En este sentido, el trabajo de edición que hemos realizado tanto Noelia García como yo ha querido ser mínimo y respetuoso de vacilaciones que, creemos, forman parte de la iniciación en la investigación.

apertura del evento. Por esa razón –y para conjurar el malestar que suelen producir ciertos encuentros científicos masivos, a menudo vacíos, sin embargo, de oyentes– tratamos de que esta fuera una verdadera reunión de pares, que se desarrollara en un mismo sitio y en mesas consecutivas y nunca paralelas. Creemos que la apuesta fue acertada y que los resultados, perceptibles en las preguntas, las discusiones y el sincero intercambio entre expositores becarios y ex becarios, egresados y estudiantes, asistentes y docentes, fueron altamente positivos y lo suficientemente alentadores como para querer repetir la experiencia en un futuro no muy lejano. Si no nos hemos atrevido a llamarlo *“Primer Foro de Iniciación en la Investigación”* ha sido solo por prudencia.

Porque este tipo de encuentros demandan siempre un esfuerzo colectivo, quisiera, por último, agradecer a Lucas Brochero y muy especialmente Noelia García (a su discreto entusiasmo) que, desde la Secretaría de Investigación Ciencia y Técnica de la Facultad, han trabajado intensamente para hacer posible la idea del Foro; a todo el equipo de gestión que apoyó desde un primer momento esta iniciativa y a los expositores, coordinadores y asistentes, que acogieron con verdadero y, en ocasiones, ávido interés la posibilidad de compartir con nosotros y sus compañeros sus investigaciones terminadas o en curso.

Candelaria de Olmos

Secretaría de Investigación, Ciencia y Técnica- FFyH

Archivología

Sofia Yanina Brunero*
sofiabrunero@gmail.com

Un sistema nacional de archivos para la República Argentina. Estudio de legislación comparada desde una perspectiva archivística

Tema investigado

El trabajo final para acceder a la Licenciatura en Archivología (TFL) que logramos realizar con la ayuda de la Beca para Iniciación en la Investigación aprobada por Res. N° 540/12, consiste en una investigación exploratoria descriptiva sobre la estructura normativa funcional de los Sistemas Nacionales de Archivos (SNA) de Costa Rica, Ecuador y Perú, a partir de la técnica de la legislación comparada, desde un criterio técnico archivístico, complementado con herramientas proporcionadas desde el método histórico.

De esta manera, se abordó en forma multidisciplinaria la hipótesis principal del trabajo, consistente en afirmar que el patrimonio documental de la República Argentina se encuentra desprotegido jurídicamente debido a la falta de precisión en la legislación vigente, tanto como a la escasa comunicación entre instituciones archivísticas que comparten jurisdicción y forman parte de un mismo ciclo documental. Situación diametralmente opuesta al contexto archivístico de aquellos países que cuentan con Sistemas Nacionales de Archivos aprobados por ley, reglamentados y en funcionamiento efectivo.

*Becaria (estudiante) SeICyT-FFyH , período 2012, dirigida por la Dra. Jacqueline Vassallo.

A su vez, parte del TFL estuvo dedicado a proponer estrategias normativas específicas tendientes a mejorar el panorama archivístico en nuestro país, sea factible o no, la implementación de un Sistema Nacional de Archivos.

Síntesis de conclusiones arribadas

En primera instancia pudimos observar que las mayores falencias que tiene el contexto jurídico legal nacional –que afecta a la gestión administrativa y documental– radican en la dispersión, anacronismo o bien, lagunas del derecho respecto a determinados ámbitos de acción. Mientras que en Costa Rica, Ecuador y Perú se observa una clara sistematización de los instrumentos normativos referidos al ámbito de la gestión pública y al tratamiento archivístico de los documentos; sistematización demostrada en la correlación evidente entre, el texto de las leyes que sancionan los SNA con sus respectivos decretos reglamentarios y a su vez de éstos, con otras normas de mayor y menor jerarquía jurídica referidas al mismo tema.

De acuerdo a la bibliografía consultada, pudimos deducir que el anacronismo de la normativa en aspectos archivísticos y administrativos, se compensa con la aprobación de reglas de carácter institucional, sobre cuestiones como la descripción, clasificación y eliminación de documentos; alternativa que consideramos un grave error, pues ese tipo de decisiones no contempla la totalidad de las voces testimoniadas en los documentos públicos. Lejos de ser un fin en sí misma, la legislación archivística debe constituirse como un medio para lograr propósitos administrativos y sociales.

La ausencia del término patrimonio documental en el marco normativo nacional argentino, sumado al amplio concepto que se le da a la noción de patrimonio cultural, implica la desprotección jurídica del patrimonio documental; hecho que deriva en una restricción del derecho de acceso a la información, pues

no bastará proclamar en la Constitución Política de un país la accesibilidad o el derecho a la información, habrá que dictar leyes o normas específicas que permitan distinguir una serie de situaciones que se pueden presentar en relación al acceso a los documentos y esto debe compatibilizarse con las condiciones físicas para dicho acceso, es decir, que los archivos puedan brindar el servicio en lugares apropiados, contando con depósitos y ambientes de atención al público adecuados para la consulta (Mendoza Navarro, 2002: 46)

Para mejorar efectivamente la situación de los archivos nacionales argentinos, lo ideal sería generar un marco legal, moderno y eficaz a partir de la implementación de un Sistema Nacional de Archivos. Osamos afirmarlo en nuestro TFL pues los casos de Costa Rica, Ecuador y Perú

demuestran que el contar con una normativa clara y completa, emanada a partir de una herramienta legal, puede ser el mejor comienzo para mejorar la situación de la gestión documental y administrativa de un país. Sin embargo, no podemos obviar que el contexto actual de Argentina dista mucho del marco en que se elaboraron los proyectos de leyes de SNA en otros países de América Latina. Costa Rica gozó de una política tendiente a la organización de sus archivos desde el siglo XIX; Ecuador, al participar en eventos organizados por UNESCO representado por su Archivo Nacional, contó con la ayuda de entidades internacionales para poder lograr la aprobación e implementación de su SNA; y en el caso de Perú, fue trascendental la participación de profesionales agremiados en la elaboración y sanción de la ley y decreto reglamentario de Sistema Nacional de Archivos.

En Argentina hemos podido observar la escasez y falta de sistematización de normativas referidas a aspectos archivísticos, el aislamiento que caracteriza al Archivo General de la Nación impide que pueda considerársele como potencial ente rector de un sistema nacional en una república federal y, finalmente, los distintos profesionales archiveros del país no cuentan con la comunicación necesaria para aunar criterios y lograr la creación de una sociedad sindical a nivel nacional. Ante este escenario, proponemos en nuestro trabajo comenzar a modificar el panorama nacional dado a partir de tres acciones principales: el fomento de la participación de profesionales archiveros y científicos de distintas disciplinas, en la elaboración y aplicación del marco legislativo normativo vigente para poder emplearlos efectivamente y conquistar espacios de participación en la elaboración de futuros proyectos legislativos referidos al campo archivístico administrativo; fomentar la comunicación entre los Archivos provinciales y el Archivo General de la Nación a partir del encuentro de sus representantes en espacios académicos institucionales; y finalmente, propugnar la mancomunidad o asociación profesional archivística mediante la interrelación educativa entre los distintos centros académicos donde se dicta la carrera.

Resultados traducidos en trabajos presentados

- BRUNERO, Sofia Yanina & DÍAZ MARIANO, Mónica (2013), *Un sistema nacional de archivos para la República Argentina. Estudio de legislación comparada: trabajo final para acceder a la Licenciatura en Archivología*, Escuela de Archivología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.
- BRUNERO, Sofia Yanina & DÍAZ MARIANO, Mónica (2013) "Un sistema nacional de archivos para la República Argentina. Estudio de legislación comparada" en Revista on line *Síntesis*. Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Número 4,

disponible en URL: <http://www.ffyh.unc.edu.ar/editorial/revistas-digitales-de-la-facultad-de-filosofia-y-humanidades>. Fecha de consulta: 23/03/2015.

- BRUNERO, Sofia Yanina & VARELA, Marcela Alejandra (2013) "Sistemas de archivos en Sudamérica: orígenes disímiles, textos normativos distintivos, y análisis de normativa regulatoria. Estudio de legislación comparada" en *Seminario latinoamericano de legislación archivística "La legislación archivística, una obligación postergada"* La Plata, 7-9 de octubre.

Dificultades identificadas a lo largo de la investigación

Si bien la investigación realizada fue llevada a cabo a partir de la planificación reflejada y aprobada en el proyecto de Trabajo Final para la Licenciatura en Archivología (presentado en la Escuela de Archivología en el año 2010), transformándose el proyecto en una guía fundamental al momento de concretar la investigación; podemos enumerar una serie de dificultades que experimentamos durante el desarrollo del estudio, a saber:

- Delimitación del tema de investigación y formulación de hipótesis: durante el cursado de la carrera solíamos tener la idea de que el tema de investigación sería una única y primera elección. Al momento de proyectar nuestro trabajo final, sucedió lo contrario. Elegir un tema que considerábamos de interés profesional, resultaba ya trabajado; la elección de un tema original nos planteaba la encrucijada de no tener suficiente material bibliográfico en que basarnos. Finalmente, una vez definido el tema, tuvimos complicaciones para determinar hipótesis válidas. Estas primeras dificultades fueron resueltas a partir de los conocimientos adquiridos en cátedras referidas a metodología de la investigación y la guía de nuestra directora de TFL.
- Acceso a la legislación actualizada de países extranjeros: si bien Internet proporciona facilidades en cuanto al acceso a portales normativos y la respectiva descarga de los textos correspondientes, este acceso se limita a textos constitucionales, leyes y decretos. Por lo que fue necesario crear nuevos contactos vía correo electrónico para que nos pudieran enviar la normativa reglamentaria de Costa Rica, Perú y Ecuador.
- Sistematización de datos: tabular los datos cualitativos obtenidos mediante la técnica de legislación comparada fue simple con la ayuda de software específico, la dificultad surgió cuando decidimos que era necesario incorporar el material como anexo al TFL impreso. Logramos resolver esta dificultad con la diagramación de tablas comparativas pleteadas.
- Redacción y formato impreso: al momento de presentar nuestro trabajo, la Escuela de Archivología aún no había implementado el actual Cuadernillo de instrucciones para la

presentación de TFL (elaborado desde la cátedra Metodología de la Investigación, aprobado en el año 2014) por lo que caímos en numerosas dudas al momento de definir el formato impreso para la presentación y defensa de la investigación. A su vez, la inexperiencia en redacción de capítulos, nos generó demoras imprevistas. Estos obstáculos fueron resueltos con la ayuda fundamental de nuestra directora de TFL, Dra. Jacqueline Vassallo.

Ayuda proporcionada por la beca recibida

La beca de iniciación en la investigación nos permitió terminar el trabajo en el tiempo acordado más allá de las dificultades que se sucedieron a lo largo del desarrollo de la investigación. Contar con una asignación monetaria, posible de invertir en forma flexible, según las características de la investigación que una realice, proporciona la seguridad suficiente para poder dedicarle el tiempo necesario a cada etapa del trabajo.

De hecho, es sumamente acertada la denominación de "iniciación en la investigación", ya que al tener la responsabilidad sobre un monto asignado, transforma la o las metas que la realización de un TFL puede llegar a tener. De buscar un logro netamente personal –alcanzar el grado en la carrera que una estudió– pasamos a entender la responsabilidad social y profesional implicada en la concreción de una investigación.

Finalmente, no quiero dejar de resaltar la importancia que tienen becas e incentivos como los que nos convocan al presente Foro. Hay un antes y un después, al recibir un título universitario, al egresar de una carrera de grado. Antes de ser becada, mis objetivos como profesional se orientaban al ejercicio de la Archivología dentro de un Archivo; luego de la beca he tenido la oportunidad de dedicarme a la docencia en el ámbito universitario dentro de la misma Universidad de Córdoba como en la Universidad Nacional de La Rioja.

Bibliografía

- AYASTA GONZALEZ, Julio (1991), *El derecho comparado y los Sistemas Jurídicos contemporáneos*, Ediciones Rip, Lima.
- BUSTOS, Guillermo (2009) "Pasado y presente de los archivos históricos en Ecuador", en *PROCESOS: Revista Ecuatoriana de Historia* N 29, págs. 152-161.
- DALLA VÍA, Alberto Ricardo (2003), *El Derecho Público Comparado*, Editorial Rubinzal, Buenos Aires.
- EDMONSON, Ray (2002), *Memoria del mundo: directrices para la salvaguarda del patrimonio documental*, UNESCO, París.

- HARVEY, Edwin R. (1990), *Derechos culturales en Ibero América y el mundo*, Editorial Tecnos y Sociedad estatal quinto centenario, Madrid.
- JAEN GARCÍA, Luis Fernando (2001) "La legislación archivística en América Latina" en *Diálogos Revista electrónica de historia*, Nº 03, págs. 61-72.
- JARDIM, José María (2010), *Políticas y sistemas de archivos*, Secretaría de Relaciones Exteriores, México.
- KETELAAR, Eric (1985), *Legislación y reglamentos en materia de archivos y gestión de documentos. Un estudio RAMP con directrices*, UNESCO, París.
- MENDOZA NAVARRO, Aída Luz (2002), *Legislación archivística, lo que el archivero debe conocer*, Perú Textos SAC, Lima.
- PEGORARO, L. & RINELLA, A. (2006), *Introducción al derecho público comparado*, Pelestra, Lima.
- RHOADS, James (1995), *La función de la gestión de documentos y archivos en los sistemas nacionales de información*, Archivo General de la Nación, Bogotá.
- RIVAS FERNÁNDEZ, José Bernal (2005) "Expectativas acerca de una nueva legislación archivística costarricense" en *Mesa redonda en el XIX Congreso del Archivo Nacional de Costa Rica, San José*. Disponible en URL: http://www.archivonacional.go.cr/pdf/ponencias_XIX_CAN.pdf Fecha de consulta: 23/06/2015.
- TANODI, Branka María, RAPELA, María Virginia & VASALLO, Jaqueline (2005) *Patrimonio Documental Bibliográfico: Regulación Jurídica en la Argentina*, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.

Antropología

Mariano Bussi*

marijanobussi@gmail.com

Transformar un proyecto en y para la iniciación en investigación

Presentación

En función del recorrido que transito en mi experiencia como becario, en este escrito sostendré que un proyecto de investigación es una herramienta provisoria de la cual nos servimos al trabajar, pero que no define de antemano lo que específicamenteharemos. El objetivo de esta comunicación será abarcar críticamente la utilidad de un proyecto de investigación, para así incentivar la tarea de quienes se encuentren realizando uno.

Sembrar un proyecto

Soy estudiante de la Licenciatura en Antropología (FFYH-UNC) desde su nacimiento en 2010. En el año 2013 comencé a participar como ayudante-alumno de una de las materias que más me habían estimulado durante la cursada y donde había hallado las problemáticas y los abordajes que me interesaban tratar en mi Trabajo Final de Licenciatura. En ese momento, aún no existían egresados en mi carrera, por lo que era difícil imaginarse en esa posición. Sin embargo, en parte con eso en mente, inicié un trabajo que busca ser un aporte a un amplio programa de estudios. Desde principios de la década de 1970 hasta la actualidad, diferentes arqueólogos han desarrollado sus trabajos de campo en el Valle de Ambato, Catamarca, considerando la pausa de dichas pesquisas durante el período de la última dictadura militar (1976-1983) (Bonnin, 2010). Desde allí se fue estructurando el actual Proyecto Arqueológico Ambato, radicado en la Universidad Nacional de Córdoba. A la vez que nuevos estudios dentro de este equipo se han

* Becario CIN, período 2014-2015, dirigido por la Dra. Bernarda Marconetto.

centrado en la reconstrucción paleoambiental relativa a los períodos de ocupación prehispánica en el área (Lindskoug y Marconetto, 2014; Marconetto, 2009, 2010; Marconetto y Laguens, 2012), otros vienen complementando estos análisis discutiendo las categorías modernas (*sensu* Latour, 2007) generalmente utilizadas en tales debates (Marconetto, 2008, 2015).

En breve, el problema que se planteaba era desarrollar herramientas de análisis en los estudios paleoambientales del Valle de Ambato que permitan abordar prácticas y materialidades del pasado prehispánico desde otras perspectivas. Así, se relevó la necesidad de formular estas herramientas sobre dos bases complementarias: a) un estudio crítico de las discusiones bibliográficas en torno a los ambientes en antropología; y b) una indagación empírica fundada en los modos prácticos y particulares que distintos grupos humanos se vinculan con sus ambientes. Fue en el marco de esas propuestas que mi participación tuvo lugar.

Constando de la observación-participante y de entrevistas no directivas durante la inmersión del mismo investigador en la comunidad donde trabaja –como Renzo Taddei y Ana Laura Gamboggi (2011) lo han resaltado–, el método etnográfico detenta una potencia especial para posibilitar nuevas reflexiones en torno a cuestiones ambientales, proponiendo otras líneas de estudio distintas a los parámetros normativos gracias a constituirse como un abordaje más sensible a las producciones propias de los interlocutores junto a los cuales trabaja el investigador o etnógrafo. Esta “normatividad”, continúan los autores, logró instalarse en la producción científica generalizada a mediados del siglo XIX europeo. Así las cosas: ¿cómo utilizar sus lógicas para abarcar en profundidad las materialidades de los grupos humanos que habitaron el noroeste argentino hasta el siglo XI, como es el caso del Proyecto Arqueológico Ambato?

De esa manera coordinamos un proyecto con Bernarda Marconetto (investigadora del equipo y directora de mi beca y mi Trabajo Final de Licenciatura), que consistía en desplegar un enfoque y un corpus técnico propios de la etnografía en una localidad precisa con el fin de indagar en torno a cómo las dinámicas climáticas eran percibidas localmente. Por las facilidades que aportaba la experiencia previa en el área, la localidad elegida fue Los Castillos, un poblado rural de aproximadamente 250 personas situado en el mismo Departamento de Ambato (Catamarca).

El proyecto por el cual obtuve mi beca “Estímulo a las Vocaciones Científicas” del Consejo Interuniversitario Nacional (2014-2015) se amparó en estas directivas, bajo un título bastante técnico: “Una aproximación etnográfica a la percepción social del clima local en Los Castillos, Catamarca”. Ese título daba cuenta del estado de mi pesquisa y del apremio por continuar con su desarrollo. Al tiempo iría variando y poco de él quedaría en pie.

Criar una investigación

Para aquel momento, ya había comenzado a leer y sistematizar la bibliografía específica y también había comenzado mis estadías etnográficas en Los Castillos. Igualmente, había logrado identificar algunos elementos que eran interesantes para trabajar y algunos textos con los cuales podría entablar ciertos diálogos analíticos. Sin embargo, contando con el dinero producto de la beca y la inserción institucional que ésta significó, me fue posible intensificar todas esas instancias de trabajo.

Durante 2014, en el XI Congreso Argentino de Antropología Social (Rosario) y en el I Encuentro de Estudiantes de Antropología (Córdoba) presenté los resultados parciales de unas de las temáticas que más esfuerzos me llevó analizar durante la investigación. Los comentarios suscitados allí y en otros espacios de discusión habilitaron que aquellos resultados se nutran fructíferamente, permitiéndome abarcar nuevas complejidades. El costo de la inscripción, el transporte y la estadía en Rosario, igualmente, fueron solventados con el dinero que percibo por mi beca. Debo marcar que ese “Estímulo” que da nombre a la beca, en mi caso personal, era tanto económico como una forma bastante concreta de aliento, incentivando aún más mi tarea al saber que personas no necesariamente especializadas en las temáticas que abordaba –los evaluadores– consideraron que mi trabajo era de interés para el desarrollo de las investigaciones universitarias. Después de esos encuentros académicos, pude volver a Los Castillos para efectuar una estadía de un mes de duración. Al regresar a Córdoba, pude sistematizar lo recogido durante todas mis estadías etnográficas, teniendo en especial consideración ciertos temas y relaciones que se repetían constantemente, conteniendo por supuesto algunas variaciones. Esto significó un conjunto de cambios de importancia en mi trabajo. Por ejemplo, estando allí noté que uno de los componentes centrales del proyecto (el “clima local”) debía ser abordado conjuntamente con los fenómenos meteorológicos. A su vez, el marco teórico de la “percepción social”, tal como lo había presentado, era ahora un limitante frente a lo que aportaban otros enfoques, particularmente el de las relaciones entre humanos y no-humanos.

Desde principios de enero de 2015 hasta fines de mayo, me encargué de analizar la bibliografía específica, ordenar las argumentaciones y redactar el texto. El conjunto de estos procesos originaron los nuevos resultados de la investigación, y mientras el propósito y los objetivos del proyecto se mantenían, los núcleos de interés y las formas de abordarlos habían sido transformados. La articulación entre el material de campo y la literatura etnográfica de la región sudandina se mostraba sumamente fértil a la hora de comprender los vínculos de estos

pobladores con los fenómenos meteorológicos y climáticos, a la vez que los entramaban íntimamente con las discusiones bibliográficas en torno a los “paisajes”.

Fue desde ese lugar que estructuré el argumento central de mi Trabajo Final de Licenciatura, basándome en la lectura crítica de Rodolfo Kusch (2007 [1970]) y de otros antropólogos que se han dedicado a la Provincia de Catamarca y a la región, llevando finalmente por subtítulo “Una aproximación etnográfica a las relaciones entre humanos y fenómenos meteorológicos en Los Castillos (Catamarca)”. A su vez, considerando la agenda de la antropología institucionalizada de las últimas décadas había dejado de lado algunos de los temas que yo trataba, fue de suma importancia la incorporación de material propio de los folkloristas de finales de siglo XIX y principios del XX, como Samuel Lafone Quevedo (1999 [1898]) y Adán Quiroga (1992 [1897]). Al redactar el proyecto para la beca, esta exploración bibliográfica y su articulación con el material etnográfico eran elementos insospechados.

Cosechar experiencias y volver a sembrar proyectos

Continuando este derrotero, fue posible articular los resultados de mi propia investigación con aquellas llevadas a cabo por otros investigadores del equipo. Desde allí logramos escribir un texto en conjunto (Pazzarelli *et al*, 2014) y proyectar otros dos que buscarán contribuir a algunas discusiones específicas en arqueología a partir de ciertas líneas de análisis sugeridas por los resultados de distintas investigaciones del equipo, entre los que se cuentan los de mi Trabajo Final de Licenciatura. Asimismo, actualmente me encuentro trabajando en un Plan de Trabajo para comenzar mis estudios de posgrado en nuestra Universidad y continuar con la investigación que vengo encarando desde 2013. Esta pesquisa expandirá algunos de los temas abordados en la etapa anterior de investigación al integrar otras localidades vecinas, otras bibliografías y otras problemáticas vinculadas.

Sin esa beca no hubiese podido conducir la investigación como lo hago, pero la manera en que la conduzco no refleja necesariamente lo que había proyectado para la convocatoria de la beca. Más allá de su tono parojoal (“sólo puedo hacer lo que hago al no hacer lo que haría”), considero que ese es el proceso ordinario de cualquier investigación: se proyectan una serie de objetivos e hipótesis que no tienen tal rigidez al momento de buscar resultados concretos, ya que el mismo proceso indagatorio supone su fundamento en experiencias que no eran conocidas previamente (cualidad que ameritaba, en primera instancia, su estudio). En síntesis: respetar estrictamente los proyectos sólo llevaría a reproducir las suposiciones generadas a priori; pero utilizarlos como

herramientas provisorias nos abren a nuevas posibilidades, al permitirnos organizar y marcar los contornos que luego buscaremos trascender.

En el caso de las ciencias humanas en general, y de la antropología en particular, hacer lo contrario supondría elaborar discursos sobre grupos de personas sin tener conocimiento sobre sus formas específicas de establecer relaciones sociales y de habitar su mundo. Entiendo que el proceso al que hice referencia, siguiendo las palabras de Eduardo Viveiros de Castro (2010), significa traicionar nuestras propias maneras de imaginación conceptual al dejarlas afectar por su encuentro crítico con formas otras de pensamiento. En síntesis, llevar a cabo el ejercicio central de la antropología: aprender de los pueblos con los que estudia.

Bibliografía

- BONNIN, Mirta (2010) "Osvaldo Heredia: los proyectos de investigación, el aula y otros contextos de instrucción en la arqueología de los '60 y '70", en *Revista del Museo de Antropología*, 3: 195-204. Universidad Nacional de Córdoba.
- KUSCH, Rodolfo (2007 [1970]). "El pensamiento indígena y popular en América", en *Obras completas*, Tomo II, pp. 255-546. Fundación Ross, Rosario.
- LAFONE QUEVEDO, Samuel (1999 [1898]) *Tesoro de catamarqueños. Nombres, lugares y apellidos indios con etimologías y eslabones aislados de la lengua cacana. Primera edición complementada con "Palabras y modismos usuales en Catamarca", por Félix F. Avellaneda*. Universidad Nacional de Catamarca, San Fernando del Valle de Catamarca.
- LATOUR, Bruno (2007) *Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- LINDSKOUG, Henrik y Marconetto, María Bernarda (2014) "Paleoecología de fuegos en el Valle de Ambato (Catamarca)", en *Intersecciones en Antropología*, 15: 23-37.
- MARCONETTO, María Bernarda (2008) "Linneaus en el Ambato. El uso de la clasificación taxonómica en Arqueobotánica", en Giovanetti, M., Lema, V. y Archila, S. (eds.) *Arqueobotánica y teoría arqueológica. Discusiones desde Sudamérica*, pp. 143-166. UNIDADES, Bogotá.
- (2009) "Rasgos anatómicos asociados a stress hídrico en carbón vegetal arqueológico. Valle de Ambato (Catamarca) fines del 1er milenio", en *Darwiniana*, 47 (2): 247-259.
- (2010) "Paleoenvironmental and Athracology: determination on variations in humidity base don anatomical characters in archaeological plant charcoal", en *Journal of Archaeological Science*, 37: 1187-1191.
- (2015) "El jaguar en flor. Representaciones de plantas en la iconografía Aguada del Noroeste Argentino", en *Revista del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 20 (1): 29-37. Santiago de Chile.

- MARCONETTO, María Bernarda y Laguens, Andrés (2012) "La trama socio-ambiental de una crisis", en Beimar, C. y Sneider, R. (eds.). *De las muchas historias entre las plantas y la gente*. British Archaeological Report (aceptado, en prensa), Oxford.
- PAZZARELLI, Francisco, MARCONETTO, María Bernarda y BUSSI, Mariano (2014) "Le vent qui sèche les chèvres. Quelques réflexions autour de la cuisine, de la nourriture et des 'phénomènes météorologiques' dans les Andes méridionales", en Becker, K., Moriniaux, V. y Tabeaud, M. (dirs.). *L'alimentation et le temps qu'il fait*, pp. 95-104. Éditions Hermann, París.
- QUIROGA, Adán (1992 [1897]) *Calchaquí*. Con comentarios de actualización por Rodolfo Raffino. Tipográfica Editora Argentina, Buenos Aires.
- TADDEI, Renzo y GAMBOGGI, Ana Laura (2011) "Etnografia, medo ambiente e comunicação ambiental", en *Caderno pedagógico*, v. 8, nº 2: 9-28.
- VIVEIROS de Castro, Eduardo (2010) *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología postestructural*. Katz, Buenos Aires.

Reflexiones a partir una etnografía de la (re)producción étnica huarpe, en San Luis Desde lo políticamente correcto a lo etnográficamente permitido

Introducción

El proyecto de pesquisa¹ estuvo orientado a indagar acerca de las relaciones entre el Estado provincial de San Luis y la Comunidad Huarpe de Guanachache², a partir de la apertura de la *"agenda de culturas originarias"* en tal provincia, en 2006. Considerando de este modo que, en ese año, "lo étnico" se instaló en la agenda pública y devino en un despliegue de políticas de "restitución", "reconocimiento" e "integración" del *otro aborigen*.

Entonces, así, busqué comprender desde la etnografía, en tanto perspectiva analítica que permite una aproximación diferencial a la realidad socio-cultural (Geertz, 1995), cómo se produjo esta nueva configuración de la diferencia cultural en San Luis, teniendo en cuenta cómo el Estado –en sus diferentes niveles– "traduce" la desigualdad social y cultural en políticas estatales específicas para los pueblos indígenas. Además, con el propósito de explicar cómo se articulan las

* Becaria CIN, período 2014-2015, dirigido por la Dra. Carolina Álvarez Ávila.

¹Este trabajo está articulado a mi trabajo final denominado, "Aquí vive Guanacache. Una etnografía de la (re)producción étnica huarpe en San Luis", para optar por el título de grado en Antropología.

²La comunidad se encuentra en la localidad "La Represita" al noroeste de la provincia de San Luis, es un territorio de unas seis mil hectáreas. Estas tierras fueron restituidas en el año 2007 a la comunidad desde el gobierno provincial. A su vez, el territorio, está bajo el título de propiedad comunal y cuenta con estatus municipal. Aquí habitan tres familias distribuidas en treinta viviendas que fueron provistas por el gobierno provincial hace unos años –no todas las casas están habitadas y dos de ellas son de uso exclusivo de turistas–. Además, la comunidad dispone de la escuela pública digital *Xumec Pe* ("hijos del sol"), el centro cultural Rosa Guakinchay y un hospital, que aún no se encuentra en funcionamiento.

autoadscripciones huarpes con la apertura de la “agenda de culturas originarias”, analicé desde el enfoque etnográfico, el proceso de conformación de la Comunidad Huarpe Guanacache.

De esta manera, dado el interés por aprehender el mundo social en tanto vivido por sus propios agentes sociales, realicé trabajo de campo en la Comunidad Guanacache de San Luis, en estadías de cuatro días a una semana, a lo largo de seis meses. A su vez, con la intención de comprender cómo se dan y se imbrican políticas de integración y reconocimiento de los pueblos originarios de San Luis, específicamente para el caso huarpe, realicé también observación participante durante un mes en el programa “*Culturas Originarias*³”, con el propósito de observar las prácticas cotidianas dentro de este espacio institucional, ubicado en la capital de la provincia, prestando especial atención a la interacción entre miembros de las comunidades indígenas en territorio puntano y esta agencia estatal.

Puesto que dar cuenta sobre lo obtenido a partir de mi pesquisa, requeriría de un desarrollo más teórico y detallado sobre el caso y, teniendo en cuenta la diversidad de disciplinas comprendidas en el público presente, preferí optar por abordar una temática que creo que atraviesa a varios de los que nos estamos iniciando en la “investigación científica”, más puntualmente, dentro de las llamadas “Ciencias Humanas”. En tal sentido, pensé a esta ponencia como una oportunidad para sacar a relucir algunas reflexiones sobre la experiencia etnográfica en sí misma. Respecto de las maneras en que somos interpelados por nuestros interlocutores y sobre cómo a partir de la experiencia de la investigación reconstruimos de abajo hacia arriba (Marcus, 1998: 40). Para ello retomaré experiencias acontecidas durante mi trabajo de campo en la Comunidad Huarpe Guanacache, durante 2014, que me conllevaron a reflexionar sobre la práctica etnográfica y los modos en que mis interlocutores la concebían.

De etnografías como etnógrafos

De esta manera, parto de considerar la etnografía como tripe acepción de enfoque, método y texto (Guber, 2001). Como enfoque, la etnografía es una concepción y práctica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de los sujetos sociales. La etnografía, como método, se vale de la descripción densa (Geertz, 1995), la misma se considera una conclusión interpretativa que elabora el investigador (Jacobson 1999, en Guber 2001).

También, la perspectiva etnografía puede definirse como “una mirada analítica que da por supuesta la diversidad de lo real y trata de aprehenderla a través de un análisis centrado

³Este Programa fue creado en 2007, actualmente pertenece al Ministerio de Turismo y las Culturas del Gobierno de San Luis y está a cargo de Pascuala Guakinchay, quien también es miembro de la Comunidad Huarpe Guanacache y asesora de ésta.

estratégicamente en las perspectivas de los actores" (Balbi, 2007:37). Empero, la investigación no debe entenderse como el fruto de la observación pura y simple, sino de un diálogo y de una negociación de puntos de vista (Marcus y Fischer, 1986).

Entonces, si de negociaciones se trata, el divorcio apriorístico entre el futuro investigador y la comunidad (tribu, clase, etnia) con la que trabajaremos, nos coloca en una etapa de exceso de conocimiento, abstracto, no vivenciado (Da Matta, 2006:202). En el sentido de que llegamos al "campo", con un conocimiento teórico, universal pero que poco se aproxima a lo que comenzamos a experimentar. Por lo que se trata de un proceso no lineal, de una constante mediación entre teoría y empírea que, parafraseando a Da Matta, nos lleva a vestir la capa de etnólogo y transformar lo exótico en familiar y viceversa (2006: 205).

A propósito de esto último, a continuación presento un fragmento de una conversación que mantuve con una interlocutora huarpe, quien me acompañó y me facilitó la entrada a campo. Justamente, esta conversación se dio durante el viaje hacia la comunidad, en mi primera estadía.

P: Además de ver, observar, ¿vos vas a hacer algún tipo de análisis psicológico cuando estés allá?

A: No, no.

P. empezamos bien entonces... (Risas)

A: se trata justamente de eso de ver de estar ahí, ver qué hacen, conversar e ir viendo sobre la marcha en la medida que ustedes me vayan integrando. Justamente se trata de estar ahí para poder conocer bien, porque de nada sirve que vaya unos días y me largue a escribir (Ella y su hijo asienten con la cabeza)

P: claro, pero también por eso el tema del respeto porque ya hemos tenido malas experiencias una de ellas las de un arquitecto (ya me la había contado la primera vez que la vi). Con el propósito de un concurso de fotografía este hombre se acerca a ella para preguntarle a cerca de la comunidad, fue y ganó el concurso pero nunca devolvió ni mostro nada a la comunidad.

A: No, justamente como puse en la nota todo va a ser devuelto, nada se muestra sin el consentimiento. Yo siempre pienso qué sentiría yo si personas que no conozco entran en mi casa a mirar qué hago. Por eso la empatía y el respeto son claves.

P: y si, como yo les sé decir a algunos que quieren ir y vos vas y te van a dar mate todo ahora, si no les caíste bien, no te van a hablar (conversación con Pascuala en Calderón Archina. Notas de campo, enero 2014).

Este tipo de diálogo fue el primero de tantos, cada vez que me presentaba, me interrogaban sobre qué hacía, para qué y cómo. O, si no, algunos más tímidos, me lo preguntaban luego de verme reiteradas veces caminado por el lugar, sin saber muy bien por qué estaba allí. Mis

modos de presentarme fueron variando, ya que como refería Da Matta, uno va a campo con todo el derrotero teórico, y luego, se da cuenta que al tratar de justificar nuestra presencia desde nociones como “estar allí” (Malinowski 1922), poco y nada estamos esclareciendo, al igual que cuando intentamos explicar de qué trata la antropología. Así, algunas veces se asociaba mi trabajo a la de un abogado, otras veces me confundían con una maestra, o creían que iba a buscar huesos y artefactos pasados y me mostraban piezas arqueológicas, como morteros.

Pero más allá de lo anecdótico, la presentación constituye un primer paso hacia el inicio de una relación social, de manera que el modo a partir del cual me presentaba y decía por qué y para qué estaba en sus casas para preguntarles sobre sus vidas, me permitía o no, dar comienzo a lo que “venía a hacer”. La mayoría de las veces, condujo a grandes silencios, dado que no había respuestas a lo que yo estaba preguntando. Luego, tras reiterados silencios, comprendí que las pausas, silencios y olvidos eran una forma de responderme. Entonces, al igual que el modo de presentarme, mis interrogantes fueron cambiando.

Cuando preguntaba por su historia, qué sabían de lo huarpe, si se hablaba del tema, me contestaban que sí, que hablaban pero cuando eran más chicos, sus abuelos, sus tíos. Pero que ya no recordaban, siempre me nombraban a alguien que ya no está y ese era el que sabía. Por ejemplo, S hizo hincapié en esas historias de fantasmas que hoy día, para los niños, son cosas de sonos, entonces como que se perdió (...) Es decir, no sé si indirectamente terminaban pateándome la pelota para otro lado, resguárdense en que ya no se acordaban o, porque realmente no había más. Sin embargo, noté que la reacción frente a ello no era de sentirse intimidados o como si yo estuviese cuestionando su origen – cosa que trataba de dejar bien en claro –, al contrario se mostraban seguros de su ascendencia huarpe, ya que siempre habitaron allí y ellos venían de los huarpes, por eso las tierras le pertenecen. Como decía J, “pruebas de que hemos vivido siempre acá y el Parque sobran” (Calderón Archina. Notas de campo, marzo d e2014).

Por otro lado, como toda relación social no se trata de un interrogatorio donde uno pregunta y otro responde, sino que el otro se siente interpelado por nuestra presencia y por ende, también nos somete a preguntas. Algunas de estas preguntas estaban vinculadas al imaginario que cada uno tenía sobre la antropología o lo que sea que estaba haciendo allí. Lo que, claramente, me llevó a preguntarme qué hacía, más allá de los objetivos de mi pesquisa, dado que sus preguntas iban seguidas de lo que esperaban que pudiera hacer desde mi lugar o, por el contrario, de la nada que pudiera hacer hiciera al respecto.

Por ejemplo, en una de las entrevistas, no sólo se me preguntó qué estaba haciendo y se me pagaba sino que también se vinculó mi presencia con la de otros, externos a la comunidad.

Una mañana estaba de visita en la casa de J, y en eso, entra su marido que venía a tomar mate. Mientras esperábamos el agua, me cuenta que también había ido a la comunidad una abogada unas dos veces, también por su tesis y al igual que yo iba y le preguntaba sobre cómo vivían y eso. Entra su marido, se sienta en la cabecera de la mesa a mi derecha y ella le comenta que estaba haciendo un trabajo para la facultad.

J: ella está haciendo un trabajo para recibirse de... ¿antropóloga?

A: si, estudia las culturas, los distintos modos de vida.

Js: vinieron de Nación la otra vez, a preguntarnos por lo de Quijadas⁴. Mandaron una abogada.

A: ah mire, claro lo que está en juicio la provincia con Nación.

Js: ¿usted tiene que hacer algo de eso?

A: no. Lo mío es por un trabajo de la facultad, estudio en Córdoba pero soy de San Luis. Yo primero vengo a conocerlos, ver cómo viven y después elijo un tema y tengo que presentar un pequeño libro a la facultad y otra copia queda para ustedes.

Js: usted ponga que nos devuelvan las Quijadas.

Js: ¿tuvo que presentar algo para venir? ¿Le pagan?

A: primero hable con Pascuala y luego con Miguel para ver si me autorizaban a venir. Pero no me dan ni pedí dinero, esto es un trabajo que hago para la facultad para poder recibirmee. (Josefina y José 30/03/2014)

El hecho de que nuestra presencia sea vinculada a un agente estatal o cercana a instituciones estatales, no es nada nuevo, sino que –en determinados contextos cuando se trabaja con sectores subalternos–, está entramado a una relación colonial que, tal como propone Pacheco de Oliveira (2006), precede a nuestra llegada. Ahora bien, si queda por verse que el papel que ocupa el etnógrafo en tales casos, qué hacer ante determinadas situaciones que nos colocan en una situación incómoda ya que nos obliga a salir de esa zona neutral, en el momento que el interlocutor dijo: “usted anote”.

Siguiendo a Cardoso de Oliveira, la importancia de la reflexibilidad en la práctica del antropólogo es medular, ya que de por sí está implicada en los debates sobre cómo será el destino de los pueblos indígenas (2004: 43), dado que el lugar que éste ocupa nunca es neutral y por ende demanda un compromiso extra para con la causa indígena. No por ello, limitarnos a los estudios

⁴ Refiriéndose al Parque Nacional Sierras de las Quijadas, ubicado a unos pocos kilómetros del territorio comunal y que actualmente se encuentra en litigio, ya que la comunidad reclama que el territorio sea restituido a sus habitantes originarios, los huarpes.

que involucran actores indígenas, ya que las implicancias políticas de nuestro trabajo se presentan no sólo en tales casos, por el contrario, forma parte en nuestra disciplina desde finales de los años 1980, cuando se comenzó a concebir al investigador y al investigado como una relación de este mundo y no de algún espacio místico "de campo"⁵ (Fonseca, 2005: 132).

A modo de síntesis, considero, entonces, que es en esta flexibilidad constante que conlleva la relación entre investigador e investigado, donde radica, en parte, la riqueza de nuestro trabajo. Por ello, la intención de la presente ponencia era sacar a relucir aquellas notas al pie o partes que comúnmente se limitan al apartado metodológico y que en realidad, son pequeños instantes develadores que determinan nuestro propio modo de hacernos investigadores en la interacción con el otro. De esta manera, la etnografía no sólo permite dotar de contenido a esas abstracciones imprecisas, polisémicas y ambiguas como 'estado', 'gobierno', etc. (Balbi y Boivin, 2008: 10), sino, también, nos da la posibilidad de corrernos de esa grieta entre lo académico y lo político (y lo políticamente correcto), dado que nos obliga a reflexionar sobre nuestras prácticas mismas, nuestra trayectoria, nuestra pertenencia institucional, si somos o no becarios y cómo ello se pone en tensión en la interacción con ese *otro*, en el momento que deja de ser sólo una abstracción.

Bibliografía

- BALBI, Fernando (2007), "De leales desleales y traidores. Valor moral y concepción de política en el peronismo", Serie Antropología Política y Económica, GIAPER-Editorial Antropofagia, Buenos Aires.
- BALBI, Fernando y BOIVIN, Mauricio (2008) "La perspectiva etnográfica en los estudios sobre política, Estado y gobierno", en Cuadernos de Antropología Social n°27. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Págs. 7-17.
- CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto (2004) "El movimiento de los conceptos en la Antropología" en GRIMSON, LINS RIBEIRO y SEMÁN (Comp.) *"La antropología brasileña contemporánea. Contribuciones para un diálogo latinoamericano"*, Prometeo Libros, Buenos Aires.
- CLIFFORD, James y MARCUS, George (1986) *"Writting culture: the poetics and politics of the ethnography. Literature and art"*, Harvard University Press, USA.

⁵ En la década de 1980 y 1890, la emergencia de la crítica de Geertz, Marcus y Clifford, condujeron a un giro en los estudios etnográficos. A partir de aquí los esfuerzos se volcaron a la descripción y análisis de la etnografía como un género distintivo de escritura, preocupado por las relaciones de poder y los problemas de dominación que han atravesado, y atraviesan, el trabajo de investigación.

- DA MATTA, Roberto (2006) "El oficio del etnólogo o como leer anthropological Blues", en Mauricio Boivin et al., *"Constructores de otredad. Una introducción a la antropología social y cultural"*. Antropofagia, Buenos Aires.
- FONSECA, Claudia (2005) "La clase social y su recusación etnográfica" en Etnografías contemporáneas n°1, Buenos Aires.
- GEERTZ, Clifford (1995 [2000]) *"La interpretación de las culturas"*, Editorial Gedisa, Barcelona.
- GUBER, Rosana (2001) *"La etnografía, método, campo y reflexividad"*, Bogotá, Grupo Editorial, Norma.
- MALINOVSKI, Bronislaw (1922) *"Argonauts of the Western Pacific: An Account of Native Enterprise and Adventure in the Archipelagoes of Melanesian New Guinea"*, Studies in Economics and Political Science, no. 65. London.
- PACHECO DE OLIVEIRA, Joao (2006) Comp. *"Hacia una antropología del indigenismo"* Contracapa, Río de Janeiro.

Variabilidad tecnológica y fuentes de aprovisionamiento de materias primas en Ongamira, Córdoba

El problema de investigación y sus antecedentes

Los estudios de la tecnología lítica de grupos humanos de economía cazadora recolectora en las sierras pampeanas australes se remontan a fines del siglo XIX (ver Laguens y Bonnin 2009) y el Alero Deodoro Roca (en adelante ADR), en el valle de Ongamira, forma parte de los sitios a partir de los cuales se construyó a mediados del siglo XX, una secuencia histórico y cultural para las ocupaciones humanas prehispánicas de las Sierras de Córdoba (González, 1952 y 1960). En las décadas siguientes se realizaron descripciones del material recuperado en niveles estratigráficos o en superficie con la finalidad de asignar los sitios arqueológicos o sus componentes, a esos horizontes culturales (González y Crivelli 1978, Austral y Rochietti, 1997; Pastor 2000, Rivero 2009). Se buscó avanzar en la descripción de estrategias adaptativas en contextos ambientales específicos (Laguens 1995; Cattáneo 1994a y 1994b; Rivero 2009). Otros han aportado a la descripción de estrategias tecnológicas e interpretación de la funcionalidad de sitios para grupos cazadores recolectores serranos (Sario 2011, Pautassi 2008, 2014). También se han desarrollado diseños experimentales a los fines de caracterizar y comprender los sistemas de armas utilizados por estos grupos y las formas de producción de piezas bifaciales (Pautassi y Sario, 2007, Pautassi 2007, 2012). Actualmente se realizan estudios de tecnología lítica en el valle de Copacabana abordando el problema de las fuentes de aprovisionamiento y el análisis de materiales arqueológicos recuperados en áreas de canteras-taller (Sario y Pautassi, 2013).

* Becario SeICyT-FFyH (egresado), período 2015, dirigido por la Dra. Gabriela Roxana Cattáneo.

En ADR se reiniciaron los trabajos de excavación en el año 2010 (Cattáneo et al., 2013; Yañes et al., 2014) y ya se han presentado los primeros resultados de los estudios del material lítico recuperado fechado ca. 3000-3600 AP (Caminoa, 2013 y 2014). Estos profundizan en la comprensión de la variabilidad de la tecnología lítica mediante la caracterización de los habitus (en el sentido de Flegenheimer y Cattáneo, 2013) involucrados en la producción, uso, mantenimiento, reciclaje y descarte del instrumental lítico. Así, en este proyecto de investigación, en continuidad con los estudios que realizamos en nuestra tesis de licenciatura, nos proponemos ampliar el estudio de la variabilidad tecnológica y las cadenas operativas del instrumental lítico a niveles estratigráficos del sitio ca. 1900-3000 AP, así como iniciar la caracterización de la base regional de recursos líticos utilizados por los grupos cazadores recolectores que ocuparon el ADR para el periodo temporal referido.

El objeto de estudio y del marco teórico

Definimos a la tecnología lítica como el conjunto de conocimientos y saberes prácticos para hacer y usar objetos líticos y entendemos que se encuentran incrustados en las relaciones sociales de dicho grupo transmitiéndose en forma tradicional. Así, tanto las técnicas como los saberes prácticos se han incorporado en los sujetos como productos sociales y funcionan, no sólo como un saber-hacer, sino también como un saber- ser que caracteriza a todos los sujetos que pueden asignarse como pertenecientes a un mismo grupo social (Mauss 1936, Leroi-Gourhan 1965, Ingold 1990, Lemonnier 1992, Flegenheimer et al., 2006). Es así como el estudio de las técnicas y la tecnología nos posibilita aproximarnos al estudio de las relaciones sociales de las que son producto y forman parte.

Las actividades tecnológicas son realizadas por los grupos humanos en un tiempo y un espacio que es también una producción social y objeto de estudio de la arqueología. Un modo de abordar este problema antropológico desde la tecnología lítica es con la descripción de las cadenas operativas y el ciclo de vida del instrumental lítico (Leroi-Gourhan 1965, Lemonnier 1992; Schlanger 2007, Kopytof 1991), que implica el estudio de la distribución en el tiempo y el espacio de las actividades de producción, uso, mantenimiento, reciclaje y descarte del instrumental (Kelly, 1988; Nelson, 1991, Larson y Kornfeld, 1997).

La comprensión del modo en que estos grupos humanos se abastecieron del recurso roca y el estudio de los sitios de abastecimiento son de interés para interpretar la variabilidad observada en las estrategias tecnológicas desplegadas en el tiempo y el espacio (Nelson, 1991; Franco y Borrero 1999; Escola, 2002; Bellelli, 2004; Cattáneo, 2004). En estos sitios, "las rocas sufren un

traspaso clave como parte del medio ambiente o recurso natural a un bien cultural, de modo que es en ese pasaje que la piedra se convierte en artefacto y se introduce al contexto de uso" (Colombo, 2011: 232). La utilización en el pasado de diversas rocas aptas para la talla en ADR, ha implicado el conocimiento y la selección de las materias primas disponibles en la región. Para comprender este proceso es necesario avanzar en la caracterización de la base regional de recursos líticos explotables y explotados por estos grupos humanos en el pasado.

Las hipótesis

De los estudios realizados hasta el momento (Caminoa, 2014), se desprenden ciertas ideas para el lapso temporal ca. 3000-4500 AP y pretenden ser contrastadas en el presente proyecto de investigación para los grupos humanos que ocuparon ADR tardíamente (ca. 1900-3000 AP) a los fines de entender si hubo cambios particulares entre ambos lapsos temporales, entendiendo que la organización tecnológica se caracterizó por una baja inversión de trabajo en la producción de artefactos líticos tallados junto con la existencia de un grupo reducido de instrumentos con alta inversión de trabajo y conservados. También se propuso la coexistencia de procesos tecnológicos diferenciales según la materia prima utilizada. En función de los modelos de poblamiento propuestos se sugiere que para el periodo temporal referido, el cambio ambiental como el movimiento de las poblaciones a nivel inter-regional, pudieron propiciar procesos de transformación en el orden de la tecnología y de las relaciones sociales de las que forma parte.

Metodología

Para alcanzar los objetivos propuestos y contrastar las hipótesis presentadas, se propone un diseño metodológico particular que posibilite caracterizar la disponibilidad de rocas utilizables para la talla en el pasado por los grupos que ocuparon el ADR; identificar nuevos sitios vinculados con las actividades de abastecimiento y procesamiento de recursos líticos y profundizar en el conocimiento de las actividades tecnológicas realizadas en el ADR ca 1900-3000 AP.

Construcción de la base regional de recursos líticos

La identificación de fuentes de aprovisionamiento del recurso roca por grupos humanos en el pasado debe partir del conocimiento de la geología del paisaje en cuestión. A tal fin se propone un trabajo interdisciplinario que implicaría: la revisión bibliográfica sobre las características geológicas de la región para relevar la presencia de afloramientos y/o filones de rocas aptas para la talla; la confección de mapas temáticos utilizando hojas geológicas, imágenes satelitales, fotografías aéreas y otros recursos geográficos y geológicos preexistentes; la creación de una base

de datos y litoteca de recursos líticos regionales, diseño de un proyecto de prospección y confección de fichas de relevamiento para el mismo.

Análisis de materiales líticos arqueológicos

Se propone avanzar en el análisis de materiales provenientes de contextos ca 1900-3000 AP provenientes de excavaciones realizadas en 2010 en ADR, como también de recolecciones superficiales realizadas en los sitios Dos Piedras y Colchiqui durante trabajos de prospección realizados durante 2012 y 2013.

Se utilizarán tres metodologías que aportan información complementaria a los fines propuestos. El análisis de nódulos mínimos analíticos (Larson y Kornfeld, 1997), el análisis tecno morfológico siguiendo la propuesta de Aschero (1975 y 1983) con las modificaciones sugeridas por Aschero y Hocsman (2004). Y el análisis no tipológico de las lascas (Ingbar et al., 1989). Los datos obtenidos con los diferentes métodos de análisis en diversos sitios permiten interpretar el ciclo de vida del instrumental y su distribución espacial.

Resultados esperados

Presentación del proyecto de investigación para optar por el grado de doctor en Antropología.

Presentación en congresos de los resultados del proyecto y publicación de los mismos en actas y/o revistas científicas.

Dificultades sorteadas y aportes a la investigación de la beca Secyt

La principal dificultad para la presentación a la beca de iniciación a la investigación fue el trabajo de síntesis que se debió realizar para poder formular un proyecto de investigación respetando las condiciones de extensión de la convocatoria. El mismo implicó un proceso de sistematización de los conocimientos obtenidos durante el desarrollo de la tesis de grado y de especificación de los intereses de investigación acotándolos a un trabajo realizable en el tiempo de duración de la beca. En este proceso van quedando fuera preguntas e intereses de investigación que podrán ser abordados en otros trabajos.

La adquisición de la beca Secyt significó la inserción del becario en el sistema universitario, lo que permite enmarcar el proyecto y las actividades que se desprenden del mismo en las actividades del Museo de Antropología de la FFyH. Este carácter institucional facilita el acceso a recursos y el establecimiento de vínculos con organizaciones, instituciones e investigadores universitarios y no universitarios indispensables para la consecución de las metas de investigación.

Finalmente, la condición de becario en un proyecto de investigación posibilita que el trabajo que se realice tenga continuidad en el tiempo por formar parte de intereses más amplios que los del interesado, contribuyendo tanto al desarrollo personal como también del equipo de investigación y de la institución de pertenencia.

Fuentes bibliográficas citadas

- ASCHERO C. y HOCSMAN S. (2004) "Revisando cuestiones tipológicas en torno a la clasificación de artefactos bifaciales", en *Temas de Arqueología Análisis Lítico*. Págs. 7-25.
- ASCHERO, C. (1975) *Ensayo para una Clasificación Morfológica de Artefactos Líticos Aplicada a Estudios Tipológicos Comparativos*. Informe al CONICET. Buenos Aires. Inédito.
- ASCHERO, C. (1983) *Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos aplicada a estudios tipológicos comparativos. Revisión*. Cátedra de Ergología y Tecnología (FFyL-UBA). Buenos Aires. Inédito.
- AUSTRAL A., ROCCHIETTI A. M. (1997) "Casa de Piedra: expresión arqueológica de una instalación indígena en la Sierra de Comechingones (Provincia de Córdoba, Argentina)", en *Actas del XI CNAU Uruguay*. Colonia, Uruguay.
- BELLELLI, C. (2004) "Tecnología y materias primas a la sombra de Don Segundo. Una cantera-taller en el valle de Piedra Parada", en *Intersecciones en Antropología 6*. Págs. 75-92.
- CAMINOA J. M. (2014) *Un estudio de tecnología ítica desde la antropología de las técnicas: el caso del Alero Deodoro Roca ca. 3000 AP. Ongamira. Ischilín. Córdoba*. Tesis de licenciatura. FFyH. UNC. Inédita.
- CAMINOA J.M. (2013) "Procesos tecnológicos diferenciales según la materia prima: la tecnología lítica en el alero Deodoro Roca durante el holoceno tardío", en *Arqueogasta II: Tejiendo vínculos entre sociedades del pasado y del presente*. Págs. 48-55. Jujuy. CATTÁNEO G. R. (1994a). "Estrategias tecnológicas: un modelo aplicado a las ocupaciones prehistóricas del valle de Copacabana, N.O. de la Prov. de Córdoba", en *Arqueología*. Nro 47, Pp 1-30. C.I.F.F.y H. UNC
- CATTÁNEO G. R. (1994b) "Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Copacabana: Una propuesta de análisis tecnológico", en *Los primeros pasos*. Comp. Olivera y Radovich. Págs. 161-169. INAPL.
- CATTANEO, R. (2004) "Desarrollo metodológico para el estudio de fuentes de aprovisionamiento lítico en la meseta central santacruceña, Patagonia argentina", en *Estudios Atacameños 28*. Págs. 105-119.
- CATTÁNEO. G.R.; IZETA, A. y M. TAKIGAMI. (2013) "Primeros fechados radiocarbónicos para el Sector B del sitio Alero Deodoro Roca (Ongamira, Córdoba, Argentina)", en *Relaciones de la SAA 38(2)*: 1-9.

- COLOMBO M. (2011) "El área de abastecimiento de las ortocuarcitas del grupo Sierras Bayas y las posibles técnicas para su obtención entre los cazadores y recolectores pampeanos", en *Intersecciones en Antropología* 12. Págs. 231-243. Facultad de Ciencias Sociales - UNCPBA
- ESCOLA, P. (2002) "Disponibilidad de recursos líticos y fuentes de aprovisionamiento en un sector de la puna meridional", en *Mundo de Antes* 3: 65-84.
- FLEGENHEIMER N. y G. R. CATTÁNEO (2013) "Análisis comparativo de desechos de talla en contextos del Pleistoceno Final/Holoceno temprano de Chile y Argentina", en *Magallania* 41 (1). Págs. 209-230.
- FLEGENHEIMER N., Bayón C. y PUPIO A. (2006) Llegar a un nuevo mundo. La arqueología de los primeros pobladores del actual territorio Argentino. Bahía Blanca, Museo y Archivo Histórico Municipal.
- FRANCO, N. y BORRERO L. (1999) "Metodología de análisis de la estructura regional de recursos líticos" en los tres reinos: prácticas de recolección en el cono sur de América, editado por C. Ascher, a. Korstanje y p. Vuoto, pp. 7-27. Magna, Tucumán. FRISON, G. (1974). "The Casper Site. A Hell Gap Bison Kill on the High Plains". New York: Academic Press.
- GONZÁLEZ S.P.E y CRIVELLI MONTERO E. A. (1978) "Excavaciones Arqueológicas en el abrigo de Los Chelcos. (Departamento San Alberto. Córdoba)", en *relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*. Vol. XII Buenos Aires.
- GONZÁLEZ, A. R. (1952) "Antiguo horizonte precerámico en las Sierras Centrales de la Argentina", en *Runa* vol. V:110-133.
- GONZÁLEZ, A. R. (1960) "La estratigrafía de la gruta de Intihuasi, (Prov, de San Luis, R. A.) y sus relaciones con otros sitios precerámicos de Sudamérica", en *Revista del Instituto de Antropología*. Tomo I. UNC. Ffyh. Córdoba.
- INGBAR, E., M. LARSON y B. BRADLEY, (1989) "A non typological approach to débitage analysis", in *Experiments in lithic technology*. BAR International Series 528 pp117-136. Oxford.
- INGOLD T. (1990) "Society, Nature and the concept of Technology", in *Archeological Review* 9(1): 5-17, Cambridge.
- KELLY, R. L. (1988) "Three Sides of a Biface", in *American Antiquity* 53: 717-734.
- KOPYTOFF, I. (1991) "La biografía cultural de las cosas: La mercantilización como proceso", en: APPADURAI, A. (ed.), 1991. La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías. Editorial Grijalbo, México. Primera parte, pp. 89-124.
- LAGUENS A.G. (1995) *Cambio organizacional y niveles de eficiencia adaptativa arqueológicos en el valle de Copacabana*, Córdoba. Tesis doctoral. FFyL, UBA, MS.
- LAGUENS, A. G. y BONNIN, M. (2009) *Sociedades indígenas de las Sierras Centrales. Arqueología de Córdoba y San Luis*. UNC.

- LARSON, M. L. y M. KORNFELD. (1997) "Chipped stone nodules: theory, method and examples", in *Lithic Technology* 22(1): 4-18. Tulsa.
- LEMONNIER P. (1992) "Elements for an Anthropology of Technology", in *Anthropological Papers, Museum of Anthropology*, University of Michigan, Nº 88. Ann Arbor, Michigan, 1992. Chap. 1: 1-24 Traducción de Andrés Laguens.
- LEROI-GOURHAN A. (1965) *Le geste et la parole, vol. 2. La mémoire et les rythmes*. Paris: Albin Michel. Traducción de Cristian Gebauer.
- MAUSS, Marcel (1971 [1936]) "Sexta Parte: Técnicas y movimientos corporales", en *Sociología y Antropología*. Editorial Tecnos, Madrid. Pp. 337-358.
- NELSON, M. (1991) "The Study of Technological Organization", in *Archaeological Method and THEORY*. Editado por M. Schiffer, pp. 57-100, University of Arizona Press, Arizona.
- PASTOR S. (2000) Producción Lítica en Puesto Maldonado 3 y La Hoyada 6 (Pampa de Achala). Una aproximación a las estrategias tecnológicas de las comunidades productoras de alimentos de la región serrana de Córdoba. Seminario final de licenciatura. UNC. Ffyh. Escuela de Historia. Inédita.
- PAUTASSI E. (2007) "Tecnología de proyectiles durante el Holoceno Temprano en las Sierras Pampeanas Australes", en revista *Pacarina*. Resúmenes del XVI Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Pp. 67-72. San Salvador de Jujuy
- PAUTASSI E. (2008) "Evidencias superficiales y sitios de propósitos especiales, en las Sierras de Córdoba (República Argentina)", en Revista *Arqueoweb*, ISSN: 1139-9201 Tomo Nº10, Universidad Complutense de Madrid.
- PAUTASSI E. (2012) "Tecnología de proyectiles, durante el Holoceno temprano, en la porción austral de Las Sierras Pampeanas", en *Armas prehispánicas: Múltiples enfoques para su estudio en Sudamérica*. Editorial Fundación de Historia Natural Felix Azara. Pp.15-35
- PAUTASSI E. (2014) *La talla y uso del cuarzo, una aproximación metodológica para la comprensión de contextos de cazadores-recolectores de Córdoba*. Tesis para optar por el grado de Doctor en Ciencias Antropológicas. Ffyh. UNC. Córdoba. Inédita.
- PAUTASSI E. y G. SARIO (2007) "Análisis de puntas lanceoladas del Sector Austral de las Sierras Pampeanas (Córdoba y San Luis)" en Revista *Pacarina*. Resúmenes del XVI Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Pp. 483-487 San Salvador de Jujuy.
- RIVERO D. E. (2009) *Ecología de cazadores-recolectores del sector central de las Sierras de Córdoba (Rep. Argentina)*. BAR International Series 2007. Oxford.
- SARIO G. (2011) *Poblamiento humano en la provincia de San Luis: una perspectiva arqueológica a través del caso de la organización de la tecnología en Estancia La Suiza*. Tesis doctoral inédita. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

- SARIO G. y PAUTASSI E. (2013) "Canteras-taller de cuarzo y un análisis de los conjuntos artefactuales del sitio Piedra Blanca (Copacabana, Córdoba)", en *Actas de las X Jornadas de Arqueología y Etnohistoria del Centro-Oeste*. Río Cuarto.
- SCHLANGER N. (2007) "La chaîne Opératoire", en *Clásicos de teoría arqueológica contemporánea*. Horwitz V. D. y Orquera L. A. Editores. p.433-438
- YANES Y., IZETA A., CATTÁNEO R. Costa T. y GORDILLO S. (2014) "Holocene (~4.5–1.7 cal. kyr BP) paleoenvironmental conditions in central Argentina inferred from entire-shell and intra-shell stable isotope composition of terrestrial gastropods", in *The Holocene*, published online 1 August 2014

Nancy M. Casimiro*

nancycasimiro@gmail.com

El Museo es un espacio de lectura de algo del mundo: Una etnografía sobre las visitas al Museo de Antropología de formadores de los Institutos de Formación Docente

Presentación

El presente escrito da cuenta del proceso de gestación de mi Tesis, como culminación de mis estudios de grado en Antropología iniciados en 2010, y de los incipientes primeros pasos en el camino de la investigación.

Así entonces, comenzaré diciendo que el trabajo que aquí presento surge del interés propio por la gestión cultural en relación a la antropología. Maas Moreno define a la gestión cultural como "aquellos fenómenos en relación a la administración cultural, (...) la promoción de la cultura, el trabajo en instituciones culturales, la labor comunitaria, la docencia, la investigación, (...) o bien como uno de los pilares del desarrollo social" (Maass Moreno 2006:15). De esta manera es que tomé como objetivo integrar ambos campos de interés en la práctica de una investigación aplicada.

Tras este objetivo, me incorporé como ayudante alumna, en el 2014, al Laboratorio de Investigación Museística Cultural¹ (LiMUC) que surgió de un proyecto mayor *Museos y Centros Culturales como agentes de cambio social y desarrollo* cuyo objeto es "potenciar el papel dinamizador de museos y centros culturales contribuyendo al desarrollo socio-comunitario a través de la difusión y la creación de espacios de encuentro cultural-social" (Bonnin-Hervás Avilés 2009: 1). Desde dicho espacio comencé a pensar mi Trabajo Final de Licenciatura que si bien,

* Becaria (estudiante) SeICyT-FFyH, período 2015, dirigido por la Mgtr. Mariela Zabala.

¹Proyecto dirigido por Zabala Mariela y co-dirigido por Heredia Fabiola.

desde lo personal aspiraba que fuese mediante una práctica pre profesional procuré darle una adecuación a las formas vigentes ya que como carrera nueva la Licenciatura en Antropología aún no contempla esa posibilidad con lo cual me encaminé por una investigación aplicada en el campo antropológico.

Mientras tanto... Un contexto

Las transformaciones en el sistema educativo de nivel terciario de la Provincia de Córdoba a partir del 2007 han suscitado una serie de cambios en los diseños curriculares de los profesorados empujando a los docentes a buscar nuevos espacios educativos por fuera de las escuelas, potenciando así, otras formas no-áulicas como instancias de aprendizaje. En este marco, aparece la Práctica Docente I en el nuevo plan de estudios, siendo la primera de las cuatro prácticas docentes con que se cuenta en el diseño curricular para los Institutos de Formación Docente² (en adelante IFD) de Córdoba. Dicha Práctica, tiene por objeto lograr una aproximación al contacto social y cultural más amplio, en procura de indagar las diversas formas de expresión-manifestación de lo educativo en distintos contextos más allá de la escuela, en otras palabras se busca el reconocimiento de diferentes agencias y agentes y las opciones de intervención pedagógica (Zabala, Arnesto y Burgos, 2014) .

En este escenario, el Museo de Antropología FFyH.-UNC (en adelante MA) ingresa al campo educativo como un espacio de formación por fuera del ámbito escolar-formal siendo a la vez consecuente con un contexto en el que los museos se encuentran con una mayor apertura hacia los intereses de la sociedad (Pérez Santos, 2010). En consonancia con ello, se considera a los visitantes ya no como destinatarios pasivos de los discursos expositivos sino como sujetos activos (García Blanco, 1994 en Heredia-Zabala, 2010) que, de acuerdo a sus intereses demandan propuestas específicas.

De esta manera, en base a las nuevas realidades de los IFD y de las lecturas que el Museo como institución realiza de su contexto surge en el 2013 desde el Área Educación³ –dedicada a proyectar y diseñar actividades educativas culturales– el proyecto *"Los institutos de formación docente con y en el Museo de Antropología: una oportunidad para seguir enriqueciendo la*

²Establecimientos educativos que asumen la formación docente para los niveles inicial, primario y secundario. Los mismos se encuentran regulados por el Instituto Nacional de Formación Docente que, de manera conjunta con las Direcciones de Educación Superior de cada jurisdicción realizan planificaciones y diseños de planes de estudio.

³El Área Educación es una de las cinco áreas que componen la estructura del Museo de Antropología FFyH-UNC encargándose de todo tipo de actividades educativas incluyendo proyectos específicos para escuelas y otras instituciones de la comunidad educativa. Se encuentran bajo su responsabilidad también las visitas guiadas y otros programas para visitantes.

producción de conocimiento en la instancia de formación docente⁴ " cuyo objeto es articular el MA con los IFD respondiendo las solicitudes de los docentes en el marco de los requerimientos de la Práctica Docente I con un modo de trabajo conjunto.

Ante este panorama y atendiendo a este contexto incorporada ya formalmente al LiMUc desde donde me encontraba indagando en relación a posibles estudios de público en el Museo de Antropología, terminé por hacer una re-lectura de mi contexto-entorno de trabajo en función de mi interés en la gestión cultural en relación a la antropología respondiendo a mi objetivo inicial de realizar una investigación aplicada en el campo disciplinar de la antropología.

Aquí y ahora

Conocer parte del público visitante del MA, permite entender y comprender de qué manera estos sujetos se relacionan con el establecimiento, cuáles son sus expectativas, intereses, demandas, preferencias y cómo entienden dicha institución. En este marco, considero que la perspectiva etnográfica posibilita la reconstrucción de los sentidos que parte de los visitantes le asignan a las visitas como así también de las significaciones otorgadas y/o asociadas al Museo.

A partir de este contexto y de reflexiones realizadas, mi Trabajo Final de Licenciatura en Antropología FFyH-UNC trátase de una etnografía –aún en proceso– durante las visitas que los docentes de los IFD realizan en el MA junto a su alumnado. Claramente el recorte de público se corresponde con el proyecto que articula los IFD con el MA –en el cual participo y colaboro como tesista– enfocándome en los docentes a cargo de la Práctica Docente I que asisten con sus alumnos a las instalaciones del Museo. Así entonces, el problema que me planteo concretamente es: ¿qué sentidos le dan los docentes de los Institutos de Formación Docente de nivel inicial y primario de la Provincia de Córdoba a la visita del Museo de Antropología (FFyH-UNC) a partir del espacio curricular Práctica Docente I. Contextos y Prácticas Educativas?

En base al recorrido relatado hasta aquí, hoy me encuentro llevando a cabo el trabajo campo propio de la investigación antropológica a través de entrevistas con docentes de los IFD y con personal del área educación, observaciones durante las visitas guiadas en el MA y en toda actividad realizada para con los IFD. Asimismo, participo en el proyecto que articula el MA con los profesorados como así también de encuentros realizados en los institutos entre otras actividades. De esta manera aspiro a poder comprender y explorar el sentido asignado a las visitas y al MA por parte de los docentes a través de diversas participaciones en los espacios en los que los sujetos interactúan, tanto por dentro del Museo como fuera del mismo.

⁴Proyecto dirigido por Zabala, Arnesto y Burgos.

Tema a investigar

Reconstrucciones de sentidos de docentes de Institutos de Formación Docente de nivel inicial y primario asignados a las visitas realizadas al Museo de Antropología -FFyH-UNC.

Resultados que se espera alcanzar

La obtención de la beca Secyt a partir del proyecto presentado concordante con mi Trabajo Final de Licenciatura posibilita en la brevedad mi participación en el "VI Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur y III Encuentro de Museos Universitarios de Latinoamérica y el Caribe" que se realizará en Santa Fe el 8 y 9 de Octubre del corriente año. En el marco de este encuentro considero de vital importancia aportar al conocimiento de experiencias museística universitarias desde la propia experiencia posibilitando a la vez el intercambio y enriquecimiento en miras a la consolidación de los museos como instituciones educativas-culturales con un potencial extensionista en las comunidades de las que forman parte. Asimismo espero poder nutrirme y/o complementar mi investigación con otras experiencias llevadas a cabo en el mismo contexto.

Por otra parte y a un plazo más largo la beca colabora en la concreción de mi Trabajo Final de Licenciatura en tanto que ayuda a la absorción de aquellos gastos en que se incurren durante la realización del trabajo de campo (viáticos, insumos de librería, material bibliográfico). Asimismo la asignación de un lugar y horas de trabajo ayuda en un ordenamiento más sistemático para la consecución de la finalización del trabajo.

Dificultades al momento de postular a la beca

La postulación a la beca si bien resultó una instancia de aprendizaje por cuanto demandó, una relectura y adecuación de mi proyecto de Trabajo Final de Licenciatura en Antropología para con los requerimientos solicitados desde Secyt también resultó bastante problemática a la hora de elaborar una hipótesis para la investigación. Pues, ello implica cierta rigidez taxativa en cuanto a la valoración de los logros que puedan obtenerse tras la conclusión de la investigación siendo que, en el campo de la antropología establecer una hipótesis condiciona el trabajo de campo. En otras palabras, la antropología no trabaja con hipótesis porque se parte de la premisa de que en el encuentro con el "otro" construimos nuestro objeto de estudio.

Importancia de haber obtenido la beca

La relevancia de haber obtenido la beca recae no solo en el reconocimiento del proyecto en cuanto a su contundencia –lo cual celebro– sino también en el reconocimiento hacia la temática museística-cultural en la agenda de temas académicos.

Por otra parte, la obtención de la beca la entiendo como un apoyo fundamental, desde la institución universitaria, en la investigación de una de sus dependencias, como lo es el Museo de Antropología FFyH-UNC en tanto institución inserta en la sociedad cordobesa con la que constantemente se encuentra en interacción.

Finalmente es un incentivo a seguir ahondando en la investigación antropológica con fin de ser aplicada en la comunidad en la que se desarrolla dicha labor. Pues, perteneciendo a la primera cohorte de estudiantes de grado de la Licenciatura en Antropología considero fundamental que se apoyen investigaciones cuyas propuestas apuntan a abrir el campo de acción e intervención de los antropólogos como así también su oficio en el seno de la sociedad cordobesa articulando su labor con otros campos disciplinares como por ejemplo el educativo, el de la gestión entre otros. Asimismo, la importancia recae, desde mi punto de vista en el trabajo y aportes que desde el oficio del antropólogo se pueden realizar dentro de instituciones a partir de programas, proyectos y/o políticas de diferentes índole.

Bibliografía

- MAAS MORENO, Margarita (2006) Gestión Cultural, comunicación y desarrollo. Teoría y práctica. Coedición: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades e Instituto Mexiquense de Cultura. México
- PÉREZ SANTOS, Eloísa (2000) Estudio de visitantes en museos, metodología y aplicaciones, España, Ediciones Trea.
- ZABALA M., ARMESTO A., BURGOS S. (2014) "Los Institutos de Formación Docente con y en el Museo de Antropología: una oportunidad para seguir enriqueciendo la producción de conocimientos en la instancia de formación docente".
- ZABALA, Mariela y HEREDIA, Fabiola (2010) ¿Qué estudian las Ciencias Antropológica?: Representaciones de los visitantes del Museo de Antropología. Un aporte a la gestión de las políticas culturales

Agustín Liarte Tiloca*
agustinliarte@hotmail.com

“¿Pero qué le pasa al gordito éste?” (Des)andar los caminos de un proyecto de investigación

Introducción

Una invitación virtual a una celebración que se llamaba *fiesta de osos*. Nunca antes había escuchado el nombre. Ingresé a la página que me proveía el link en busca de más información. No se trataba de la primera. En la sección de fotografías podían verse algunos álbumes de encuentros pasados. Decidí explorarlos para quizás hacerme una idea de cómo eran esas fiestas. En un primer momento me llamaron la atención. Los participantes eran varones –presumiblemente homosexuales –, muchos de ellos de cuerpos grandes y añosos. Aquello me hizo pensar en la categoría oso. Hasta ese momento no la había escuchado o leído, ni siquiera en el cursado de un seminario sobre homosexualidades masculinas. Una conversación de pasillos me animó a tomar esta curiosidad y transformarla en pregunta antropológica.

La incitación me llevó a una búsqueda bibliográfica y la delimitación de una posible metodología de trabajo. Fue aquí donde posteriormente surgió una pregunta que devino fortuita: ¿cómo escribir un proyecto de investigación sobre el tema? Para brindar una posible respuesta a dicho interrogante, el presente escrito se perfila como una breve revisión sobre el proceso. Estas palabras buscarán ser un medio de sociabilidad con otros estudiantes y egresados de la Facultad de Filosofía y Humanidades, esperando que las mismas no permanezcan solamente en conversaciones privadas o en informes de finalización de actividades. No obstante, no se apuesta a la elaboración de una guía inefable que pueda ser imitada, sino a una reflexión personal acerca

* Becario CIN, período 2013-2014, dirigido por el Dr. Gustavo Blázquez.

de aquellos (des)aciertos sobre los entamados de relaciones que conllevaron los caminos emprendidos.

En primer lugar, trazaré un recorrido por algunos espacios en los cuales participé como ayudante alumno e investigador, prestando especial importancia a un momento clave como fuera la obtención de la beca Estímulo a las Vocaciones Científicas otorgada por el Consejo Interuniversitario Nacional en el año 2013, base para la posterior escritura de mi proyecto de licenciatura. Luego, desentrañaré algunos pensamientos sobre los resultados del trabajo, en tanto abordaje de los objetivos propuestos y las hipótesis planteadas. Emprender un relato sobre los caminos de construcción del objeto de estudio, nunca acabados ni unidireccionados, excedería el espacio disponible y el punto focal del escrito. Es por ello que contaré algunas generalidades, prestando mayor atención a las conclusiones.

Haciendo preguntas

Corrían comienzos del año 2011. Como alumnos del segundo año de la Licenciatura en Antropología, decidimos junto a una compañera cursar un seminario sobre homosexualidades masculinas, dictado en el marco de la Escuela de Historia por el Dr. Gustavo Blázquez y la Dra. María Gabriela Lugones. Las lecturas ofrecidas nos acercaron a un panorama de la bibliografía producida por investigadores argentinos, como ser los aportes de Flavio Rapisardi y Alejandro Modarelli (2001) en relación a los espacios de sociabilidad homoerótica durante la última dictadura cívico-militar; el trabajo de Horacio Sívori (2005) sobre la construcción de la tríada *loca/chongo/gay* en el Rosario de la década de 1990, y las obras de Ernesto Meccia (2011, 2006) en correspondencia a la *homosexualidad* y la *gaycidad* en la Buenos Aires de las últimas décadas del siglo XX y las primeras del XXI. En este punto, la instancia de pensar un trabajo final para el seminario se entrecruzó con la invitación a una *fiesta de osos* y la asistencia a un congreso nacional de antropología a finales del mismo año.

Si bien para dicha instancia no abordé los eventos como objeto de estudio, la curiosidad devino en preguntas que me llevaron a proponer estos encuentros como trabajo final para la licenciatura. Es por ello que a comienzos del año 2012 fui invitado a participar de las reuniones del proyecto *Subjetividades contemporáneas: cuerpos, erotismos y performances*, alojado en el CIFFYH y dirigido por quienes habían sido los docentes del seminario antes mencionado. En una primera búsqueda de bibliografía relativa a la temática, nos hicimos con la etnografía de Javier Gutiérrez Marmolejo (2004) en un club mexicano, el trabajo de J. J. Domingos (2010) sobre imágenes en revistas y sitios virtuales de contactos para varones, y un artículo de Javier Sáez (2011) en relación a la

construcción de *excesos de masculinidad*. Otras publicaciones, como las compilaciones de Les Wright (1997, 2001) y Ron Suresha (2002), y el libro de Peter Hennen (2008) sobre masculinidades, fueron adquiridas posteriormente gracias a la obtención de la beca y al viaje de una amiga a los Estados Unidos, abaratando los costos de compra. Posteriormente, dentro de un compendio acerca de la temática, decidimos incluir los aportes de otras fuentes, como ser el cómic *Horror! Desperté con un cazador* de Rubén Gauna, las columnas periodísticas de Diego Trerotola y la poesía erótico-vivencial de Wenceslao Maldonado.¹ Es importante señalar la ausencia de estudios académicos etnográficos sobre osos en Argentina, y los pocos existentes para América Latina.

El trazado de una investigación comenzó en marzo del año 2012. La misma se centró en una pesquisa etnográfica sobre las formas de producción de subjetividades en estas *fiestas de osos*, realizadas mensualmente en un bar de la ciudad de Córdoba, y apuntadas a varones que se sintiesen autoidentificados por la categoría o atraídos por ella. En el transcurso del trabajo de campo, la definición categorial se dio a partir de una expresión de sí *masculina*, en detrimento de otras formas del devenir vistas como *afeminadas*. La dicotomización entre estos "mundos" se marcó en los planos materiales, simbólicos y erótico; en tanto los varones con los que dialogué definían la categoría *oso* desde la portación de un determinado físico (panza, barba, vellosoidad corporal), consumos culturales diferenciados (cerveza, asados, fútbol) y un comportamiento similar a lo que me fuera referenciado para varones heterosexuales.

Como parte de las actividades desarrolladas, y gracias al aporte de la beca, asistí a las fiestas donde realicé observaciones participantes y entré en contacto con varones que luego conformaron parte de mis entrevistados, generando un cúmulo de 15 entrevistas no directivas y biográficamente centradas con varones que, al menos una vez, hubiesen asistido a los encuentros nocturnos. Como eje epistemológico, y en términos de una antropología interpretativa o simbólica, empleamos la "descripción densa" (Geertz, 2003 [1973]) desde una doble mirada. Por un lado, como método de producción de información donde las ideas de campo y dato etnográfico no fueron tomadas como autoevidentes o externas al proceso mismo de investigación; sino más bien fueron producidas a través de un movimiento analítico en el que los "datos" no eran recogidos cual práctica naturalista, sino que eran construidos como tal por el investigador. Por otro lado, como una perspectiva que nos permitiera una aproximación

¹ Rubén Gauna publica su tira en un blog virtual y editó parte de la misma en Buenos Aires en el año 2011. Diego Trerotola se desempeña como columnista del suplemento SOY del diario "Página 12". Y Wenceslao Maldonado publicó sus poemas y relatos, de manera independiente, en 2008 y 2012.

diferencial a una realidad socio-cultural ajena, un mundo vivido en tanto (re)creado, habitado y transitado por los propios sujetos.

En cuanto al proyecto de pesquisas en el que se insertó mi trabajo, participé de las reuniones quincenales, donde se dio la oportunidad de debatir los avances investigativos de los distintos miembros del equipo, enriqueciendo así mi propio proceso con los aportes brindados. Sobre las actividades desarrolladas en este marco, organizamos junto a Gustavo Blázquez el Coloquio de Homosexualidades Masculinas, realizado en noviembre del año 2013 con el apoyo de la Maestría en Antropología de la misma facultad, espacio en el que pude compartir mis experiencias con colegas que abordan temas referentes a la diversidad sexo-genérica en Argentina. También organizamos junto a compañeros de la licenciatura un primer encuentro de estudiantes, donde compartimos las diversas cocinas de investigación. Asimismo, participé como expositor en once eventos académicos, tanto con trabajos personales como algunos en coautoría con otros compañeros del equipo, en los que pude ir relatando parte de mis avances en la pesquisa. Finalmente, asistimos con otras compañeras a un curso de posgrado sobre performance y corporalidades en la Universidad Nacional de Salta en mayo del 2014, dictado por la Dra. Silvia Citro.

Sobre la cursada de mi carrera de grado, me desempeñé como ayudante-alumno en la cátedra Arqueología de la Complejidad Social (2013-2014), dictada por la Dra. Bernarda Marconetto, en donde tuve la oportunidad de dictar trabajos prácticos referidos a los estudios de materialidades arquitectónicas y la producción de subjetividades. También me desempeñé como ayudante-alumno en el Taller de Trabajo de Campo durante el primer cuatrimestre del año 2014, dictada por la Dra. Mariana Tello. Allí pude compartir mis experiencias etnográficas, tanto en los aciertos como en los desaciertos que implicó el trabajo de campo antropológico, encontrándome ya en el proceso de escritura del trabajo final.

Todos estos espacios me posibilitaron ir reformulando las preguntas. De este modo, la pregunta inicial fue *¿qué era un oso?*, interrogante que prontamente vi mal formulado, puesto que asumía que existía algo así como una identidad encuadrable y fácilmente delimitable. Las lecturas de los materiales adquiridos y las conversaciones con compañeros y docentes me llevaron a rehacer la interpelación sobre la categoría, pensándola luego como una noción relacional e históricamente situada. Dicho punto conformó luego el puntapié de la labor etnográfica, cuestionando qué implicaba la categoría *oso* para aquellas personas que asistían a las fiestas, así como qué lugar ocupaba el bar donde eran organizadas en los imaginarios de esos varones.

Entre objetivos e hipótesis

El proyecto implicó la formulación de un objetivo general y tres específicos. En cuanto al primero, se definió una investigación sobre la conformación de la categoría *oso* y la performatividad de una masculinidad particular, especialmente en las fiestas en un sentido de performances que transforman a los sujetos (Schechner, 2012 [2002]). Con este parámetro general en mente, tracé una crónica de la categoría, entendida a modo histórico y socio-contextual de surgimiento a mediados de la década de 1980 en los Estados Unidos. Este objetivo fue analizado a partir de la lectura de los autores estadounidenses y la recuperación de las vivencias de algunos varones que fueron partícipes de fiestas y marchas en las ciudades de San Francisco y Miami, trayendo consigo ideas sobre la formación de grupos locales de varones que luego se autodefinirían *osos*.

Este punto me lleva a los objetivos específicos, en tanto analicé las experiencias de varones homosexuales en la ciudad de Córdoba, pensando en la reconstrucción de tramas de sentidos, ethos y cosmovisiones de estos sujetos. Con especial énfasis en las entrevistas, apunté a que mi etnografía contribuyera no solamente a los estudios de homosexualidades en Argentina en general y en Córdoba en particular, sino también como un aporte a los estudios de producción de subjetividades desde una óptica antropológica de la performance (cfr. (Schechner, 2012 [2002]); Turner, 1974). Un eje fundamental fue abordar en un sentido histórico la crónica de espacios de divertimento para varones homosexuales en la ciudad (cfr. Reches, 2014; Blázquez y Lugones, 2012), sumado principalmente a los locales frecuentados por varones que se autonominaban *osos* y las fiestas organizadas en esos establecimientos, conformando una cartografía de espacialidades transitadas.

Como parte de un cierto color local, uno de los objetivos específicos fue abordar la conformación del Club de Osos Cordobeses, en tanto entidad que supo nuclear un grupo de varones entre los años 2002 y 2006. En ese espacio social se llevaron a cabo fiestas, asambleas deliberativas y la difusión de la entidad desde una serie de frentes comunicativos: una revista, un programa de radio y un programa de TV. Supo rescatarse durante las entrevistas la importancia de este lugar, puesto que significó la construcción de un espacio de pertenencia, alejado de lo que implicaba para ellos la sociabilidad entre varones homosexuales, signada por locales que fueron nominados como *boliche para pendejos*. La búsqueda de comodidad en los encuentros, pensados entre pares con similares gustos erótico-sociales, fue recuperada igualmente para los tiempos actuales de las fiestas que observé. Surgieron de tal manera formas de referirse a este local y sus eventos como un *segundo hogar* o un *lugar maravilloso*, donde estos varones a partir de las transformances devenían *osos*.

A partir de estos objetivos se formularon dos hipótesis centrales, que luego fueron pensadas de igual manera para el trabajo final de licenciatura. Una de ellas conllevó el análisis del bar y las fiestas como un espacio que vino a llenar un espacio vacío para estos varones, una temporalidad donde no existían locales en los cuales sentirse cómodos o bienvenidos. Se trataba entonces de una vacuidad simbólica (Liarte Tiloca y Reches, 2014), puesto que se encontraban abiertos establecimientos nocturnos apuntados a un presunto público homosexual, pero no eran representados por los entrevistados como locales donde un varón de cuerpo gordo, velludo y aoso se sintiese bien recibido, generándose una (auto)exclusión. Las *fiestas de osos* etnografiadas fueron remitidas como un ámbito donde era posible divertirse y crear vínculos de amistad, sexuales y amorosos con otros varones, portadores de fisicalidades y edades no hegemónicas de un cierto imaginario de la noche joven y delgada, relegada a su vez a establecimientos que eran reconocidos como *boliches*.

La segunda hipótesis consistió en pensar la categoría *oso* como relacional y contextualmente construida. Ya expresé que la misma surgió en los Estados Unidos, reappropriándose posteriormente en Argentina a mediados de la década de 1990, primero en Buenos Aires, y luego en Córdoba durante los primeros años del siglo XXI. Mediante la lectura de los materiales bibliográficos y las entrevistas pude confirmar esta hipótesis, en tanto la categoría era percibida no de manera estanca, sino en relación a ciertos marcadores sociales de la diferencia. Entre los principales se destacaron la edad de los sujetos y sus parejas, la voluminosidad corporal, la carga de vello corporal, y las relaciones de deseo erótico que fueron planteadas a la hora de buscar una potencial pareja.

Algunas palabras finales

El trabajo llevado a cabo implicó cambios, no solamente en las preguntas de investigación, sino también en cuanto a las motivaciones sobre las que se guió la pesquisa. En este sentido, el título dado al escrito no es inocente.² Lo que en un primer momento interpreté como una curiosidad, que quizás se sustentaba en un basamento académico, devino posteriormente en una interpellación personal. En la instancia de escritura, etapa en la que la información producida comienza a entrelazarse, entendí que los cuerpos de muchos de esos varones con los que interactué eran similares al mío. Del mismo modo, esas percepciones de incomodidad en algunos boliches me resultaron similares a las relatadas durante las entrevistas. En ciertas oportunidades, como cuando durante las fiestas algunos varones se quitaban las remeras, entendí que no estaba

² Se trata de una frase tomada de una viñeta del cómic de Rubén Gauna.

acostumbrado a ver cuerpos gordos –percibiéndome como uno de ellos– festejando a torso descubierto.

El armado del proyecto, tanto para la beca como para la etnografía presentada como trabajo final de licenciatura, estuvo atravesado por preguntas que ahora interpreto como inquietudes personales. A la vez que un cuestionamiento teórico-analítico sobre la producción de cuerpos y subjetividades, se encontraban mis emociones y sensaciones como investigador, indagando acerca de un mundo que me era desconocido. El espacio de estas fiestas permitía y habilitaba ciertas formas de divertimento que, para las experiencias tanto personales como de otros varones con los que dialogué, no podían darse en los establecimientos existentes con anterioridad a la apertura de estos encuentros.

La defensa del trabajo final de licenciatura, transcurrida en agosto del año 2014 a un mes de finalizar la beca, conllevó más preguntas que certezas. ¿Qué implicancias tienen los locales apuntados a un presunto público homosexual en sus asistentes? ¿Cómo son concebidos estos espacios por quienes allí trabajan? ¿Qué subjetividades son construidas? Y muchas más.

Bibliografía

- BLÁZQUEZ, Gustavo y LUGONES, María Gabriela (2012) "Territorios homoeróticos de jóvenes varones en la Córdoba de inicios de los '80", en *Actas Workshop Tepoztlán Institute*. México.
- DOMINGOS, J. J. (2010) *O discurso dos ursos. Outros modos de ser la homoafectividade*. Brasil: Marca de Fantasia.
- GEERTZ, Clifford (2003 [1973]) *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- GUBER, Rosana (2009 [1991]) *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires: Paidós.
- GUTIÉRREZ MARMOLEJO, Javier (2004) *De osos, cachorros, daddies, chubbies, nutrias, lobos y chasers. Masculinidad, cuerpo e identidad entre varones gay del Club de Osos Mexicanos*. Tesis de Licenciatura en Antropología. México: Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- HENNEN, Peter (2008) *Faeries, bears and leathermen. Men in community queering the masculine*. Chicago: University of Chicago Press.
- LIARTE TILOCA, Agustín y RECHES, Ana Laura (2014) "De jóvenes y osos. Formas de nominación y subjetividades homosexuales masculinas". En: *I Jornadas Interdisciplinarias sobre Estudios de Género y Estudios Visuales*. Mar del Plata: UNMDP y UBA.
- MECCIA, Ernesto (2011) *Los últimos homosexuales*. Sociología de la homosexualidad y la gaycidad. Buenos Aires: Gran Aldea.

- MECCIA, Ernesto (2006) *La cuestión gay. Un enfoque sociológico*. Buenos Aires: Gran Aldea.
- RAPISARDI, Flavio y MODARELLI, Alejandro (2001) *Fiestas, baños y exilios. Los gays porteños en la última dictadura*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- RECHES, Ana Laura (2014) *Prácticas recreativas y redes de sociabilidad entre jóvenes homosexuales durante la década de 1980 en Córdoba*. Tesis de Licenciatura en Historia. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Inédita.
- SÁEZ, Javier (2005) "Excesos de la masculinidad: la cultura leather y la cultura de los osos". En: Grupo de Trabajo Queer (comp.), *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas queer*: 137-147. Madrid: Traficante de Sueños.
- SCHECHNER, Richard (2012 [2002]) *Performance. Teoría y prácticas interculturales*. Buenos Aires: Libros del Roja.
- SÍVORI, Horacio (2005) *Locas, chongos y gays. Sociabilidad homosexual masculina durante la década de 1990*. Buenos Aires: Antropofagia.
- SURESHA, Ron (2002) *Bears on bears*. New London: Bear Bones Books.
- TURNER, Victor (1974). *Drama, fields and metaphors. Symbolic action in human society*. Nueva York: Ithaca Press.
- WRIGHT, Les (2001) *The Bear Book II. Further readings in the history and evolution of a gay male subculture*. EEUU: Harrington Park Press.
- (1997) *The Bear Book. Readings in the history and evolution of a gay male subculture*. EEUU: Harrington Park Press.

Bibliotecología

Silvana Marcela López*
marxelopez@gmail.com

Bibliotecas en Contexto de Encierro, un estudio de caso en la ciudad de Córdoba. La Biblioteca “Alfonsina Storni” del Establecimiento Penitenciario N° 2 de Barrio San Martín

Presentación

La investigación indaga sobre la problemática del acceso a la información de los sujetos privados de la libertad en el contexto de encierro, teniendo en consideración que dicha propuesta discurre en un área con escasos antecedentes, por lo que intenta aportar conocimientos en el ámbito de la Bibliotecología.

El objeto de estudio de la presente investigación es la Biblioteca “Alfonsina Storni”, entendiéndola como una Biblioteca en Contexto de Encierro y concibiendo a esta como aquella ubicada hacia el interior de una *Institución Total*.

La inquietud de indagar al respecto surge luego de dictar talleres en contexto carcelario en el marco del Programa Universitario en la Cárcel (PUC) vislumbrándose la posibilidad de investigar sobre la realidad de las bibliotecas de la Penitenciaria N° 2 de la ciudad de Córdoba y del Complejo Penitenciario Padre Luchesse de la ciudad de Bower. En ese primer acercamiento empezamos a cuestionarnos acerca de la situación de las mismas, de sus usuarios, y sobre los marcos legales a través de los cuales cobran existencia.

La investigación tuvo por *objetivo general* conocer los niveles de accesibilidad a la información de los internos de la Penitenciaria N° 2 de Barrio San Martín a través de la Biblioteca “Alfonsina Storni”. Se realizó un recorrido por el macro y micro entorno de la biblioteca, de sus actores: usuarios y bibliotecarios, de los servicios y de la situación técnico-bibliotecológica de la misma.

* Becaria (estudiante) SeCYT-FFYH 2014. Bibliotecas en Contexto de Encierro, un estudio de caso en la ciudad de Córdoba, directora María Carmen Ladrón de Guevara, Bibliotecología y Documentación.

Para este trabajo de investigación sobre la Biblioteca en Contexto de Encierro, se ha elegido el método estudio de caso por las pocas posibilidades reales de acceder a otras bibliotecas en contexto de encierro, debido al característico hermetismo e idiosincrasia del Sistema Penitenciario. El caso en estudio se encuentra emplazado en el Establecimiento Penitenciario N°2 de Barrio San Martín. La recolección de datos se realizó durante la primera y segunda etapa del ciclo lectivo 2013.

Es una investigación de tipo exploratorio-descriptiva. Los datos recogidos en la misma son de tipo cuantitativos y cualitativos.

Se utilizaron dos tipos de diseño de investigación: en un primer momento se utilizó el diseño bibliográfico para posteriormente acceder al diseño de campo, debido a que se obtendrían datos recogidos de la realidad en forma directa, es decir, datos de primera mano, a través de la observación, las entrevistas a informantes claves y la encuesta.

El marco teórico lo constituyeron los marcos legales normativos provinciales, nacionales e internacionales y las Pautas para Servicios Bibliotecarios para Reclusos de la Federación Internacional de Bibliotecarios y Asociaciones Bibliotecarias (IFLA) los cuales brindan las bases para el ejercicio del Derecho a la Información y la Cultura de los sujetos privados de la libertad. Desde la bibliotecología se abordó a la práctica bibliotecaria en contexto de encierro como parte de la Responsabilidad Social Bibliotecaria enmarcada en la Bibliotecología Social.

Resultados y conclusión

Como respuesta a nuestro interrogante, el porcentaje de reclusos que accedieron a la información a través de la colección de la Biblioteca *“Alfonsina Storni”* según los datos obtenidos es del 3 %.

Esto se explica de la siguiente manera: de los 758 internos, población total del E. P. N° 2, solo accedieron a la información a través de la Biblioteca durante los últimos 3 meses del ciclo lectivo 2013 el 57 % del Centro N° 1, en el Centro N° 2 solo accedió 1 interno y en el Centro N° 3 ningún interno accedió a la Biblioteca. Lo que explica el 3% de la población total del Penal que se mencionó en el párrafo anterior.



Al comparar los datos sobre la situación de la biblioteca con los marcos legales existentes y los lineamientos de las Pautas para servicios Bibliotecarios para Reclusos – IFLA, se observa que solo se cumplen algunos requisitos mínimos normativos. Los mismos no son suficientes para constituir una biblioteca. Es decir se trata de un espacio físico delimitado, que responde a la denominación de “biblioteca” pero al no funcionar como aquello, se está ante la presencia de un espacio denominado y demarcado, pero que hacia su interior carece de significado que lo sostenga como tal. La biblioteca no funciona como institución, es un continente vacío de contenidos y significados, lejano del sentido de Biblioteca como espacio para el encuentro de la cultura que posibilita el ejercicio de derechos.

Por lo anteriormente explicitado se puede concluir que la función real de la Biblioteca en la Cárcel es la de cumplir con el segundo párrafo de la Ley Nacional Nº 26.695 de Ejecución de la Pena Privativa de la Libertad (2011), el cual reza: "...en todo establecimiento penitenciario funcionará una biblioteca..." .

Los marcos normativos estudiados circunscriben a la biblioteca al ámbito educativo, esto se puede observar tanto en la Ley Nacional Nº 26.695 de Ejecución de la Pena Privativa de la Libertad (2011) como a la Ley Provincial Nº 8.812 (1999), que adhiere a la primera, reglamentada por el Decreto Provincial 343/2008. El marco normativo de nuestro país remite a la Ley Nº 26.206 de Educación Nacional (2006) en donde se encuentra una importante coincidencia, ambas leyes establecen que debe garantizarse el acceso a la información. Sin embargo la existencia de dicha garantía en esta última sigue siendo incierta.

Se describió la biblioteca y su realidad alejada tanto de lo que plantea la legislación argentina, como de lo que proponen las Pautas para Servicios Bibliotecarios para Reclusos de la Federación Internacional de Bibliotecarios y Asociaciones Bibliotecarias - IFLA. Por un lado se encuentra la Ley plasmada en texto y por otro la falta de una política de Estado desde las diferentes agencias que constituyen el sistema penal para coordinar esfuerzos en pro de hacer cumplir la misma en lo que atañe a las bibliotecas. La situación de esta biblioteca en contexto de encierro es semejante a la de bibliotecas de cárceles de Uruguay, Colombia, Perú y Chile. En consonancia con lo planteado por Chávez Merchán (2007) sobre la situación de las Bibliotecas en Contexto de Encierro en el ámbito colombiano se puede afirmar que la misma también es muy similar a la de nuestro país. Coinciendo en el abandono y la falta de actualizaciones de las colecciones, la infraestructura deficiente, la caracterización del libro como un bien material inventariable y no como soporte de conocimiento o instrumento que facilite el ejercicio de Derechos, la concepción reduccionista de

la biblioteca como apoyo escolar, en detrimento de un concepto más amplio que vislumbre aparte de esta función otras funciones más libres y culturales propias de la Biblioteca Pública.

Cabe inmediatamente la pregunta: ¿Por qué la normativa sólo concibe una biblioteca vinculada al sistema educativo? ¿Por qué no se puede pensar en un horizonte más amplio?

Una biblioteca, al igual que en el extramuro, pública y de acceso para todos es dable esperar. Así como una unidad de información a la que puedan acceder no solo los internos vinculados al sistema educativo formal como sucede en la realidad, sino un espacio en el que interactúe la mayor población penitenciaria, como núcleo que garantice el acceso a la información y la cultura.

Referencias bibliográficas

- ABRAMOVICH, Victor & COURTIS, Christian (2000) *El acceso a la información*. Disponible en URL: http://www.cels.org.ar/common/documentos/acceso_informacion_como_derecho.pdf
- ACIN, Alicia Beatriz & CORREA, Ana (2011), *Significaciones de la educación en la prisión: atribuciones desde la perspectiva de los participantes del Programa Universitario en la Cárcel*, Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Córdoba.
- ACIN, Alicia Beatriz & CORREA, Ana. & MERCADO, Patricia (mayo, 2010). *El campo de la extensión en la cárcel: 10 años de extensión universitaria en 105 años de la Cárcel de Córdoba*. Presentado en el Congreso el Bicentenario desde una mirada interdisciplinaria : legados, conflictos y desafíos. Córdoba.
- ACIN, Alicia Beatriz & MERCADO, Patricia. (Coord.). (2009), *Prácticas educativas y oportunidades de aprendizaje en contextos de reclusión: experiencia extensionista en el marco del Programa Universitario en la Cárcel*, Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Córdoba
- AIMINO, Matías & FERREYRA, Norma (agosto, 2004). *La Biblioteca en los Establecimientos Penitenciarios de Detención Transitoria*. Trabajo presentado en el Primer Foro Social de Información, Documentación y Bibliotecas.
- ARGENTINA (2013) *Sistema Nacional de Estadísticas sobre Ejecución de la Pena*. Disponible en URL <http://www.jus.gob.ar/media/2734585/sneepcordoba2013.pdf>
- BARATTA, Alessandro. (1991) *¿Resocialización o control social? Por un concepto crítico de "reintegración social" del condenado*.
- BENTHAM, Jeremy (2013) *El panóptico*, Quadrata de Incunable, Buenos Aires.
- BROCCA, Magdalena. (2004). *La universidad tras las rejas: una mirada sobre el Programa Universitario en la Cárcel*. Segundo premio de la Convocatoria de Ensayos para el Curso de Nivelación. En:

Curso de nivelación. Facultad de Filosofía y Humanidades Presentación Institucional.
Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba

---- (2005) *Entre la resocialización y el control social. Reflexiones sobre la acción punitiva estatal.*
(Trabajo final inédito de licenciatura). Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba

CARPIZO, Jorge. & VILLANUEVA, Ernesto. (2000), *El derecho a la información: propuestas de algunos elementos para su regulación en México*, Disponible en URL: <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/1/94/6.pdf>

CHAVÉZ MERCHÁN, Karen Tatiana (enero-junio, 2007), *Plan estratégico para bibliotecas de centros penitenciarios de Bogotá: un acercamiento desde la biblioteca pública*, en Revista Códice, 3(1), Disponible en URL: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/953/95330107.pdf>

CHUNGA RODRÍGUEZ, Juana. (2014, 27, Enero) *Un breve acercamiento a la bibliotecología social* [Infotecarios]. Disponible en URL: <http://www.infotecarios.com/un-breve-acercamiento-la-bibliotecologia-social/>

ESTRADA CUZCANO, Martín Alonso (1998) *Principios constitucionales del derecho a la información*. (Tesis de grado). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, E.A.P. de Bibliotecología y Ciencias de la Información, Lima. Disponible en URL <http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtual/Tesis/Principal.asp>

FOIS, Silvia. & GIMENO, J. (noviembre, 2008), "Aproximaciones a una Bibliotecología Crítica o Progresista". Trabajo presentado en el IV Congreso Nacional de Bibliotecología, Documentación, Archivística y Museología: Tendencias de las ciencias de la información en Bolivia.

FOUCAULT, Michel (2009) *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires.

GOFFMAN, Erving (2009) *Internados: ensayos sobre la situación social de los enfermos mentales*, Amorrortu, Buenos Aires.

GONZÁLEZ LIESEGANG, Liliana. (junio, 2008), *Sobre posibles, imposibles y verdades: la realidad de las bibliotecas de cárceles en el Uruguay*. Trabajo presentado en las Jornadas Bibliotecas penitenciarias: un lugar para liberar.

LEHMANN, Vibeke & LOCKE, Joanne (2007) *Pautas para servicios bibliotecarios para reclusos*. (Informes profesionales de la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias, No 99). Disponible en URL <http://ifla.queenslibrary.org/VII/s9/nd1/Profrep99.pdf>

LUQUE, Lyllan & PERANO, Jorge (2014) "Capítulo II. Las cárceles en Córdoba", en *Mirar tras los muros: situación de los derechos humanos de las personas privadas de libertad en Córdoba*, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.

MERINO LAYME, Rosa María (2007) "Lectura e inclusión social: experiencia en cárceles desde la Biblioteca Nacional. Comunicación B11." Disponible en URL <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/5531>

MORALES CAMPOS, Estela. (Coord.). (2011). "Derecho a la información, bien público y bien privado: acceso comunitario y acceso individual". Disponible en URL http://132.248.242.3/~publica/archivos/libros/derecho_a_la_informacion.pdf

REMENTERIA PIÑONES, José Ariel & NUÑEZ, Macarena Miranda (2013) "El libro-recluso. Las bibliotecas en el sistema penitenciario chileno actual", en *Revista Interamericana de Bibliotecología*, N° 37 (1). Disponible en URL:

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/RIB/article/view/18338>

ROMAN, Antonio (2007) *Bibliotecas de unidades penitenciarias Argentinas y el cumplimiento del artículo 140 de la Ley 24.660*. (Tesis doctoral) Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Departamento Documentación.

SAMEK, Toni (2008) *Biblioteconomía y derechos humanos: una guía para el siglo XXI*, Ediciones Trea, Asturias.

SCARFÓ, Francisco José (2008) *Los fines de la educación básica en las cárceles en la provincia de Buenos Aires: el derecho humano de la educación*. (Trabajo de investigación final de tesina). Universidad de La Plata, La Plata.

VENIER, Yanina Daniela (2010) *La experiencia escolar cotidiana en una escuela primeria de mujeres en la cárcel*. (Trabajo final inédito de licenciatura). Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba,

ZAFFARONI, Eugenio Raúl (1991) "La filosofía del sistema penitenciario en el mundo contemporáneo", en *Cuadernos de la cárcel* (pp. 36-62). Edición especial de derecho penal y criminología de No hay derecho, Buenos Aires.

Leyes y decretos

Naciones Unidas. *Declaración Universal de los Derechos Humanos* (1948). Disponible en URL <http://www.un.org/es/documents/udhr/>

Naciones Unidas. *Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales* (1966). Disponible en URL <http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CESCR.aspx>

Costa Rica. *Convención Americana sobre Derechos Humanos* (1969). Disponible en URL http://www.oas.org/dil/esp/tratados_b-32_convencion_americana_sobre_derechos_humanos.htm

Organización de los Estados Americanos. *Declaración de los Derechos y Deberes del Hombre* (1948). Disponible en URL <http://www.oas.org/es/cidh/mandato/Basicos/declaracion.asp>

Argentina. *Constitución Nacional* (1994).

Argentina. *Ley Nacional N° 24.660. Ejecución de la pena privativa de la libertad* (1996).

Argentina. *Ley Nacional N° 26.695. Ejecución de la pena privativa de la libertad* (2001).

Argentina. *Ley de educación nacional N° 26.206* (2006)

Buenos Aires. *Reglamento provisorio de la penitenciaria de Buenos Aires* (1877)

Córdoba. *Ley provincial N° 8.812 Ejecución de la pena privativa de la libertad. De adhesión a la Ley Nacional 24.660.* (1999)

Córdoba. *Ley provincial N° 9.235. Seguridad pública para la provincia de Córdoba* (2005).

Córdoba. *Decreto PEP N° 343/2008 Reglamentario de la Ley 8.812. Reglamento general de internos procesados.*

Ciencias de la Educación

Yair Buonfiglio*

yairdaniel@gmail.com

Jóvenes, participación estudiantil y escuela secundaria. Un proyecto de investigación revisado a tres años de su realización

Resumen

En esta instancia nos proponemos compartir una revisión del plan de trabajo presentado en 2012 al Consejo Interuniversitario Nacional en el marco de sus Becas de Estímulo a las Vocaciones Científicas. Para ello, ofrecemos fragmentos de dicha presentación comentados a la luz de la experiencia obtenida en su ejecución y de los diferentes espacios formativos en los que participamos con posterioridad. También intentaremos dar cuenta del proceso de producción de dichas formulaciones; en particular, de algunas opciones tomadas con el objetivo de tornar aceptable el proyecto para su evaluación a partir de las particulares condiciones en las que fue producido. Por último, expondremos algunas consideraciones referidas a experiencias capitalizadas y dificultades relevadas a lo largo del año dedicado a la investigación.

Texto completo

El plan de trabajo que comentaremos aquí, titulado "Adolescencias: los vínculos entre pares y su relación con las trayectorias escolares. El caso de jóvenes preuniversitarios cordobeses", fue presentado en 2012 con el fin de renovar la Beca CIN de Estímulo a las Vocaciones Científicas obtenida el año anterior. Pese a esto, la propuesta suponía un cambio sustancial en el tema abordado, además de enmarcarse en otro proyecto de investigación y proponer una dirección diferente. Aunque en ese momento hubo sugerencias en contra de tales modificaciones,

* Becario CIN, período 2011-2013, dirigido por la Dra. Margarita Barrón y codirigido por la Mgter. Gloria Borioli.

argumentadas en que las discontinuidades en los temas de investigación no eran valoradas positivamente por los organismos de CyT, tomamos la decisión de virar el eje de nuestro recorrido.

Dicho trayecto había comenzado unos meses antes con nuestra incorporación al proyecto "Influencia de la dinámica familiar sobre el desarrollo de los adolescentes", dirigido por la Dra. Margarita Barrón. Si bien dicho espacio contaba con una extensa trayectoria en investigaciones principalmente cualitativas en torno a la salud en la adolescencia, nuestra participación –tal como se había acordado originalmente– seguiría una línea de trabajo ligada a espacios de participación estudiantil desde un enfoque cualitativo y sociosemiótico. Pero, para la presentación formal de la propuesta ante el CIN, era necesario justificar su inserción en el proyecto marco y procurar la construcción de un metalenguaje que articulara procedencias disciplinares y conceptuales heterogéneas.

De esta manera, escribimos como presentación:

En el marco de un Proyecto que estudia la influencia de la "dinámica familiar" sobre el desarrollo de los adolescentes, este Plan de Trabajo se propone profundizar la indagación en torno a los vínculos que los jóvenes escolarizados construyen con sus pares – nombrados por los sujetos en cuestión con el significante "familias"– en espacios de participación ofrecidos por la Escuela (Centro de Estudiantes y Grupo Juvenil), y al modo como esos vínculos se discursivizan en relatos que los relacionan con las trayectorias escolares.

Luego, al plantear los antecedentes, también resultaba conveniente integrar los abordajes sociológicos y discursivos sobre las juventudes contemporáneas con las líneas de investigación llevadas adelante por el equipo desde 1999. En efecto, era necesario derivar la propuesta de un proyecto cuyo eje era la familia y proponer anudamientos con exploraciones que el equipo había llevado a cabo con anterioridad. Sin embargo, la cantidad de referencias tal vez fue excesivamente numerosa y heterogénea, como puede leerse en el siguiente fragmento; hubiese sido conveniente recortar aquellas vinculadas más estrechamente con nuestro plan de trabajo:

En los últimos años se han producido numerosas investigaciones acerca de múltiples aspectos vinculados con la adolescencia y la juventud. Con una particular recurrencia se ha indagado acerca de la relación entre jóvenes y política (Balardini, 2000; Falconi y Beltrán, 2011; Lucas, 2010), pero también son variados los estudios en torno a participación social (Reguillo, 2000; Saintout, 2009; Balardini, 2000; Laverde, 1998), consumos y producción culturales (Borioli, 2010a; Urresti, 2008), uso de tecnologías, formas de sociabilidad en distintos sectores sociales (Beltrán, 2006; Chaves, 2009;

Margulis, 1994 y 2008) o sexualidad (Margulis, 2003). Desde el campo educativo se han producido variados trabajos acerca de los adolescentes en escenarios escolares: su vínculo con el conocimiento (Maldonado, 2010), con los docentes (Duschatzky y Corea, 2002; Falconi, 2004; Duschatzky, 2010), con lo institucional (Kornblit, 2008) o con sus pares (Borioli, 2010b). En tal sentido, encontramos estudios que han puesto énfasis en la vulnerabilidad social y las conductas de riesgo como obstáculos para el desarrollo de los adolescentes en general y para su trayecto escolar en particular (Barrón 2010, 2008 y 2006).

En etapas anteriores, el proyecto en el que se enmarca nuestro Plan de Trabajo ha investigado acerca de la relación entre conductas de riesgo y desarrollo en los adolescentes. Los resultados de esas investigaciones han mostrado una "situación de crisis en las familias" (Barrón, 2012) que repercutiría negativamente en dicho desarrollo. Actualmente, la investigación se centra en la relación entre vida familiar y desarrollo de los adolescentes, poniendo énfasis en la discriminación de "elementos de la dinámica familiar" (ibid.) que puedan operar como "factores de proyección del bienestar de los adolescentes" (ibid.).

En investigaciones precedentes (Buonfiglio, 2012), hemos mostrado cómo los adolescentes construyen, en los intersticios de la Escuela, sólidos vínculos socioafectivos con sus pares, y cómo esas ligazones aparecen discursivizadas en términos de "familia". Se trata de filiaciones optadas, de familias que no se corresponden con las relaciones habituales de parentesco pero que, de igual modo, aparecen como relevantes para la vida de los adolescentes (Lewcowicz, 2002) y, por ello, merecen ser tenidas en cuenta. En tal sentido asumimos, como marco metodológico, una postura *etic*, que supone emplear "conceptos y distinciones que son significativos y apropiados para los participantes" (Harris, 2005; 6) de la cultura, es decir, "una visión del mundo que los participantes nativos aceptan como real, significativa o apropiada" (ibid.), lo que implica apropiarnos del significante "familia" tal y como lo resignifican los adolescentes en cuestión.

Como objetivos generales, nos propusimos analizar el modo cómo los adolescentes se vinculan con sus pares en torno a prácticas sociales colectivas y aproximar interpretaciones respecto del modo cómo dichos vínculos inciden en el desarrollo de los adolescentes. En cuanto a los objetivos específicos, desagregamos tres:

- Reconocer los sentidos que los adolescentes otorgan a los espacios colectivos en los que participan (Centro de Estudiantes, Grupo Juvenil) y a su relación con la Escuela.

- Analizar las representaciones de esos adolescentes acerca del impacto que tiene la participación en dichos espacios en su trayectoria escolar y en su desarrollo como sujetos.
- Analizar el modo cómo la Escuela, en tanto institución educativa disciplinaria, se resignifica en/por las prácticas colectivas vinculadas a espacios escolares de participación que desarrollan los adolescentes.

La instancia evaluadora requería una hipótesis para el proyecto. Si bien nuestra propuesta no asumía una perspectiva hipotético-deductiva, nos adecuamos a lo solicitado incluyendo una anticipación de sentido:

Creemos que los estudiantes consideran a los espacios de participación opcional que serán objeto de nuestro estudio –y sobre todo al Grupo Juvenil– como lugares simbólicos que les permiten construir, robustecer y afianzar lazos socioafectivos con otros adolescentes de diferentes cursos y edades. Esos vínculos aportan a la construcción del sentido de pertenencia a la institución y les permiten aprender saberes y valores relevantes para la vida social que no forman parte de los programas académicos. También operan como sólidos espacios de contención ante las dificultades académicas o familiares que se interponen en su trayectoria escolar.

Además, algunas actividades desarrolladas en dichos espacios operan como prácticas de resistencia que resignifican el sentido de prácticas habituales en la escuela.

Como crítica *a posteriori*, podemos marcar, en este caso, la falta de especificaciones en cuanto a conceptos como “sentido de pertenencia” o “contención”, aunque resultaba poco operativo –merced a las limitaciones de extensión– detenernos en cada uno de los numerosos términos traídos de diversas procedencias disciplinares. Aun así, pudieron incluirse referencias bibliográficas que permitieran ligar esas nociones con autores o tradiciones intelectuales.

En el apartado metodológico, nos propusimos fundamentar tanto la opción por el área cualitativa como el propósito de integrar recursos procedentes de la etnografía y el análisis del discurso. En el mismo sentido, era necesario aquí también justificar la integración del plan de trabajo al proyecto marco, por lo que intentamos hacerlo estableciendo un mismo criterio para seleccionar las voces a recoger y las prácticas a observar:

En relación con la metodología a aplicar, hemos optado por la realización de un estudio de caso a partir de un enfoque cualitativo. Para ello, y tal como fundamentaremos más abajo, las técnicas a emplear serán la entrevista abierta y en profundidad a informantes clave escogidos intencionalmente en base a criterios, la observación participante y el registro etnográfico.

Además, y en coherencia con la población comprendida por el proyecto-marco – adolescentes escolarizados y no escolarizados de la ciudad de Córdoba– hemos acotado dicha población de acuerdo con los alcances posibles de nuestro Plan de Trabajo. En consecuencia, nuestro universo de adolescentes a estudiar será el de los alumnos de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano, dependiente de la UNC que participan en el “Grupo Juvenil” o en el Centro de Estudiantes de dicha institución.

Nuestra elección se fundamenta en que la mencionada Escuela es un establecimiento educativo público de nivel secundario y, por tal motivo, acceden a él jóvenes procedentes de diversos sectores socioeconómicos, lo que nos permite contar con una población heterogénea en ese sentido. Por otra parte, concurren a dicha institución estudiantes que habitan en diferentes zonas de la ciudad, lo que nos asegura también la heterogeneidad de procedencia geográficas, de manera tal que dichas variables –más homogéneas en otras escuelas– no condicen los resultados globales de nuestro trabajo. Por otra parte, la pertenencia universitaria de la institución aludida facilita el ingreso del investigador y la recolección de datos.

Nos proponemos analizar representaciones y sentidos que circulan entre los adolescentes. Para ello utilizaremos como metodología principal la entrevista abierta y en profundidad a informantes clave, ya que se trata de una herramienta que nos permitirá obtener un material “denso” (Geertz, 2003) –profuso en descripciones, relatos, explicaciones– y polifónico (Bajtín, 2003), donde encontraremos la presencia de otras voces con las que el enunciador dialoga, polemiza, acuerda, confronta, etc.

En esta pluralidad de voces, y desde una perspectiva sociosemiótica podremos reconocer el modo como los sujetos construyen y discursivizan representaciones acerca de sí mismos y del mundo –más o menos inmediato– que los rodea, forjan esquemas de valores y adjudican sentidos a las prácticas socioculturales que los involucran.

Por otra parte, y si tenemos en cuenta que siempre resulta productivo identificar en los discursos las huellas de sus condiciones de producción, consideramos que la observación participante y el registro etnográfico de diferentes actividades que realizan los adolescentes en el Grupo Juvenil y en el Centro de Estudiantes nos aportará información productiva para comprender el “mundo” que los sujetos representan al hablar y, en consecuencia, la particular *puesta en discurso* que, respecto de él, opere cada enunciador.

En cuanto al proceso de análisis de datos, la perspectiva de abordaje será analítico-inductiva, ya que nuestro propósito es delinejar teoría a partir de los datos empíricos y no verificar teorías ya establecidas. Nos proponemos, entonces, confrontar las voces de

nuestros entrevistados, identificar recurrencias en relación con las temáticas y los objetivos ya explicitados, y formular categorías de análisis e interpretación.

El proyecto fue llevado a cabo sin mayores dificultades, aunque las previsiones expresadas en el cronograma de trabajo –que no incluimos en esta ponencia– son siempre declaraciones de buenas intenciones. No obstante, las entrevistas no fueron analizadas en función de las huellas de sus condiciones de producción –de acuerdo con la propuesta de Eliseo Verón– sino que fueron interpretadas a la luz de teorías antropológicas, filosóficas, poéticas y semiolingüísticas. De allí se produjo un artículo, incluido en un volumen colectivo sobre educación y publicado por Eduvim, otro que se encuentra en prensa de una revista de educación, dos en preparación, además de una ponencia en 2012¹ y cuatro en 2013². En la misma línea de trabajo –jóvenes, participación y escuela secundaria– se enmarca un proyecto en curso que cuenta con beca del Conicet.

Bibliografía

- BALARDINI, Sergio (comp.) (2000) *La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo*. Buenos Aires: CLACSO
- BAJTÍN, Mijail (2003) "El problema del texto", en *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires, Siglo XXI
- BARRÓN, Margarita (2006) *Violencia*. Córdoba, Brujas.
- (2008) *Adolescentes incluidos, adolescentes excluidos*. Córdoba, Brujas.
- (2010) *Adicciones, nuevos paraísos artificiales*. Córdoba, Brujas.
- (2012) "Influencia de la dinámica familiar sobre el desarrollo de los adolescentes". Proyecto de investigación. SECyT, UNC.
- BELTRÁN, Mariana (2006) *Las identidades juveniles en rituales de una escuela secundaria*. Córdoba: Universitas
- BORIOLI, Gloria (2010a) *Escombros (de sentido). Raperos cordobeses: identidad y cultura*. Córdoba: Alción

¹ Nos referimos a: "La escuela como palimpsesto. Territorialidades y afectos en jóvenes preuniversitarios cordobeses", III Reunión Nacional de Investigadores en Juventudes de Argentina, Universidad Nacional del Comahue, Viedma.

² Nos referimos a: "Adolescencias emergentes: entre mímisis y poesis". VIII Jornadas de Investigación en Educación, CIFFyH, UNC; "Culturas juveniles y escuela secundaria. La participación estudiantil y el reencantamiento con lo colectivo" (en coautoría). XXIV Encuentro del Estado de la Investigación Educativa en Argentina, Universidad Católica de Córdoba; "Conjurar el desamparo. Figuraciones del otro en estudiantes secundarios cordobeses" (en coautoría). I Congreso Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Trabajo Social y Centro de Estudios Avanzados de la UNC; "Escrituras (de los) jóvenes: retóricas de la intervención estudiantil en escenarios periescolares" (en coautoría). VII Congreso Internacional Cátedra UNESCO, Facultad de Lenguas, UNC.

- (2010b): "Teletecnodiscursividad: conocimiento y socioafectividad. El caso de jóvenes preuniversitarios argentinos", en *Revista Colombiana de Educación Superior*, Año 2, N° 4. Santiago de Cali: Universidad Santiago de Cali
- (2011) "Los pares y sus semblantes. Entre la pertenencia y la soltadura". Ponencia presentada en las "VII Jornadas de Investigación en Educación", Fac. de Filosofía y Humanidades, Univ. Nac. de Córdoba.
- (2012): "Cuadros de una evaluación. Reflexiones sobre el trabajo de campo desde la música y la pintura", en *Experiencias escolares: sujetos y escenarios*. En prensa.
- BUONFIGLIO, Yair (2011) "Una constelación de afectos que anida en las grietas de la Escuela. Reflexiones en torno al Grupo Juvenil (un refugio indecible)", en Borioli, G. (comp.): *Experiencias escolares: sujetos y escenarios*. En prensa.
- CHAVES, Mariana (2010) *Jóvenes, territorios y complicidades. Una antropología de la juventud urbana*. Buenos Aires: Espacio Editorial
- COTTET, Serge (2006) "El padre puerizado", en *Virtualia. Revista digital de la Escuela de Orientación Lacaniana*. N° 15, julio/agosto de 2006. Disponible online en: <http://virtualia.eol.org.ar/022/template.asp>
- DUSCHATZKY, Silvia *et al* (2010) *Escuelas en escena: una experiencia de pensamiento colectivo*. Buenos Aires: Paidós.
- DUSCHATZKY, Silvia y Cristina Corea (2002) *Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Buenos Aires: Paidós
- FALCONI, Octavio (2004) "Las silenciadas batallas juveniles. ¿Quién está marcando el rumbo de la escuela media hoy?", en *Kairós, revista de temas sociales*, N° 14, Universidad Nacional de San Luis.
- FALCONI, Octavio y Mariana Beltrán (2011) "La toma de escuelas secundarias en la ciudad de Córdoba: condiciones de escolarización, participación política estudiantil y ampliación del diálogo social", en *Propuesta educativa*, N° 35. Buenos Aires: FLACSO.
- GEERTZ, Clifford (2003) *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa
- Harris, Marvin (2005) *Antropología cultural*.
- HOPENHAYN, Martín (2004) "Desamparo y exclusión social en América Latina", en Mirta Antonelli (2004) *Cartografías de la Argentina de los '90. Cultura mediática, política y sociedad*. Córdoba: Ferreyra Editor
- KORNBLIT, Ana Lía (2008) *Violencia escolar y climas sociales*. Buenos Aires: Biblos.

- LAVERDE, M. (ed.) (1998) *Viviendo a toda: jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Bogotá: Siglo del Hombre editores.
- LEWCOWICZ, Ignacio (2002) "Reflexiones sobre la trama discursiva de la fraternidad", en Juana Droeven (comp.) *Sangre o elección, construcción fraterna*. Buenos Aires: Del Zorral.
- MARGULIS, Mario *et al* (1994) *La cultura de la noche. La vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires*. Buenos Aires: Espasa.
- (2008) *La juventud es más que una palabra. Ensayos sobre cultura y juventud*. Buenos Aires: Biblios.
- REGUILLO CRUZ, Rosanna (2000) *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Buenos Aires: Norma.
- URRESTI, Marcelo (ed.) (2008) *Ciberculturas juveniles: los jóvenes, sus prácticas y sus representaciones en la era de Internet*. Buenos Aires: La Crujía.
- SAINTOUT, Florencia (2009) *Jóvenes: el futuro llegó hace rato*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- VERÓN, Eliseo (1987) "La semiosis social", en Monteforte Toledo, Mario: *El discurso político*. México: UNAM

El Programa de Maestros Comunitarios (PMC). Trabajo cotidiano y construcción social de la inclusión educativa en escuelas públicas uruguayas

Tema de investigación

La investigación a la cual haremos referencia en este trabajo tiene como objeto de estudio el Programa de Maestros Comunitarios (PMC) y su implementación en las escuelas primarias uruguayas. Parte de la preocupación por la problemática de la inclusión educativa y su propósito es indagar los modos y sentidos que los maestros comunitarios van construyendo en la cotidianidad de su tarea frente a las problemáticas sociales y educativas que afrontan. Este análisis se inscribe, además, en el interés por conocer experiencias de gran escala que buscan ampliar los procesos de inclusión educativa introduciendo nuevas figuras y tareas dentro de la organización del trabajo escolar. En ese sentido, coincidimos con Patricia Redondo en la necesidad de

...recoger como cosecha las experiencias de escuelas, colectivos docentes o equipos de trabajo que hayan logrado ya sea: alterar el orden instituido, cuestionar el poder en un ejercicio arbitrario de la norma y restituir un sentido democratizador de ésta, producir otro vínculo pedagógico, entramar la escuela en redes sociales más amplias. Experiencias que en su devenir dejan huellas subjetivas en los sujetos que participaron y en la memoria institucional... (Redondo, 2006: 118)

El PMC (Uruguay) forma parte de un conjunto de políticas puestas en marcha por gobiernos latinoamericanos para ampliar la inclusión educativa en países signados por una pronunciada

* Becaria (estudiantes) SeICyT-FFyH, período 2015, dirigida por la Dra. Silvia Ávila y codirigida por la Mgter. Mónica Uanini.

desigualdad social, con instituciones escolares que mantienen formas tradicionales y serias dificultades para procesar pedagógicamente esa desigualdad. El PMC constituye una innovación que busca trasformar ciertos núcleos del entramado escolar para dar lugar a prácticas pedagógicas más inclusivas. Surge en 2005 como programa educativo interinstitucional ejecutado de manera conjunta por el Consejo de Educación Inicial y Primaria (CEIP) dependiente de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP) y el Programa Infamilia del Ministerio de Desarrollo Social (MIDES) de la República Oriental del Uruguay. Es implementado en escuelas primarias públicas ubicadas en contextos de pobreza y se enmarca en el *Proyecto Hemisférico: Elaboración de Políticas para la Prevención del Fracaso Escolar de la Organización de Estados Americanos* (OEA).

Entre los elementos novedosos del programa se encuentran las características específicas que tiene el trabajo de los Maestros Comunitarios, la relación que a partir de ese trabajo se teje entre la escuela y la comunidad y las nuevas formas de vincularse con las familias de los alumnos, tomando no sólo como sujeto de la educación al niño sino también a su entorno más próximo.

En cuanto a los objetivos pedagógicos, este programa se propone:

plantear un conjunto de estrategias pedagógicas innovadoras que al tiempo que impactan en los aprendizajes de los alumnos, habilitan otras formas de actuar de la escuela como colectivo, tanto en la relación con los niños, las familias y la comunidad como al interior de la comunidad educativa. (Informe Resumen Ejecutivo CEIP-MIDES. Resultados PMC 2011. Pp 1).

La implementación del programa se concreta con la incorporación de una nueva figura al colectivo docente institucional: el maestro comunitario. Este actor institucional sería el promotor principal de los cambios que pretende lograr el programa. El trabajo desarrollado por el maestro comunitario se comprende integrado al colectivo docente y precisa de la elaboración de acuerdos y estrategias comunes para su desarrollo. Tiene su foco de interés puesto en los niños y supone lograr alianzas pedagógicas con las familias (Informe Resumen Ejecutivo CEIP-MIDES. Resultados PMC 2011). Los maestros comunitarios realizan su tarea en contraturno ya que durante el horario de clase generalmente se desempeñan como maestro de aula en la misma escuela. Trabajan con alumnos catalogados como "*población en riesgo educativo*" (Terigi, 2006: 208), es decir, aquellos niños y adolescentes con sobreedad, con altos niveles de repetición, bajo rendimiento escolar y/o ingreso tardío como también con alumnos con buen rendimiento pero con dificultades para "*resolver su inclusión grupal*" (Almirón, 2006: 16).

Las líneas de actuación o de intervención del maestro comunitario son actualmente las siguientes: Alfabetización en Hogares, Integración educativa, Aceleración Escolar, Grupos con las familias y Transiciones Educativas. Ésta última es la más reciente de todas: su implementación comenzó en el segundo semestre de 2013.

En cuanto a la cobertura del programa, el PMC es una política focalizada que se implementa en instituciones incluidas de modalidad *"escuelas aprender"*. Los últimos datos que se tienen sobre la cobertura del programa indican que en el año 2014 trabajaron 539 maestros comunitarios en 318 escuelas distribuidas por todo el país, la proyección del programa para dicho año era trabajar con 16.000 niños, abarcando el trabajo de cada maestro 30 niños en promedio por año (*Informe PMC 2014. Maestros comunitarios: un rol que hace historia. CEIP. 2014.*)

Resultados esperados

Los resultados que se esperan alcanzar están relacionados con los objetivos propuestos para esta investigación, siendo el primero de ellos describir el Programa de Maestros Comunitarios y su implementación en las escuelas primarias uruguayas. Esta descripción será un insumo necesario para reconstruir en sus complejidades el trabajo cotidiano de los Maestros Comunitarios y reflexionar sobre los aportes del programa para repensar el formato escolar.

Como objetivos específicos, se buscará reconocer las tramas relacionales y los diferentes actores con los que se va configurando el trabajo de los maestros comunitarios, sus sentidos e identidades; reconstruir el trabajo cotidiano de los Maestros Comunitarios e identificar tensiones, aprendizajes y elaboraciones producidas en la singularidad de las prácticas; explorar los sentidos que adquiere *"lo comunitario"* en el hacer cotidiano de los maestros, sus relatos y reflexiones y analizar cómo incide el trabajo del Maestro Comunitario en los procesos de inclusión educativa.

En este sentido, los objetivos propuestos serán la guía para el desarrollo de la investigación y se espera poder llegar a reflexiones que habiliten el cuestionamiento de prácticas escolares excluyentes y la visibilización de otras prácticas educativas que los maestros en su trabajo cotidiano despliegan y que pueden ser un aporte para repensar la escuela primaria y el trabajo docente.

Presentaciones a congresos

Más allá de lograr cumplir con todos los propósitos, como objetivos personales, tomo a este proceso de iniciación en la investigación como una instancia de aprendizaje y de ingreso al

campo académico como joven investigadora. En este sentido, considero como prioridad participar de distintos congresos y actividades académicas para poner en discusión con otros profesionales los avances de mi investigación. Es por ello que durante este año me presentaré como expositora en el *II Coloquio Internacional Pensamiento Crítico del Sur-CC Conicet* en el cual indagaré sobre el rol del maestro comunitario y los significados que adquiere en su trabajo cotidiano "lo comunitario". A su vez, también participaré en el *VIº Coloquio Internacional Estado, Política Pública y Acción Colectiva del IIPAF- UNC*, en el cual presentaré un trabajo titulado "*Políticas para la inclusión educativa. El caso del programa de maestros comunitarios de Uruguay.*" Bajo el interrogante ¿Por qué surge un Programa como el Programa de Maestros Comunitarios en Uruguay?, se indagará en los procesos de construcción social de dicha política para inclusión educativa. Por último, también participaré de las *Jornadas de Investigación Educativa del CIFFYH-UNC*, en las cuales presentaré una ponencia acerca del tema central de mi investigación, que es *el trabajo cotidiano de los maestros comunitarios*.

La participación en estos encuentros académicos sin duda fue impulsada en gran medida por haber sido becada por SeICyT-FFyH ya que, por un lado, la beca significa un reconocimiento del interés académico que tiene para dicha institución mi proyecto de tesis, y por otro lado, implica una ayuda económica que me facilitará la participación en dichos congresos.

Bibliografía

REDONDO, Patricia (2006) "Interrupciones en los territorios de la desigualdad", en Martinis, Pablo y Redondo, Patricia (comp.), *Igualdad y Educación. Escrituras entre (dos) orillas*, Del Estante Editorial, Buenos Aires.

TERIGI, Flavia (2006) "Las "otras" primarias y el problema de la enseñanza", en Terigi, Flavia (Comp.), *Diez miradas sobre la escuela primaria*, Siglo XXI Editores, Buenos Aires.

TERIGI, Flavia (2009) "*Trayectorias Escolares en el marco del Proyecto Hemisférico "Elaboración de Políticas y Estrategias para la Prevención del Fracaso Escolar*". Organización de Estados Americanos (OEA) y la Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo (AICD). Disponible en http://www.ieo.edu.ar/promedu/trayescolar/Las_Trayectorias_Escolares_Flavia_Terigi.pdf URL

Documentos ANEP-CEIP

ALMIRÓN, Graciela (2006) *Narrativas educativas. Programa de Maestros Comunitarios*. Proyecto Hemisférico: Elaboración de Políticas para la Prevención del Fracaso Escolar. Ministerio de

Desarrollo Social-UNICEF- (CEP/ ANEP). Organización de los Estados Americanos (Sub-región Mercosur). Documentación de experiencias escolares en el marco de programas nacionales de inclusión para la educación básica. Disponible en URL en http://porlainclusionmercosur.educ.ar/experienciasrelatos_escuelas/uruguay.pdf Resumen Ejecutivo. Resultados PMC 2011. MIDES-CEIP. Disponible en URL: http://www.cep.edu.uy/documentos/2012/PMC/Resumen_Ejecutivo_Resultados_PMC_2011CO_N_EDUCACION_FISICA.pdf

Informe PMC 2014. *Maestros comunitarios: un rol que hace historia* CEIP. 2014. Disponible en URL: http://www.cep.edu.uy/documentos/2014/PMC/PMC_informe2014.pdf

Filosofía

Laura Arese*

arese.laura@gmail.com

Política, tragedia y comedia: una investigación sobre la lectura arendtiana de W. Benjamin, Aristóteles y Brecht, en el marco del problema de la narración histórica

Presentación del problema investigado

Numerosos intérpretes han destacado la importancia que adquiere en el pensamiento de Hannah Arendt la reflexión acerca de los desafíos que las experiencias políticas centrales de la modernidad imponen a nuestra relación con el pasado. Ya en la primera mitad de la década de los cincuenta, en "Tradition and the Modern Age" (1961), "Understanding and Politics" (1994) la autora realiza algunas indicaciones que articularán gran parte del debate en torno a este tópico en las décadas subsiguientes (cf. Benhabib, 2003: 87, y Di Pego, 2004). Por una parte, señala los límites que las concepciones científicas, metafísicas e historicistas predominantes en la historiografía y filosofía de la historia modernas, presentan a la hora de dar cuenta de la singularidad, del totalitarismo en particular, y del pasado en general; por otra, afirma la necesidad de comprender lo ocurrido a pesar de "la ruptura del hilo de la tradición" que el totalitarismo consuma, con el fin de iluminar nuestro presente y las posibilidades actuales de la *praxis*. La alternativa propuesta por la autora consiste en una nueva *narrativa histórica*, cuya búsqueda conduce a indagar una posible reconstrucción del vínculo entre historia y política a la luz de la experiencia de la polis griega. Sin embargo, esta recuperación no implica un retorno sin más al mundo heleno; por el contrario, se lleva a cabo atendiendo a las condiciones singulares de la experiencia moderna y a los límites que, en este sentido, el modelo antiguo presenta. Intérpretes como Benhabib (2003), Di Pego (2004) y Cannovan (2000) coinciden en señalar que este doble

* Becaria (estudiante) SeICyT-FFyH, período 2014, dirigida por la Mgter. Paula Hunziker.

movimiento de recuperación y actualización resulta fundamental para comprender la especificidad de la concepción arendtiana de narración histórica, tanto como su vínculo con el pensamiento político y la *praxis*.

Por otra parte, en el marco del amplio campo de investigación abierto por la recuperación de la categoría arendtiana de narración¹, algunos intérpretes se han detenido en torno a la importancia que reviste la literatura –esto es, tanto vida y obra de escritores y poetas, como reflexiones filosóficas en torno a la escritura literaria– para el desarrollo del pensamiento de la filósofa². En este espectro, una línea de indagación cuya huella nos interesó proseguir en nuestro proyecto es aquella que se centra en el papel que juegan formas narrativas específicas en la reflexión sobre determinados eventos históricos. Por una parte, las alusiones relativas al vínculo entre tragedia y política presentes en *The human condition* (1998) constituyeron sugerentes puntos de partida para explorar la potencialidad del género trágico como clave de interpretación de determinados eventos del pasado (cf. Young-ah Gottlieb, 2011; Tassin, 2012; y Taminiaux, 1997). Por otra parte –con un espíritu afín, pero de manera independiente– se ha indagado en torno a ciertas referencias sobre la comedia en significativos pasajes de la obra de la autora. Especial importancia ha cobrado el debate sobre la relevancia y potencialidad hermenéutica de la clave cómica que atraviesa *Eichmann in Jerusalén* (cf. Horsman, 2011 y Stonebridge, 2011). Encontramos, sin embargo, que ambas líneas de análisis no han encontrado un desarrollo sistemático que las integre, a ambas entre sí, y en el contexto más amplio de las reflexiones arendtianas acerca de la interpretación histórica en la modernidad.

En nuestras investigaciones nos propusimos abordar la recuperación que realiza Arendt de la tragedia y la comedia atendiendo a su inserción en este marco más amplio de reflexión. Nuestro objetivo fue comprender en qué medida ambas pueden ser entendidas como respuestas particulares a los desafíos que enfrenta la narrativa histórica señalados a comienzo de la década del cincuenta en “Tradition...” (1961) y “Understanding...” (1994). Para esto, indagamos el modo en que la filósofa recupera estos dos géneros para operar con ellos como marcos discursivos en sus interpretaciones de determinados hechos históricos, atendiendo a tres ejes problemáticos. En primer lugar, nos propusimos analizar esta operación a la luz de las críticas que la autora realiza a

¹ Algunos de los trabajos paradigmáticos que constituyen el campo de investigación en torno a la noción de “narración” son: *Hannah Arendt and the Redemptive Power of Narrative* (Benhabib, 1996); *Relating narratives: storytelling and selfhood* (Caravero, 2000); y *Explaining Dark Times: Hannah Arendt’s methodology of storytelling* (Luban, 1983).

² Entre los trabajos dedicados a la importancia de la literatura para el pensamiento de Arendt podemos mencionar: “Hannah Arendt as a Critic of Literature” (Heller, 1977); *Hannah Arendt: Von den Dichtern erwarten wir Wahrheit* (Knott-Hahn, 2007); “Hannah Arendt ante la literatura: un episodio del pensamiento estético en tiempos de oscuridad” (Romo, 2010); “Arendt: Literature and the Public Realm” (Topf, 1978); y “Hannah Arendt’s Storytelling” (Young-Bruehl, 1977).

la historiografía y filosofías de la historia modernas; la pregunta relevante en este punto fue: ¿en qué sentido una lectura trágica o cómica de la historia permite apartarse de estas concepciones tradicionales? En segundo lugar, nos ocupamos del modo en que esta recuperación de la tragedia y la comedia interviene en el intento de restituir un vínculo entre comprensión histórica y pensamiento político. En este sentido, orientamos nuestra investigación a responder: ¿qué tipo de vínculo existe entre el espectador de la “comedia” o “tragedia históricas” y el actor político? Por último, nos interrogamos acerca de la relación entre estos dos modos de comprensión, trágica y cómica. Interesó determinar si son opuestos o complementarios; si uno nace allí donde el otro muestra insuficiencias o si corresponden a la diferente naturaleza del acontecimiento al que nos enfrentan.

Para resolver estos interrogantes, tomamos como punto de partida la mencionada indicación metodológica acerca de la importancia de atender al doble movimiento teórico de recuperación del modelo griego y de reflexión en torno a sus límites. En este sentido, la estrategia de abordaje consistió en hacer foco en la recepción arendtiana de ciertos pensadores, filosóficos y literarios, que, por una parte, consideramos centrales para el desarrollo del tema que nos ocupa, y por otra, permiten rastrear el modo en que esta operación teórica de reactualización y distancia se lleva a cabo.

En torno a la tragedia, nos centramos, en primer lugar, en la recuperación que Arendt lleva a cabo del concepto de la *mimesis* trágica expuesta en la *Poética* de Aristóteles (2005). Para ello nos abocamos a los escritos en los que esta recuperación tiene mayor presencia, prioritariamente *The Human Condition* (1998) y, secundariamente el ensayo “The concept of History: Ancient and Modern” (1961); obras en las que el mundo griego se recupera de manera contrastiva y dirigida a la crítica a la modernidad política. Pero para matizar esta recuperación del modelo griego, resultó relevante también reconstruir la recepción en torno al tópico de lo trágico del pensamiento de Walter Benjamin. Los estudios hasta ahora realizados sobre el vínculo entre ambos autores, coinciden en señalar la significativa influencia que Benjamin ha tenido en las reflexiones arendtianas en torno a la narración y la crítica a la filosofía de la historia moderna (cf. Kei, 2005; Herzog, 2000; Di Pego, 2013). Tomando estos trabajos como punto de partida, buscamos profundizar la investigación relativa a un posible diálogo entre los autores acerca del vínculo entre narrativa trágica y modernidad. Si bien las referencias aquí son más elusivas que en el caso de la recepción de Aristóteles, contamos para nuestro análisis con un escrito breve de la autora titulado “Walter Benjamin. 1892-1940” (aparecido en Arendt, 2003; y 1969) y con la

correspondencia entre ambos (Schöttker, 2006); los cuales constituyeron el foco de esta instancia de nuestra investigación.

Para dar cuenta del papel de lo cómico en la interpretación histórica, nos centramos en *Eichmann in Jerusalen* (1965). Para su análisis seguiremos dos líneas de indagación complementarias. La primera, más directa, consistió en detenernos en las respuestas que Arendt dirige a quienes han malinterpretado su giros irónicos o alusiones hilarantes en esta obra. En este sentido, apoyamos nuestro análisis en la correspondencia con Scholem (1964) y una entrevista con Errera (2010), en las que la autora dio importantes indicaciones en este sentido. La segunda línea, más indirecta, consistió en detenerse en las reflexiones explícitas que la autora realiza sobre lo cómico en otros ensayos breves: "La tradición oculta" (2005), "Brecht. 1896-1956" (1983), y "Beyond Personal Frustration: The Poetry o Bertolt Brecht" (Schöttker-Wizisla, 2006). La figura de Brecht es especialmente importante para nuestra investigación, por dos razones: por una parte, porque es a este poeta y artífice de la risa, a quien Arendt más páginas dedica; por otra, porque su cercanía intelectual y afinidades teóricas con Walter Benjamin, nos permitieron dar continuidad a la línea de indagación propuesta en relación a la tragedia, facilitando así el desarrollo de nuestro tercer eje problemático, relativo a la relación entre comedia y tragedia.

Hipótesis

Al final de nuestro trayecto hemos podido desarrollar nuestra hipótesis principal de lectura. En sus rasgos centrales esta hipótesis sostenía que las referencias al discurso trágico y al discurso cómico en la obra arendtiana de los cincuenta y principios de los sesenta, responden a la necesidad de elaborar una hermenéutica histórica que permita enfrentar la experiencia de la "ruptura del hilo de la tradición". Según hemos podido desarrollar en nuestro trabajo final, estos dos modos narrativos posibilitan una superación de las insuficiencias de las filosofías de la historia e historiografías modernas, en la medida en que restituyen de manera productiva el vínculo deshecho entre comprensión histórica y pensamiento político.

Resultados

El principal resultado del proyecto fue el Trabajo Final de Licenciatura presentado a finales de 2014 y rendido a comienzos de 2015. Por otra parte, algunos resultados parciales de la investigación fueron presentados en congresos y, en un caso, publicado en una revista especializada.

Dificultades que se presentaron en el curso de la investigación

El principal obstáculo fue que a medida que avanzaba la investigación se presentó como necesario realizar un recorte del proyecto previsto, delimitando con mayor exactitud algunos de los núcleos problemáticos que nos proponíamos tratar. En la medida en que logramos realizar el ejercicio de recorte junto a la supervisión de la directora, este obstáculo pudo ser superado. Una segunda dificultad fue el exceso de tiempo empleado en la lectura y su falta de sistematicidad. Hubo un período demasiado largo invertido en la exploración bibliográfica, exploración que no fue sistematizada con recursos tales como fichas o resúmenes. Esto representó una dificultad importante a la hora de la escritura, pues las lecturas se presentaban desorganizadas, desjerarquizadas y algunas, por el excesivo paso del tiempo, olvidadas o difusas.

Crecimiento personal en el desarrollo de la beca

La beca fue muy útil para ganar experiencia en investigación. Por una parte, tener un tiempo acotado, y por otro, disponer de un proyecto como punto de partida, me permitió sistematizar e intensificar una práctica de investigación que venía realizando con anterioridad en el seno del equipo de investigación Secyt al que pertenezco. En este sentido, adquirí importantes herramientas y aprendizajes a la hora de realizar una investigación *personal e independiente* de un equipo, respecto del cual, sin embargo, no me desvinculé sino que, por el contrario, puede enriquecer mi interacción. Por otra parte, el apoyo financiero otorgado por la beca me permitió comprar bibliografía específica de gran utilidad. Finalmente, fue en el marco de esta investigación que encontré una línea para continuar mi formación de posgrado. Fue durante las etapas finales de la elaboración del proyecto que formulé el proyecto de doctorado en el que actualmente me encuentro trabajando.

Bibliografía

- ARENDT, H. (1992) *Hombres en Tiempos de Oscuridad*, Gedisa, Barcelona.
- (1994) *Essays in Understanding*, Schocken Books, Nueva York.
- (1995) *De la historia a la acción*, Paidós, Buenos Aires.
- (1999) *Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la banalidad del mal*, Lumen, Barcelona.
- (2000) "A Daughter of Our People: A Response to Gershom Scholem" en BAEHR, P., *The Portable Hannah Arendt*, Penguin Books, Londres.
- (2003) *Entre el pasado y el futuro*, Península, Barcelona.

- (2004) *La tradición oculta*, Paidós Ibérica, Barcelona.
- (2006) *Diario Filosófico*, Herder, Barcelona.
- (2007) *¿Qué es la política?*, Paidós, Buenos Aires.
- (2007b) *Karl Marx y la tradición del pensamiento político occidental*, Encuentro, Madrid.
- (2009a) *Sobre la Revolución*, Alianza, Madrid.
- (2009b) *La Condición Humana*, Paidós, Buenos Aires.
- (2009c) *Conferencias sobre la filosofía política de Kant*, Paidós, Buenos Aires.
- (2010a) *La vida del espíritu*, Paidós, Buenos Aires.
- (2010b) *Los orígenes del totalitarismo*, Aguilar, Buenos Aires.
- (2010c) *Lo que quiero es comprender. Sobre mi vida y mi obra*, Trotta, Madrid.
- ARENDT, H. y JASPERS, K. (1995) *Correspondence, 1926-1969*, Payot & Rivages, Paris.
- ARENDT, H. y VOEGLIN, E. (2002) "Debate sobre los orígenes del totalitarismo (correspondencia)", en *Claves de la razón práctica*, n. 124, pp. 4-11, Madrid.
- ARISTÓTELES (2005) *Poética*, GZ Editores, Buenos Aires.
- BIRULÉS, F. (2005) "Memoria, inmortalidad e historia en Hannah Arendt" en Cruz, M., BENHABIB, S. (2003) *The reluctant modernism of Hannah Arendt*, Rowman Littlefield, Boston.
- (1990) "Hannah Arendt and the Redemptive Power of Narrative", *Social Research*, v. 57, n.1, pp. 167-196.
- BEINER, R. (2001) "Rereading Hannah Arendt lectures on Kant's Political Philosophy" en Beiner, R., Ledelsky, J., (eds.) *Judgment, Imagination, and Politics: Themes from Kant and Arendt*, Rowman & Littlefield, Maryland.
- BENJAMIN, B. (1975) "El autor como productor", en *Tentativas sobre Brecht*, Taurus, Madrid.
- (1968) Arendt, H. (edit.) *Illuminations. Essays and reflections*, Schocken Books, Nueva York.
- (2010) "Tesis de filosofía de la historia", en *Ensayos escogidos*, El cuenco de plata, Buenos Aires.
- BRECHT, B. (1967) "Zur aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui" en *Bertolt Brecht Gesammelte Werke*, v. 17, Schriften zum Theater 3, Suhrkamp, Frankfurt am Main.
- CANOVAR, M. (2000) "Hannah Arendt como pensadora conservadora" en *Birulés, F., Hannah Arendt: el orgullo de pensar*, Gedisa, Barcelona.
- (1978) *Hannah Arendt A Reinterpretation of Her Political Thought*, Cambridge University Press, Cambridge.
- CARAVERO, A. (2000) *Relating narratives: storytelling and selfhood*, Routledge, London-New York.

- DI PEGO, A. (2004) "La dimensión política de la historia en Hannah Arendt", en *Praxis Educativa*, n. 8, pp. 55-63.
- EUBEN, P. (2000) "Arendt's Hellenism", en Villla, D., (edit.) *The Cambridge Companion to Hannah Arendt*, Cambridge University Press, Santa Barbara.
- HELLER, E. (1977) "Hannah Arendt as a Critic of Literature", *Social Research*, v. 44, n. 1, 147-159.
- HORSMAN, Y. (2011) "Arendt's Laughter: Theatricality, Pedagogy and Comedy in Eichmann in Jerusalem", en *Theaters of Justice: Judging, Staging, and Working Through in Arendt, Brecht, and Delbo*, Standford University Press, California.
- HOBSWAN, E. (2010) "Hannah Arendt acerca de la revolución", en *Revolucionarios. Ensayos contemporaneos*. Crítica, Barcelona.
- KEI, E. (2005) "The holes of oblivion: Arendt und Benjamin on Storytelling in the Age of Totalitarian Destruction", *Telos*, n. 132, 109-120.
- KIESLICH, I. (2013) *Walter Benjamin, Hannah Arendt: storytelling in and as Theoretical writing*, tesis de doctorado, Faculty of the Graduate School of Vanderbilt University, Tennessee.
- KNOTT, M-L.-Hahn, B. (eds.) (2007) *Arendt: Von den Dichtern erwarten wir Wahrheit*, Matthes+Seitz, Berlin.
- LUBAN, D. (1983) "Explaining Dark Times: Hannah Arendt's methodology of storytelling", *Social Research*, n. 1, pp. 215-247.
- ROMO, F. (2010) "Hannah Arendt ante la literatura: un episodio del pensamiento estético en tiempos de oscuridad", en *Castilla. Estudios de Literatura*, n. 1, 192-218.
- SANCHEZ MUÑOZ, C. (2003) *Hannah Arendt. El espacio de la política*, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid.
- SPEIGHT, A. (2011) "Arendt on Narrative Theory and Practice", en *College Literature*, v. 38, n. 1, 115-130.
- SMOLA, J. (2014) "Acción, irrupción e institución en las lecturas francesas de la obra de Arendt", ponencia presentada en las XIII Jornadas de Filosofía Política en la Universidad Nacional de Córdoba, 11 a 13 de junio.
- TAMINIAUX, J. (1997) "From Aristotle to Bios Theoretikos and Tragic Theoria" en *The Thracian Maid and the Professional Thinker: Arendt and Heidegger*, State University of New York Press, Nueva York.
- TOPF, M. (1978) "Hannah Arendt: Literature and the Public Realm", *College English*, v. 40, n. 4, pp. 353-363.

- VOLPI, F. (1999) "Rehabilitación de la filosofía práctica y neoaristotelismo", *Anuario filosófico*, n° 32, pp. 317-344.
- YOUNG-AH GOTTLIEB, S. (2011) "Beyond Tragedy: Arendt, Rogat and the Judges in Jerusalem", *College Literature*, n. 38, pp. 45-56.
- YOUNG-BRUEHL, E. (1977) "Hannah Arendt's Storytelling", *Social Research*, n. 44, pp. 183-192.

Primeras reflexiones metodológicas en torno a la investigación de la relación entre Metafísica de la Voluntad y Teoría de la Religión en la Filosofía de Arthur Schopenhauer

Tema de Investigación

En el presente trabajo nos concentraremos en exponer la investigación iniciada en el marco de la Beca CIN “Estímulo a las Vocaciones Científicas” 2013, cuyo plan de trabajo, titulado *Metafísica de la Voluntad y Teoría de la Religión en la Filosofía de Arthur Schopenhauer*, se propuso como una introducción al estudio y análisis del lugar que ocupa el elemento religioso en la obra del filósofo de Danzig.

Por lo común, se ha abordado el elemento religioso en la obra de Schopenhauer como uno de los aspectos inherentes al núcleo central de su filosofía, sin hacerlo objeto de una indagación específica y profundizada. En nuestro caso, estimamos que no se trata de uno entre otros de los aspectos significativos del pensamiento schopenhaueriano, sino del elemento central para comprender el alcance y sentido (no sólo teórico, sino también práctico) de su pensamiento. Por esto, el propósito de nuestra investigación fue poner a prueba nuestra suposición según la cual atender a la “teoría de la religión” presente en *El Mundo como Voluntad y Representación*, como consecuencia inmediata y necesaria de la “metafísica de la voluntad”, allana de manera relevante el acceso a la comprensión del conjunto del *corpus* schopenhaueriano.

* Becaria CIN, período 2013, dirigida por el Dr. Sergio Sánchez.

Arthur Schopenhauer es, sin lugar a dudas, uno de los grandes exponentes de la filosofía del siglo XIX y su pensamiento ha marcado un punto de inflexión para muchos autores posteriores. Sin embargo su importancia en la historia de las ideas no ha sido siempre debidamente atendida y la imagen convencional de la obra de este filósofo, que cierta tradición de lectura predominante nos ha legado, no ha hecho justicia a algunos aspectos particularmente significativos de su filosofía que nos interesa indagar.

No obstante ser un pensador ateo, cuyo sistema excluye cualquier noción de dios, Schopenhauer le otorga un lugar importante a la religión, dado que ésta responde a una necesidad metafísica arraigada en lo más profundo de todo hombre. Nuestro interés fue el de precisar el alcance, sentido y modos que adopta la religión en la óptica de la filosofía schopenhaueriana. Para ello, nos propusimos identificar y aclarar las líneas centrales de su “metafísica de la voluntad” a cuya luz cabe apreciar la necesidad religiosa y los modos de su satisfacción.

Nos propusimos orientar nuestra investigación a partir de una hipótesis de lectura de la obra principal de Arthur Schopenhauer. En efecto, partimos de suponer que la indagación en la “teoría de la religión”, en tanto ésta está fusionada con el núcleo central de la obra (la “metafísica de la voluntad”) a la vez que representa el ámbito de sus consecuencias más inmediatas y tangibles, ofrece un acceso privilegiado para la comprensión del pensamiento del filósofo de Danzig.

Los núcleos temáticos a ser precisados en el curso de nuestra investigación fueron los siguientes:

a) El pesimismo filosófico, del que Schopenhauer es el mayor exponente en la filosofía moderna y contemporánea, inseparable de los presupuestos metafísicos de su teoría de la voluntad. Es el dolor y la miseria inherentes a la vida lo que anima la necesidad metafísica y son los interrogantes que esta situación plantea, los que intentan responder tanto la religión como la filosofía. En este sentido, la búsqueda de un consuelo a través de la salida del dominio necesario la voluntad de vivir excede los límites del pensamiento racional.

b) La religión como respuesta a la necesidad metafísica del hombre. No todos pueden acceder a la filosofía, la cual requiere un desarrollo considerable de la inteligencia, como asimismo el que se deba prescindir de las formas de consuelo metafísico que la fe provee. La religión viene a suplir esa falta, ya que sus contenidos expresan la “verdad”, sólo que envuelta en un ropaje simplificador. Es una “metafísica para el pueblo”, que proporciona una interpretación de la vida útil, no sólo desde el punto de vista práctico, esto es, como pauta de conducta y como moral, sino también desde el punto de vista anímico, procurando tranquilidad y consuelo en el momento de sufrimiento y frente a la muerte.

c) La peculiaridad de las religiones pesimistas (como el cristianismo, el hinduismo y el budismo), cuyo núcleo íntimo o verdad suprema es siempre el mismo: que nuestra existencia es fruto de una caída y está condenada a la maldad, al sufrimiento y a la muerte, imponiendo la necesidad de una redención, que nuestras obras no pueden salvarnos, que la salvación es cosa extraña a nuestra individualidad y que aquélla se realiza cuando el hombre ha llegado a la negación de ésta. Esta doctrina, revestida con el ropaje del mito y la alegoría, es lo que provee el valor ético a las grandes religiones, y es allí donde Schopenhauer encuentra la coincidencia con su propia concepción del mundo.

Pese a su riqueza conceptual e importancia para la comprensión cabal del sentido implícito en el resto de la obra, el papel general de la religión en el sistema schopenhaueriano no ha sido suficientemente estudiado. Si bien se ha prestado atención a la temática de la metafísica de la voluntad, es decir, el estudio de las conclusiones del Libro II de *El Mundo como Voluntad y Representación*, no se ha atendido debidamente a la teoría de la religión presentada en la misma obra, y menos aún se ha trabajado la vinculación entre ambos aspectos en esta filosofía.

Resultados de la investigación

Durante el año de ejecución de la beca CIN-EVC nos concentraron en la lectura y estudio de la *Hauptwerk* schopenhaueriana. Nuestra mayor atención se concentró en el análisis de los Libros II y IV del volumen I de *El mundo como voluntad y representación* (donde se elaboran las temáticas referentes a la Metafísica de la Voluntad y a la Teoría de la Religión, respectivamente) y en los complementos presentes en el volumen II del mismo libro (particularmente capítulos 17, 18, 28, 46, 47, 48 y 49), así como también los apartados de *Parerga y Paralipómena* que tratan de temáticas similares (capítulos 8, 11, 12, 14 y 15 del segundo Volumen).

Nuestra tarea inicial fue la de precisar las premisas básicas que articulan la "metafísica de la voluntad", concentrándonos, por un lado en la identificación que nuestro filósofo plantea entre voluntad y *cosa en sí*, y por otro, en la teoría del acceso al conocimiento de la voluntad a través del cuerpo. Cumplida esta tarea, nos aplicamos a identificar los textos y contextos específicos del *corpus* seleccionado, en los que la religión está presente como objeto explícito de consideración, a fin de determinar el alcance y sentido que definen su relieve en relación con la "necesidad metafísica" y las necesarias exigencias del pesimismo inherente a la "metafísica de la voluntad" que sustenta todo el sistema de la filosofía schopenhaueriana. Se intentó definir la importancia y naturaleza de la religión en esta obra a partir de estudiarla en conexión con la metafísica de la voluntad, la cual, entendemos, permite comprender la necesidad y posibilidad del consuelo de la

ruptura frente al dominio necesario de la voluntad de vivir, lo cual sólo es posible traspasando los límites del pensamiento racional, consecuencia central de los dos primeros libros de *MVR*. Por último, la comprensión de aspectos específicos de la teoría de la religión schopenhaueriana requiere de un estudio de las fuentes religiosas en las que Schopenhauer ha encontrado verdaderos modelos de piedad pesimista. En este sentido, nos hemos aproximado, en una lectura inicial, al estudio de sus fuentes más relevantes; a saber, la mística renana y el budismo.

En cuanto al cumplimiento del plan de trabajo formulado en nuestro proyecto, podemos decir, que fue desarrollado satisfactoriamente, en tiempo y forma, la totalidad del cronograma de actividades propuestas, quedando pendiente sólo la redacción definitiva de los resultados de la investigación. Cabe destacar, sin embargo, que se llevó a cabo una primera redacción de una exposición de conjunto en la que se articulan los resultados del estudio alcanzados para su posterior puesta en común y discusión en el seno del grupo de investigación en el que nuestro proyecto se radicó.

Cabe destacar que la Beca CIN contribuyó de manera directa a la inserción concreta de nuestro trabajo en el marco mayor de las investigaciones llevadas a cabo en el seno del Grupo de investigación (tipo "A" con aval y subsidio SECyT), sobre Fuentes Modernas y Decimonónicas de la Filosofía de Friedrich Nietzsche¹, representando nuestra primera experiencia en el campo de la investigación académica.

Asimismo, los objetivos de nuestra investigación fueron igualmente alcanzados de manera apropiada y suficiente. En este sentido, nos iniciamos en la reconstrucción sistemática de la Teoría de la Religión propuesta por Schopenhauer a la luz de la interrelación entre la Metafísica de la Voluntad y la Teoría de la Religión, dando cuenta de la asimilación y resignificación de sentido de la mística dentro de la filosofía schopenhaueriana. Al mismo tiempo, nos enfocamos en aportar a la investigación general sobre las fuentes y el contexto en el que se inscribe la filosofía de Nietzsche, temática general del grupo de investigación del que formamos parte desde el inicio de la Beca.

¹ El proyecto de investigación de la Beca CIN-EVC se presentó como parte del proyecto de investigación titulado *Fuentes modernas y decimonónicas de la filosofía de Nietzsche de los años ochenta relativas al problema del conocimiento y la crítica de la cultura*, dirigido por el Dr. Sergio Sánchez (Res. Secyt 162/12). Debe subrayarse que las obras de Schopenhauer constituyen el segmento más relevante de la biblioteca de fuentes de Nietzsche. Más aún, en lo tocante a la reflexión sobre el fenómeno religioso en los escritos juveniles (sobre todo, *El nacimiento de la tragedia* y las lecciones sobre el *Gottesdienst der Griechen*), los textos de Schopenhauer seleccionados para nuestra investigación conforman el "extra-texto" fundamental con que Nietzsche se confronta en los años setenta. Conforme a esto, el desarrollo de nuestro proyecto fue pensado como parte de las tareas previstas en el seno del Grupo de investigación aludido.

La hipótesis central de lectura, que articula nuestra investigación, se vio confirmada satisfactoriamente, dado que la indagación en la “teoría de la religión”, en tanto ésta está fusionada con el núcleo central de la obra (la “metafísica de la voluntad”) a la vez que representa el ámbito de sus consecuencias más inmediatas y tangibles, ofrece un acceso privilegiado para la comprensión del pensamiento del filósofo de Danzig.

En cuanto a la metodología utilizada, podemos decir que nuestro proyecto partía desde la propuesta de un enfoque general histórico-filológico (lo cual implica atender al segmento de la “biblioteca ideal” de Schopenhauer, atinente a la temática seleccionada) y una reconstrucción sistemática del pensamiento schopenhaueriano presente en el *corpus* predefinido, a través de la lectura analítica, atenta a la terminología empleada y el fichaje bibliográfico. En este sentido se llevó a cabo un trabajo en continuidad con el macro-proyecto en cuyo contexto desarrollamos la investigación propuesta, con vistas a aportar al conocimiento del complejo entramado de textos que forman el mundo de lecturas de Nietzsche, en el cual las obras schopenhauerianas que estudiamos constituyen una parte sustancial.

Entre los resultados obtenidos, podemos citar el trabajo titulado *Metafísica para el pueblo: La teoría de la religión en la obra de Schopenhauer*, presentado en las *XII Jornadas de Comunicación de Investigación en Filosofía*, realizadas en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad del Litoral. El mismo trabajo fue publicado en las actas de las Jornadas.

Asimismo, en el marco de la investigación realizada durante el desarrollo de la beca, se realizó y presentó el proyecto de Trabajo Final de Licenciatura titulado *El “dolor del mundo” en la filosofía y la religión. Investigación sobre dos fuentes místico-religiosas del pesimismo schopenhaueriano: la mística renana y el budismo*, bajo la dirección del Dr. Sergio Sánchez. El trabajo se encuentra completo casi en su totalidad y en él se verán reflejadas las conquistas de lecturas realizadas, gracias al seguimiento del plan de trabajo propuesto. No se encontraron para dicho desarrollo obstáculos ni dificultades, ya sean personales o institucionales, más allá de las que normalmente se presentan en cualquier iniciación a la investigación, debidas a la falta de experiencia, como ser, la falta de tiempo para concluir la redacción final de los resultados de la investigación llevada a cabo.

Bibliografía

Obra

SCHOPENHAUER, Arthur. *Sämtliche Werke*. Stuttgart: Cotta-Insel. 1960-1963

Traducciones al español:

- SCHOPENHAUER, A. *El mundo como voluntad y representación*, Volumen I y II. Madrid: Trotta. 2009
- *Parerga y Paralipómena*, Volumen I y II. Madrid: Trotta. 2009
- *De la cuádruple raíz del principio de razón suficiente*. Madrid: Gredos. 1981.
- *Manuscritos Berlineses. Sentencias y aforismos; antología*. Valencia: Pre-Textos. 1996.
- *Escritos inéditos de juventud 1808-18; sentencias y aforismos II*. Valencia: Pre-Textos. 1999
- *Metafísica de las costumbres*. Madrid: Trotta. 2001
- *Los dos problemas fundamentales de la ética*. Madrid: Siglo XXI. 2007
- *Sobre la visión de los colores. Seguido de la correspondencia con Johann Wolfgang Goethe*. Madrid: Trotta. 2013
- *Diarios de viaje. Los Diarios de viaje de los años 1800 y 1803-1804*. Madrid: Trotta. 2012
- *Sobre la voluntad en la naturaleza*. Madrid: Alianza. 2006
- *Sobre la libertad de la voluntad*. Madrid: Alianza. 2000
- *Senilia: reflexiones de un anciano*. Barcelona: Herder. 2003

Específica

BARGALLÓ, Miguel Albert (2013) "La religión en Arthur Schopenhauer", en *Lletres de Filosofia i Humanitats*, V. Revista digital de la Facultat de Filosofia de Catalunya. Universitat Ramon Llull. Pág. 68

BARUA, Arati (Ed.) (2008) *Schopenhauer and Indian Philosophy: A Dialogue Between India and Germany*. Nueva Delhi: Northern Book Centre.

GURISATTI, Giovanni (2011). "Schopenhauer y la India", en Schopenhauer, A. *Notas sobre Oriente*. Madrid: Alianza.

HORKHEIMER, Max (2000) "Actualidad de Schopenhauer", "Religión y filosofía" y "El pensamiento de Schopenhauer con relación a la ciencia y a la religión", en *Anhelo de justicia. Teoría crítica y religión*. Madrid: Trotta.

SUANCES Marcos, Manuel (2010) *Arthur Schopenhauer: religión y metafísica de la voluntad*. Barcelona: Herder.

Bibliografía General sobre la Obra de Schopenhauer

ARAMAYO, Roberto (2001) *Para leer a Schopenhauer*. Madrid: Alianza.

AAVV (1999) *The Cambridge companion to Schopenhauer*. Cambridge: Cambridge University Press.
1999

HÜBSCHER, A. (1988) *Denker gegen den Strom*. Bonn: Bouvier.

MAGEE, Bryan (1991) *Schopenhauer*. Madrid: Cátedra.

MANN, Thomas (2000) *Schopenhauer, Nietzsche, Freud*. Madrid: Alianza.

MORENO Carlos, L. F. (2005) *Schopenhauer, vida del filósofo pesimista*. Madrid: Algaba.

NIETZSCHE, Friedrich (2000) *Schopenhauer como educador*. Madrid: Biblioteca Nueva.

ONCINA, Faustino (Ed.) (2011) *Schopenhauer en la historia de las ideas*. Madrid: Plaza y Valdés.

PANEA MARQUEZ, J. M. (2004) *Arthur Schopenhauer: Del dolor de la existencia al cansancio de vivir*. Sevilla: Kronos.

PHILONENKO, Alexis (1980) *Schopenhauer. Una filosofía de la tragedia*. Barcelona. Anthropos.

RIBOT, Theodule (1946) *Schopenhauer y su filosofía*. Buenos Aires: Americalee.

ROSSET, Clément (2005) *Escritos sobre Schopenhauer*. Valencia. Pre-Textos.

SAFRANSKI, Rüdiger (1991) *Schopenhauer y los años salvajes de la filosofía*. Madrid: Alianza.

SIMMEL, Georg (1944) *Schopenhauer y Nietzsche*. Buenos Aires: Schapire.

Instrumentos

CARTWRIGHT, David E. (2005) *Historical Dictionary of Schopenhauer's Philosophy*. Oxford: Scarecrow Press.

HÜBSCHER, Arthur (1981) *Schopenhauer- Bibliographie*. Stuttgart-Bad Cannstatt: Frommann, Holzboog.

WAGNER, G. F. (1982) *Schopenhauer Register*. (Reedición de Arthur Hübscher). Stuttgart-Bad Cannstatt: Frommann, Holzboog.

Geografía

Rocío Monzón*

rocio369@hotmail.com

La relevancia geoestratégica de Sudán del Sur, en el marco de las disputas interimperialistas, por un nuevo reparto del mundo, en el siglo XXI

Tema de investigación

El tema de investigación de este trabajo se enfocó en el proceso geopolítico que se desarrolló en el territorio del actual Estado de Sudán del Sur –proceso compuesto por distintas etapas, primero el conflicto entre el norte y el sur de Sudán, luego, entre Sudán y el nuevo Estado de Sudán del Sur, y, finalmente, al interior de este último. La relevancia geoestratégica que posee este territorio para el sistema económico mundial, en el marco de las disputas interimperialistas a nivel mundial, por un nuevo reparto del mundo, en el siglo XXI, fue, específicamente, la pregunta principal que se buscó resolver en este trabajo.

El proceso geopolítico de Sudán del Sur habría estado atravesado, desde sus inicios, por las lógicas del modo de producción capitalista. Específicamente, a través de las distintas estrategias de intervención –injerencias en su economía, a través de inversiones de capitales extranjeros en áreas estratégicas; envío de ayuda humanitaria y económica; endeudamientos con organismos financieros internacionales, entre otros–, los actores regionales y globales habrían condicionado dicho proceso. Todas estas estrategias habrían perseguido el interés, por parte de las potencias imperialistas, de realizar ajustes espacio-temporales, que les permitieran superar sus propias crisis de sobreacumulación. La competencia que se habría generado entre estos actores externos en el propio proceso de Sudán del Sur, se habría enmarcado en las disputas interimperialistas que se dan a nivel mundial, por un nuevo reparto del mundo, durante el siglo XX y que permanecen

* Becaria (estudiantes) SeICyT-FFyH, periodo 2013, dirigido por la Mgter. María José Becerra.

hasta hoy. Tanto a nivel mundial, como así también en Sudán del Sur, los intereses de las potencias habrían estado centrados en los factores geoestratégicos relevantes que poseen los territorios, para las lógicas de acumulación del capital. Específicamente en el país en cuestión, los recursos naturales, como fuentes de materia prima –petróleo, agua y suelos fértiles–, habrían sido uno de los más importantes. Al mismo tiempo, la posición geográfica de este territorio también sería un factor relevante por pertenecer a una esfera de influencia en la cual se encuentran otros países ricos en dichos recursos y con los cuáles, algunas de las principales potencias permanecen en conflicto. Todos estos elementos permitirían finalmente determinar la relevancia geoestratégica de Sudán del Sur.

Resultados alcanzados

A lo largo del trabajo de investigación se analizó el proceso geopolítico de Sudán del Sur desde un enfoque crítico de la geopolítica, desde el cual se estableció la relación entre las lógicas del modo de producción capitalista, en su fase imperialista actual, y las dinámicas internas y externas de dicho proceso geopolítico. A partir de esto, se identificaron distintas estrategias de intervención por parte de las principales potencias mundiales –injerencias en su economía, a través de inversiones de capitales extranjeros en áreas estratégicas; envío de ayuda humanitaria y económica; endeudamientos con organismos financieros internacionales– que condicionaron y determinaron el proceso geopolítico de Sudán del Sur, tanto durante su pertenencia a Sudán, como luego de su separación y formación como Estado independiente.

A modo de ejemplo, una de las estrategias de intervención más significativa que se observó en el proceso geopolítico fue la injerencia de las potencias en la economía sursudanesa, a través de inversiones de capitales extranjeros en áreas estratégicas y envío de ayuda humanitaria y económica, a lo largo de las distintas etapas de conflicto del proceso geopolítico. En este sentido, el caso de China y Estados Unidos fueron los más relevantes.

China, como potencia mundial, ha ido acrecentando su injerencia en el continente africano, a través de un discurso conciliador, que busca diferenciarse de la agresiva imagen y política del “bloque occidental”, liderado por Estados Unidos. Pero, al igual que este, la ofensiva económica y diplomática china hacia África responde también a una imperiosa necesidad de localización de mercados de exportación, intrínseca a su volumen de producción, y se propone convertir este continente en un gigante económico, sacando provecho de sus ventajas comparativas -

importante peso demográfico, abundantes recursos naturales y enorme potencial agrícola, y contrarrestar la tutela norteamericana sobre los países en desarrollo¹ (Bello; 2009: 89).

En relación al proceso geopolítico específico de Sudán del Sur, China no mantuvo siempre la misma línea sobre el conflicto de fronteras y recursos entre el norte y el sur de Sudán. Fue mutando a medida que el proceso de independencia del sur se fue consolidando, de acuerdo con su interés imperialista en uno de los recursos geoestratégicos del nuevo país, como el petróleo² (Sierra; 2012: 1). Las relaciones dieron un importante giro unos meses antes del referéndum de enero de 2011, una vez que China tomó conciencia de que la separación era casi un hecho, y por lo tanto buscó hacer sus apuestas en el sur sin descuidar el norte. La potencia asiática era la principal inversora en todo Sudán y su presencia en el Sur fue cada vez más visible, a través de la inversión en hoteles, restaurantes y en la compra de superficie agrícola (Sánchez Bella, 2011: 3). Además del interés en el petróleo como recurso estratégico, la inversión de 5 billones de dólares realizada para la construcción de la Central Eléctrica de Merowe, cerca de la cuarta catarata del Nilo (Baños Bajo, 2011: 127), demostró las intenciones de esta potencia de ejercer mayor control sobre los recursos hídricos, también relevantes geoestratégicamente.

La reanudación del conflicto a nivel interno en 2013, generó una gran preocupación a China, por el riesgo que significaba esta situación para la producción petrolera. El temor era que se repitiera lo ocurrido en Libia con la producción de este hidrocarburo, colapsada desde la guerra civil que provocó la caída de Moamar Gadafi, en 2011. Esto se explica mejor si se tiene en cuenta que, durante los últimos cinco años, China había realizado inversiones en pozos a ambos lados de la frontera sursudanesa a través de su empresa estatal China National Petroleum Corporation. Además, hasta 2012, era compradora del 60% de la producción total de petróleo producida en Sudán del Sur y transportada a través de Sudán. En dicho año, la República Popular China importó 1,9 millones de toneladas de petróleo de Sudán del Sur (Pardo, 2013: 1), y en 2013, importó cerca de 3,5 millones de toneladas de crudo, convirtiéndose en el principal socio comercial del país (Mundo Negro, 2014).

¹ China precisa abastecerse de los recursos naturales necesarios para mantener sus niveles de producción, haciendo a Pekín dependiente de las importaciones de materiales crudos. En este punto la competencia con Estados Unidos y Europa es feroz, y la conexión entre China y África adquiere un carácter prioritario, convirtiéndose en un medio de asegurar el acceso a los minerales y a los hidrocarburos africanos (Muñoz, 2010: 3)

² En un comienzo, el papel de China se caracterizó por brindar apoyo diplomático y militar al norte, durante la larga guerra civil, incluso cuando Estados Unidos impuso severas sanciones contra el régimen dominante en Jartum. Tras el Acuerdo de Paz de 2005, China mantuvo su postura, a pesar de que la mayoría de sus intereses petroleros estaban en la zona meridional y, si bien en 2008, China decidió abrir un consulado en Juba, con un pequeño staff de cinco personas, sostuvo la idea de que una futura secesión sólo traería caos (García Encina, 2011: 6).

Cuando el clima de inestabilidad interna comenzó a complicar la producción, la potencia comenzó a intervenir nuevamente en el conflicto interno. En el mes de febrero de 2014, algunos diplomáticos declararon que el interés económico en Sudán del Sur estaba obligando a Pekín a superar su habitual cautela³ (Mundo Negro, 2014: 1). Esta preocupación también se vio plasmada a través de la aplicación de otra estrategia imperialista como son los préstamos que las potencias realizan a países menos desarrollados, con los cuales generan lazos de dependencia económica y política. En el mismo mes de enero de 2014, el Banco de Desarrollo de China ofreció préstamos por un importe de 1 a 2.000 millones de dólares para estabilizar la explotación de los hidrocarburos y de otros minerales que encierran esas tierras y construir las infraestructuras de fábricas, ferrocarriles y carreteras, ahora inexistentes (Aisa Gómez de Segura, 2014: 1).

Por su parte, Estados Unidos, líder del bloque occidental junto con las potencias europeas e Israel, también protagonizó estrategias de intervención similares a las de China.

La injerencia de Estados Unidos en el proceso geopolítico de Sudán del Sur, respondió a su pretensión de aumentar su cuota de poder y hegemonía mundial, a través del discurso de la "nueva organización de la producción internacional" (Engel, 2005: 525) que se generó con el fin del mundo bipolar⁴.

A partir de la llegada de George W. Bush al poder en el año 2000, los intereses e intervenciones en Sudán y en el conflicto con el sur, se profundizaron. La intervención de esta potencia se explica en la preocupación que Sudán le generaba, por considerarlo como uno de los Estados patrocinadores del terrorismo, incluso antes de los ataques del 11 de septiembre de 2001⁵. Pero en realidad, la gran extensión territorial de Sudán (hasta entonces era el país más grande de África), la posición geográfica relevante que tenía (kilómetros de costa en el Mar Rojo, frontera

³ Varios representantes del gobierno chino hicieron declaraciones al respecto. Zhong Janhua, encargado de los asuntos africanos de China, declaró que su país pretendía "comprometerse más en la resolución de conflictos y en hallar soluciones pacíficas a las crisis en África". Durante las conversaciones de paz que se celebraron en Addis Abeba, en el mes de enero de 2014, El Ministro de Exteriores, Wang Yi, planteó que el gobierno chino hacía un llamamiento al cese inmediato de las hostilidades y la violencia interna en Sudán del Sur (Molano, 2014: 1).

⁴ Esta organización requería como condiciones políticas esenciales un "libre comercio mundial" y el libre acceso del capital financiero internacional a todas las economías nacionales. Este camino debía ser preparado ideológicamente y políticamente a través del neoliberalismo, pero éste encontró una resistencia profunda en una serie de países "satanizados" por esta potencia: Cuba, Irán, Irak, Libia, Corea del Norte, Sudán y Siria. Estos fueron acusados de promover el terrorismo con ayuda estatal, pero en realidad, el delito principal, para los imperialistas, fue que estos países no aceptaran ser miembros de la OMC (Organización Mundial del Comercio) y no reconocieran el artículo VIII, 2da, 3ra y 4ta del FMI (Engel, 2005: 525). Por ello, Estados Unidos, en conjunto con otras potencias imperialistas, no dudaron en atacar políticamente a todos los países que se opusieron a estas pretensiones, en imponerles sanciones económicas y, finalmente, proceder militarmente contra ellos (Ibidem).

⁵ Para Estados Unidos, numerosos grupos terroristas internacionales, incluyendo a Al Qaeda, la Jihad Islámica egipcia, el grupo egipcio al-Gama 'al-Islmaiyya, la Jihad Islámica palestina y Hamas, habían usado a Sudán como refugio seguro, principalmente para llevar a cabo la logística y otras actividades de apoyo, durante muchos años (Hernández Vargas, 2012: 11).

con siete países entre los que se encuentran Libia, Etiopía, Zaire, Uganda, Kenia, Chad y República Centroafricana), y grandes recursos petroleros, depósitos de gas natural, riquezas minerales, entre otros (Hernández Vargas, 2012: 10), fueron los principales factores que despertaron dicho interés.

Nazemroayano sostiene al respecto que el interés de Estados Unidos en estos factores geoestratégicos fue el motivo de la gran campaña de demonización contra Sudán⁶. Para el autor, las acusaciones a Jartum, por parte de Estados Unidos, como una oligarquía autocrática, culpable de genocidios organizados tanto en Darfur como en Sudán del Sur, estuvieron motivadas por los lazos que Jartum mantuvo con los capitales petroleros chinos. La rivalidad geopolítica de Estados Unidos con China, por el control de las fuentes de energías africanas, y del resto del mundo, fue la verdadera razón para el “castigo” a Sudán y el fuerte apoyo mostrado por los funcionarios de Estados Unidos, la Unión Europea e Israel a la secesión de Sudán del Sur.

La intervención directa de esta potencia se pudo observar en el financiamiento económico que le proporcionó al sur de Sudán, entre 2005 y 2010, con aproximadamente 6.200 millones de dólares –a los que se agregaron otros 200 millones en ayuda militar–, a cambio de mejorar su presencia en la zona (Baños Bajos; 2011: 128). Una vez consolidada la independencia, el imperialismo estadounidense mantuvo sus intereses en el proceso de producción petrolífera en Sudán del Sur. Susan Page, embajadora estadounidense en el nuevo país africano, declaró el 26 de junio de 2013, que los Estados Unidos donaron 600 millones de dólares al nuevo país en los últimos seis años, en ayuda destinada a la sanidad, la educación y la agricultura, al mismo tiempo que fomentó la negociación del Acuerdo Global de Paz, entre el gobierno de Sudán y los rebeldes del Movimiento de Liberación del Pueblo de Sudán, que permitió al sur separarse del norte, en julio de 2011 (Fundación Sur, 2013). En su discurso, Page también señaló que el gobierno de Estados Unidos no tenía, para entonces, compañías petroleras como “parte de la maquinaria del gobierno” como sí tenían otros países, pero aseguró que entre las compañías “independientes” de Estados Unidos existía un enorme interés por el petróleo y el gas. Por ello, muchas de las firmas estadounidenses ya estaban operando en Sudán del Sur, en el campo de exploración y logística (Ibidem).

Al igual que a China, el clima de conflicto, tanto con el norte, como a nivel interno, generó preocupación en esta potencia y en sus capitales petroleros. Con el inicio del conflicto interno en diciembre de 2013, la intervención de Estados Unidos se profundizó, nuevamente, bajo el

⁶ Si bien es cierto que el gobierno sudanés en Jartum tenía un historial lamentable en relación al respeto por los Derechos Humanos y la corrupción, y nada podría justificar eso, las violaciones de los derechos humanos ocurridas también en Arabia Saudí, Egipto, los Emiratos Árabes Unidos y Etiopía, Estados “clientes”, financiados por Estados Unidos y la Unión Europea, casualmente, fueron ignoradas por estas potencias (Nazemroayano, 2011: 2).

discurso de la “ayuda humanitaria”. Ejemplo de esto fue el hecho de que, luego de que dos integrantes de los Cascos Azules de India murieran, en un ataque en la base de la ONU, en la ciudad de Akobo, en el Estado de Jonglei, el 19 de diciembre de 2013, el Secretario de Estado estadounidense, John Kerry, ordenó la salida de un enviado especial hacia ese país (CNN en español, 2013). Unos días después, más de 50 soldados estadounidenses y 150 marines llegaron a Sudán del Sur como apoyo al personal estadounidense y a la Embajada, “con el fin de asegurar la protección de los ciudadanos y de los intereses estadounidenses”, según declaró el presidente Obama en una carta dirigida al Congreso⁷ (La Razón, 2013). Un comunicado del Comando África de Estados Unidos dejó en claro la importancia de llevar las fuerzas estadounidenses a Sudán del Sur para poder responder más rápido a la crisis en la región, en el caso que lo consideraran necesario.

Si bien China y Estados Unidos han sido los dos casos más significativos y relevantes del modo en que los actores externos han intervenido en el proceso geopolítico de Sudán del Sur, no fueron los únicos. También se hicieron presentes las potencias europeas, que, junto con Israel como potencia regional, conformaron el bloque occidental, como así también India, junto a China, y otros actores regionales como Kenia, Etiopía y Uganda. El análisis de las distintas estrategias de estos actores externos permitió visualizar que, principalmente, los intereses estuvieron fuertemente centrados en el petróleo como recurso geoestratégico, pero que también, el agua que corre por el Nilo Blanco, como las tierras fértils de este nuevo país, fueron factores geoestratégicos igualmente relevantes para la lógica de acumulación del capital, como fuentes de materias primas para la producción mundial y, de esta forma, para los procesos de acumulación por desposesión que llevan a cabo las potencias para superar sus crisis de sobreproducción.

Así, la competencia y las rivalidades entre las distintas potencias mundiales, por lograr una mayor influencia en el proceso geopolítico, se relacionó con las disputas interimperialistas que se dieron y se dan a nivel mundial, por un nuevo reparto del mundo y de las áreas de influencia, en donde la posición geográfica de este nuevo país no pasó desapercibida para los intereses de estas potencias, lo que permitió considerarla también como un factor de gran relevancia geoestratégica.

Finalmente, se observó que las intervenciones externas de las distintas potencias en el proceso geopolítico de este nuevo país africano, junto con las rivalidades presentes al interior del mismo,

⁷ En la misma también expresó que esta acción fue directamente consistente con la responsabilidad de proteger a los ciudadanos estadounidenses tanto “en casa” como en el extranjero, y en apoyo a los intereses de la seguridad nacional de Estados Unidos y su política exterior, en virtud de la autoridad constitucional que poseía como primer mandatario (La Razón, 2013)

dificultaron fuertemente la unidad interna y la consolidación definitiva del Estado, tanto en Sudán, como, luego de la separación, en Sudán del Sur concretamente.

Presentaciones a congresos

En el periodo de tiempo que se extendió la beca de iniciación en la investigación tuve el agrado y la posibilidad de poder asistir como expositora al XIV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África (ALADAA): "Asia y África. Conexiones, intercambio y nuevos abordajes académicos desde América Latina". Homenaje a Kazuya Sakai. Realizado los días 13 a 17 de agosto del año 2013, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, de la Universidad Nacional de La Plata, en la ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires.

Dificultades que se le presentaron en el curso de la investigación

Los inconvenientes que se presentaron a lo largo de mi investigación estuvieron asociados a dos aspectos diferentes. Por un lado, la primer dificultad estuvo asociada al enfoque teórico-metodológico desde el cual decidí abordar la temática en cuestión. La escasez de material sobre un enfoque crítico de la geopolítica, implicó mayor dedicación, de lo que había sido planificado, para la elaboración del marco teórico. La búsqueda de autores y material al respecto fue mucho más ardua de lo que se había previsto y esto generó que la construcción y escritura de dicho marco teórico se extendiera más de lo que se había considerado. En relación a lo metodológico, se presentaron dificultades respecto al caso de estudio, y a la particularidad de que su ubicación geográfica correspondía a otro continente. Razón por la cual, el trabajo de campo fue inexistente, e, incluso, no fue posible realizar entrevistas a especialistas que hayan estado en el lugar de los hechos, por cuestiones personales de los mismos. La complejidad del desarrollo interno del proceso geopolítico analizado fue otro inconveniente ya que, a medida que se fue profundizando la investigación, fue necesario retomar períodos de tiempo anteriores que no habían sido previstos en el proyecto, además de la multiplicidad de escalas y actores sociales que habían estado involucrados. Finalmente, por el hecho de que Sudán del Sur es un país con pocos años de vida independiente, la gran mayoría de los datos oficiales (estadísticas, censos, y toda información oficial de aspectos económicos, que no sean los básicos) de la República de Sudán del Sur aún no han sido elaborados, o al menos publicados, de forma independiente al Estado del cual se independizó en 2011, Sudán.

Por otro lado, se presentaron dificultades de índole privada, ligadas a familiares directos, que, lamentable y muy penosamente, desestructuraron cualquier tipo de planificación de tiempos en relación a la realización de la tesis.

Experiencia en programa de investigación

La realización de mi trabajo de investigación para la Licenciatura en Geografía y como becaria del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, me permitió formar parte del Programa de Investigación de Estudios Africanos del Centro de Estudios Avanzados, de la Universidad Nacional de Córdoba, como ayudante alumno, durante el período 2012-2014.

Bibliografía

Libros

ENGEL, Stefan (2005) *Crepúsculo de los dioses sobre "el nuevo orden mundial"*, Nuestra América, Buenos Aires, 1^a. Ed.

Artículos en revistas

AZIKIWE, Abayomi (2013) "Sudán del Sur: ¿Otra guerra por el petróleo?", en *Rebelión*, 13/01/2014, Disponible en URL <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=179348>. Fecha de la consulta 05/04/2014

BAÑOS BAJO, Pedro (2011) "Sudán del Sur: Las incertidumbres de un nuevo Estado", en *Cuadernos de Estrategia*, Panorama Geopolítico de los Conflictos 2011, Ministerio de Defensa. Instituto Español de Estudios Estratégicos, España. Disponible en URL

http://www.ieee.es/Galerias/fichero/panoramas/Panorama_geopolitico_2011.pdf. Fecha de la consulta 11/07/2012.

BELLO, Iraxis (2009) "La política china en el África subsahariana", en *Relaciones Internacionales*, Nro. 11, Junio de 2009, Págs. 79-99. Disponible en URL

<http://www.relacionesinternacionales.info/ojs/article/view/157/143.html> Fecha de la consulta 15/09/2013.

FUNDACIÓN SUR (2013) "Las compañías estadounidenses, 'interesadas' en el petróleo de Sudán del Sur." Disponible en URL

<http://www.africafundacion.org/spip.php?article14850> Fecha de la consulta 04/04/2014.

---- (2014) "Líderes del IGAD autorizan un rápido despliegue de fuerzas regionales en Sudán del Sur", 17/03/2014, Disponible en URL

<http://www.africafundacion.org/spip.php?article16765> Fecha de la consulta 05/05/2014.

SÁNCHEZ BELLA, Pilar (2011) "Sudán del Sur. Perspectivas económicas del nuevo país africano.", en *Boletín de Economía y Negocios de Casa Árabe*. Nro. 22. Disponible en URL

http://www.casaarabe.es/uploads/html/boletines/boletin_22/SudanBENCA22.pdf Fecha de consulta 14/07/2012.

Artículos de diarios o canales informativos:

CNN en Español(2013) "La muerte de 2 cascos azules en Sudán del Sur activa una respuesta de EE. UU." 21/12/2013 Disponible en URL <http://cnnespanol.cnn.com/2013/12/21/la-muerte-de-2-cascos-azules-en-sudan-del-sur-activa-una-respuesta-de-ee-uu/> Fecha de consulta 10/05/2014.

---- (2013): "Estados Unidos envía 150 marines a Sudán del Sur.", 23/12/2013, Disponible en URL <http://cnnespanol.cnn.com/2013/12/23/estados-unidos-envia-150-marines-a-sudan-del-sur/> Fecha de la consulta 10/05/2014.

---- (2013) "Consejo de Seguridad de la ONU aprueba el envío de más tropas y policías a Sudán del Sur", 24/12/2013, Disponible en URL <http://cnnespanol.cnn.com/2013/12/24/consejo-de-seguridad-de-la-onu-aprueba-el-envio-de-mas-tropas-y-policias-a-sudan-del-sur/> Fecha de la consulta 11/05/2014.

LA RAZÓN (2013) "Sudán del Sur está al borde de la guerra civil.", *Diario La Razón*. La Paz, 20/12/2013, Disponible en URL http://www.la-razon.com/mundo/Sudan-Sur-borde-guerracivil_0_1964803535.html. Fecha de la consulta 10/05/2013.

MOLANO, Eduardo (2014) "China se ofrece como mediador en Sudán del Sur para ampliar su influencia en África." *Diario Abc*, 08/01/14, Disponible en URL http://www.abc.es/internacional/20140108/abci-mediadores-china-africa_201401071716.html. Fecha de la consulta 12/01/14.

MUNDO NEGRO DIGITAL (2014) "El gobierno de Sudán del Sur en desacuerdo con los mediadores y distanciado de la ONU", 11/03/2014, Disponible en URL [http://www.mundonegro.com/mnd/11-03-2014/gobierno-sudan-sur-desacuerdo-mediadores-distanciado-onu#s\(hash.z2vumFr0.EArmNhYk.dpuf](http://www.mundonegro.com/mnd/11-03-2014/gobierno-sudan-sur-desacuerdo-mediadores-distanciado-onu#s(hash.z2vumFr0.EArmNhYk.dpuf) Fecha de la consulta 11/05/2014

---- (2014) "Despliegue de más tropas africanas en Sudán del Sur", 14/03/2014, Disponible en URL [http://www.mundonegro.com/mnd/14-03-2014/despliegue-mas-tropas-africanas-sudan-sur#s\(hash.QGGT0OaL.dpuf](http://www.mundonegro.com/mnd/14-03-2014/despliegue-mas-tropas-africanas-sudan-sur#s(hash.QGGT0OaL.dpuf) Fecha de la consulta 10/05/2014

---- (2014) "Sudán del Sur celebra su tercer aniversario con un conflicto armado por resolver", 10/07/2014, Disponible en URL <http://www.mundonegro.com/mnd/10-07-2014/sudan-sur-celebra-su-tercer-aniversario-conflicto-armado-por-resolver> [12/05/2014]

PARDO, Pablo (2013) "La guerra de Sudán del Sur alarma a EEUU, a China y al mercado del petróleo." Diario El Mundo, España, 22/12/2013, Disponible en URL <http://www.elmundo.es/internacional/2013/12/22/52b67865268e3ea3348b4582.html> Fecha de la consulta 05/05/2014.

SIERRA, Gustavo (2012) "Sudán, el gran desafío chino.", Diario Clarín, Argentina, 29/04/2012, Disponible en URL http://www.clarin.com/mundo/Sudan-gran-desafio-chino_0_691130985.html. Fecha de la consulta 10/05/2014.

Páginas URL:

AISA GOMEZ DE SEGURA, Javier (2014): "Sudán del Sur, de nuevo la guerra." Disponible en URL <http://africaesimprescindible.org/?p=1795>. Fecha de la consulta 24/05/2104.

GARCIA ENCINA, Carlota (2011): La nueva República de Sudán del Sur, ARI. Real Instituto El Cano, Disponible en URL http://www.realinstitutoelcano.org/wps/portal/!ut/p/c4/04_SB8K8xLLM9MSSzPy8xBz9CP0os3jjYB8fnxBnR19TE2e_kEAjV2NDAwjQL8h2VAQARvEPuA!!/?WCM_GLOBAL_CONTEXT=/wps/wcm/connect/elcano/elcano_es/zonas_es/ari20-2011 Fecha de la consulta 10/10/2012.

HERNÁNDEZ VARGAS, Jhony Julián (2012) Análisis de algunos de los actores que influyeron en el rol desempeñado por los Estados Unidos durante el genocidio en Sudán, durante el periodo 2001-2009, Universidad Colegio Mayor Nuestra Señora del Rosario, Colombia, Disponible en URL <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/10336/3987/1/1014183878-2012.pdf> Fecha de la consulta 03/01/2013.

MUÑOZ, María Ángeles (2010) "La sombra china en África", en *Análisis* nº 7888, Grupo de Estudios Estratégicos GEES. Disponible en URL <http://elordenmundial.files.wordpress.com/2012/10/la-sombra-de-china-en-c3a1frica.pdf> Fecha de la consulta 04/07/2014.

NAZEMROAYA, Mahdi Darius (2011) "La balcanización de Sudán: Un nuevo diseño para el Oriente Medio y el Magreb.", en Global Research, 20 de enero de 2011. Disponible en URL <http://www.globalresearch.ca/la-balcanizaci-n-de-sud-n-un-nuevo-dise-o-para-el-orientemedio-y-el-magreb/22868> Fecha de consulta 7/06/2014.

SOSA, Rodrigo (2004): Sudán. Un conflicto sin fin. Disponible en URL <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=934919> Fecha de la consulta 29/04/2012.

Historia

Lucas Borrastero*

lborrastero@yahoo.com.ar

Las sociedades indígenas y sus procesos de hispanización (Córdoba, 1573 a 1620)

Tema y objetivos de investigación

El proyecto de tesis titulado “Las sociedades indígenas y su participación en la economía mercantil durante el período colonial temprano. ¿Un proceso de ‘hispanización’? (Córdoba 1573-1620)”, tiene como *objetivo general* analizar las formas que adoptaron las relaciones establecidas entre las sociedades indígenas “sometidas y dominadas” y el sistema colonial español en la jurisdicción de Córdoba, desde su fundación en 1573 hasta 1620, con especial énfasis en las diversas características que presentó la participación de la población indígena en las actividades mercantiles incentivadas u organizadas por los colonos españoles. Luego del análisis histórico documental, y basándonos en el mismo, nos proponemos reflexionar sobre la pertinencia de que dichas actividades (que solían ir acompañadas de un incipiente y también diverso proceso de evangelización) se califiquen como parte del proceso de “hispanización” de la población indígena, o si sus características particulares nos permiten construir nuevas formas de interpretación de las mismas. En este sentido, consideramos a las relaciones de producción establecidas entre los grupos españoles y las sociedades indígenas, como un indicador fundamental para comprender dicho proceso, ya que entendemos que el principal objetivo de la dominación española en

* Becario CIN, por el período 2013-2014, dirigido por la Dra. Silvia Palomeque y co-dirigido por la Dra. Isabel Castro Olañeta.

El otorgamiento de la Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas me permitió, durante su año de duración, avanzar en la investigación realizada para conseguir el título de grado de la Licenciatura en Historia otorgado por FFyH-UNC, cuyo proyecto de tesis denominado *“Las sociedades indígenas y su participación en la economía mercantil durante el período colonial temprano. ¿Un proceso de ‘hispanización’? (Córdoba 1573-1620)”* dirigido por Silvia Palomeque y co-dirigido por Isabel Castro Olañeta, fue presentado ante la Escuela de Historia durante el curso de la beca, en diciembre 2013. Hemos avanzado en casi la totalidad de los objetivos, y nos encontramos en la etapa final de escritura de la tesis que esperamos presentar en agosto 2015.

Córdoba fue la obtención de riquezas a partir de la explotación de las sociedades indígenas, las cuales debían producir mercancías para satisfacer tal fin.

Entre los especialistas en historia colonial de la Gobernación del Tucumán, espacio de difícil control por parte de los españoles (Assadourian, 1972), es de conocimiento habitual que la invasión española se consolidó a partir de asentamientos urbanos (o ciudades-fuertes) cuya influencia se fue expandiendo paulatinamente hacia la zona rural, con distinto énfasis y características según las zonas y el poder de los españoles. De este planteo se desprendió que la zona urbana siempre fue el espacio hispánico por excelencia y el ámbito donde se producía la "hispanización" de los indígenas que allí habitaban y se incorporaban a ella, mientras para la investigación histórica quedó el interrogante de cómo se dio dicho proceso en las diversas zonas rurales. Retomando estos antecedentes en nuestra investigación, aparte de la documentación complementaria, nos centramos en el análisis de dos documentos principales, uno referido al área urbana y otro al área rural. La situación de los grupos indígenas en la ciudad de Córdoba en el año 1598 se analiza principalmente a través de la *"vesita del servicio de los vecinos de la ciudad de Cordova por comision del Governor don Pedro de Mercado de Peñalosa"* que fue publicada por Josefina Piana (1987); y la situación de los "pueblos de indios" de la zona rural a través del expediente judicial caratulado *"Proceso contra Alonso Gordillo, administrador, por maltrato a los indios de Quilino (1620)"* publicado por Isabel Castro Olañeta (2006b). En consecuencia, y respetando los objetivos generales de nuestro proyecto, del análisis de los casos mencionados tratamos de dilucidar cómo se fue dando el proceso de integración de la población indígena en la producción de efectos mercantiles (para el área urbana y el espacio rural). Por ejemplo, nos preguntamos si las sociedades indígenas mantuvieron y transformaron características prehispánicas como materias primas, tecnologías, conocimientos y formas de cooperación en el trabajo o si, por el contrario, los españoles impusieron e implantaron nuevas materias primas, técnicas y formas de organización. En síntesis, indagamos si se dio un proceso de reconocimiento y adaptación por ambas partes (a pesar de la relación desigual) o si se dio la implantación de una nueva forma de producción resultado del adiestramiento compulsivo.

Los objetivos específicos que nos planteamos son: 1) A partir de trabajos previos de síntesis, desde la arqueología, sobre las sociedades prehispánicas de Córdoba, identificar las formas de acceso a los recursos, sus diversas producciones, materias primas, tecnologías y formas de cooperación durante el proceso productivo o de recolección. 2) A partir de las investigaciones previas en historia económica y social, identificar a) los productos que tenían demanda en el mercado y aquellos que fueron producidos, b) y en lo posible, tratar de conocer las tecnologías

tradicionales españolas. 3) Analizar las unidades de producción urbana encomenderas (casas, huertas y chacras), su producción, la organización de la misma, los trabajadores, instrumentos, técnicas y materias primas utilizadas. 4) Analizar las unidades de producción rural encomenderas (pueblos de indios y estancias u obrajes), su producción, la organización de la misma, los trabajadores, instrumentos, técnicas y materias primas utilizadas. 5) Detectar los elementos organizativos y educativos (o coercitivos) que pudieran estar incidiendo en el proceso de producción en ambos tipos de unidades productivas. 6) Avanzar en el conocimiento sobre cómo hubieran sido dichos procesos productivos y los productos resultantes si se hubieran desarrollado en España, y sus diferencias con aquellos que lograron producirse en Córdoba. 7) Reflexionar sobre la incidencia que en todo ello pudo tener el accionar y las tradiciones productivas de las sociedades indígenas y las tecnologías utilizadas en los mismos. Trasladados hacia otras regiones, abastecidos, trasladados por los españoles de la ciudad de Córdoba, y los productos exportados por la economía urbana de Córdoba. Las principales características técnicas de tradición española mercantil. 8) Estudiar la participación de la población indígena en las actividades mercantiles incentivadas u organizadas por los colonos españoles; diferenciar las actividades; diferenciar las características que presenta dicho proceso en el área urbana y en el área rural.

Hipótesis

En primer lugar y en relación al primer objetivo específico, recuperamos la propuesta de Assadourian (1972), respecto a que el proceso de "hispanización" fue divergente en el espacio rural y urbano de la jurisdicción de Córdoba, siendo el mismo más intenso en el espacio urbano, producto del mayor control y grado de influencia ejercido por el grupo español. En segundo lugar, consideramos a las relaciones de producción establecidas entre los grupos españoles y las sociedades indígenas como un indicador fundamental para comprender el proceso de "hispanización", ya que entendemos que el principal objetivo de la dominación española en Córdoba fue la obtención de riquezas a partir de la explotación de las sociedades indígenas, las cuales debían producir mercaderías para satisfacer tal fin. Finalmente, sustentamos que un análisis detallado de los procesos productivos, sus técnicas, instrumentos, materias primas y formas de organización, nos brindarán los indicios necesarios para un primer abordaje al problema de estudio. En el apartado sobre los resultados alcanzados mostramos cómo estas hipótesis se mantuvieron a lo largo de nuestra investigación.

Métodos y técnicas empleados

Para desarrollar nuestros objetivos, en el plano metodológico fuimos comparando distintos documentos del mismo periodo que nos permitieran contrastar los diversos aspectos del tema estudiado, buscando comprender no solo lo expresado explícitamente en las fuentes sino también los vacíos y los silencios existentes en las mismas, para establecer puentes y profundizar el conocimiento sobre las formas que adoptó el proceso de vinculación entre las sociedades indígenas y los grupos españoles. En este sentido contrastamos, por ejemplo la información brindada por la visita de 1598 con otros documentos del mismo periodo, como *Actas Capitulares de Córdoba* (Luque Colombrés, 1974 y Santillán Vélez, 1880) y la información sistematizada por Luque Colombrés (1971, 1980) y Aníbal Montes (Compilado por Freytag 2008), buscando completar los vacíos de información de nuestros documentos principales. Este posicionamiento nos llevó paralelamente a una reflexión teórico-conceptual en torno al concepto de "hispanización" y a otros conceptos utilizados frecuentemente en los estudios historiográficos para definir las relaciones entre las sociedades indígenas y los grupos españoles, tales como el de aculturación y mestizaje. En este sentido el concepto de "hispanización" dejó de ser una definición definitiva en nuestro proyecto de tesis para convertirse en una pregunta a ser respondida: "*¿Un proceso de 'hispanización'?*". Luego de revisar la información documental, las investigaciones previas enraizamos nuestro concepto de "hispanización" con la producción de intelectuales e investigadores de la "tradición de estudios andinos", iniciada por autores como John Murra y José María Arguedas, ya que ésta centra su atención en la comprensión de las subjetividades, formas de ser y la percepción de las lógicas creativas propias de los grupos indígenas, dejando de lado la visión establecida por las producciones emanadas de los centros de conocimiento y de poder, en las cuales los grupos indígenas fueron y son estudiados a partir de conceptos como aculturación y mestizaje, y en este sentido como sujetos que deben "moverse hacia" la cultura dominante, ya sea esta última llamada hispánica o moderna (De la Cadena, 2008: 245-251). Teniendo en cuenta este debate, anclamos nuestro concepto en la tradición estudios andinos, centrándonos en la observación de las formas de participación activa puestas en práctica por los grupos indígenas de Córdoba, de las cuales hay escasas referencias documentales y -menos aún reflexiones sustentadas. Una perspectiva similar a la que planteamos la encontramos en las investigaciones desarrolladas por Estela Noli (2012). Sobre este último libro realizamos una reseña (Borrastero, 2014b), ya que allí la autora sintetiza sus principales planteos e investigaciones.

Resultados alcanzados con la beca

Durante el desarrollo de nuestra investigación plasmamos los avances realizados en distintas presentaciones y publicaciones, vinculadas cada una de ellas a los objetivos específicos propuestos. En las primeras aproximaciones (Borrastero, 2013a) definimos y justificamos el recorte espacial y temporal, a partir de la lectura de investigaciones sobre los procesos económicos y sociales del periodo colonial temprano de la Gobernación del Tucumán (Assadourian 1972, Lorandi 1988, Palomeque 2000, entre otros) y específicamente de la jurisdicción de Córdoba (Garzón Macea, 1968; Assadourian, 1972 y Piana, 1992). Paralelamente, indagamos las principales fuentes documentales, centrándonos primero en el espacio urbano, a través de la sistematización de la información brindada por la visita realizada al servicio indígena en 1598 por A. de Aguillar Vellicia. Esta fuente si bien se presenta como una simple enumeración del servicio indígena que trabajaba en los dominios del encomendero, nos permitió acceder a valiosa información sobre los grupos indígenas que habitaban el espacio urbano durante el periodo colonial temprano de Córdoba. Pudimos ver que entre los asuntos que se buscaban indagar con la realización de la misma, se encuentran: conocer el nivel de la 'saca' y movimiento de población indígena realizado por los encomenderos de la ciudad, informarse sobre la población indígena en particular, investigar el tratamiento que realiza el encomendero o ama al servicio e indagar sobre la evangelización de la población indígena, preguntando si su encomendero o ama les hace rezar y los lleva a misa los domingos y fiestas. En un trabajo posterior (Borrastero, 2013b) nos detuvimos en la revisión de investigaciones previas sobre los procesos económicos en los cuales se había insertado Córdoba durante el periodo colonial temprano y sobre las distintas producciones dominantes (Garzón Macea, 1968; Assadourian, 1983; Piana, 1992; Ortiz, 2008) para luego buscar comprender qué producciones eran realizadas en la ciudad (Assadourian, 1972; Luque Colombres, 1980; Piana, 1992; Ortiz, 2008) y cuál era la participación de los indígenas en estos procesos. A partir del análisis de estos antecedentes, más la información brindada por la visita de 1598, mostramos la importancia de los distintos oficios realizados por indígenas en las unidades productivas urbanas de los encomenderos, destacándose los dedicados a actividades textiles realizados por las indígenas mujeres, a cargo de las amas de los encomenderos, agentes centrales de explotación dentro del espacio urbano. La profundización del análisis sobre unidades productivas urbanas (casas, huertas y chacras) y los oficios indígenas femeninos y masculinos evidenciados en la visita de 1598, fue nuestro posterior avance (Borrastero, 2014a). Aquí observamos a quiénes pertenecían estas unidades productivas, qué producciones realizaban, en manos de quiénes estaba dicha producción, cómo se organizaba

la misma, etc., y observamos cómo torno de las mismas se habían organizaron, muy tempranamente, unidades productivas mercantiles complejas en base al trabajo de familias indígenas que habían sido trasladadas por los encomenderos desde la zona rural hacia la ciudad. Finalmente, en nuestros últimos avances (Borrastero, 2015) indagamos sobre el lugar de origen de los indígenas que trabajaban en las casas de los encomenderos, pudiendo observar una tendencia general proveniente del Noroeste de la jurisdicción de Córdoba. Los avances realizados hasta el momento nos han permitido complejizar las formas de participación de las sociedades indígenas en las unidades productivas organizadas por colonos españoles tal como nos habíamos propuestos en nuestros objetivos, quedando pendiente analizar de forma general el proceso de vinculación entre las sociedades indígenas y los grupos españoles y cerrar nuestra tesis reflexionando sobre el proceso de "hispanización" de los grupos indígenas de Córdoba durante el periodo colonial temprano.

TLF, PPS, publicaciones y presentaciones a congresos

BORRASTERO, L. (2013a.) "Las sociedades indígenas y sus procesos de hispanización (Córdoba 1573-1620). El análisis de las fuentes" *II Jornadas Conjuntas Área de Historia del CIFFyH y Escuela de Historia. Facultad de Filosofía y Humanidades*. UNC. Córdoba, 15 y 16 de agosto de 2013. 20 págs.

BORRASTERO, L. (2013b) "La hispanización de las sociedades indígenas en 'casas de encomenderos'. Los espacios urbanos de producción artesanal, Córdoba, siglo XVI". Resumen de Ponencia Publicado en *Textos y Resúmenes del Encuentro de Jóvenes Investigadores/12*, ISSN: 1852-6187, Santiago del Estero, octubre del 2013, Págs. 89-91.

BORRASTERO, L. (2013c.) Proyecto Trabajo Final de Investigación "*Las sociedades indígenas y su participación en la economía mercantil durante el período colonial temprano. ¿Un proceso de 'hispanización'? (Córdoba 1573-1620)*", Directora: Silvia Palomeque. Co-Directora: Isabel Castro Olañeta, plan de Trabajo Final entregado en la Escuela de Historia el 11 de diciembre 2013 y aprobado por la Comisión de Admisión el 03 de abril 2014, Escuela de Historia, FFyH, UNC.

BORRASTERO, L. (2014a.) "Unidades productivas urbanas e 'hispanización' indígena (Córdoba, 1573-1620)". *XVI Encuentro de Historia Regional Comparada. Siglos XVI a mediados del XIX*. Escuela de Historia y Programa de Historia Andina, Área Historia, CIFFyH, FFyH, UNC. Córdoba, 22 a 24 mayo 2014. 25 Págs.

BORRASTERO, L. (2014b.) "Reseña NOLI, Estela (2012). Indios Ladinos, criollos aindizados. Procesos de mestizaje y memoria étnica en Tucumán (Siglo XVII). Prohistoria, Colección Historia Argentina

Nº 19, Rosario. 190 págs", *Memoria Americana, Cuadernos de Etnohistoria*, Nº22 (2), Instituto de Ciencias Antropológicas (FFyL-UBA), julio-diciembre del 2014.

<http://www.seccionetnohistoria.com.ar/index.htm>,

BORRASERO, L. (2015) "El lugar de origen de los trabajadores indígenas en las casas urbanas de encomenderos (Córdoba, 1573-1620)". Presentada en *XVII Encuentro de Historia Regional Comparada. Siglos XVI a mediados del XIX*, Salta, 4 al 6 de junio del 2015g. 24 Págs.

Importancia que tiene haber obtenido la beca

La dedicación a tiempo completo en esta investigación permitida por el apoyo económico de la beca nos posibilitó sistematizar información documental y conceptual que veníamos trabajando hacia tiempo pero que aún no habíamos podido concretar. En este sentido la beca nos permitió continuar más sistemáticamente con nuestra investigación durante el periodo posterior a la finalización del cursado de materias de la Licenciatura en Historia y avanzar en su desarrollo. Asimismo, a partir del 2012 y durante el periodo 2013-2014, pude insertar mi propia línea de investigación en los proyectos y programas de investigación dirigidos por Silvia Palomeque, financiados por SECyT, en los que estoy participando como investigador en formación.

Bibliografía

ASSADOURIAN Carlos Sempat, BEATO C., CHIARAMONTE, J. (1972) *Historia Argentina. De la conquista a la independencia*. Buenos Aires: Paidós

CASTRO OLAÑETA, Isabel (2006a) *Transformaciones y continuidades de sociedades indígenas en el sistema colonial. El pueblo de indios de Quilino a principios del siglo XVII*. Alción Editora. Córdoba, Argentina.

---- (2006b) "Proceso contra Alonso Gordillo, administrador, por maltrato a los indios de Quilino. Estudio Introductorio y transcripción paleográfica de un expediente judicial de 1620". Documento de Trabajo N°8. CIFFyH. Área Historia. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

DE LA CADENA, Marisol (2008 [2006]) "La producción de otros conocimientos y sus tensiones: ¿de una antropología andinista a la interculturalidad?", en LINS RIBEIRO, Gustavo y ESCOBAR, Arturo (ED): *Antropología del mundo. Transformaciones disciplinaria dentro de los centros de poder*. Ed. Envión. pp. 241-270.

DOUCET, Gastón (1986) "Los réditos de Quilpo: funcionamiento de una encomienda cordobesa a fines del siglo XVI", en *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas* Nº 23, Colonia, pp. 63-119.

- GARZON MACEDA, Ceferino (1968) *Economía del Tucumán. Economía Natural y Economía Monetaria. Siglos XVI-XVII-XVIII*, UNC.
- LAMANA, Gonzalo (2008) *Domination Without Dominance. Inca-Spanish Encounter in Early Colonial Peru*. Durham and London, Duke University Press.
- LORANDI, Ana María (1988) "El servicio personal como agente de desestructuración del Tucumán colonial", en *Revista Andina*, 6, Cuzco, pp.135-173.
- LUQUE COLOMBRES, Carlos (1971) *Para la Historia de Córdoba. Monografías, artículos y otros escritos*. Tomo I, Boffignandi Ediciones, Colección "Alma de Córdoba" N° 7, Córdoba.
- (1974) (Director) *Actas Capitulares de la Ciudad de Córdoba*. Libro I, Archivo Municipal de Córdoba. Córdoba, Argentina.
- (1980) *Orígenes históricos de la propiedad urbana en Córdoba (siglos XVI y XVII)*, Córdoba.
- MONTES, Aníbal (2008) (Carlos Freytag comp.) *Indígenas y Conquistadores de Córdoba*, Ed. Isquitipe, Buenos Aires.
- NOLI, Estela (2012) *Indios Ladinos, Criollos aindizados. Procesos de mestizaje y memoria étnica en Tucumán (siglo XVII)*. ProHistoria, Rosario.
- ORTIZ, María Laura (2008) *Ciudad Colonial y Economía Córdoba. 1573 a 1620*. Tesis de Licenciatura, Ms. 286 páginas, UNC. Inédita.
- PALOMEQUE, Silvia (2000) "El mundo indígena. Siglos XVI-XVIII", en Tandeter, E.(dir.): *Nueva Historia Argentina*, Vol. II: *La sociedad colonial*, Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 2000.
- (2005) "Córdoba colonial, economía y sociedad". Conferencia del 6 de julio de 2005, Museo San Alberto, Córdoba. (Manuscrito)
- PIANA, Josefina (1987 [1598]) "Visita a los indios de servicio de la ciudad de Córdoba del Tucumán en 1598", en *Historiografía y Bibliografía Americanista*, Vol. XXXI, N° 1, año, Sevilla.
- (1992) *Los indígenas de Córdoba bajo el régimen colonial 1570-1620*. Córdoba.
- SANTILLAN VELEZ, Luis (1880) *Actas Capitulares de Córdoba*, Libros I, II y III. Municipalidad de Córdoba. Establecimiento tipográfico de "La Carcajada".

Leticia Daniela Carmignani*
leticiacarmignani@gmail.com

Política colonial y sociedades indígenas en la Gobernación del Tucumán. El gobernador Alonso de Ribera, los tenientes de naturales y la elite encomendera durante la vigencia de las Ordenanzas de Abreu

Tema de investigación

En el marco de la Beca de Iniciación a la Investigación (2011-2012), realizamos nuestro Trabajo Final de Licenciatura en Historia, dirigido por Isabel Castro Olañeta y aprobado en marzo de 2013, en la Escuela de Historia de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Éste se tituló *"Política colonial y sociedades indígenas en la Gobernación del Tucumán. El gobernador Alonso de Ribera, los Tenientes de Naturales y la elite encomendera durante la vigencia de las Ordenanzas de Abreu"* (Carmignani, 2013a)

Nuestro tema de investigación consistió en el estudio del proyecto y las políticas llevadas adelante y por Gobernador del Tucumán Alonso de Ribera durante su gestión entre 1605 y 1611 y las respuestas que recibieron dichas políticas por parte de los diferentes sectores de la sociedad colonial, especialmente el sector encomendero..

Específicamente, abordamos su medida de nombramiento de *tenientes o jueces de naturales* con orden de desagraviar a las sociedades indígenas ejecutando la legislación vigente -las Ordenanzas de 1576 del gobernador Gonzalo de Abreu-, respondiendo con ella a la recurrentemente denunciada situación de abusos y excesos que estaban padeciendo los indios de encomienda de la región bajo el sistema de servicios personales. Esos tenientes entre 1606 y 1607

* Becaria (estudiante) SeICyT-FFyH, período 2011, dirigida por la Dra. Isabel Castro Olañeta.

recorrieron y visitaron pueblos de indios pertenecientes a las jurisdicciones de las ciudades de Santiago del Estero, La Rioja, Córdoba y San Miguel de Tucumán. Otros tenientes habían sido destinados a visitar las jurisdicciones de Salta, Jujuy, Esteco y Madrid de las Juntas, sin embargo, éstos últimos no pudieron llevar a cabo su tarea por haber llegado disposición de la Audiencia de Charcas de detener las visitas luego de las recurrentes quejas de los vecinos encomenderos contrarios a las medidas de Ribera.

Pudimos conocer las visitas y el accionar de los tenientes gracias a las cartas del Gobernador Ribera dirigidas al Rey, cuyos originales se encuentran en el Archivo General de Indias-Sevilla (AGI) y hemos consultado a través de internet, y por ellas sabemos también que la Audiencia de Charcas dio la contraorden para que se dejaran de realizar estas visitas y se anulara el accionar de los tenientes a poco tiempo de haberse iniciado. Por otra parte, hemos contado con las Actas de Cabildo de la ciudad de Córdoba que, entre los años 1606 y 1611, permitieron revisar las posturas y accionar de la élite encomendera contra el gobernador y sus tenientes.

Las preguntas que guiaron esta de investigación se iniciaron en esa coyuntura y tuvieron por objeto presentar un nuevo aporte para la comprensión de la política colonial sobre las sociedades indígenas en la gobernación del Tucumán. Este acercamiento se realizó a partir de la reconstrucción de un proceso político en dicha región que tradicionalmente había sido caracterizada por la ausencia de intervención del estado colonial que cortara la relación directa entre encomenderos y encomendados implicada por la persistencia de la encomienda de servicios personales; por lo menos hasta la llegada del oidor de la Audiencia de Charcas - licenciado don Francisco de Alfaro- en 1611.

La encomienda de servicios personales era la institución que permitía al español encomendero disponer de la mano de obra indígena casi ilimitadamente, en tanto la materia y cantidad del tributo no se encontraban fijados por tasa. Para Doucet, aquí "el encomendero aprovecha directamente el trabajo de sus encomendados; de manera que, en un sentido lato, cabe a todos éstos la designación de 'indios de servicio'. [...] El tributo no es sino el resultado de la aplicación de la mano de obra que proporciona el repartimiento a empresas productivas del poseedor de éste." (Doucet, 1986: 95). No estaba tasado el tributo que los indios debían daban a los encomenderos, sino el tiempo que los encomenderos podían servirse de los primeros: "la materia y cantidad de los tributos quedaban así libradas a la iniciativa y a las posibilidades del encomendero, quien, además, contaba con sus encomendados para el servicio de su casa y haciendas y para otros menesteres" (Doucet, 1986: 65-66).

En este contexto, las Ordenanzas del gobernador Abreu de 1576 enmarcaron y permitieron legalmente los servicios personales como forma de aprovechamiento del trabajo indígena por parte de los vecinos encomenderos, siendo la normativa que regulaba –formalmente– las relaciones de explotación de la sociedad indígena por parte del sector privado español en la región (Palomeque, 2000) y la dejaban en una situación similar a la del Perú antes de las primeras tasaciones de Pedro La Gasca a fines de la década de 1540. (Palomeque, 2000)

Así, la investigación que hemos llevado adelante se circscribe a la gobernación del Tucumán, que formaba parte del virreinato peruano y dependía judicialmente de la Audiencia de Charcas, y se ubica en el periodo temprano colonial durante los últimos años de vigencia de las Ordenanzas del gobernador G.de Abreu, más particularmente durante la gestión del gobernador Alonso de Ribera entre 1606-1611, a la cual consideramos, siguiendo los planteos de Castro Olañeta, como parte de una coyuntura política “pre-alfariana” favorable a las sociedades indígenas que significó una diferencia con respecto a las gestiones anteriores. Para ella, si bien son válidos los planteos pioneros referentes al escaso control de la Corona y sus funcionarios sobre el sector privado en la gobernación del Tucumán (Lorandi, 1988), esto no implica que la injerencia del estado colonial haya sido inexistente. Partimos de esta línea, en la que define a la gestión de Alonso de Ribera como parte de una coyuntura de intervención favorable a los indios. (Castro Olañeta, 2008, 2010; 2013)

Nuestro trabajo tuvo como objetivos generales, en primer lugar reconstruir la coyuntura y los actores participantes en la que se desarrolló la gestión del gobernador Alonso de Ribera en el Tucumán (1606-1611), identificando por un lado las medidas de gobierno y, por otro, su proyecto político en el marco de la persistencia del servicio personal y las denuncias sobre los abusos y excesos cometidos contra los naturales. En segundo lugar, profundizar el análisis de una de sus medidas de gobierno que consistió en el nombramiento de tenientes de naturales para ejecutar la legislación vigente, visitar la tierra para desagraviar a los naturales y castigar los abusos de los encomenderos y pobleros; al mismo tiempo que proyectaba una reforma de las ordenanzas y tasación general. Y por último, nos propusimos reconstruir la coyuntura e identificar los actores, a analizando las respuestas y reacciones de los distintos sectores de la iglesia y del sector privado encomendero a su política y proyecto a partir del caso de la ciudad de Córdoba.

Métodos y técnicas empleados

Para arribar los objetivos propuestos durante la beca hemos realizado el análisis exhaustivo de distintos tipos de fuentes éditas (Entre otros: Rosales, 1878[1674]; Jaimes Freyre,1915; Levillier,

1920; Torre Revello, 1941; Lizondo Borda, 1941; Rodríguez Molas, 1985; Pérez Sáez, y Osán, 1998) e inéditas e investigaciones provenientes de diferentes tradiciones historiográficas (entre otros: Bruno, 1967; Góngora, 1970; Jara, 1981[1961]; Doucet, 1986 y 1990; Presta, 2000; Lohmann Villena, 2001; Crouzeilles, 2007; Castro Olañeta 2008, 2010 y 2013; Palomeque, 2000 y 2009) Entre los documentos trabajados en profundidad destacamos las cartas del gobernador Alonso de Ribera al Rey, mayormente inéditas, las cuales recuperamos e interrogamos desde nuevas perspectivas en tanto entendemos que este tipo de documental es útil para la historia política, social e institucional de las colonias americanas, además de constituir una fuente rica en información acerca de las sociedades indígenas y los mecanismos de explotación. El análisis de las cartas, se completó con la trascipción paleográfica de dos de ellas que se encontraban inéditas de manera completa y que resultaron esenciales para el análisis de la medida en tanto describen el accionar de los tenientes de naturales e incorporan los informes que éstos realizaron en sus visitas. Además, analizamos las Actas de Cabildo de Córdoba (Santillán Vélez, 1884) correspondientes al periodo de presentación de los tenientes de naturales que contienen documentos como sus títulos y el poder e instrucciones que le entrega el Cabildo a un procurador para que los represente e impugne dichos nombramientos. En estas actas encontramos también referencias a la correspondencia mantenida con el Cabildo de Santiago del Estero. También recuperamos como fuentes para el análisis, cartas, pareceres y relaciones que enviaron al Rey los encomenderos reunidos en los Cabildos y los religiosos de distintas órdenes y sectores de la iglesia colonial.

Avances realizados

En nuestro trabajo profundizamos el estudio político de la Gobernación del Tucumán en una coyuntura tradicionalmente caracterizada por la ausencia de intervención del estado. En la investigación en general comprobamos que un gobernador a partir del uso selectivo y estratégico de las Ordenanzas de Abreu y por medio del nombramiento de tenientes de naturales, desarrolló en la región un proyecto político favorable a las sociedades indígenas.(Carmignani, 2013a, 2013d, 2014a, 2015 e/p).

Para llegar a dichos resultados, fuimos haciendo avances parciales. Estudiamos el nombramiento Ribera de funcionarios comprobando sus atribuciones de corregidores de indios con orden de visitar la territorialidad indígena -señalada y delimitada en *partidos*- y ejecutar las ordenanzas vigentes (Carmignani, 2011a), a su vez, estudiamos la oposición y estrategias de la élite encomendera del cabildo de Córdoba a dicha medida (Carmignani, 2012d). En esta línea

identificamos la delimitación de los partidos y la posible percepción que del espacio y de las sociedades indígenas tiene un funcionario colonial (Carmignani, 2011b), estableciendo para la jurisdicción de Córdoba, una cartografía y cruzando dichos datos con la información arqueológica. También estudiamos a partir de los informes, las visitas a los tres Partidos de Córdoba y la información particular sobre las sociedades indígenas y el servicio personal. (Carmignani, 2012c). Posteriormente, avanzamos en la construcción de una cartografía superpuesta que pudiera dar cuenta de diferencias en las sociedades indígenas de Córdoba a partir del análisis arqueológico y etnohistórico de los partidos de indios delimitados. (Carmignani, 2014b)

Además, hemos transcripto dos de las fuentes principales analizadas, correspondientes a dos cartas del Gobernador Alonso de Ribera al Rey, del 14/04/1607 y 11/02/1608, que contienen los informes de las visitas realizadas a los Partidos de Pueblos de Indios. Esta transcripción aportó a la difusión de documentos inéditos sobre la historia colonial temprana del Tucumán (Carmignani, 2013b).

TLF, PPS, publicaciones, presentaciones a congresos

Los avances que realizamos fueron presentados en congresos o encuentros locales y regionales, lo que nos permitió, a la vez que la comunicación de avances parciales, recibir sugerencias y generosos aportes que fueron muy valiosos para seguir trabajando profundizando, delineando y complejizando nuestro objeto de estudio:

2011a. Carmignani, Leticia D. "La visita de los tenientes de naturales a los indios de la jurisdicción de Córdoba y la reacción de la élite encomendera (1607-1608)" Ponencia 22 págs. en Actas de Jornada. CD ROM. 2 ° *Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba*. CIFFyH, UNC. Córdoba, 18 al 20/05

2011b. Carmignani, Leticia D. "Los 'partidos' del gobernador Alonso de Ribera, las sociedades indígenas y la percepción del espacio. Gobernación del Tucumán, principios del siglo XVII". Ponencia 14 págs. *Encuentro de Jóvenes Investigadores/11*. Organizadores: Fundación El Colegio de Santiago/ Biblioteca Sarmiento, Santiago del Estero, 04 al 07/11

2012c Carmignani, Leticia D. "Las visitas de los tenientes de naturales a los partidos de la jurisdicción de la ciudad de Córdoba en 1607, durante la Gestión del gobernador del Tucumán Alonso de Ribera". Ponencia 16 págs. *P. I. H. S. E. R. XIV Encuentro de Historia Regional Comparada, Siglos XVI a mediados del XIX*. Red Interuniversitaria Pihser .UNLitoral. Santa Fe, 10 al 12/05

2012d. Carmignani, Leticia D. "Política colonial y conflictos en el cabildo: el gobernador Alonso de Ribera, sus tenientes de naturales y la elite encomendera de Córdoba (1606-1607)". Ponencia 14 págs.

V Jornadas Experiencias de la Diversidad - IV Encuentro de Discusión de Avances de Investigación sobre Diversidad Cultural. CEDCU. F.H yA. UNRosario. Rosario, 15 y 16/08

2013a. Carmignani, Leticia D. *Política colonial y sociedades indígenas en la Gobernación del Tucumán. El gobernador Alonso de Ribera, los Tenientes de Naturales y la elite encomendera durante la vigencia de las Ordenanzas de Abreu.* Trabajo Final Licenciatura en Historia. Escuela de Historia, FFyH-UNC. 07/03. Córdoba. 178 pág. (219 páginas incluyendo anexos documentales) Con recomendación de publicación.

2013b. Carmignani, Leticia D. "Las visitas de los *tenientes de naturales* a los partidos de pueblos de indios de la gobernación del Tucumán. (1606-1607)" en *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana.* Vol 3, No 2 (Julio/Diciembre 2013). ISSN 1853-8037.
<http://corpusarchivos.revues.org/548>

2013c. Carmignani, Leticia D. "Los 'partidos' de la jurisdicción de Córdoba, las sociedades indígenas y la percepción del espacio. Gobernación del Tucumán, principios del siglo XVII" en: Ana María Rocchietti, Mariano Yedro y Ernesto Olmedo (compiladores): *Arqueología y Etnohistoria de Investigadores del Centro - Oeste Argentino.* Publicación de las IX Jornadas de Investigadores en Arqueología y Etnohistoria del Centro - Oeste del país. Editorial UNIRIO. UNRío Cuarto. Río Cuarto. ISBN: 978-987-688-045-9. Págs. 161-172.

2013d Carmignani, Leticia D. "El servicio personal en Córdoba del Tucumán: la intervención del gobernador Alonso de Ribera (1606 y 1607)" Ponencia 33 págs. *XIV Jornadas Interescuelas/ Departamentos de Historia.* FFyL. UNCuyo, Mendoza, 02/10 al 05/10.

2014a Carmignani, Leticia D. "Política colonial y sociedades indígenas en la Gobernación del Tucumán. El gobernador Alonso de Ribera, los Tenientes de Naturales y la elite encomendera durante la vigencia de las Ordenanzas de Abreu". *Revista Síntesis. Artículos basados en tesinas de grado.* FFyH. UNC. Núm 4. ISSN 2314-291X.

2014b Carmignani, Leticia D. "Sociedades Indígenas del distrito de la ciudad de Córdoba. Hacia una cartografía superpuesta: territorialidad y características de las sociedades indígenas y jurisdicciones coloniales (Siglos XVI- VII)" Ponencia 17 págs. *XVI Encuentro de Historia Regional Comparada. Siglos XVI a mediados del XIX.* Red Pihser. FFyH-UNC. Córdoba, 22/05 al 24/05.

2015/ en prensa. Carmignani, Leticia D. "Soy en esta provincia muy odiado de los vecinos encomenderos'. El gobernador del Tucumán Alonso de Ribera y su proyecto político (1605-1611)". *Revista Memoria Americana. Cuadernos de Etnohistoria*. N° 23 (1) Sección Etnohistoria. Facultad de Filosofía y Letras-UBA. Buenos Aires.

A partir de la beca citada, pude insertar mi trabajo de investigación individual como parte del proyecto "Transformación y reproducción de pueblos de indios en Córdoba. Siglos XVI a XIX." (SECyT/CIFFyH-UNC), dirigido por S. Tell y I. Castro Olañeta y luego como Adscripta en el "Proyecto: Etnohistoria de las Sociedades Indígenas de la gobernación del Tucumán bajo el Dominio Colonial. Pueblos de Indios y Encomiendas. Siglos XVI-XVII." (SECyT/CIFFyH-UNC), dirigido por I. Castro Olañeta. Estos proyectos se insertan en un equipo de trabajo mayor, Programa "Economía y sociedad colonial. Sociedades campesinas e indígenas en Córdoba y en la Gobernación del Tucumán", dirigido por S. Palomeque (SECyT-UNC).

Además renové mi participación como Ayudante Alumna en la Cátedras "Historia de América I" y "Etnohistoria Andina" (Escuela de Historia, FFyH-UNC).

Importancia que tiene haber obtenido la beca

La participación y la obtención de la Beca resultaron muy importantes en varios sentidos. En primer lugar, me permitieron experimentar los mecanismos de inserción en el campo de la investigación académica y, con la guía de mi directora, incursionar en el diseño y la elaboración de un proyecto de investigación y plan de trabajo que fuera viable en el tiempo propuesto. Dicho plan fue muy útil a la hora de orientar y reorientar mi trabajo, para no perder de vista los objetivos y el tiempo propuestos.

A su vez, la realización de avances que al principio eran parciales me permitió la realización de la tesis Final de Licenciatura y luego me invitó a seguir analizando las distintas líneas de investigación abiertas. Por otra parte, la ayuda económica de la beca permitió la dedicación de tiempo exclusivo para el trabajo de investigación.

Bibliografía

ASSADOURIAN, Carlos Sempat (1986 [1972]) "La conquista". Assadourian, C. S. y Chiaramonte, J.C: *Argentina: De la conquista a la independencia*. Buenos Aires: Biblioteca Argentina de Historia y Política. Hypamerica.

- (1982) *El sistema de la economía regional: mercado interno, regiones y espacio económico*. Lima:
- Instituto de estudios peruanos,
- BRUNO, Cayetano (1967) *Historia de la Iglesia en Argentina*, Vol. II, Buenos Aires: Don Bosco,
- CAMPOS HARRIET, Fernando (1966) *Alonso de Ribera. Gobernador Galante y Visionario*. Colección Historia y Documentos. Chile: Empresa Editora Zig-Zag S.A.
- CASTRO OLAÑETA, Isabel (2008) "Sistema de tributación y encomienda en el Tucumán durante la colonia temprana", ponencia presentada en XXI Jornadas de Historia Económica. Universidad Nacional Tres de Febrero. Caseros, Buenos Aires, Argentina.
- (2010) "Servicio personal, tributo y conciertos en Córdoba a principios del siglo XVII. La visita del gobernador Luis de Quiñones Osorio y la aplicación de las ordenanzas de Francisco de Alfaro". Memoria Americana n.18-2. FFyL-UBA, Buenos Aires.
- (2013) "Vuestra Magestad se sirva de ordenar al Gobernador, que no apriete en las ordenanzas del Visitador. Gobierno colonial y poder local en la Gobernación del Tucumán (1603-1619)". *Bibliographica Americana. Revista Interdisciplinaria de Estudios Coloniales*. N°9. Biblioteca Nacional, pp.23-48. <http://www.bn.gov.ar/revistabibliographicaamericana/documentos/2013/2-IsabelCastroOlaneta-Vuestramagestad.pdf>
- CHCH. Colección de Historiadores de Chile y de documentos relativos a la Historia Nacional (1941) *Mensuras de Ginés de Lillo (con introducción de Ernesto Greve.)* Tomo XLVIII. Imprenta Universitaria, Santiago de Chile.
- CROUZEILLES, Carlos (2007) *Religiosos y sociedad colonial. Los religiosos, su ingreso al Tucumán y su incidencia política en el sistema de explotación económico sobre la sociedad indígena (Tucumán, 1535-1615)*. Trabajo Final Licenciatura en Historia. Escuela de Historia, Córdoba: FFyH-UNC, en prensa.
- DOUCET, Gastón Gabriel (1986) "Los réditos de Quilpo: funcionamiento de una encomienda cordobesa a fines del siglo XVI", en *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas* N° 23, Colonia, 63-119.
- (1990) "La encomienda de servicio personal en el Tucumán, bajo régimen legal: comentarios a las ordenanzas de Gonzalo de Abreu". Levaggi, Abelardo (coord.): *El aborigen y el derecho en el pasado y el presente*. Universidad del museo social argentino. Buenos Aires.141-244
- GÓNGORA, Mario (1970) *Encomenderos y Estancieros. Estudios acerca de la Constitución social aristocrática de Chile después de la Conquista. 1580-1660*. Universidad de Chile Sede de Valparaíso. Área Humanidades/ Departamento de Historia. Santiago de Chile.
- JAIMES FREYRE, Ricardo (1915) *El Tucumán Colonial. Documentos y mapas del Archivo de Indias*. Volumen I. Universidad de Tucumán. Buenos Aires: Imprenta y casa editora de Coni Hermanos.

JARA, Álvaro (1981[1961]) *Guerra y sociedad en Chile. La transformación de la guerra de Arauco y la esclavitud de los indios*. Santiago de Chile.

LEVILLIER, Roberto (1920) "Ordenanzas dadas por Gonzalo de Abreu para el buen tratamiento de los indios en las provincias del Tucumán y estableciendo reglas para su trabajo en el laboreo de las minas. Santiago del Estero, 10-IV-1576". *Gobernación del Tucumán: Papeles de gobernadores en el siglo XVI. Documentos del Archivo de Indias*: 32-45

LIZONDO BORDA, Manuel (1941) *Historia del Tucumán (siglos XVII y XVIII)*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán. Instituto de Historia Lingüística y Folklore.

LOHMANN VILLENA, Guillermo (2001) *El Corregidor de Indios en el Perú bajo los Austrias*. Lima: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica de Perú (PUCP).

LORANDI, Ana María (1988) "El servicio personal como agente de desestructuración del Tucumán colonial", *Revista Andina*, vol 6, 135-173.

PALOMEQUE, Silvia (2000) "El mundo indígena. Siglos XVI-XVIII", en Tandeter, Enrique (dir.): *Nueva Historia Argentina, Tomo II: La sociedad colonia*", Buenos Aires: Sudamericana, 87-143.

---- (2009) "El Tucumán durante los siglos XVI y XVII. La destrucción de las 'tierras bajas' en aras de la conquista de las 'tierras altas'", en Martini, Yoli; Pérez Zavala, Graciana y Aguilar, Yanina (comps.): *Las sociedades de los paisajes semiáridos y áridos del centro-oeste argentino. VII Jornadas de Investigadores en Arqueología y Etnohistoria del centro - oeste del país*. Río IV: Universidad Nacional de Río Cuarto. Págs. 173-206.

PÉREZ SÁEZ, Vicente y Osán de Pérez Sáez, María Fanny (1998) *El Español de la Argentina. Documentos para su Historia (Noroeste)*. Volumen II. Salta: Consejo de Investigación Proyecto N°439. Universidad Nacional de Salta.

PRESTA, Ana María (2000) *Encomienda, familia y negocios en Charcas Colonial. Los encomenderos de la Plata, 1550-1600*. Lima: IEP-Banco Central de la Reserva del Perú.

RODRÍGUEZ MOLAS, Ricardo (1985) *Los sometidos de la conquista. Argentina, Bolivia, Paraguay*. Buenos Aires: CEAL

ROSALES, Diego de (1878[1674]) *Historia General del Reyno de Chile Flandes Indiano*. Editado por Benjamín Vicuña Mackenna, tomo II. Valparaíso: Imprenta del Mercurio.

SANTILLÁN VÉLEZ, José I. (editor) (1884) *Actas Capitulares de la Ciudad de Córdoba*. Libro I, 1603-1608, Archivo Municipal de Córdoba. Libro IV (1603-1608). Córdoba: Establecimiento tipográfico "La Carcajada"

TORRE REVELLO, José (1941) *Documentos Históricos y Geográficos relativos a la Conquista y Colonización rioplatense*. Tomo I. Comisión oficial del IV centenario de la primera fundación de Buenos Aires 1536-1936. Buenos Aires: Talleres S.A. Casa Jacobo Peuser Ltda.

Valentina Cervi*

valemooney@yahoo.com.ar

Juan Filloy, escritor en provincias. Una historia cultural de la producción y circulación literarias en espacios no centrales (1910-1940)

Tema a investigar

Con el aporte de la beca de Iniciación a la Investigación se buscará finalizar el Trabajo Final de Licenciatura; el mismo se orienta a evaluar un problema histórico-cultural: las modalidades que asumen la producción y circulación literarias fuera de los centros y, tendencialmente, de los circuitos literarios consagrados.

A tal fin, propone concentrar la mirada en un segmento de la trayectoria social, intelectual, literaria y espacial de Juan Filloy, figura paradigmática de la escritura en provincias y de los circuitos alternativos de la literatura nacional. No se trata aquí de efectuar una biografía de Filloy, sino de explotar el análisis intensivo de esa trayectoria singular (marcada por libros, correspondencia, reuniones y congresos) en el sentido de identificar un conjunto de figuras, experiencias y vínculos literarios capaces de devolver un panorama enriquecido de la literatura argentina, contribuyendo a la reconsideración de su carácter unitario y monocéntrico.

Nacido en Córdoba en 1894, Juan Filloy combinó a lo largo de casi toda su vida el ejercicio de su profesión, vinculada al mundo del derecho, con la producción literaria. Desde su juventud es posible rastrear su incesante actividad en distintos círculos intelectuales, culturales e incluso deportivos, tanto en la ciudad de Córdoba como en Río Cuarto, donde se radicó en 1922. Autor de una vastísima cantidad de títulos, sus textos combinan un importante manejo

* Becaria (estudiante) SeICyT-FFYH, período 2015, dirigida por la Dra. Ana Clarisa Agüero y codirigida por el Prof. Diego García.

erudito de la lengua castellana con usos coloquiales y populares. Su creación literaria se caracteriza por su cantidad, complejidad, singularidad y particular circulación. Reconocido por algunos de sus contemporáneos como un cabal representante del oficio de la escritura, su obra no apuntó ni llegó a tener difusión comercial hasta la década del '60 del siglo XX. Por otra parte, su nombre no figuró en los acalorados debates del '20 y el '30, que marcaron los espacios de consagración literaria en Argentina.

¿Cómo se sostiene, entonces, esta escritura en provincias, qué circuitos la alimentan y qué espacios comprende? Porque, hasta donde podemos observar, Filloy no sólo escribe sino que también promueve, y participa de un conjunto de intercambios, de cierta regularidad y consistencia, con una serie de figuras intelectuales y literarias argentinas y latinoamericanas: *notables de provincias* (Martínez, 2011) como Bernardo Canal Feijóo, un intelectual reformista como Deodoro Roca, un periodista de provincia como Luis Reinaudi, un intelectual vanguardista como Alberto Hidalgo, artistas plásticos de renombre local como Malanca y Octavio Pinto, etc. Estos intercambios exceden lo simplemente epistolar, abarcando la circulación de diversos bienes culturales (libros, pinturas, grabados, etc.), y se plasman a menudo en reuniones, congresos o empresas culturales. Es en este universo de prolífica circulación e intercambio que nuestro personaje parece tener un rol nada desdeñable. Sin embargo, su nombre suena poco en los medios literarios de la capital, y su voz se escucha menos allí que en las instancias provincianas de las que participa... ¿Un sistema literario nacional que se agota en el centro o varios circuitos de diversa jerarquía? Y, en tal caso ¿un sistema secundario dotado de qué atributos y que respira de qué manera?

A partir de estas consideraciones, operan como antecedentes de la propuesta, en primer lugar, una serie de textos que ofrecen un recorrido por la historia de la literatura argentina, como los estudios de Jitrik (2004), Viñas (1971, 2007) y Prieto (2006); estas obras, si bien muy reveladoras del espacio metropolitano, aportan pocos elementos para considerar a aquellos escritores, círculos y empresas culturales no centrales.

Tienen igual relevancia aquellas obras que contribuyen a una visión de conjunto y, a la vez, específica de algunas configuraciones culturales del período, tal es el caso del estudio de Beatriz Sarlo (1988) sobre la "modernidad periférica", para el caso porteño, y del estudio de Ana Clarisa Agüero (2010) sobre el universo editorial cordobés entre 1880 y 1918.

Finalmente, constituyen antecedentes específicos una serie de textos que abordan directamente la figura del autor y su obra, como los de Negritto y Etcheverry (2001) y Candelaria de Olmos (2005, 2006). Estos estudios logran, por un lado, vincular la obra de Filloy

con una serie de corrientes formales de la literatura nacional e internacional y, por el otro, develar la trama social que rodea a la producción y circulación de una obra particular (*Balumba*) en 1934. Algunos elementos de estas producciones interesan a nuestra aproximación, que no obstante considera la figura de Juan Filloy, y parte de su producción, a partir de una serie de preguntas de tipo general, del orden de la historia de la cultura.

Elegimos concentrarnos en la figura de Juan Filloy por diversas razones, entre ellas el interés que ofrece la atención simultánea a las diversas dimensiones de su trayectoria (social, intelectual, espacial, literaria...) afines de reconstruir una parte significativa del universo intelectual y cultural cordobés, y argentino, de principios del siglo XX. En efecto, a partir de lo relevado hasta el momento creemos que el caso ofrece una posibilidad extraordinaria en esa dirección. En Juan Filloy observamos la convivencia de, por un lado, una múltiple inserción y activa participación en diferentes asociaciones, empresas y ámbitos culturales, una intensa producción literaria difundida por el autor en espacios de reconocimiento literario, y, por otro, la radicación en un espacio periférico como en la ciudad de Río Cuarto y su ascenso en el poder judicial. Es en esta convivencia de elementos diferenciados –aunque no por ello contradictorios – en donde hallaríamos las claves para comprender un tipo de figura, una serie de espacios y una lógica de circulación cultural que a nuestro criterio no ha sido abordada con suficiente intensidad por la historia cultural argentina.

Temporalmente, este proyecto propone considerar el arco de las primeras tres décadas del siglo XX. De estos treinta años se hará énfasis en algunos momentos particulares, seleccionados en función de las variables de análisis. De la primera década, se abordará intensivamente aquello que entendemos signa el recorrido formativo del autor: su vinculación a la Biblioteca Popular Vélez Sarsfield, sus años en el colegio Monserrat y en la universidad. La década del veinte será trabajada concentrando la atención fundamentalmente en tres experiencias que, creemos, pueden dar cuenta de la creación e intensificación de vínculos de tipo intelectuales iluminar algunos rasgos formales de su escritura: su radicación en Río Cuarto, en 1922, su participación en la revista *Clarín*, en 1926, y su viaje por la cuenca del Mediterráneo, hacia 1929. Finalmente, de los años más activos de su producción literaria y participación en redes intelectuales (1930-1939), elegimos considerar un evento aparentemente descentrado, como su intervención en la fundación del Museo de Bellas Artes de Río Cuarto (1933); uno que moviliza redes regionales de gran interés, como la revista *Impulso* (1936/37); su rol en el Segundo Congreso Nacional de Escritores, realizado en Córdoba en 1939; y sus tres novelas (*Estafen*, *Op Oloop* y *Caterva*); hechos que creemos dan cuenta de la nueva tensión de redes

intelectuales construidas en las décadas anteriores, de una cierta reconfiguración del espacio literario argentino y, ligado a ello, de la maduración de un estilo de escritura particular.

De lo anterior se desprende que la aproximación propuesta no busca construir un relato biográfico sino, en sentido inverso, eludir las ilusiones de continuidad y coherencia que alienta este género (Revel;2005, Loriga;2012, Bourdieu; 1997); es por esto que se opta trabajar sólo un recorte del ciclo vital, en donde se explorarán los lazos y relaciones que establece el autor en un período dado, y la densidad del espacio social en el que se inserta. Para esto se vuelve central recuperar los contextos específicos que condicionaron la producción y circulación de la obra de Filloy, entendiendo por tales contextos de diverso orden (instituciones sociales y culturales; redes, movimientos o tradiciones literarios, etc.). Seguimos aquí a Revel (2005), quien propone un ejercicio de contextualización múltiple, rechazando así la idea de un contexto homogéneo y unificado y sugiriendo la idea de(re)construcción de contextos en función del objeto de estudio.

A la hora de identificar aquellos contactos que son indicio de una articulación más compleja utilizaremos el concepto de *red* propuesto por Bertrand (2005), quien la define como una dinámica relacional plausible a activarse ante una variedad de situaciones.

Se presentan a continuación los objetivos e hipótesis de trabajo.

Objetivos

1. Restituir los aspectos fundamentales de la trayectoria literaria, social, espacial e intelectual de Juan Filloy entre 1910 y 1940.
2. Identificar las redes intelectuales y culturales de las que participa el autor, considerando las figuras, ámbitos y geografías (locales, nacionales e internacionales) involucrados, y las relaciones por ellos establecidas.
3. Evaluar la lógica que prevalece en la circulación de las obras de Filloy en el período, y reinscribirla dentro de la dinámica de los espacios de legitimación y consagración del campo en cuestión, en parte a despejar.
4. Considerar la producción de J. Filloy ponderando la relación entre la trayectoria del autor y sus escritos.

Hipótesis

1. La producción y circulación literarias de Juan Filloy dan cuenta de la existencia de circuitos literarios/culturales no centrales, con diverso grado de institucionalización y peso relativo diferenciado.
2. En el período en cuestión, Juan Filloy participa activamente de un conjunto de redes que involucran a una serie de productores y consumidores de bienes simbólicos en el espacio argentino y latinoamericano. Estas redes se expresaron a través del intercambio de correspondencia y la creación de empresas y ámbitos culturales comunes, y promovieron distintas formas de presencia del autor tanto en experiencias culturales de cierto reconocimiento cuanto en revistas especializadas. Lo antes descripto sería indicio de un proceso activo de construcción de un escritor en espacios no centrales
3. A lo largo de las décadas en cuestión, la obra de Juan Filloy sufrirá una serie de variaciones formales y terminará decantando en un estilo particular y un género predilecto; esto será posible tanto por unas condiciones de existencia aseguradas por su profesión, cuanto por el diálogo constante con figuras y espacios literarios nacionales e internacionales.

Resultados que se espera alcanzar

En el período de duración de la beca se pretende avanzar en la sistematización documental, la contrastación de hipótesis y la redacción de los capítulos definitivos de la tesis.

En relación al primer punto, se ha procesado ya la totalidad de la información primaria, avanzando en una búsqueda documental concreta para completar la constitución del corpus documental final; se prevé finalizar la recolección, sistematización y cotejo documental en las próximas semanas.

En lo que respecta al segundo y tercer punto, habiéndose ya realizado una primera contrastación de las hipótesis, seguida por una ampliación y reconsideración de la bibliografía y elaboración de un índice tentativo; nos encontramos en este punto en un momento de redacción preliminar del primer capítulo del trabajo final. Se espera en los próximos meses avanzar en la corrección de este capítulo y en la redacción de los dos siguientes. Se prevé finalizar la redacción y evaluación del trabajo final hacia diciembre de 2015.

Publicaciones y presentaciones en congresos

En el marco de los diez meses que están incluidos en el desarrollo de la beca se espera poder participar de distintas instancias de intercambio académico: foros, congresos, jornadas, etc. De ser posible, se buscará también elaborar artículos, reseñas, voces de diccionario, etc. para ser publicadas.

Como resultado del trabajo de sistematización y cotejo documental se ha podido avanzar en una serie de hipótesis más o menos fuertes que planean ser presentadas a modo de ponencias en el XII Encuentro de Jóvenes Investigadores que se realizará en Santiago del Estero en octubre de 2015 y, en las VII Jornadas Regionales Intercátedras de Pensamiento Latinoamericano en septiembre del corriente.

Al mismo tiempo, se espera que, el resultado de las indagaciones del trabajo final se traduzcan en, una serie de colaboraciones en el Proyecto Culturas Interiores (<http://culturasyinteriores.ffyh.unc.edu.ar/inicio.jsp>), tanto a través de la ampliación de la voz de Juan Filloy como de la incorporación de nuevas reseñas y biografías. Finalmente, se proyecta también la redacción de un artículo para el Anuario de la Escuela de Historia.

Importancia de haber obtenido la beca

La obtención de la beca de iniciación a la investigación me permitió disminuir la carga de mi tarea docente en el nivel medio para poder abocarme a tarea de investigación de una manera sistemática y regular.

Por otra parte, la existencia de la beca y el gozar del beneficio de la misma, sirvieron para reafirmar y garantizar el respaldo de la Universidad Nacional de Córdoba y de la Facultad de Filosofía y Humanidades a la hora de iniciarme en el oficio del investigador.

Por último, es acertado decir que funcionó también como un aliciente muy importante y un paso firme en la prosecución de una carrera vinculada a la investigación en ciencias sociales.

Bibliografía

AGÜERO, Ana Clarisa (2010) *Local/nacional. Córdoba: cultura urbana, contacto con Buenos Aires y lugares relativos en el mapa cultural argentino (1880-1918)*, Trabajo Final de Doctorado en Historia, UNC, Córdoba.

AGÜERO, Ana Clarisa y GARCÍA, Diego (eds.) (2010) *Culturas Interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*, Ed. Al Margen, Córdoba.

- ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz (1998) *Ensayos Argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Ed. Ariel, Buenos Aires.
- AMBORT, Mónica (2001) *Juan Filloy el escritor escondido*, Ed. Aguilar-Opoloop, Buenos Aires.
- BARRETO de SOUZA (2012) Lopes Fabio, "Entretien avec Sabina Loriga: la biographie comme un problème", en *Historia da historiografia*, Agosto.
- BERTRAND, Michel (2009) "Del actor a la red: análisis de redes e interdisciplinariedad", en, *Nuevo Mundo, Mundos Nuevos*, Coloquios.
- BOURDIEU, Pierre (2003) *Creencia artística y bienes simbólicos. Elementos para una sociología de la cultura*, Aurelia Rivera-grupo editor.
- (1989) "La ilusión biográfica", en *Historia y Fuente Oral*, Nº 2, Memoria y Biografía.
- COLOMBO, Stella Maris y TOMASSINI, Graciela (2000) *Juan Filloy libertad de palabra. Textos críticos y Antología*, Editorial Fundación Ross, Rosario.
- De OLmos, Candelaria (2006), *Filloy en tres tiempos: correspondencia en torno a Balumba*, Alción, Córdoba.
- (2012) "Juan Filloy o la invención del escritor (1920-1930)", en *Orbis Tertius* Nº 17, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.
- GINZBURG, Carlo (1994) *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia*, Gedisa editorial, Barcelona, España.
- (1994) *El queso y los gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo XVI*, Muchnik Editores S.A, España.
- JITRIK, Noé (Director) (2000) *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, Emecé Editores, Buenos Aires, Vol. VI y VII.
- LEVI, Giovanni (2003) "Un problema de escala", en *Relaciones*, Vol. 24, Nº 95, Colegio de Michoacán, México.
- MARTÍNEZ, Ana Teresa (2012) "Leer a Bernardo Canal Feijóo", en *Trabajo y Sociedad*, Nº19, Santiago del Estero, Argentina.
- (2013) "La Brasa, un precipitado de ambiente". Leer, escribir, publicar entre la provincia y el pago", en *Políticas de la Memoria*, Nº14.
- MARTÍNEZ MÁRQUEZ, Ethel Aparicio (1999) *Conversando con Juan Filloy*. Compilación de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE), Córdoba.
- MORETTI, Franco (1999) *Atlas de la novela europea, 1800-1900*, Editorial SXXI, México.
- (2003) "Conjectures on World Literature", en *New Left Review*, Nº 1, marzo-abril.
- (2003) "More conjectures", en *New Left Review*, Nº 20, marzo-abril.

PRIETO, Martín (2006) *Breve historia de la literatura argentina*. Taurus, Buenos Aires.

REVEL, Jacques (2005) *Un momento historiográfico. Trece ensayos de historia social*, Editorial Manantial, Buenos Aires.

SARLO, Beatriz (1988) *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.

VIÑAS, David (1971) *De Sarmiento a Cortázar: literatura argentina y realidad política*. Editorial SXX, Buenos Aires.

María Cecilia Díaz*

mcecilia.diaz@gmail.com

De circuitos y consumos juveniles: algunas reflexiones sobre los mundos del animé en Córdoba

Tema investigado

La investigación describió el proceso de configuración de los mundos del animé en Córdoba, a través de la exploración de las formas de circulación y consumo de mercancías de la cultura pop japonesa como el animé (animación japonesa) y el manga (historietas japonesas) en la ciudad, en un período que se extendió desde fines de los '90 al año 2010. Para enmarcar teóricamente el trabajo recurrí principalmente al concepto de "mundos del arte", definido por Becker (2008) como redes cooperativas de personas cuya interacción regular permite la producción del trabajo artístico y la existencia de esas redes en tanto tales. En ese sentido, los mundos cuya trayectoria describí se asociaron al desarrollo en la Córdoba de fines de los '90 de un *fandom*, es decir, un conjunto de fans o aficionados conocidos en general como *otakus*, que tenían en común el consumo de mercancías culturales específicas tales como el manga y el animé. Si bien esta cultura de fans se inscribía en un marco global o translocal, me ocupé de describir su desarrollo en el plano local, aunque teniendo como horizonte una articulación permanente entre las distintas dimensiones de análisis del fenómeno.

El estudio realizado se sustentó en la apuesta epistemológica que sostiene que el consumo produce sentido e implica una apropiación activa y creativa de la oferta cultural (De Certeau, [1980] 2000; García Canclini, 1995; Douglas e Isherwood, [1979] 1990). Al respecto, una de las

* Becaria CIN, período 2011, dirigida por la Dra. Miriam Eugenia Villa y co-dirigida por la Dra. María Gabriela Lugones.

hipótesis propuestas enunciaba que la apropiación grupal de los bienes simbólicos no sólo ponía en escena los gustos y las aficiones por mercancías culturales particulares, sino que también hacía y construía espacios de sociabilidad (Blázquez, 2009), posibilitando la articulación de un circuito comercial y un circuito de reuniones y eventos donde dicho consumo cultural era celebrado y compartido. A su vez, tales prácticas hacían a los fans, esto es, permitían una construcción identitaria individual y grupal a partir de las mismas, en la cual la idea de juventud aparecía fuertemente implicada.

Abordé el circuito de los eventos organizados por los fans que integraban los mundos del animé a partir del concepto de "performance", tal como lo define Schechner (2000), es decir, en tanto conducta restaurada o práctica realizada por segunda vez. Se trata de procesos de repetición que instalan la paradoja de que cada repetición es distinta de las otras, en tanto la copia nunca es idéntica a lo que imita. Así, propuse que dichos eventos podían ser pensados tanto como una experiencia estética –una representación propiamente dicha que se orientaba al entretenimiento–, como una *transformance*, una experiencia ritual capaz de transformar a los sujetos a partir de la conformación de identidades y sociabilidades asociadas al consumo de los productos culturales que se consideraban propios de la cultura de los fans del animé. La "magia social" (Bourdieu, 2008) producida por (y en) las actividades y celebraciones de los mundos del animé, cambiaba y daba forma al mismo tiempo a los sujetos y a los mundos de los que participaban, al establecer sus características principales y construir vínculos que eran tanto comerciales como afectivos.

La metodología elegida para el abordaje del objeto empírico combinó la etnografía en distintos eventos y reuniones de animé, como así también la realización de entrevistas en profundidad a jóvenes que participaron de estos mundos, y de entrevistas estructuradas a dueños y empleados de locales comerciales. Al mismo tiempo, realicé un relevamiento de noticias en distintos periódicos y consulté las revistas de manga y animé *Lazer*, lo que permitió corroborar y/o corregir los datos brindados por los entrevistados.

Resultados alcanzados

A lo largo de la realización del plan de trabajo, se logró reconstruir de manera descriptiva la configuración de los mundos del animé en la ciudad de Córdoba desde finales de los años '90 hasta fines del año 2010. En ese sentido, se focalizó el proceso de conformación de un circuito comercial, atendiendo a los relatos de sus dueños sobre cómo lograron llevar adelante sus proyectos y a sus trayectorias previas, las cuales fueron resaltadas en los casos que resultaron más significativos.

Las entrevistas estructuradas permitieron reconocer diferentes etapas en dicho proceso de conformación. La primera se extiende desde 1997 hasta 2002, año en que dos de los tres negocios del ramo que se habían instalado en el centro de la ciudad se vieron obligados a cambiar de rubro o a cerrar, a causa de la crisis económica de 2001 que imposibilitó la importación de productos en condiciones ventajosas para los vendedores. Una segunda etapa abarca el período 2002-2004, en el que sólo uno de los locales comerciales consiguió permanecer vigente. La tercera etapa, que se inició en el año 2005 y se extendió hasta el año 2010, implicó un florecimiento de locales comerciales que apuntaban específicamente al consumo de productos de la cultura pop japonesa (cintas de video de animación japonesa, manga, videojuegos, figuras de colección, accesorios).

De manera paralela a la historia de la circulación material de estas mercancías, se logró reconstruir la historia de las formas de sociabilidad que se observan actualmente, y que tuvieron como punto de inicio el contacto con el animé desde la infancia, la posterior búsqueda de personas con quienes relacionarse y compartir esos gustos en común, y la organización de grupos de estructura más fija, con espacios de reunión determinados virtuales –foros en internet– y presenciales. En el caso analizado, un espacio verde ubicado en el centro, el Paseo Sobremonte, fue elegido como lugar de encuentro durante los sábados a la tarde, y al momento de finalización del trabajo todavía ocupaba un lugar central en las narrativas de los sujetos. La asistencia a dichas reuniones funcionaba como un medio de socialización y también indicaba el crecimiento del grupo, volviendo visible la entrada de nuevos miembros y la salida de “los más grandes”, es decir, los de mayor edad. La programación de ciclos de cine y la planificación de eventos se articuló con este espacio de reunión, llevándose a cabo principalmente durante los sábados.

El análisis de las fiestas de animé y las performances estético-corporales que tenían lugar en éstas, posibilitó identificar patrones de cooperación que se caracterizaron por la participación creciente de dueños de locales comerciales junto con organizadores, generalmente miembros de los grupos de aficionados. Se buscó detectar la configuración de los mundos del animé en la convergencia de estas trayectorias, con el fin de problematizar la relación entre consumo cultural y sociabilidades juveniles en las condiciones actuales de producción cultural en la ciudad de Córdoba.

En este sentido, la labor realizada da sustento a la hipótesis inicial que postulaba que el consumo produce sentido e identidades, pero también mundos, es decir, redes de relaciones y patrones de cooperación cuya presencia y reiteración dieron forma a las interacciones sociales con las que me encontré al hacer trabajo de campo. En el caso particular pesquisado, dichas redes atravesaron la ciudad y se detectaron en la celebración de fiestas y reuniones, la creación de foros y sitios en

internet, la publicación de fanzines y la organización de ciclos de cine. En tales instancias participaban activamente los dueños y empleados de los locales comerciales ubicados en la zona céntrica, que proveían las mercancías en torno de las cuales estos mundos se montaban.

Otra de las hipótesis que fueron confirmadas era la que afirmaba que el crecimiento de los mundos del animé estaba vinculado a la realización de eventos. Estos fueron abordados como performances (Schechner, 2000) ya que constituyan procesos de repetición que ponían a los sujetos y a los mundos del animé en escena, a la vez que los hacían. Junto a los eventos propiamente dichos, que incluyeron fiestas y convenciones, es decir, fiestas con *stands* de venta de productos y un horario extendido con numerosas actividades, se encontraban también los ciclos de cine y las reuniones en el Paseo Sobremonte como instancias significativas que en su reiteración contribuyeron a la construcción de esta configuración social. Sin embargo, los eventos de animé ocupaban un lugar central en las narrativas de los entrevistados, operando como formas de experiencia social que emergían cuando dicho consumo se volvía apropiación compartida y que, a su vez, dieron forma y sancionaron modos de apropiación característicos.

Publicaciones, presentaciones a congresos

Durante el período de beca concluí la carrera de Licenciatura en Historia, rindiendo mi Trabajo Final bajo la orientación del Dr. Gustavo Blázquez. La pesquisa realizada y los datos producidos permitieron adquirir mayor densidad teórica en torno de las áreas de antropología urbana y antropología del consumo, lo que se plasmó en la producción de artículos y ponencias. En ese sentido, en 2011 presenté un trabajo titulado "Animé en proyección: ciclos de animación japonesa en la ciudad de Córdoba", en el VII Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas, que se publicó en actas¹.

En 2011 participé también en las Jornadas Patagónicas de estudios sociales sobre Internet y tecnologías de la comunicación, que tuvieron lugar en Comodoro Rivadavia, exponiendo en coautoría con Luciana Quintero Ortíz un artículo que llevó por nombre "Ídolos virtuales, cyborgs y espectáculo: Hatsune Miku, el primer sonido del futuro"². Unos años más tarde, dicho artículo fue publicado como capítulo del libro *Habitar la red. Comunicación, cultura y educación en entornos tecnológicos enriquecidos*³.

¹ Ponencia disponible en: <<http://www.ffyh.unc.edu.ar/ciffyh/vii-encuentro-interdisciplinario-de-ciencias-sociales-y-humanas/wp-content/uploads/2011/08/ponencia-diaz-eje-5.pdf>>. Última consulta: 20 de junio de 2015.

² La ponencia fue publicada en las actas de las jornadas en formato CD-ROM. Bianchi, Marta Pilar y Sandoval, Luis Ricardo (eds.), Jornadas Patagónicas de estudios sociales sobre Internet y tecnologías de la comunicación, 1a ed., Comodoro Rivadavia, Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, 2011. ISBN 978-950-763-111-5.

³ Díaz, María Cecilia y Quintero Ortíz, Luciana: "Ídolos virtuales, cyborgs y espectáculo: Hatsune Miku, el primer sonido del futuro", en Bianchi, Marta Pilar y Sandoval, Luis Ricardo (Eds.): *Habitar la red. Comunicación, cultura y educación en entornos tecnológicos enriquecidos*.

En 2012 la reelaboración de uno de los capítulos se materializó en la ponencia "Es como una familia': Relacionalidad y dinámicas de pertenencia entre fans del animé en Córdoba, Argentina.", presentado en el Seminário dos Alunos do PPGAS (5, 6 y 7 de diciembre de 2012). Ya en 2013, fruto de nuevas lecturas, expuse en la X RAM el paper "Hecho por fans, para fans: Emociones, trayectorias y emprendimientos en un circuito de eventos", en el que abordé de manera más detallada las carreras de quienes producían y vendían objetos en los eventos de animé⁴. Finalmente, publiqué un resumen de mi Trabajo Final en la Revista *Síntesis* de la SeICyT-FFyH (UNC) bajo el título de "Hacer y recorrer el circuito: mundos del animé y comiquerías en Córdoba"⁵.

Dificultades que se presentaron en la investigación

El proyecto inicialmente planteaba como uno de sus propósitos la realización de una etnografía en el circuito comercial y de eventos vinculado al animé en Córdoba, como también complementar la información obtenida a partir de una etnografía virtual. Esto implicaba la elección de un foro en particular con el objetivo de hacer una etnografía del mismo, distinguir los tópicos interesantes para los usuarios y examinar las trayectorias individuales y presentaciones de sí de los sujetos. Sin embargo, tal idea inicial se vio obstaculizada por el estudio de la escena local, por lo cual se decidió aplazar su abordaje para instancias posteriores. No se descarta un futuro estudio de las dinámicas que se desarrollan en la escena virtual, principalmente en Facebook, y sus conexiones con las reuniones realizadas en plazas y eventos.

Influencia de la beca en la inserción en un equipo y en el desarrollo de experiencia de investigación

En el período de la beca me desempeñé como ayudante alumna de los Proyectos de Investigación "Poéticas de las nuevas tecnologías: estéticas en el continuum real-virtual" dirigido por la Lic. Mónica Jacobo y "Subjetividades Contemporáneas: Cuerpos, erotismos y performances", dirigido por el Dr. Gustavo Blázquez y co-dirigido por la Dra. María Gabriela Lugones. Como resultado de mi participación activa en esos espacios, en la actualidad formo

educación en entornos tecnológicos enriquecidos. Comodoro Rivadavia: Universidad de la Patagonia – EDUPA, 2014.

⁴ Díaz, María Cecilia y Quintero Ortíz, Luciana: "Ídolos virtuales, cyborgs y espectáculo: Hatsune Miku, el primer sonido del futuro", en Bianchi, Marta Pilar y Sandoval, Luis Ricardo (Eds.): *Habitar la red. Comunicación, cultura y educación en entornos tecnológicos enriquecidos*. Comodoro Rivadavia: Universidad de la Patagonia – EDUPA, 2014.

⁵ Díaz, María Cecilia: "Hecho por fans, para fans: Emociones, trayectorias y emprendimientos en un circuito de eventos". Reunión de Antropología del Mercosur, 10, 11 y 12 de julio de 2013, Universidad Nacional de Córdoba.

parte del Proyecto de Investigación A: "Poéticas Posdigitales: Arte, videojuegos y redes sociales en la construcción de subjetividades", a cargo de la Lic. Mónica Jacobo. También integro el Programa de Investigación "Subjetividades y Sujeciones Contemporáneas", que se encuentra bajo la dirección del Dr. Gustavo Blázquez y la co-dirección de la Dra. María Gabriela Lugones.

En ese marco, ayudé en la organización de las Primeras Jornadas de Estudios de la Performance, que se llevaron a cabo en Córdoba durante los días 3 y 4 de abril de 2012. Durante la segunda edición de las Jornadas (9 y 10 de octubre de 2014), colaboré en calidad de organizadora y coordinadora de dos ejes temáticos: "Performance, literatura y cultura masiva" y "Pensar en performance".

Participé, además, de dos presentaciones llevadas a cabo por el Equipo "Subjetividades Contemporáneas: cuerpos, erotismos y performances", durante el año 2013, con el objetivo de socializar nuestras producciones: la primera, en las III Jornadas de Estudios Interdisciplinarios sobre Cuerpo(s), Subjetividad(es) y Conflicto(s) (25 y 26 de abril de 2013) y la segunda en el Coloquio Juventudes Contemporáneas (22 y 23 de octubre de 2013).

El trabajo de investigación desarrollado me permitió adquirir conocimientos y competencias en la etnografía como oficio, a partir de lo cual me incliné por hacer un posgrado en antropología.

Bibliografía

- BECKER, Howard S. ([1982] 2008) *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- BLÁZQUEZ, Gustavo (2009) *Músicos, mujeres y algo para tomar. Los mundos de los cuartetos de Córdoba*. Córdoba: Ediciones Recovecos.
- BOURDIEU, Pierre (2003) "La "juventud" sólo es una palabra", en *Cuestiones de Sociología*. Madrid: Ediciones Istmo.
- (2008) *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Madrid: Ed. Akal.
- DE CERTEAU, Michel ([1980] 2000) *La invención de lo cotidiano 1. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana.
- DOUGLAS, Mary e ISHERWOOD, Baron ([1979] 1990) *El mundo de los bienes. Hacia una antropología del consumo*. México: Grijalbo.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (1995) *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo.
- SCHECHNER, Richard (2000) *Performance. Teoría y prácticas interculturales*. Buenos Aires: Libros del Rojas.

Enrique de Goycochea*
degoyco@gmail.com

La dirigencia política ante el cambio de régimen tras la sanción de la ley Sáenz Peña. El caso de Ramón J. Cárcano entre 1909 y 1913

Tema a investigar y estado de la cuestión

El presente proyecto de investigación se centra en el abordaje historiográfico de la acción política de Ramón J. Cárcano, intelectual y político cordobés, cuya trayectoria personal pone de manifiesto un complejo entramado de relaciones sociales al interior de los grupos dirigentes argentinos en general y cordobeses en particular, al tiempo que evidencia las tensiones, alianzas, rupturas y divergencias que se produjeron entre las élites políticas argentinas durante el proceso que dio por resultado la reforma del sistema electoral. Por lo tanto, el marco temporal estará ubicado entre los años 1909 y 1913, ya que durante el primero se publicó el proyecto político de Sáenz Peña en ocasión del lanzamiento de su campaña presidencial por un lado, y por otro, la provincia de Córdoba fue intervenida por parte del gobierno central, mientras que durante el segundo, Cárcano resultó electo gobernador de la provincia luego de que se transformase en el principal “emisario” de Sáenz Peña en algunas provincias del interior, al tiempo que presidió la convención constituyente que adaptó la Carta Magna de Córdoba a la nueva ley electoral.

Por lo expuesto anteriormente entonces, mi propuesta de investigación pretende avanzar específicamente por un lado, en el análisis de los límites y los obstáculos que la Ley Sáenz Peña impuso a la continuidad de los liderazgos que habían crecido bajo el ala de los grupos gobernantes en la Argentina desde 1880, y por otro, en el análisis de las estrategias que

*Becario (egresado) SeICyT-FFyH, período 2015, dirigido por el Dr. Javier Moyano.

desarrolló Ramón J. Cárcano, como dirigente político, para capitalizar ciertos recursos que le permitieron mantener y ensanchar las alianzas que lo sostenían en el poder, pese a la entrada en vigencia de la Ley.

Ahora bien, en la tradición historiográfica de la Argentina, no son nuevos por cierto los intentos de romper, o al menos matizar, la hegemonía del relato bonaerense respecto a nuestra Historia. Inclusive, en los últimos años, la perspectiva analítica “porteña” ha sido objeto de críticas y relecturas, al otorgarle preponderancia a las situaciones provinciales y locales, tanto en el plano económico como en el político y cultural. De este modo, podemos constatar un número importante de producciones que en ocasiones explícitamente, y otras tantas de forma velada, han perseguido con tenacidad el objetivo de dar por tierra ciertas concepciones que podrían sintetizarse en uno de los libros más difundidos de Oscar Oszlak: *La formación del Estado argentino (origen, progreso, desarrollo nacional)*, en el cual se analizaban los mecanismos utilizados por las autoridades centrales para consolidar su posición frente a los poderes locales y provinciales y aquellas instituciones que podían desafiar su hegemonía. En su interpretación, Oszlak hacía énfasis en las estrategias empleadas por lo que consideraba el “centro” de poder en desmedro de las “periferias” (Oszlak, 1997).

Así es que en los últimos años han visto la luz una serie de investigaciones que desde diversas ópticas han intentado, con mayor o menor éxito, contribuir a consolidar una visión más integral del periodo en estudio, enfocadas en dilucidar cómo fue posible construir redes y alianzas socio-políticas regionales que eventualmente desembocaron en el control del gobierno central. Y si bien, es indudable que los “gobiernos de familia”, de acuerdo con la interpretación de Natalio Botana, jugaban un papel fundamental en la vida política de las provincias durante el régimen oligárquico (Botana, 1994), los trabajos pertenecientes a Gustavo L. Paz: *Elites argentinas (1850-1910)* y Beatriz Bragoni: *Los hijos de la revolución. Familia, negocios y poder en Mendoza en el siglo XIX*, entre otros, han matizado esa visión demostrando que la diversidad de las bases del poder de los grupos dirigentes provinciales del periodo en estudio, también encuentran explicación en una variedad de factores, que incluyen redes familiares, prácticas sociales de élite, relaciones construidas en la esfera económica y la concurrencia a determinados establecimientos educativos (Paz, 2007; Bragoni, 1999). En este sentido, respecto al problema planteado en mi propuesta, es posible constatar la existencia de lecturas alternativas que contribuyen a una visión más integral en lo que se refiere a la relación entre élites dirigentes y Estado, ya que al tiempo que toman en cuenta las variables arriba mencionadas, también examinan la dinámica interna del régimen político y las estrategias adoptadas por los grupos reformistas que perseguían la transformación

del sistema político con el objetivo de modernizar a las fuerzas conservadoras, como por ejemplo los trabajos de Fernando Devoto: *De nuevo el acontecimiento. Roque Sáenz Peña, la reforma electoral y el momento político de 1912* (Devoto, 1996) y de Túlio Halperín Donghi: *Vida y muerte de la República verdadera. 1910-1930* (Donghi, 2007). En ambos, desde marcos conceptuales cercanos a la Historia política y a la Historia Intelectual respectivamente, se ponen de manifiesto las tensiones y los estrechos vínculos políticos y afectivos existentes entre los notables provinciales y nacionales del régimen oligárquico.

La investigación de Martín O. Castro, de publicación reciente, titulada: *El ocaso de la república oligárquica (poder, política y reforma electoral, 1898-1912)*, se centra en el estudio del liderazgo personal de algunos notables del régimen y la formación de alianzas provinciales y nacionales durante el periodo de fragmentación del PAN y el proceso de ampliación de la competencia partidaria. Esta investigación se articula bien en base a una serie de hipótesis entre las que se afirma que "la participación de grupos dominantes provinciales contribuyó a superar su fragmentación regional y a potenciar los denominadores comunes que colaboraron en la definición de los rasgos nacionales de la élite política" (Castro, 2012: 22). A su vez, el autor destaca el rol de la prensa en el aumento de las tensiones entre las distintas facciones políticas, y en la construcción de una opinión pública favorable a una reforma electoral en los centros urbanos más importantes del país.

En relación a Córdoba específicamente, también han sido publicados diversos estudios que han alcanzado un significativo impacto a nivel regional y nacional. En este sentido, el ambicioso trabajo de Gardenia Vidal, titulado *Radicalismo de Córdoba, 1912-1930. Los grupos internos: alianzas, conflictos, ideas, actores*, aborda la heterogénea y compleja alianza de facciones antirroquistas en la que convergieron ex modernistas y antiguos dirigentes católicos de pasado radical, y que "a partir de 1909 dio lugar al nacimiento de un nuevo partido político, la Unión Provincial, que terminó disputando exitosamente al radicalismo la gobernación de la provincia" (Vidal, 1995: 20-21). Por su parte, Liliana Chaves, en *Sistema electoral y electorado urbano en la transición a la democracia ampliada, Córdoba, 1890-1912*, se enfoca en dilucidar el proceso de adecuación de la normativa electoral y la reforma constitucional en la provincia de Córdoba (Chaves, 2003).

También desde una perspectiva local, Javier Moyano en su tesis doctoral (Moyano, 2006) analiza la actuación de las fuerzas conservadoras gobernantes en Córdoba durante el régimen oligárquico, tanto ante las primeras impugnaciones a ese orden como ante las crisis del mismo y la posterior apertura política a partir de la reforma electoral, destacando especialmente que la

provincia muestra particularidades en relación al resto del país, ya que integrantes de las élites beneficiarias del régimen anterior a 1912 gobernaron Córdoba durante la mayor parte de los tres lustros en que el radicalismo estuvo al frente de la administración federal.

Entonces, en relación a lo referido en los párrafos anteriores, y a modo de hipótesis general, afirmo que Ramón J. Cárcano, mediante el uso de una amplia disponibilidad de recursos, colaboró activamente con el intento, por parte del gobierno de Sáenz Peña, de llevar adelante un proceso de apertura política que permitiera preservar el control del Estado a quienes habían formado parte de los grupos gobernantes del régimen oligárquico. Intento que tuvo un mayor éxito en el ámbito de la provincia de Córdoba, mientras que a escala nacional no logró alcanzar sus principales objetivos.

Como primera hipótesis específica, postulo que Cárcano logró liderar una camarilla de notables, que si bien en un primer momento formaba parte de una minoría dentro de las filas antirroquistas, progresivamente fue ampliando su espacio, hasta que finalmente logró encabezar la coalición con la que los conservadores disputarían exitosamente la gobernación de la provincia a la Unión Cívica Radical.

Una segunda hipótesis específica, es que luego de que la Ley Sáenz Peña entrara en vigencia, al tiempo que cambiaban las condiciones socio-políticas de la competencia electoral, también se modificaban la naturaleza y las características de los recursos con los que se dirimían las disputas de poder, dando acceso a posiciones dominantes a quienes controlaban dichos recursos en el nuevo contexto.

Resultados que se espera obtener

El presente proyecto de investigación se enmarca dentro de lo que he propuesto desarrollar en mi tesis doctoral, a través de la cual pretendo hacer un aporte a la continuidad de una clave interpretativa que, durante al menos los últimos 20 años, ha ido afianzándose firmemente dentro de la práctica historiográfica nacional. A saber, que si bien no es posible dejar de considerar que efectivamente, el fortalecimiento de un régimen político centralizado en la ciudad de Buenos Aires, se produjo en gran parte a través de una serie de acontecimientos por los cuales determinados actores políticos concentraron en torno suyo el monopolio de los recursos estatales y del uso de la fuerza, aun así, la consolidación de dicho proceso no hubiese sido posible sin la existencia de un consenso, un apoyo decidido y una activa práctica política por parte de un importante sector de las dirigencias provinciales de fines del siglo XIX y principios del siglo XX.

En este sentido, es posible fortalecer la interpretación de los historiadores mencionados en el apartado anterior, y que Eduardo Míguez se ha ocupado de profundizar, afirmando que la impresión que se tiene, mirando el panorama desde la década de 1850 en adelante, es que caído Rosas:

...las élites provinciales pueden asumir que el proyecto integrador no es ya el sometimiento a un centro (al que sus antecesores se habían resistido con éxito en las primeras décadas posteriores a la revolución), sino una vía para potenciar su propio liderazgo local, en buena medida mediante la obtención de recursos más cuantiosos que los disponibles en sus provincias, y para participar en los nuevos espacios de poder nacional (Míguez, 2012: 43).

Incluso, continuando con la reciente conceptualización que ha desarrollado Eduardo Míguez, mediante una completa reseña del estado de la cuestión en relación a la problemática aquí tratada, "el Estado Nacional que se va conformando desde 1852/62 es fruto de la convergencia de un dinámico conjunto de actores provinciales que ven en él un espacio de crecimiento más que el fruto de una hegemonía centralizada que se expande" (Míguez, 2012: 47). En efecto, "las dirigencias provinciales vislumbraban desde mucho antes, que la existencia de la nación, si bien limitaba su autonomía, otorgaba a cambio ventajas económicas que compensaban ampliamente esa pérdida" (Míguez, 2012: 46). A este respecto, no es un dato menor la interpretación retrospectiva que Ramón J. Cárcano realizara en sus memorias, al referirse a lo que él entendía como los sucesos que a partir de la década de 1870 habían dado lugar a la unidad nacional: "*Es condición de todo lo grande el que lo conquistemos a costa de lo que más amamos*" (Cárcano, 1926: 201). En otras palabras, la autonomía provincial, de todos modos siempre utópica para el autor en cuestión, debía dar paso a un proceso de unidad con epicentro en Buenos Aires, pero con un Estado fuertemente interventor dentro de un mercado interno dinámico (Cárcano, 1965). En este sentido, la actuación de parte importante de las dirigencias provinciales durante la reforma electoral de 1912, no había hecho más que confirmar definitivamente la tendencia de dicho proceso.

En síntesis, la amplia trayectoria de Ramón J. Cárcano, permite abordar un análisis detallado de la solidez y la persistencia en el tiempo de ciertos vínculos sociales y políticos, tanto a nivel local como nacional, que contribuyeron directamente con el desmantelamiento de la maquinaria política del PAN, a la par que colaboraron activamente con la definitiva consolidación del poder político central, pese a las críticas coyunturas que marcaron el escenario político argentino durante la transición hacia un régimen relativamente más abierto y competitivo.

Dificultades al momento de presentar la beca

La principal dificultad que se presentó a mi propuesta de investigación consistió en la delimitación de un marco temporal coherente en relación a la complejidad y extensión de los vínculos sociales y políticos de Ramón Cárcano (eje vertebral de mi problema de investigación), por un lado, y en lo relativo al tiempo de duración de la beca, por otro. En efecto, mi objetivo desde un punto de vista metodológico, consistió en presentar un proyecto con posibilidades reales de ser llevado adelante dentro de los plazos formalmente establecidos, enfocándome dentro de un lapso temporal que permitiese direccionar mejor el relevamiento de fuentes y bibliografía, como así también la sistematización de la información encontrada. Asimismo, mis hipótesis fueron también postuladas en base al tiempo disponible para desarrollar un relato argumentativo consistente. Sin embargo, conforme he avanzado en mi investigación hasta el momento, me he visto por una parte, en la necesidad de revisar los argumentos que fundamentan el marco temporal elegido, mientras que por otra parte, se hace también necesaria e inevitable una profundización de las hipótesis del proyecto.

Importancia de la beca

Haber obtenido la Beca de Iniciación en la Investigación, en primer lugar, me permite darle continuidad a mi formación académica con el respaldo y el aval del espacio institucional al que me siento profundamente vinculado, tanto en el ámbito de lo profesional como en el plano de lo afectivo. Aspecto este último, que en lo personal considero no menor. En segundo lugar, constituye un valioso reconocimiento académico al esfuerzo de llevar adelante una tarea, la práctica de la investigación, que como pocas lleva implícita una importante cuota de incertidumbre. En tercer lugar, considero que haber obtenido la presente beca constituye, de cara al futuro, un significativo antecedente académico.

Fuentes y bibliografía

- BOTANA, Natalio R. (1994) *El orden conservador. La política argentina entre 1880 y 1916*. Ed. Hyspamérica, Buenos Aires.
- BRAGONI, Beatriz (1999) *Los hijos de la revolución. Familia, negocios y poder en Mendoza en el siglo XIX*. Ed. Taurus, Buenos Aires.
- CÁRCANO, Ramón J. (1965) *Mis primeros ochenta años*. Ed. Pampa y Cielo, Buenos Aires.
- (1926) *En el camino*. Sociedad de publicaciones El Inca, Buenos Aires.

- CASTRO, Martín O. (2012) *El ocaso de la república oligárquica (poder, política y reforma electoral)* 1898-1912. Ed. Edhasa, Buenos Aires.
- CHAVEZ, Liliana (2003) "Sistema electoral y electorado urbano en la transición a la democracia ampliada, Córdoba, 1890-1912", en Hilda Sábato y Alberto Lettieri: *La vida política en la Argentina del siglo XIX. Armas, votos, voces*. FCE, Buenos Aires.
- DEVOTO, Fernando (1996) "De nuevo el acontecimiento: Roque Sáenz Peña, la reforma electoral y el momento político de 1912", en *Boletín del Instituto Ravignani*, N° 14, Buenos Aires.
- DONGHI, Túlio Halperín (2007) *Vida y muerte de la República verdadera (1910-1930)*. Ed. Emecé, Buenos Aires.
- MÍGUEZ, Eduardo (2012) "Gestación, auge y crisis del orden político oligárquico en Argentina. Balance de la historiografía reciente", en Revista *PolHis*, año 5, núm. 9, Págs. 37-69.
- MOYANO, Javier (2006) *Régimen oligárquico y transformación del sistema político. El caso de los grupos gobernantes en la provincia argentina de Córdoba (1890-1930)*. Tesis Doctoral, Colegio de México, México.
- OSZLAK, Oscar (1997) *La formación del Estado argentino. Orden, progreso y organización nacional*. Ed. Planeta, Buenos Aires.
- PAZ, Gustavo L. (2007) "Dossier: Elites argentinas (1850-1910). Presentación", en Revista *Entrepasados*, año XVI, n° 31.
- VIDAL, Gardenia (1995) *Radicalismo de Córdoba, 1912-1930. Los grupos internos: alianzas, conflictos, ideas, actores*. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.

Paulina Iglesias*

pulaiglesias@gmail.com

1926, Pettoruti en contexto. La recepción de las vanguardias estéticas en provincias

Fui beneficiada con la beca de Iniciación en la Investigación en el año 2010 para realizar mi tesis de grado en historia. El proyecto tenía como tema general la recepción de las *vanguardias* artísticas en *provincias* (Shils, 1981), cuestión que fue problematizada a través del análisis de un evento particular: la llegada de una exposición de Emilio Pettoruti a Córdoba en 1926 y la polémica y escándalo desatados en torno a ella y a la inmediata compra de *"Los Bailarines"* por parte del gobernador de la provincia, Ramón J. Cárcano, para su integración a la colección del Museo Provincial de Bellas Artes. Puesto que ese evento constituía propiamente nuestro objeto de estudio, el propósito fue analizar este caso de compleja *recepción* (Jauss, 1981), situándolo en los efectivos contextos artístico-disciplinar, sociológico y estético-intelectual en que tuvo lugar. Las principales hipótesis que manejábamos eran:

1. La exposición de Pettoruti en Córdoba se inscribió en un contexto artístico caracterizado por su escasa institucionalización (representada principalmente por la Academia de Bellas Artes – entonces a cargo de las Salas de Pintura del Museo Provincial– y por el flamante sistema de becas); una creciente jerarquización (primaban pocos nombres de consagrados, como Fernando Fader, o en consagración, como José Malanca, Francisco Vidal y Antonio Pedone, becarios provinciales por los mismos años) y la presencia de escasos pero fundamentales espacios particulares de exhibición temporaria (Salón Fasce). Dentro de ese panorama, Pettoruti pareció representar una corriente exógena y una figura de artista radicalmente nueva, hallando eco antes

* Becaria (estudiante) SeICyT-FFyH, período 2010, dirigido por la Dra. Ana Clarisa Agüero.

en otros sectores de la cultura (como cierto reformismo proclive a las *vanguardias* literarias y pictóricas) que en el espacio propiamente artístico.

2. En el momento de la exposición Pettoruti formaba parte de una vasta red social informal de artistas e intelectuales latinoamericanos, principalmente argentinos, insertos en diversos mapas *vanguardistas* y, en consecuencia, defensores de una idea más o menos rupturista del arte y la cultura (entre ellos Alfredo Brandán Caraffa, Jorge Luis Borges, Xul Solar, José Carlos Mariátegui, José Ingenieros, Norah Lange). Córdoba, a pesar de su renovado protagonismo merced a la Reforma Universitaria, tenía escasa intervención en esta red, existiendo, no obstante, ciertas figuras que participarían de ella (Oliverio de Allende, Carlos Astrada, Saúl Taborda y otros intelectuales afines a estas ideas). Parte de esta red jugó un rol fundamental en la llegada y activa defensa de la muestra de Emilio Pettoruti.

3. La muestra de Pettoruti tuvo lugar en un contexto estético dominado por cierto canon, mayormente caracterizado por el predominio de la objetividad, el naturalismo cromático y la figuración. Sus obras, genéricamente *modernas* (en el sentido de modernistas) y *vanguardistas*, de estilización geométrica, generaron una serie de reacciones guiadas no sólo por la adhesión a ciertas ideas sobre el arte y la cultura sino, también, por la participación en una cierta *cultura visual* informada por dicho canon imperante. La polémica se entabló entre aquellos que, como Ramón J. Cárcano, Oliverio de Allende y Carlos Astrada, entendían la exposición como una avanzada cultural y aquellos que, por el contrario, la consideraban una amenaza para la existencia misma y desarrollo del “arte local”.

Resultados alcanzados

En relación a los resultados obtenidos, en los dos años que duró nuestra investigación logramos comprobar y pulir las hipótesis iniciales, cumplir con los objetivos propuestos y madurar ciertos aspectos vinculados al oficio del historiador. Al respecto, la investigación concluyó en que la accidentada recepción de Pettoruti y su obra en Córdoba en ocasión de su muestra en 1926 fue un evento de gran complejidad. No sólo por haber sido el condensador de una serie de elementos que hacían a la ciudad sino también por haber sido expresión de un estado general de la cultura y el arte en la Argentina de principios de siglo (e incluso en algunos aspectos, de Latinoamérica en general). La llegada de las *vanguardias* históricas a esta parte del continente, principalmente de la mano de una serie de intelectuales y artistas que habían residido en Europa en las primeras décadas del siglo XX, supuso una serie de enfrentamientos en las formas de *percibir* y *hacer* arte y dio lugar a una cantidad de expresiones grupales nuevas (como las revistas

culturales *Martín Fierro*, *Clarín*, *Revista Oral*, etc. o las asociaciones artísticas como Amigos del Arte).

Así, consideramos que ciertos lugares comunes de la historiografía exigían ser abandonados ya que no había excepcionalidad en la idiosincrasia tradicionalista de Córdoba tal como se había planteado, ni mera disputa política en la llegada y recepción de la muestra de Emilio Pettoruti, como tampoco la hubo en relación a la compra de *Los Bailarines*. La aparición del Gobernador Ramón Cárcano en la exposición y en la compra del cuadro hizo que muchas de las interpretaciones contemporáneas y posteriores perdieran de vista los demás elementos generadores del conflicto por priorizar su costado político. También concluimos en que la compra del cuadro no supuso un cambio abrupto en las políticas artístico-culturales (durante muchos años *Los Bailarines* fue la única obra de *vanguardia* que formó parte de la colección) o en la dinámica general de exposiciones (el número de muestras de *arte vanguardista* que siguieron a la de Pettoruti no parece haberse incrementado) ni en la forma de percibir el arte, en parte porque ese tipo de cambios son producto de procesos y no de acontecimientos aislados. Finalmente, consideramos que tanto la muestra de Emilio Pettoruti como la posterior compra del cuadro *Los Bailarines* formaron parte de un episodio importante de la historia artístico-cultural cordobesa, no por la supuesta “ruptura” que le atribuyó la historiografía posterior sino por inscribirse en una serie –corta– de recepción de las *vanguardias estéticas* en la Argentina. El paso de la exposición de Pettoruti por Córdoba tensó ciertos fragmentos de antiguas *redes modernistas y reformistas*, a la vez que puso de manifiesto la actividad de *redes* nuevas, la existencia de *culturas visuales* renovadas y aun de instituciones muy recientes.

TFL, PPS, publicaciones, presentaciones a congresos

Publiqué “Una Aventura vanguardista: Exposición de Pettoruti en Córdoba”, en *Deodoro*, No 6, año 2, UNC, Cba, 2010. ISSN: 1853-2349 y “Pettoruti en contexto: instituciones, redes artístico-intelectuales y culturas visuales (Córdoba, 1926)” en la revista *Síntesis* de la SeICyT-UNC Nº 3, Córdoba, 2012. Versión digital ISSN: 2314-291X; Versión en papel: ISSN: 1851-8060.

En el plano de la divulgación, redacté las siguientes voces para el *Proyecto Culturas Interiores. Un archivo de la cultura de Córdoba*, sostenido por el Programa de Historia y Antropología de la Cultura, IDACOR CONICET-UNC, (<http://culturasyinteriores.ffyh.unc.edu.ar>): Emilio Pettoruti, Salón Fasce, *Clarín*, Oliverio de Allende, Adolfo Mochkofsky, (en co-autoría con Luis Mochkofsky).

Expuse, en primer lugar, mis avances de investigación, y en segundo lugar, los resultados en los siguientes espacios:

- XIV Jornadas de Investigación del Área Artes del CIFFYH. 3, 4, 5 de noviembre de 2010 (junto a María Victoria López).
- I Jornadas conjuntas del Área de Historia de CIFFYH de la Escuela de Historia y VIII Jornadas de la Escuela de Historia realizadas en la Facultad de Filosofía y Humanidades 25, 26, 27 de agosto de 2010.
- II Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba, Área Historia del CIFFYH-UNC. 18, 19, 20 de mayo de 2011
- XVI Jornadas de Investigación en Artes del CIFFYH. 7, 8, 9 de noviembre de 2012.

Por último, el trabajo realizado en la tesis de grado me permitió integrar proyectos grupales en el equipo de investigación al que pertenezco:

- "Intelectuales, cultura impresa y mundo editorial. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura (1880-1980)", que obtuvo una Beca Grupal del Fondo Nacional de las Artes en noviembre de 2009-2010.
- "Modernismos y vanguardias en contacto. Arte, literatura, arquitectura y periodismo en Córdoba entre 1890 y 1940", con Subsidio SeCyT-UNC, categoría A (años 2012-2013, Resol. 162/12). Dir. Ana Clarisa Agüero, Co-dir. Carolina Romano.

Dificultades que se presentaron en el curso de la investigación

Las principales dificultades con las que me topé en el desarrollo de la investigación tuvieron que ver con la imposibilidad de dar con algunos documentos (perdidos, incompletos, rotos). Por ejemplo, para consultar el mes de agosto de 1926 del diario *El País* (fundamental para mi investigación ya que era el mes en el que se desarrollaba la muestra) tuve que viajar a Buenos Aires porque en Córdoba ese tomo estaba roto. Algo similar pasó con un libro del periodista cordobés Oliverio de Allende sobre Emilio Pettoruti, con el que di en la Biblioteca de los Maestros en Buenos Aires, o la revista *Clarín* de la que no se sabía nada prácticamente desde su extinción hasta que, tras mucha búsqueda, fue encontrada en manos de un particular. Es decir que de un modo u otro estas dificultades fueron saldadas. La única traba que no pude resolver fue la imposibilidad de acceder al archivo de la Fundación Pettoruti ya que sólo se permitía la consulta a "investigadores consagrados".

En qué medida la beca ayudó a realizar la investigación/ insertarse en un equipo/ ganar experiencia en investigación

En primer lugar, el apoyo económico de la beca me permitió destinarle más tiempo al desarrollo de la tesis ya que podía trabajar menos horas. También fue una ayuda para comprarme libros

específicos en el tema y otro tipo de insumos. En segundo lugar, significó un incentivo en alguna medida “simbólico” ya que el proyecto había sido evaluado y elegido en un tribunal de profesionales. Al mismo tiempo, significó un antecedente importante para acceder a otras becas u otras instancias de la formación en investigación.

Bibliografía

- JAUSS, Hans Robert (1981) "Estética de la recepción y comunicación literaria", en *Punto de Vista, Revista de cultura*. Año IV, número 12, Buenos Aires.
- SHILS, Edward (1976) *Los intelectuales en los países en desarrollo*. Ediciones tres tiempos, Buenos Aires.

María Victoria López*
victorialopez84@gmail.com

Una experiencia inicial de investigación en Historia. El Ateneo de Córdoba, 1894-1913

Tema de investigación

El título de mi proyecto de investigación, becado por la SeICyT - FFyH en el año 2009, era "El Ateneo de Córdoba, 1894-1913". Antes de la beca de iniciación, tuve una beca de la Provincia gracias a la cual comencé a interiorizarme en el que luego sería mi objeto de investigación, la asociación de la élite letrada del giro de siglo llamada Ateneo de Córdoba.¹ Los satisfactorios resultados de esa exploración inicial me decidieron a profundizar en la cuestión, pensando ya en mi trabajo final de licenciatura en historia.

El tema se enmarcaba en la historia de la cultura de Córdoba, área que me interesaba mucho y en la que he seguido investigando luego. Concretamente, el objeto de estudio de la investigación fue el Ateneo de Córdoba, una asociación de la élite fundada en 1894 y extinta en 1913, orientada, según sus propios propósitos, a la promoción de la "alta cultura"; asociación cuyas modalidades de funcionamiento y condiciones de emergencia, vigencia y extinción nos propusimos determinar.

El interés de dicha asociación radicaba, entre otras cosas, en su aparición temprana respecto de otras instituciones culturales, en su dinámica novedosa respecto de las que le antecedieron (el caso más notable tal vez sea el de la Sociedad Deán Funes, 1878-1883), y en la vitalidad de sus primeros años, manifiesta en su importante presencia en la vida pública de la ciudad. Era llamativa también la diversidad de actividades que abarcaba, a diferencia de asociaciones posteriores con

*Becaria (estudiante) SeICyT-FFyH, período 2009, dirigida por la Dra. Ana Clarisa Agüero.

¹ Me refiero a la *Beca U+C. De la Universidad a la Comunidad*, otorgada por la Agencia Córdoba Cultura de la Provincia de Córdoba, de junio a noviembre de 2007. El informe final llevó por título "El Ateneo de Córdoba. Un aporte a la historiografía del arte y la cultura de Córdoba" y se concentró únicamente en las exposiciones realizadas por la asociación.

intereses más específicos; la novedad que representaron algunas de sus actividades, especialmente las exposiciones y concursos de pintura; y la capacidad de reunir en una misma asociación a un heterogéneo conjunto de miembros de la élite cultural, como abogados, sacerdotes y artistas. Pensábamos que su estudio importaría un avance en el conocimiento de una etapa temprana de diferenciación e institucionalización de distintas prácticas intelectuales y culturales, progresivamente observable entre fines del siglo XIX y comienzos del XX, así como permitiría profundizar en el conocimiento de algunos aspectos poco estudiados de las élites cordobesas, como sus hábitos culturales, intelectuales y recreativos.

Para estructurar el proyecto, me planteé una serie de interrogantes relativos al Ateneo de Córdoba: en primer lugar, cuáles fueron las circunstancias de su fundación, funcionamiento y desaparición. En segundo lugar, cómo funcionaba, quiénes lo integraban, qué actividades desempeñaba y cómo (según qué prioridades, con qué grados de publicidad y bajo qué modalidades) lo hacía. Y, en tercer lugar, qué peso tuvo en la vida cultural e intelectual de la ciudad, a qué necesidades socioculturales vino a responder, y qué lo volvió prescindible luego. Estas y otras preguntas guiaron la investigación, abriendo el espacio para una indagación que intentó vincular al Ateneo de Córdoba con la época, los ámbitos y los grupos sociales con los que interactuó y que lo hicieron posible.

Los objetivos planteados en el proyecto, de diversa pretensión epistemológica, fueron tres: 1. Producir una reconstrucción histórica, de carácter *descriptivo*, de la vida del Ateneo de Córdoba; 2. Evaluar *intensivamente* el funcionamiento del Ateneo y reconocer su composición y, eventualmente, jerarquías, los ámbitos de actividad privilegiados por la asociación y sus específicas modalidades de intervención; 3. Ponderar –a partir de un esfuerzo *comprehensivo*, cifrado en las condiciones de surgimiento, auge y desaparición del Ateneo– el sentido sociocultural revestido por la institución en esos diversos momentos.

En relación con el primer objetivo se planteó la siguiente hipótesis, de índole descriptiva:

a. El Ateneo de Córdoba fue una asociación sociocultural, fundada en 1894 y desaparecida en 1913, que llevó a cabo diversas actividades como exposiciones y concursos de pintura, conferencias, conciertos musicales y veladas literarias. Puede distinguirse una primera etapa, desde su fundación en 1894 hasta 1900, de intensa actividad y vitalidad; una segunda, desde 1900 hasta su desaparición en 1913, de silencioso declive de la asociación.

Respecto del segundo objetivo, se propusieron estas hipótesis:

a. Puede reconocerse en el Ateneo de Córdoba una clara inspiración universitaria, observable en el peso que las credenciales universitarias tenían para el ingreso a la asociación, así como en otras

disposiciones (la presidencia honoraria del Rector de la Universidad, las secciones que lo componían, etc.). Sin embargo, esta impronta universitaria se manifiesta en tensión con cierta voluntad de autonomía de la asociación, autonomía reclamada tanto respecto de la Universidad como del Estado.

b. La amplitud y heterogeneidad de las actividades que llevaba a cabo (artísticas, científicas, literarias) era una de sus características más sobresalientes, al igual que la homogeneidad socioeconómica de sus miembros y su público, pertenecientes a la élite cultural (universitarios, clérigos, artistas) de la ciudad, cuyas disposiciones asociativas previas hacían posible esa experiencia. Lo que unía a estas actividades y estos agentes era el carácter culto e ilustrado de muchos, y la pretensión de *distancia social* de todos.

c. La *publicidad* fue uno de los propósitos fundamentales del Ateneo que, a través de las iniciativas que organizó y sostuvo, logró sostener una fuerte presencia pública, al menos en la primera etapa de su vida.

d. El Ateneo de Córdoba tuvo un rol –cuya importancia relativa se busca precisar– en la incipiente diferenciación e institucionalización de algunas prácticas específicas, como las artes plásticas; ámbito respecto del cual las exposiciones y concursos de pintura del Ateneo tuvieron un carácter, cuanto menos, novedoso.

Por último, respecto del tercer objetivo se plantearon las siguientes hipótesis:

a. El Ateneo de Córdoba fue una asociación capaz de canalizar la necesidad de *distancia social* de las élites, mediante la demarcación de una “alta cultura”, de acceso restringido. Al presentarse como representante de valores idealistas –tales como el del genio artístico y literario, o la ciencia pura e incontaminada–, logró proyectar institucionalmente la imagen que la élite deseaba de sí misma.

b. A partir de 1900, la disminución de la actividad y presencia pública del Ateneo expresa cierta devaluación simbólica de la asociación, en parte producto de la multiplicación de *competidores* (algunos de superior especialización) en un *campo cultural* que el propio Ateneo había contribuido a configurar.

Resultados alcanzados

El resultado más importante fue mi tesis de Licenciatura en Historia, defendida en agosto de 2009 y a propósito de la cual tuve muy buenos comentarios del jurado evaluador. Antes de eso, participé en congresos presentando avances de investigación: una ponencia titulada “Los

comienzos del Ateneo de Córdoba" en las *VII Jornadas de la Escuela de Historia, FFyH (UNC)*, junio de 2008, y publicada en el CD de las Jornadas. Expuse también en las *XII Jornadas del Área Artes* del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC); una ponencia titulada "La primera exposición del Ateneo de Córdoba, 1896", que luego fue publicada en la revista del Área, *Avances*. Esas participaciones en eventos académicos siendo aún estudiante son experiencias muy enriquecedoras, en tanto permiten familiarizarse con sus modos y formas habituales (desde la presentación de los trabajos hasta su exposición ante el público y el debate con los comentarios y preguntas).

Tras la defensa de la tesis y en gran medida como subproductos de su escritura, presenté una ponencia titulada "La inauguración del monumento a Vélez Sarsfield (Córdoba, 1897). Un evento local-nacional" en las *1º Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba* organizadas por el CIFFyH, en 2009. También publiqué un artículo solicitado por la revista *TEÓRICA - Teoría, crítica e historia del arte contemporáneo*, Fundación Rosalía Soneira, sobre "Las exposiciones de pintura del Ateneo de Córdoba en los comienzos de la institucionalización de la plástica a fines del siglo XIX". A partir de allí, comencé a trabajar en mi proyecto doctoral y las siguientes publicaciones, si bien retoman cuestiones abordadas en la tesis de grado, incorporan ya nuevos problemas y perspectivas.

Dificultades

El desarrollo del proyecto no tuvo mayores obstáculos, excepto quizás los que caracterizan a toda investigación historiográfica en su etapa inicial (búsqueda de repositorios, existencia y disponibilidad de las fuentes, problemas de acceso a las mismas, etc.) y especialmente una dedicada a un tema bastante inexplorado, en un área de investigación relativamente nueva en la producción historiográfica de Córdoba (escasez de bibliografía específica y actualizada, entre otros). Sin embargo, tras las primeras búsquedas de carácter exploratorio, se logró localizar un corpus documental lo suficientemente completo para el desarrollo del trabajo. Además, el tema reveló una potencial amplitud y complejidad que calmó las dudas sobre su pertinencia para un trabajo final de licenciatura.

Experiencia como becaria

La beca fue un gran apoyo para el desarrollo de mi trabajo final de licenciatura en Historia tanto en términos académicos como materiales. En el primer sentido, es un gran estímulo para el desarrollo profesional, un primer acercamiento a la práctica profesional de la investigación y una responsabilidad asumida ante organismos universitarios de investigación. En el segundo sentido,

la beca permitió comprar libros –no es poca cosa iniciar la biblioteca propia de los temas de nuestro interés–, pagar inscripciones a congresos y afrontar gastos de insumos (fotocopias, papeles, tinta, impresiones, pen drive, etc.), posibilitando una mayor autonomía como estudiante.

Además, el desarrollo del proyecto permitió mi incorporación a un equipo de investigación (del cual aún formo parte), inicialmente como ayudante alumna y, luego de recibirme, como adscripta, en el marco de un proyecto colectivo: *Intelectuales, cultura impresa, mundo editorial. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura. 1880-1980*, dirigido por el Dr. Gustavo Sorá, con subsidio de la SeCyT-UNC, años 2008-2009. Desde ese momento integro el equipo, hoy denominado *Programa de Historia y Antropología de la Cultura* (IDACOR CONICET-UNC) y participo regularmente de sus proyectos.

De restos y microrrestos a alimentación y reproducción social: biografía de alimentos en contextos aldeanos tempranos del valle de Tafí (primer milenio d.C)

Resumen

Este artículo retoma las ideas principales del trabajo *Procesar, consumir y construir. Alimentación y reproducción de la cotidaneidad en sociedades aldeanas tempranas del primer milenio d.C. en el valle de Tafí*, cuyo objetivo fue reflexionar sobre la participación de las prácticas de transformación de alimentos vegetales en la reproducción social de las comunidades aldeanas tempranas del valle de Tafí, Prov. de Tucumán, Argentina.

Considerando al acto de alimentarse como dinámico y fundamental en la constitución de los grupos sociales, se analizó la trayectoria que atraviesan los productos vegetales en su constitución como alimentos, con el objetivo de visualizar las condiciones estructurales y las estrategias de los agentes que las reprodujeron. Con este fin, se implementó un estudio de múltiples variables que incluyeron la identificación de microrrestos, análisis de estructuras agrícolas y materialidades asociadas al procesamiento y consumo de alimentos.

La presencia en el área de estudio de parcelas agrícolas de pequeña escala en contigüidad a las unidades residenciales, el cultivo centralizado en un número limitado de productos y los espacios de almacenamiento al interior de las viviendas, nos permitieron discutir la idea de grupos

* Becaria (estudiante) SeICyT-FFyH, período 2014, dirigida por el Dr. Julián Salazar.

domésticos relativamente autónomos, unidos en colectivos más amplios a través de relaciones mediadas por actividades relacionadas a la alimentación.

Algunas consideraciones sobre el tema trabajado

El interés por estudiar la alimentación surge de considerar que esta práctica, al estar atravesada por cuestiones relacionadas a la política, la economía y la ideología, tiene el potencial de construir, reflejar y modificar las relaciones sociales, las estructuras económicas y las normas culturales.

El acto de comer es algo tan rutinario que frecuentemente se asume como un aspecto naturalizado sin reflexionar acerca de sus implicancias sociales. Sin embargo, "cocinar es la actividad diaria más corporativa, evocativa y fundamental" (Atalay y Hastorf, 2006: 283), la práctica que une, que cohesiona a la unidad doméstica a través de la materia, la experiencia y la memoria, y que tiene un rol fundamental en la socialización de las personas (Weismantel, 1995). Pensar en la planificación y consecución de las actividades diarias relacionadas a la alimentación permite vislumbrar cómo estas se constituyen en espacios de conflicto y negociación, posibilitando la reproducción social. El estudio de las materialidades y las configuraciones espaciales construidas y utilizadas para el aprovechamiento de los vegetales como alimento nos permite pensar en principios estructurantes, estrategias de los agentes y sus transformaciones en el tiempo.

En este marco, y considerando que alimentarse es una acción elemental en la vida humana en un sentido físico y nutricional pero también social y cultural, mi trabajo final de grado tuvo como problemática central la historia de vida de los alimentos vegetales y las relaciones humanas que se desarrollan en torno y para con estos. El objetivo estuvo centrado en reconocer los productos vegetales utilizados y sus contextos de producción, procesamiento y consumo, para a partir de ello, reflexionar en torno a cómo las prácticas cotidianas relacionadas a la alimentación participaron en la reproducción social de los grupos aldeanos que habitaron el valle de Tafí en el primer milenio de la Era.

Se partió de la hipótesis de que las actividades relacionadas a la manipulación de productos vegetales involucraron a distintos agentes, espacios y tiempos, posibilitando la constitución de grupos domésticos relativamente autónomos que administraban su propio alimento. Asimismo, estos grupos habrían estado vinculados entre sí mediante la prosecución de ciertas actividades coyunturales, especialmente la construcción y acondicionamiento de infraestructura productiva y celebraciones colectivas. En ambas esferas, doméstica y pública, los alimentos fueron objetos

mediadores y unificadores que permitieron, junto a otras prácticas, el desarrollo y mantenimiento de esta sociedad durante gran parte del primer milenio de la era.

Dificultades teórico-metodológicas

Una de las principales dificultades que se presentó a la hora de realizar este trabajo de investigación, fue pensar en cómo ver, a través de restos materiales, a los agentes y sus prácticas.

En este sentido, fueron de gran ayuda algunas herramientas de la teoría de la práctica (Bourdieu 2007) que, a través de los conceptos de *habitus* y campo, permite superar las dicotomías generadas entre los agentes y las estructuras, reemplazándolas por un doble movimiento constructivista de interiorización de lo exterior y exteriorización de lo interior. En este presupuesto teórico, se entiende por campo a un espacio social estructurado, con bienes y capitales puestos en juego, y con posiciones y relaciones determinadas, que van a depender de las reglas específicas del mismo y de la apropiación que de ellas hagan los agentes. Por *habitus* se entiende al sistema de disposiciones (modos de actuar, de sentir, de pensar) que el cuerpo interioriza acorde a la posición social que ocupe dentro de ese campo. Se trata de estructuras estructurantes que el sujeto internaliza, pero que sin embargo no son inmutables, ya que el agente los modifica en contextos de condiciones objetivas nuevas. De esta manera, se establece una relación de doble condicionamiento: el campo estructura al *habitus*, pero el *habitus* también contribuye a construir al campo y lo dota de significado (Ibíd.).

En este trabajo, el presupuesto básico de seguir las prácticas de los agentes, como *locus* donde se actualizan las estructuras, nos proveyó una apertura muy productiva ya que si bien no teníamos acceso a lo que los agentes dicen que hacen, si accedíamos (mediado por los procesos postdepositacionales) a los vestigios materiales resultados de lo que ellos hacen.

Además, para lograr un acercamiento más integral al rol de los vegetales y su papel en la alimentación de estas sociedades, los contextos arqueológicos relacionados a su manipulación y consumo fueron abordados teniendo en cuenta el modelo de historia de vida planteado por Schiffer (1972). Según este modelo, antes de constituirse como parte del contexto arqueológico, todos los objetos y elementos que intervienen en las actividades humanas atraviesan una serie de procesos básicos. En el caso de los productos comestibles, estos involucran las etapas de obtención, procesamiento, consumo y descarte. Secundariamente, se consideran también las etapas de almacenamiento y transporte, las cuales implican un desplazamiento temporal o espacial del elemento.

El análisis de la trayectoria de vida de los objetos requiere además considerar la interacción específica entre personas y cosas, identificando actividades, grupos sociales participantes, áreas de actividad y objetos utilizados (Skibo y Schiffer, 2008). En distintos momentos de esa historia de vida, los objetos van a intervenir de manera variable en la constitución de relaciones sociales, simbólicas y utilitarias, que serán definidas por su mediación y por el significado social que adquieran en cada situación específica en la que intervengan.

Asimismo, las actividades de procesamiento, cocción y consumo tienen su propia espacialidad, es decir, un conjunto de lugares mutuamente relacionados en los cuales se evidencian distintas pautas de alimentación que permiten conocer las reglas que los grupos incorporaron tras años de rutina y los contextos en los cuales esas reglas fueron resistidas y negociadas (De Certeau, 1980).

Otro problema que se presentó, estuvo relacionado con la evidencia arqueológica con la que contábamos y la metodología que conocíamos para analizarla. Debido a que en el sitio estudiado el suelo cuenta con altos niveles de PH, los alimentos vegetales y animales no se conservan en el tiempo (Gazi y Salazar, 2013). Entonces, para poder trabajar con esta temática, hubo que recurrir al estudio de microrrestos presentes en sedimentos y adherencias.

Este estudio se realiza mediante el uso de microscopio óptico con polarizador (herramienta brindada por el Laboratorio y Cátedra de Prehistoria y Arqueología) y permite obtener almidones y sílicofitolitos, productos que sometidos a comparación en distintas colecciones de referencia (Piperno, 2006; Korstanje y Babot, 2007) nos permitieron conocer qué recursos vegetales fueron utilizados.

Debido a que el estudio de microrrestos vegetales es una herramienta cuyo uso en arqueología recién se ha intensificado en estos últimos diez años, hubo que acceder a material tanto bibliográfico como de laboratorio. Una parte de este fue pagado con el fondo otorgado por la beca, principalmente algunos libros (tanto impresos como digitales) e insumos menores para la preparación y observación de muestras y materiales (agua destilada, pinzas, portaobjetos, etc.).

Resultados y conclusiones generales de la investigación

Las investigaciones realizadas durante el año que duró la beca, han dado numerosos resultados, a partir de los cuales fue realizada mi tesis de grado y distintas presentaciones a congresos y jornadas.

El trabajo de tesis incluyó un análisis global de la trayectoria de vida por la que atraviesan los productos vegetales en su constitución como alimentos, considerando las etapas de

abastecimiento, procesamiento, consumo, almacenamiento y descarte. Esto permitió llegar a conclusiones generales acerca de las relaciones desarrolladas en estos grupos aldeanos, tanto en niveles domésticos como comunitarios.

En este sentido, creemos por un lado que el alimento fue un elemento que al compartirse en la cotidianidad permitió la consolidación de los grupos que habitaban una misma vivienda, convirtiéndose en un elemento de socialización que permitió la transmisión de un conjunto de normas y saberes que posibilitaron la reproducción social de estos grupos.

Por otro lado, el consumo comunitario, se vio evidenciado en el contexto de una ofrenda inaugural realizada en torno a una estructura de cultivo, lo cual nos permitió inferir relaciones de reciprocidad entre colectivos que exceden al grupo doméstico, los cuales primero comparten su fuerza de trabajo y, luego, alimentos y bebidas que permitan celebrar el esfuerzo compartido.

Sin embargo, además de lo presentado en la tesis, el estudio pormenorizado de la biografía de los alimentos y del contexto general del valle de Tafí en el primer milenio de la Era, ha permitido profundizar en algunas otras temáticas que fueron expuestas en jornadas y congresos y en un capítulo de un libro. A continuación se detallan estas exposiciones y actividades:

-Publiqué, como coautora, el capítulo "Comunidades de prácticas y reproducción social. Una relectura de las dinámicas sociales de los asentamientos aldeanos del primer milenio en los valles intermontanos del NOA" en el libro SALAZAR, J. (Comp.) 2014 *Condiciones de posibilidad de la reproducción social en sociedades prehispánicas y coloniales tempranas en las Sierras Pampeanas (República Argentina)*. Pp.405-442. Córdoba, Argentina.

- Participé en carácter de *Coordinadora y Expositora* en la Segunda Jornada Taller de Trabajo Final de Licenciatura/Seminarios (6 de Junio de 2014) y en las Primeras Jornadas Nacionales de estudiantes y jóvenes investigadores de Historia (4, 5 y 6 de Septiembre de 2014), realizada en la Escuela de Historia, FFYH. En este caso presenté una ponencia en la que se detallaban los avances de mi tesis de licenciatura.

- Participé en carácter de *Coordinadora y Expositora* en las Primeras Jornadas Nacionales de estudiantes y jóvenes investigadores de Historia (4, 5 y 6 de Septiembre de 2014), realizada en la Escuela de Historia, FFyH. Presentación de la ponencia "Historia de vida de los alimentos: producción de vegetales en el valle de Tafí en el primer milenio de la Era".

- Participé en carácter de *expositora* en las Segundas Jornadas de Investigación Internas del Centro de Estudios históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti" (Córdoba, 6 y 7 de Noviembre de 2014). En la ponencia presentada, se mostraban los resultados del análisis del consumo de alimentos en contextos domésticos.

Además participé en actividades de extensión colaborando en el dictado del curso taller *Una historia de la tierra contada desde la tierra* desarrollado en el marco del proyecto "Fortaleciendo el principio de la dualidad en la comunidad indígena del Valle de Tafí", llevado a cabo el 25 de Octubre de 2014 en Tafí del Valle, Provincia de Tucumán, Argentina.

Algunas consideraciones finales

Considero que obtener esta beca no solo significó un estímulo económico que me posibilitó acceder a distintos bienes materiales (como libros) e inmateriales (cursos y viajes), si no que fue un impulso para concluir mi trabajo de tesis.

La presentación inicial, el plan de beca, requiere un esfuerzo de realización que luego es aprovechado, principalmente al iniciar el proceso de escritura. Las actividades propuestas, la delimitación de un problema y los objetivos fijados, actuaron como guías para la producción del trabajo final. Asimismo, el marco teórico inicial y las hipótesis propuestas fueron un punto de partida cuyo mayor valor residió probablemente en su crítica, revisión y reformulación.

Por otro lado, la beca me dio la posibilidad de pasar más horas con mi equipo de trabajo y compartir viajes a los lugares de estudio, lo cual amplió mis conocimientos y experiencias en una multiplicidad de sentidos.

Bibliografía

- ATALAY, Sonya y Christine HASTORF (2006) "Food, Meals, and daily activities: food habitus at Neolithic Catalhoyuk" en revista *American Antiquity* 71. Abril. Pp. 283 -319.
- BOURDIEU, Pierre (2007) *El sentido práctico*. Siglo XXI Editores. Argentina.
- DE CERTEAU, Michel (1980) *La Invención de lo cotidiano*. Artes de hacer. Universidad Iberoamericana. México.
- GAZI, Verónica y Julián SALAZAR (2013) "Determinación de las áreas de actividad y organización del espacio doméstico en una unidad residencial del sitio aldeano temprano La Bolsa 1 (Tafí del Valle, Tucumán, Rep. Argentina)", en revista *Arqueología Iberoamericana* 17. Febrero. Pp. 3-22
- KORSTANJE, María Alejandra y María del Pilar BABOT (2007) "Microfossils characterization from south Andean economic plants, en *Plants, people and places. Recents studies in phytolith analysis*. Editado por M. Madella y D. Zurro pp. 41-72. Oxbow books. Cambridge, Reino Unido.
- PIPERNO, Dolores (2006) *Phytoliths. A comprehensive guide for archaeologists and paleoecologists*. Altamira Press. Oxford, Inglaterra.

SCHIFFER, Michael (1972) "Archaeological context and systemic context", en revista *American Antiquity* 37- 2. Abril. Pp.156-165.

SKIBO, James y Michael SCHIFFER (2008) *People and things. A behavioral Approach to Material Culture.* Springer. United States.

WEISMANTEL, Mary (1995) "Making Kin: Kinship Theory and Zumbagua Adoptions", en revista *American Ethnologist.* 22, 4. Noviembre. Pp. 685-704.

María Victoria Núñez*
mariavictoria.n@gmail.com

Un momento arquitectónico en Córdoba: 1916-1926

Tema que investigó

En nuestro trabajo nos propusimos aportar a la historia cultural de Córdoba, atendiendo ciertas características de las dimensiones sociológica, disciplinar y estilística de la arquitectura en un *momento* determinado, así como a sus conexiones. Para esto se consideraron eventos y procesos sociales, culturales y formales de muy diferente duración y orden, expresivos de una arena cultural más general.

En términos precisos, el objeto de estudio de la investigación fue un *momento* arquitectónico en Córdoba; momento que podría ubicarse preliminarmente entre 1916 y 1926 y que, a nuestro juicio, está marcado por una serie de fenómenos que a simple vista no parecen guardar relación entre sí pero que, considerados de manera integral, echaron luz sobre una estructura transitoria de la disciplina en la ciudad y la sociedad cordobesas. Ese *momento* combinó procesos de institucionalización disciplinar, formas de sociabilidad cultural y/o clasista y opciones constructivas y estilísticas ligadas a políticas de estado o a procesos de revalorización histórica; elementos todos que lo sugirieron adecuado para pensar la disciplina desde una perspectiva cultural integral. Esta investigación revistió cierto desafío metodológico, en tanto supuso no sólo dilucidar (o al menos intentarlo) qué ocurría en cada dimensión, sino también repensar continuamente la lógica que la dominaba y comunicaba con las demás. Obligó también a seleccionar una serie de figuras, procesos institucionales y formas lo bastante consistentes como

* Becaria (estudiante) SeICyT-FFyH, período 2013, dirigida por la Dra. Ana Clarisa Agüero y co-dirigida por el Dr. Arq. Fernando Díaz Terreno.

para efectuar la entrada disciplinar y, casi de inmediato, someterla a reconsideración dentro de procesos culturales, materiales o sociales de mayor alcance.

En tal sentido, decidimos atender, en primer término, el costado de la disciplina más altamente formalizado, pero también el más inestable e interesante de la etapa: su rumbo académico, marcado en esos años por la subordinación a la Ingeniería, primero, por la supresión de la orientación en Arquitectura, luego, y finalmente por la creación de la Escuela de Arquitectura dentro de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. En segundo lugar, decidimos evaluar la muy poco conocida presencia –y coexistencia– de tres figuras que devendrían relevantes para la disciplina arquitectónica: Juan Kronfuss, Ángel Guido y Francisco Salamone, llegados a Córdoba por razones diversas, pero reunidos por la Universidad. En tercero, optamos por considerar un estilo que todos aquellos habrían visitado, el *neocolonial*, y que tuvo un fugaz despliegue en la arquitectura estatal de vivienda y de servicios entre 1921 y 1926; despliegue ligado, ante todo, a Kronfuss, que comunica con los debates relativos a la posibilidad de una arquitectura nacional y, a la vez, contrasta con su escaso suceso en la década anterior.

El corte temporal se justifica por varias razones (las alternativas de la creación de la Escuela de Arquitectura, la coincidencia de nuestras figuras en la ciudad y en la FCEFyN), aunque sus bordes vienen dados por dos hechos significativos en el plano estilístico. En primera instancia, porque a pesar de que Kronfuss había propuesto un temprano proyecto de inspiración colonial para el Museo Politécnico Provincial (1912), en 1916 tendría lugar la inauguración del edificio definitivo, en un limpio estilo *neoclásico*, hecho que consagra el fracaso del *revival* por él propuesto entre 1912 y 1914 y sugiere que el acervo arquitectónico local (colonial) no podía *todavía* ser convertido en valor estilístico (Agüero, 2010). En segunda, porque en 1926 tienen lugar dos eventos que, de algún modo, sugieren que desde aquella fecha hubo una arena más propicia para la reválida colonial y la experimentación *neocolonial*: uno, el Gobernador Ramón J. Cárcano compra la emblemática casa de Sobremonte, a los fines de cuya restauración forma una comisión integrada por Monseñor Pablo Cabrera (entonces Director del Museo Provincial), el porteño Martín Noel, Juan Kronfuss y Miguel A. Cárcano; dos, todo indica que, en el mismo año, finaliza la construcción del conjunto neocolonial de 99 casas obreras en el barrio San Vicente, obra de Kronfuss.

A lo largo de la investigación nos valimos de ciertas nociones fundamentales, de diversa jerarquía dentro del trabajo: dos nociones de particular interés para nuestro proyecto son las de *especialización* y *diferenciación*, por las que entendemos aquel proceso mediante el cual una disciplina define progresivamente su campo disciplinar y de acción propio; proceso que en este caso implica el de distinción de las prácticas profesionales y técnicas respecto de otros ámbitos y

agentes, en particular la Ingeniería y los ingenieros. A la vez, la consideración de ciertas figuras implicó tomar un partido respecto del tipo de *trayectoria* que nos interesaba rescatar: no relatos minuciosos de “historias de vida”, al modo de la biografía tradicional, sino ante todo *segmentos* de una trayectoria vital (Revel, 2005). Esta precisión se orienta a eludir la *ilusión de continuidad*, privilegiando “*ciertos segmentos* de una trayectoria biográfica”. Asimismo, se intentó sortear la *ilusión de coherencia* inscribiendo las trayectorias en un conjunto relacional, en el que “la posición del sujeto es tomada *en* y definida *por* lazos de relación constituidos en configuraciones específicas”. Analizar las figuras de este modo permitió precisar ciertos *contextos sociales de máxima pertinencia* (Agüero y García, 2010), que son los que hicieron posibles esos recorridos y propiciaron determinados hechos de contacto. Finalmente, por *estilo neocolonial* entendimos la adopción de un repertorio formal legado por la colonia, a la vez que el conjunto de argumentos (históricos, estéticos y técnicos) mediante los que se defiende su validez (Liernur, 2004; Agüero, 2010). En Kronfuss, este estilo era concebido en clave romántica e idealista, como expresión del alma de un pueblo y, en este sentido, un hecho colectivo, marcado por la recurrencia y la acumulación, y no uno individual; “el factor, el número, mejor dicho la repetición variada de la idea fundamental” (Kronfuss, 1921). En la propia etapa veremos aparecer, no obstante, otra concepción en Ángel Lo Celso (alumno de Kronfuss en la FCEFyN): la idea de estilo como manifestación del genio individual, como marca de autor escindida del medio.

Como objetivo global de este trabajo se buscó desarrollar un capítulo de la historia cultural cordobesa relativo a su arquitectura, considerando en simultáneo las dimensiones disciplinar, sociológica y estilística. Luego se plantearon objetivos específicos, uno por variable de análisis: por un lado, caracterizar el estado disciplinar de la Arquitectura en sí y en relación a otra disciplina respecto de la cual se había visto subordinada en el ámbito académico y profesional: la Ingeniería. Por otro lado, se propuso reconstruir parte del tejido de instituciones, asociaciones, publicaciones y ámbitos socioculturales atravesado por Kronfuss, Guido y Salamone durante sus años en Córdoba. Finalmente, se propuso caracterizar la vida del estilo *neocolonial* en la arquitectura estatal de vivienda y servicios en Córdoba, durante los tempranos años ‘20.

Respecto del primer objetivo, se postuló que el nacimiento de la Escuela de Arquitectura en la UNC entre 1922 y 1925 marcó el proceso de *especialización* disciplinar de la Arquitectura frente a la Ingeniería Civil, de la que finalmente logró escindirse. Todo este proceso conllevó debates en torno a la especificidad de la disciplina, que implicaban la necesidad (o no) de creación de un espacio de formación propio, que preparara a los jóvenes estudiantes tanto en lo constructivo como en lo estético. Respecto del segundo objetivo, se sugirió, por un lado, el papel de Kronfuss como defensor y difusor de un programa de revalorización de la arquitectura de la colonia, a

través de concretos ámbitos de intervención: sus cátedras en la FCEFyN, las conferencias organizadas por el Centro de Estudiantes de Ingeniería que lo tuvieron como principal protagonista y sus numerosas publicaciones en medios locales y nacionales. Si atendemos a las opciones estilísticas de Salamone y Guido en esos años o los inmediatos, es posible defender, en efecto, cierto impacto estilístico e intelectual de aquél y la presencia de un bagaje de ideas, de modelos y experiencias comunes que echan luz sobre un estado de la cultura más general. Por último, y en relación con el tercer objetivo, se planteó que durante la década del veinte el estado cordobés siguió apelando para su arquitectura representativa al *sistema clásico* mientras que, para otro tipo de programas, como los de vivienda y servicios, se habilitó una cierta experimentación formal que hasta entonces no había tenido cabida, y allí trazó su breve ruta estatal el *neocolonial*. Lo anterior se puede explicar, en parte, a la luz del proceso local de revalorización de la colonia iniciado en la década anterior (Agüero, 2010), que preparó el terreno para este programa formal.

Resultados alcanzados

La investigación arrojó los siguientes resultados respecto de los objetivos y las hipótesis antes descriptas. En los diez años considerados, la arquitectura local experimentó una serie de transformaciones de interés, cuyas condiciones y manifestaciones pueden rastrearse a través de las diversas dimensiones exploradas. Sin duda, parte de esos cambios exceden el segmento temporal escogido, pero es su convivencia lo que alentó a buscar en él las claves para un ingreso a la disciplina capaz de alimentar también una historia cultural de la ciudad. Este intento circunscribió ciertos eventos y procesos institucionales, intelectuales, artísticos o disciplinares, procurando evaluarlos en su singularidad y en su conexión con los demás. Así, en primer término, se buscó iluminar el proceso de creación de la Escuela de Arquitectura en 1924, proceso que trajo a primer plano el valor estético y artístico, señalados como propios de la Arquitectura, frente al técnico y utilitario atribuido a la Ingeniería. La atención a este momento de institucionalización disciplinar permitió comprender mejor las demandas en cuanto a la formación de profesionales, el protagonismo de los arquitectos extranjeros en la arquitectura local y los modelos posibles, y reinscribirlos en la tensión preexistente respecto de las competencias profesionales. En segundo lugar, se buscó poner de relieve a algunos de los protagonistas de este proceso, tomando tres figuras cuya trayectoria cordobesa aparecía desdibujada: Kronfuss, Salamone y Guido. Se atendió así a las opciones tomadas dentro de cierto universo de posibilidades, se buscó identificar algunas de sus ideas sobre la disciplina y la cultura en general, así como considerar sus prácticas

en ámbitos que excedían los de formación, y que se relacionaban con un contexto social y cultural mayor, variado y complejo. De algún modo, su accionar en ámbitos extra-académicos expresaba también sus ideas en torno a la figura del arquitecto, concebido como profesional abocado a la construcción pero, sobre todas las cosas, al arte; representación difundida en la época, al calor de la lucha profesional. A su vez, atentos a las propuestas estilísticas de Guido y de Salamone tras su etapa formativa cordobesa y, considerando que ambos atendieron a las cátedras de Kronfuss, resultó sugerente plantear un efectivo impacto y transmisión de ideas de éste en tanto docente para con ellos, en tanto alumnos.¹ Finalmente, en el ámbito de la construcción estatal fue posible advertir una brecha para la experimentación neocolonial, abierta sensiblemente luego de 1916 y tributaria del proceso más general de revalorización de la colonia. De todos modos, el estado provincial sólo habilitó este estilo para cierta arquitectura, cuyos fines de servicios y de vivienda colectiva estuvieron bien delimitados. Las construcciones a las que esa brecha dio lugar intentaron ser leídas aquí a la luz de nuevas interpretaciones; esto es, se intentó pensar el *neocolonial* en la dirección propuesta por Liernur, como una experimentación formal en transición hacia la *arquitectura moderna*. En efecto, contrariamente a la lectura tradicional, que veía al *neocolonial* rioplatense desdibujarse en una variable más del eclecticismo y señalaba que éste no habría incidido, teórica o concretamente, en una búsqueda espacial diferenciada (Gutiérrez), constatamos que, al menos en los casos abordados, el proyectista estuvo muy atento a las corrientes y paradigmas internacionales que planteaban opciones de fuga al academicismo, y esto más allá de la salida historicista. Así, según el programa para cada caso y de acuerdo a la disponibilidad material efectiva, el arquitecto realizó interesantes exploraciones formales/espaciales que dieron respuestas eficientes a la necesidad planteada, y que con mucho superaron las meras ornamentaciones de fachada. Todas estas incursiones se realizaron considerando ciertos datos del legado colonial de la ciudad y la provincia, el programa, la situación del terreno y los materiales del suelo como elementos adecuados para forjar una expresión artística y arquitectónica propia. Paralelamente, y en contrapunto con esa vía, se trabajó aquí un expediente capaz de mostrar que, para otro tipo de arquitectura estatal con voluntad representativa, el *neocolonial* no lograba ser considerado: el caso del Palacio de Justicia, construido en *neoclásico*. Por último, se abordó un hecho que resaltó, en lo fundamental, la íntima unidad entre el valor estético e histórico otorgado a un vestigio material antes desdeñado

¹ Especialmente, esto podría pensarse para la propuesta *hispanoindígena* de Guido, a la que usualmente se le ha adjudicado la influencia de Ricardo Rojas. Se planteó que verosímilmente se podía repensar esta exclusiva filiación y detectar en su temprana formación cordobesa y de la mano de su docente Kronfuss, algunos elementos que interpelaron al joven Guido.

(la Casa del Virrey) y la memoria urbana. La restauración de esta pieza arquitectónica cierra ese capítulo, marcado en buena medida por la búsqueda de una peculiaridad local.

Documentar todas estas experiencias en simultáneo permitió ampliar el foco meramente disciplinar, y dilucidar ciertas prácticas, ciertas ideas respecto de la arquitectura y de la cultura de la ciudad de Córdoba. Creemos que lo original de la propuesta radicó en tomar todas las variables de análisis sin jerarquizar una sobre otra, buscando integrarlas.

En cuanto a publicaciones, congresos y otras formas de divulgación podemos numerar que en diciembre de 2014 entregamos el Trabajo Final de Licenciatura, resultado directo de esta beca. En lo que respecta a publicaciones de la investigación derivaron ciertas voces para la página del equipo de investigación (<http://culturasyinteriores.ffyh.unc.edu.ar/inicio.jsp>) y se publicará la totalidad del TFL en el repositorio digital de la Universidad; a la vez, se publicará en el Anuario de la Escuela de Historia y en la revista *Síntesis* de la SeICyT-FFyH, así como en *Cuadernos de Historia* (para los números 15 y 16).

Me he presentado a diversos encuentros de discusión con este proyecto, a saber: el taller de discusión "Nuestros años veinte: cultura y sociedad en Córdoba", organizado por el CEMICI (IDACOR/CONICET-UNC) en agosto de 2012; expuse en las II Jornadas Conjuntas del Área de Historia del CIFFyH y la Escuela de Historia, realizadas el 15 y 16 de agosto de 2013, en la Escuela de Historia de la UNC; así como también en el encuentro *Modernismos, vanguardias y reformismos en contacto*, organizadas por el Programa de Historia y Antropología de la Cultura-IDACOR/CONICET, los días 23 y 24 de julio de 2013; en la Jornada-Taller de Trabajo Final de Licenciatura organizadas por la Escuela de Historia, FFyH, UNC los días 25 y 26 de abril de 2013 y, por último, en las "2º Jornadas de Estudiantes Investigadores de la UNC. Construcción y difusión de conocimientos desde la Universidad Pública", organizadas por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y la SeICyT, UNC, los días 11 y 12 de octubre de 2012.

Dificultades habidas durante el curso de la investigación

Las principales dificultades que tuve a lo largo de mi investigación tuvieron que ver con la distribución de los tiempos, muchas veces acotados. La magnitud y diversidad de fuentes² con las

² La investigación reposó en una gran cantidad y variedad de fuentes. En primer término, la documentación institucional (actas de sesiones, solicitudes de alumnos, nómina de egresados, etc.) fue recogida del Archivo Histórico de la Universidad Nacional de Córdoba y del Archivo de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la UNC; la *Revista del Centro de Estudiantes de Ingeniería* (publicación periódica producida por esta asociación estudiantil) se consultó, en parte, en el Centro de Documentación del Archivo Histórico de la UNC y, en parte, en la Hemeroteca de la FCEFyN. En segundo término, la documentación oficial (leyes, decretos, memorias, mensajes de gobernadores, etc.) fue consultada en el Archivo y la Biblioteca de la Legislatura Provincial, en el Archivo de Gobierno de la Provincia de Córdoba, en la Dirección General de Nivel Inicial y Primaria de la Provincia de Córdoba y en la Sección Americanistas de

que trabajé hizo que se demorara la clasificación y el procesamiento de las mismas; a la vez, las lecturas y re-ajustes de las hipótesis iniciales también demoraron el proceso total y no se pudo, en definitiva, cumplir con el tiempo estipulado de la beca o con el cronograma que se propuso inicialmente, pidiendo en dos oportunidades una extensión del plazo de la entrega.

En qué medida la beca ayudó a realizar la investigación/ insertarse en un equipo/ ganar experiencia en investigación

Sin lugar a dudas, la beca aportó en lo material (posibilitó que deba trabajar menos y que mis ingresos se vean compensados con el monto de la beca); a su vez, permitió la adquisición de libros afines a mi objeto de estudio. Sobre todas las cosas, la beca aportó en lo simbólico. Que hayan escogido mi proyecto entre muchos otros que se presentaron a partir de someterlo a evaluación de un comité significó, para mí, un gran crecimiento e incentivo. Para futuras presentaciones a becas, significará sin dudas un antecedente de relevancia. Por otro lado, fortaleció mis vínculos con mi equipo de investigación y me permitió adquirir más experiencia relativa.

Bibliografía referida

- AGÜERO, Ana Clarisa (2009) *El espacio del arte. Una microhistoria del Museo Politécnico de Córdoba entre 1911 y 1916*, Ed. de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Córdoba.
- (2010) *Local/nacional. Córdoba: cultura urbana, contacto con Buenos Aires y lugares relativos en el mapa cultural argentino (1880-1918)*, Tesis Doctoral en Historia, UNC, Córdoba.
- AGÜERO, Ana Clarisa y GARCÍA, Diego (eds.) (2010) *Culturas Interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*, Ed. Al Margen, Córdoba.
- ALIATA, Fernando y LIERNUR, Jorge Francisco (2004) *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*, AGEA, Buenos Aires.
- GUTIÉRREZ, Ramón (1984) "Una nueva propuesta: el renacimiento colonial", en *Documentos para una Historia de la Arquitectura Argentina*, Summa, Buenos Aires.
- KRONFUSS, Juan (1921) *Arquitectura colonial en la Argentina*, Ed. La Docta, Córdoba.

la Biblioteca Central de la FFyH-UNC. En tercer lugar, la documentación relativa a los proyectos y a los edificios (planos, fotografías y croquis) se recogió del Archivo de la Dirección General de Arquitectura de la Provincia y de la Dirección de Planeamiento Urbano de la Municipalidad de Córdoba. Las fotografías de "época" fueron recopiladas, en su mayoría, a partir de la prensa local –sobre todo de *La Voz del Interior* y, en menor medida, de *Los Principios* y *El País*–. Por último, aunque en menor medida, se trabajó con correspondencia contenida en el ya mencionado Archivo Histórico de la UNC, en el Archivo de la FCEFyN y en la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires.

REVEL, Jacques (2005) *Un momento historiográfico. Trece ensayos de historia social*, Ed. Manantial, Buenos Aires.

Soto, Nono y Salsacate: encomienda y pueblos de indios (Córdoba, Gobernación del Tucumán. Siglos XVI-XVII)

Problema y caso de estudio

La instauración y consolidación del sistema colonial español en la región del Tucumán implicó un proceso de transformaciones para las sociedades indígenas que la habitaban. Proceso histórico complejo que, como señala Castro Olañeta sintetizando los aportes de otros autores como Assadourian, Lorandi y Palomeque así como estudios de caso sobre algunos pueblos de indios, "estuvo marcado tanto por la desestructuración como por la diversidad y la ambigüedad de la participación y respuestas indígenas a la situación colonial. Es así que los cambios en las sociedades dominadas no se dieron de igual manera ni con la misma intensidad y las transformaciones y resultados del proceso, fueron diferentes según la forma en que cada grupo sucumbió se adaptó o resistió a las nuevas estructuras impuestas" (Castro Olañeta 2006a:15-16).

Este proceso de imposición del orden colonial para la gobernación del Tucumán se revistió de características particulares que lo diferenciaron del proceso homólogo en el Perú, en tanto que funcionó como una región marginal, en términos políticos, pero fuertemente articulada en el mercado interno colonial.

En tanto región marginal del virreinato, en el Tucumán fueron infructuosos los intentos de imponer las políticas generales de la corona en lo tocante la tasación y el control del sistema de tributación indígena, lo que permitió la *continuidad del servicio personal* y de las *encomiendas privadas*, incluso hasta fines del siglo XVII, contribuyendo a la desestructuración de las sociedades indígenas. En este contexto, la encomienda de servicios personales funcionó como agente

* Becaria (estudiante) SeICyT-FFyH , período 2013, dirigida por la Dra. Isabel Castro Olañeta.

principal en el proceso de desestructuración de las sociedades indígenas sometidas bajo el régimen de la *encomienda* y el fortísimo peso del sector privado en la región (Lorandi, 1988).

Sin embargo, luego del planteo pionero de Lorandi sobre la desestructuración de las sociedades indígenas, se ha avanzado al respecto en estudios de caso para la gobernación del Tucumán que nos permite saber que tal contexto de desestructuración de las comunidades indígenas debe ser matizado, en tanto que existieron casos de supervivencia de los *pueblos de indios* en el distrito de Córdoba. En este sentido, indagamos las transformaciones de las sociedades indígenas bajo el sistema colonial, quienes reducidas en *pueblos de indios* y sometidas bajo el régimen de *encomienda* sobrevivieron durante todo el periodo colonial, a través de una línea de análisis puntual: la relación entre encomienda y pueblos de indios, continuando las líneas de investigación propuestas por Isabel Castro, para el caso de Quilino (2006), y los recientes trabajos de esta investigadora junto a Sonia Tell (2011).

Dentro de este marco, nos preguntamos acerca de las trayectorias de los pueblos de indios de Soto, Nono y Salsacate, los cuales forman parte de las primeras encomiendas otorgadas en la jurisdicción de Córdoba, son agregados a una misma encomienda para la década de 1680, y persisten como *pueblos de indios* con tierras en común durante casi todo el periodo colonial: en el caso de Salsacate hasta mediados del siglo XVIII, Nono hasta fines del período colonial y Soto hasta fines del siglo XIX (Tell y Castro Olañeta, 2011).

Destacamos la particularidad del caso de estudio en la medida de que se trata de tres pueblos que fueron encomendados tempranamente a finales del XVI como tres encomiendas diferentes, que luego, a finales del siglo XVII fueron unificadas bajo la titularidad de un mismo encomendero, pero que, finalmente sobrevivieron como *pueblos de indios* Soto hasta la década de 1890, mientras que Nono aparece en las listas de tributarios hasta 1809 y Salsacate hasta 1787.

Es a partir de este estudio de caso que nos preguntamos acerca de los derroteros de los pueblos de indios de Soto, Nono y Salsacate con el objetivo de pensar e identificar los elementos y líneas del proceso que permitan explicar la persistencia de estas sociedades indígenas bajo el dominio colonial. El problema general que guía esta investigación es el complejo proceso de la transformación y supervivencia de las sociedades indígenas que fueron reducidas en *pueblos de indios* y se mantuvieron bajo el régimen de *encomienda* hasta principios del siglo XVIII; considerando que para ser abordado, es necesario valerse tanto de las preguntas y conceptos provenientes de la historia económica, social y política colonial, de los estudios sobre la institución de la encomienda, el sistema colonial y la élite española; como de los conceptos, perspectivas y preguntas propias del campo de la etnohistoria sobre los procesos de

transformación de las sociedades indígenas reducidas en pueblos de indios, sus relaciones y su supervivencia en el contexto de la dominación colonial.

Objetivos

Analizar el complejo proceso de transformación y supervivencia de las sociedades indígenas que fueron reducidas en los *pueblos de indios* de Soto, Nono y Salsacate –jurisdicción de Córdoba, Gobernación del Tucumán– bajo el régimen de *encomienda*, entre fines del siglo XVI y fines del siglo XVII a partir de dos líneas de preguntas y perspectivas:

- las provenientes de la historia económica, social y política colonial, de los estudios sobre la institución de la encomienda, el sistema colonial y la élite española, para acercarnos a la lógica encomendera en la región;
- las específicas del campo de la etnohistoria sobre los procesos de transformación de las sociedades indígenas reducidas en pueblos de indios, sus relaciones y su supervivencia, para acercarnos a las lógicas subalternas en contextos de dominación colonial.

Perspectiva teórica y metodológica

Esta investigación tiene por objeto el estudio de caso sobre los *pueblos de indios* de Soto, Nono y Salsacate y su *encomienda* en el marco de los procesos regionales y locales que se dieron en la jurisdicción de la ciudad de Córdoba –Gobernación del Tucumán– desde fines del siglo XVI (cuando se otorgan por primera vez las mercedes de encomienda y de tierra) hasta fines del siglo XVII (con la Visita de Luján de Vargas), centrándonos especialmente en el periodo posterior a la unificación de los pueblos bajo la titularidad de una encomienda, debido a que nos brindará mayores indicios sobre el proceso de transformación y supervivencia de los pueblos de indios. Tratamos de indagar y ensayar hipótesis explicativas acerca de la supervivencia de estos tres pueblos de indios, en relación con su proceso de reducción; la asignación y reconocimiento de sus tierras en común; la posible incidencia que la encomienda tuvo en este proceso; las estrategias encomenderas para *agregar* los tres pueblos y las estrategias indígenas de supervivencia. Es decir, abordamos un problema de investigación que implica la reflexión sobre las lógicas de la sociedad española colonial y su funcionamiento (a través del estudio de la *encomienda*) y de las transformaciones y supervivencias de la sociedad indígena colonial (a través del estudio de los *pueblos de indios*).

En este sentido, implica el cruce de dos categorías analíticas centrales: *encomienda* y *pueblo de indios*. A lo largo del siglo XVII, en la gobernación del Tucumán, la institución de la encomienda

fue adquiriendo diferentes formas y estableciendo distintas configuraciones en las relaciones entre los encomenderos y las sociedades indígenas encomendadas, tal como lo han señalado Assadourian, Palomeque y Lorandi, entre otros. En este sentido, consideramos que la institución de la *encomienda* permite estudiar los procesos que articularon de diferentes maneras a las sociedades indígenas que fueron encomendadas, a la élite feudataria y al estado colonial y que consolidaron una realidad colonial específica en el Tucumán (Castro Olañeta 2006c: 1).

Con respecto al segundo de los conceptos en cuestión, Tell y Castro Olañeta (2011), definen "*pueblo de indios* como una unidad social, territorial y jurisdiccional que, en el caso de la antigua gobernación del Tucumán, tenía su inspiración en las reducciones toledanas y suponía tres características distintivas: un régimen particular de usufructo en común de las tierras asignadas a cada pueblo, cuyo dominio eminentemente retenía la Corona y se mantenían fuera del mercado; un conjunto de autoridades compuesto por cacique y cabildo indígena; y la obligación de los sujetos de responder a una carga tributaria por su condición de indio originario" (Tell y Castro Olañeta, 2011). Usaremos este concepto de *pueblo de indios*, en tanto pensamos que metodológicamente a partir del mismo nos será posible rastrear los derroteros de los pueblos de indios de nuestro caso de estudio durante el periodo colonial, a partir de las variables señaladas.

El trabajo implica un ejercicio de reconstrucción histórica del derrotero y transformación de las sociedades indígenas reducidas en los pueblos de Soto, Nono y Salsacate y que se mantuvieron más de un siglo bajo el régimen de la encomienda.

Hipótesis de trabajo

Consideramos que el proceso de unificación de los pueblos de Soto, Nono y Salsacate bajo una misma encomienda a fines del siglo XVII, obedeció a una estrategia económica por parte del encomendero de concentración de mano de obra y de tierras productivas para agricultura y ganadería. Esta unificación de los pueblos le permitía al encomendero, por un lado, el acceso a diversos recursos, y por otro, la disponibilidad de mano de obra plausible de ser movilizada en función de sus requerimientos productivos a lo largo de la *franja* de valles ubicados en Traslasierra, de gran importancia para el tránsito con la jurisdicción de La Rioja y Cuyo.

Proponemos que, si bien la unificación de la encomienda se debió a una estrategia española, la supervivencia de la institución de la encomienda hasta principios del siglo XVIII también fue un elemento que contribuyó a la supervivencia de los pueblos de indios, en tanto fue uno de los factores que favorecieron al mantenimiento de la cohesión de la comunidad a lo largo de todo el periodo colonial.

Esperamos demostrar que otro factor que contribuyó a la supervivencia exitosa de estos pueblos de indios a lo largo del período colonial es el lugar ocupado por sus autoridades étnicas y la política seguida por ellos en términos de estrategias de movimientos de población y creación de vínculos de parentesco, así como su participación en los conflictos por tierras.

Consideramos que las dos visitas de la Audiencia de Charcas, la de Alfaro (1611) y la de Luján de Vargas (1693), contribuyeron a consolidar los derechos de los pueblos indígenas a sus tierras. En este sentido, el análisis en profundidad del período, haciendo hincapié en ambas visitas, brindaría hipótesis explicativas de la supervivencia de los pueblos de indios, por lo menos para la primera etapa del proceso.

Fuentes y su tratamiento

En esta investigación, utilizamos, básicamente, un cuerpo documental compuesto por diferentes tipos de fuentes históricas: la visita de Luján de Vargas a Córdoba (1692-93)¹, el padrón de encomiendas realizado por el Gobernador del Tucumán Ángel de Peredo (1674), expedientes de confirmación de las encomiendas de Soto, Nono y Salsacate de fines del siglo XVII, expedientes judiciales del Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba (litigios por tierras y por encomiendas de indios a fines del siglo XVI y durante del siglo XVII de la región de Traslasierra y específicamente de los pueblos de Soto, Nono y Salsacate, 1590- 1688) y otras fuentes complementarias.

Avances de investigación

La visita de Luján de Vargas en 1693 a la gobernación del Tucumán dejó entrever las características que adquirió la encomienda de Soto, Nono y Salsacate. Gracias a esta fuente sabemos que nos encontramos frente a tres encomiendas-pueblo, en tanto que conservaron su estructura política básica (los tres pueblos poseen su cacique principal) y la territorialidad de su reducción (esto último, en la medida que conservan la tenencia y usufructo de las tierras de comunidad), siendo Soto el pueblo más numeroso (28 indios tributarios), mientras que Nono y Salsacate apenas alcanzan la decena de indios tributarios. Los tres pueblos cuentan con población originaria de Traslasierra. La fuente nos revela la existencia de lazos de parentesco entre los indígenas de los tres pueblos, lo que nos permitiría hipotetizar sobre la movilidad de población entre los pueblos de la encomienda (Ochoa 2012a).

¹ Transcripta y editada por Beatriz Bixio (2009).

Los grupos indígenas asentados en el valle de Soto, en el de Salsacate y en el valle de *Traslasierra* fueron los asientos indígenas que incluían las primeras aldeas que fueron otorgadas en encomiendas a finales del siglo XVI, entregados a diferentes personajes que integraban el grupo de los primeros pobladores de Córdoba. A partir de los trabajos de Aníbal Montes (2008), sabemos que los grupos indígenas que habitaban en los valles de Soto, de Salsacate y de *Traslasierra* fueron encomendados entre 1573 y 1590 a diferentes encomenderos. En una primera aproximación a los grupos indígenas que luego fueron reducidos en los pueblos de Soto, Nono y Salsacate, podemos reconocer, de manera preliminar², los nombres de los principales encomenderos: en el caso de Soto, los grupos indígenas fueron encomendados a Tristán de Tejeda y a Gerónimo de Bustamente; para el caso de los pueblos situados en Nono es Juan Nieto quien aparece como principal encomendero y, los grupos indígenas del valle de Salsacate fueron encomendados a Bartolomé Jaymes y Juan de Mitre (Ochoa 2012b).

Gracias a la primera confirmación de encomienda fechada en 1684 y retomando investigaciones previas, pudimos constatar que la encomienda del pueblo de Soto permaneció en la familia Tejeda durante tres vidas, hasta que la misma quedó vaca a partir de la renuncia de la cuarta vida que hace el capitán don Luis Tristán de Tejeda y Guzmán en septiembre de 1681, quien adujo la falta de "medios" para pedir la confirmación real. En este momento, la encomienda vaca pasó a las reales cajas en beneficio de la corona, mientras esperaba ser reotorgada. Gregorio Díaz Gómez, encomendero en primera vida de los pueblos de Salsacate y Nono, se presenta como único opositor ante la publicación del edicto de vacancia de la encomienda de Soto. A partir de las investigaciones previas de Tell y Castro (2011) y los documentos consultados, sabemos que Gregorio Díaz Gómez poseía la encomienda del pueblo de Nono desde 1660, encomienda que había pertenecido hasta ese entonces a la familia de Juan Nieto. A su vez, sabemos que para 1681, este encomendero también poseía la encomienda de Salsacate, aunque hasta el momento no hemos podido determinar cómo y desde qué año es titular de esta merced. Finalmente, en octubre de 1681, Díaz Gómez recibe la merced por parte del gobernador Fernando de Mendoza Mate de Luna de "*la encomienda y pueblo de yndios de Soto y todos sus anexos y tierras, montes, algarrobales, pastos y aguadas por dos vidas, la vuestra y la de vuestro lexitimo successor conforme a la ley de la sucesion.*"³. Es bajo la titularidad de este encomendero que los pueblos de Soto, Nono y Salsacate comenzaron a formar parte de una misma encomienda pero conservando cada uno su unidad e identidad como pueblos de indios. De hecho sabemos que se inició un proceso

² La reconstrucción de los titulares de las mercedes de encomiendas tempranas es incompleta y se basa en los aportes de las investigaciones de Aníbal Montes (1956, 1958, 2008) y de Josefina Piana (1992).

³ AGI. CHARCAS, 104, N.2, 13 v.

legal para formalizar la “agregación” de las tres encomiendas bajo la misma titularidad (Ochoa 2013a).

De esta manera, en la solicitud de segunda vida de la encomienda que realiza Ana Bustos y Albornoz (en 1688), viuda de Gregorio Díaz Gómez, ya encontramos la encomienda unificando los tres pueblos, es así que el repartimiento aparece como la encomienda de "*los pueblos indios de Soto, Salsacate, Nono y Pampas*".⁴ La importancia de este “trámite” legal es que una vez que la encomienda quedara vacante, la misma no sería reotorgada en tres partes, sino que los tres pueblos formal y legalmente serían otorgados en bloque como una única merced (Ochoa 2013a).

Este proceso de agregación estaba contemplado en las Ordenanzas de Alfaro de 1612. La ordenanza 113 establecía que en la medida de que las encomiendas fueran vacando se anexaran unas a otras con el fin de formar repartimientos de proporciones considerables que reemplazaran a los de escaso número de indios. De esta manera y retomando lo previsto en esta ordenanza, el encomendero pidió la agregación de los pueblos de Soto, Nono, Salsacate y Pampas aduciendo el corto número de los tres pueblos y las relaciones de parentesco entre los indios. Es así que, a partir de este mecanismo de agregación, los sucesivos otorgamientos de esta merced de encomienda incorporaban a los tres pueblos como un conjunto, condicionando y entrelazando la historia de los tres pueblos. En la solicitud de segunda vida de la encomienda que realiza Ana Bustos y Albornoz (en 1688), viuda de Díaz Gómez, ya encontramos la encomienda unificando los tres pueblos, es así que el repartimiento aparece como la encomienda de "*los pueblos indios de Soto, Salsacate, Nono y Pampas*". Posteriormente, por muerte de Bustos y Albornoz, la encomienda con los tres pueblos fue reotorgada a Fernando Salguero de Cabrera, en 1690, obteniendo en marzo de 1695 la confirmación real (Ochoa 2013b).

Faberman y Boixadós señalan que la aplicación de la ordenanza 113 constituyó una tendencia inversa en la dinámica de desaparición de los pueblos de indios, en tanto que supuso la fusión o agregación de los pueblos de indios en unidades más o menos consistentes que procuraban recrear una situación comunal. Sin embargo, ambas autoras reparan en el hecho de que no siempre queda claro si el mecanismo de agregación respondía a una estrategia indígena, una decisión administrativa, arreglos acordes a los intereses encomenderos o la confluencia de todos estos factores. (Farberman y Boixadós, 2006: 611) Esta tendencia inversa en la dinámica de desaparición de los pueblos de indios se puede observar en nuestro caso de estudio, en tanto que entendemos que uno de los factores que contribuyeron a la pervivencia de Soto, Nono y Salsacate fue el mecanismo de agregación a partir de la aplicación de la ordenanza 113, en 1686.

⁴ AHPC. 1688, esc.2, leg6, exp45, folios 263 a 266

En relación a los factores a los cuales respondía esta ordenanza, hipotetizamos que su aplicación obedeció la confluencia de dos elementos, por un lado, el interés económico del encomendero de articular los tres pueblos en una misma encomienda y, por otro, una estrategia indígena, teniendo en cuenta los constantes contactos de los pueblos desde tiempos prehispánicos y las relaciones de parentesco entre los indígenas que señala Díaz Gómez. En este sentido, creemos que este mecanismo visibiliza y consolida en términos administrativos y legales las relaciones existentes entre los indígenas de los tres pueblos de indios. La ordenanza 113 establecía la agregación de los pueblos en términos administrativos y territoriales. En nuestro caso de estudio encontramos la particularidad de que esta agregación fue en términos administrativos pero no "físicos". La ordenanza explicita que a medida que vayan vacando los repartimientos por la muerte del encomendero, estos deberían ir anexándose en términos territoriales. Situación que no ocurre para nuestros pueblos, aunque aún desconocemos el porqué, ante la muerte de Díaz Gómez o de su viuda, los pueblos no fueron unificados territorialmente (Ochoa 2013b).

Resultados de la investigación: TLF publicaciones, presentaciones a congresos

2012a. Ochoa, Cynthia C. "La visita de Luján de Vargas a los pueblos de indios de Soto, Nono y Salsacate. (Córdoba, Gobernación del Tucumán; 1693)", Ponencia 17 págs. P. I. H. S. E. R. XIV Encuentro de Historia Regional Comparada, Siglos XVI a mediados del XIX. Red Interuniversitaria Pihser. UNLitoral. Santa Fe, 10 al 12/05.

2012b. Ochoa, Cynthia C."Soto, Nono y Salsacate: encomienda y pueblos de indios (Córdoba, Gobernación del Tucumán, Siglos XVI-XVII). Avances de Investigación", Ponencia 10 págs. Segundo seminario anual del Proyecto "Economía, política y sociedad colonial. Elites y sociedades campesinas e indígenas en Córdoba, Jujuy y en la Gobernación del Tucumán" (Subsidio Foncyt-PICT-2007-01599). Programa de Historia Regional Andina, CIFFyH, UNCba. Córdoba, 11/2012.

2013a. Ochoa, Cynthia Carolina. "El proceso de Transformaciones de los pueblos de indios de Soto, Nono y Salsacate, jurisdicción de Córdoba, gobernación del Tucumán (siglos XVI-XVII)". Ponencia 20 págs. *Simposio Internacional sobre Estudios Latinoamericanos: Diálogos interdisciplinarios sobre sociedad, historia, cultura, frontera y territorio (antropología, historia, ciencias sociales, geografía, música popular)*. Universidad Nacional de Villa María, 04/2013.

2013b. Ochoa, Cynthia C. "El mecanismo y los efectos de la agregación de las encomiendas de Soto, Nono y Salsacate (Córdoba, fines siglo XVII)". Ponencia 23 págs. *II Jornadas Conjuntas Área*

de Historia del CIFFyH y Escuela de Historia, Facultad de Filosofía y Humanidades – Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, 08/2013.

2013c. Ochoa, Cynthia C. "Encomienda, tierra y pueblos de indios. Soto, Nono y Salsacate (Córdoba, Gobernación del Tucumán, siglos XVI-XVII)". Ponencia 19 págs. *XIV Encuentro de Historia Regional Comparada, siglos XVI a mediados XIX*. P.I.H.S.E.R./ UNT. San Miguel de Tucumán, 08/2013.

2013d. Ochoa, Cynthia C. "Soto, Nono y Salsacate: encomienda y pueblos de indios (Córdoba, Gobernación del Tucumán. Siglos XVI-XVII)". Ponencia 8 págs. *Jornadas Taller de Trabajo Final de Licenciatura. Cuestiones Teórico- Metodológicas y otras perplejidades*, Escuela de Historia, FFyH, UNCba. Córdoba, 25 -26/04.

Importancia que tuvo haber obtenido la beca

La beca me permitió incorporar mi proyecto como línea de investigación individual dentro del proyecto "Transformación y reproducción de pueblos de indios en Córdoba. Siglos XVI a XIX" (SECyT/UNC), dirigido por S. Tell e I. Castro Olañeta (2010-2011) y luego participar como integrante en calidad de becaria del "Proyecto: Etnohistoria de las Sociedades Indígenas de la gobernación del Tucumán bajo el Dominio Colonial. Pueblos de Indios y Encomiendas. Siglos XVI-XVIII" (SECyT/UNC), dirigido por I. Castro Olañeta (2012 y continúa).

Estos proyectos de investigación forman parte de un equipo de trabajo más amplio: del Programa "Economía y sociedad colonial. Sociedades campesinas e indígenas en Córdoba y en la Gobernación del Tucumán", dirigido por S. Palomeque (SECyT-UNC).

Haber obtenido la beca me permitió iniciar mis primeros pasos en el campo de la investigación académica, a partir de la construcción de un proyecto de investigación y su ejecución, gracias a la guía y el acompañamiento de mi directora y los diálogos con un equipo de investigación.

Por otra parte, en este plazo, también renové adscripciones en las Cátedras "Historia de América I" y de "Etnohistoria Andina" (Escuela de Historia, FFyH-UNC).

Bibliografía y fuentes editas citadas

BIXIO, Beatriz (dir.) (2009) *Visita a las encomiendas de indios de Córdoba. 1692-1693. Transcripción y estudios de la visita de Antonio Martínez Luján de Vargas*. Tomo I. Centro de Estudios Históricos "Carlos S. A. Segreti", Córdoba.

CASTRO OLAÑETA, Isabel (2006a) *Transformaciones y continuidades de sociedades indígenas en el sistema colonial. El caso del 'pueblo de indios' de Quilino a principios del siglo XVII*, Alción editora, Córdoba.

- 2006b. "Pueblos de indios en el espacio del Tucumán colonial". Mata de López, S. N. Areces (coords.) *Historia regional. Estudios de casos y reflexiones teóricas*, Capítulo III: 37-49, EDUNSA, Salta.
- (2006c) "Sociedades indígenas, elite encomendera y estado colonial. Mercedes de encomienda en la Gobernación del Tucumán a lo largo del siglo XVII", en CD de las *IV Jornadas Nacionales Espacio, Memoria e Identidad*, Rosario.
- (2007) "Indios encomendados, indios registrados, indios omitidos por el visitador Luján de Vargas. Gobernación del Tucumán, siglo XVII", en CD de las *XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, San Miguel de Tucumán.
- DOUCET, Gastón Gabriel (1984) "Un Feudo Salteño: La encomienda de Pulares y Tonocotes de los Diez Gómez e Isasmendi", en *Publicaciones del Instituto de Estudios Iberoamericanos*, Bs. As., III/IV, pp.183-220.
- (1986) "Los réditos de Quilpo: funcionamiento de una encomienda cordobesa a fines del siglo XVI", en *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas* Nº 23, Colonia, pp. 63-119.
- LAGUENS Andrés y BONNIN, Mirta (2009) *Sociedades indígenas de las Sierras Centrales. Arqueología de Córdoba y San Luis*. Museo de Antropología. FFyH-UNC.
- LEVILLIER, Roberto (1918) "Carta del Licenciado D. Francisco de Alfaro, oidor de la Real Audiencia de la Plata a S. M. San Miguel del Tucumán, 23 de Enero de 1612", en *Correspondencia de la Ciudad de Buenos Aires con los reyes de España II*. Madrid, 287-338.
- (1920) "Ordenanzas dadas por Gonzalo de Abreu para el buen tratamiento de los indios en las provincias del Tucumán [...]" Santiago del Estero, 10-IV-1576", en *Gobernación del Tucumán: Papeles de gobernadores en el siglo XVI. Documentos del Archivo de Indias*: pp. 32-45.
- LORANDI, Ana María (1988) "El servicio personal como agente de desestructuración del Tucumán colonial", en *Revista Andina*, 6, Cusco, pp.135-173.
- (1997) "Introducción", en Lorandi, A.M. (comp.) *El Tucumán Colonial y Charcas*. Vol.1. FFyL-UBA, Buenos Aires, pp. 15-71.
- (2002) "Introducción", en Farberman, J. y Gil Montero, R. (comps.) *Los pueblos de indios del Tucumán colonial...*, UNQ-Ediunju, Bernal, 9-14.
- MEDINA, Matías y PASTOR, Sebastián (2006) "Chacras dispersas. Una aproximación etnográfica y arqueológica al estudio de la agricultura prehispánica en la región serrana de Córdoba (Argentina)", en *Comechingonia* 9, pp. 103-121.
- MONTES, Aníbal (1950) "Nomenclador cordobense de toponimia autóctona (Primera parte)", en *Anales de arqueología y etnología*, Tomo XI: 33-80.
- (1956) "Nomenclador cordobense de toponimia autóctona (Segunda parte)", en *Anales de arqueología y etnología*, Tomo XII: 75-144.

- (1958) "El problema etnográfico de los Sanabirón y Comechingón", en *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba, Homenaje jubilar a Monseñor Pablo Cabrera (1857-1957)*. Número especial, parte primera: 411-466.
- (2008) *Indígenas y conquistadores de Córdoba*. Carlos j. Freytag compilador. Ediciones Isquitipe, Buenos Aires.
- PALOMEQUE, Silvia (2000) "El mundo indígena. Siglos XVI-XVIII", en Tandeter, E. (dir.) *Nueva Historia Argentina*, Tomo II: *La sociedad colonia*", Ed. Sudamericana, Buenos Aires, pp. 87-143.
- PIANA, Josefina (1992) *Los indígenas de Córdoba bajo el régimen colonial 1570-1620*, Córdoba.
- TELL, Sonia y CASTRO OLAÑETA, Isabel (2011) "El registro y la historia de los pueblos de indios de Córdoba entre los siglos XVI y XIX", en *Revista del Museo de Antropología*, FFyH-UNC.

Mercados publicitarios de medicamentos e insumos médicos especializados en Córdoba y Buenos Aires. Estudio de caso a partir de la revista del Círculo Médico de Córdoba y La Prensa Médica Argentina (1912-1938)

En el presente estudio hemos partido de interrogarnos por el proceso de conformación de dos mercados publicitarios entre 1912 y 1938. Para ello, hemos procurado articular un análisis poniendo fundamentalmente en tensión el proceso económico y de política económica nacional en relación a las dinámicas industriales –y del sector farmacéutico en particular– y sus vinculaciones con el concierto internacional. Fue esencial para ello considerar las tensiones y las pugnas propias del período de entreguerra. Asimismo, procuramos colocar bajo estudio los cambiantes entramados textuales y recursos gráficos que conciernen los distintos avisos para posicionarse en un mercado competitivo y dirigido a un público especializado, potencialmente definido por los profesionales médicos de Córdoba y Buenos Aires, respectivamente. De acuerdo con ello, hemos intentado –por un lado– no perder de vista las relaciones entre los discursos publicitarios y los distintos momentos históricos de consolidación de las élites médicas cordobesa y porteña. Por otra parte, pretendimos no soslayar las trayectorias editoriales de las revistas bajo estudio.

El universo empírico específico estuvo constituido por una amplia selección de publicidades de productos farmacéuticos y de insumos médicos especializados (tecnología médica) colocadas en lo que inicialmente¹ se conoce como “Revista del Círculo Médico de Córdoba” entre 1912, año de

* Becaria (estudiantes) SeICyT-FFyH, período 2014, dirigido por la Dra. Ma. Laura Rodríguez.

¹ En últimos años de la década de 1920, la publicación se alineó con la Universidad Nacional de Córdoba y a algunas filiales médico científicas de Buenos Aires, abandonando su nombre de origen para pasar a llamarse “Revista Médica de Córdoba”.

creación de la publicación y 1938, fecha en que finaliza el periodo de entreguerra. Asimismo, hemos considerado un conjunto de publicidades presentes en "La Prensa Médica Argentina", publicación oriunda de la capital del país que vería la luz en 1914. El registro de distintos momentos en la constitución de esos mercados de publicidades nos ha permitido hallar una serie de rasgos y ritmos que estructuran nuestra exposición.

Partimos de considerar que los distintos momentos en la constitución de los mercados publicitarios abordados se ligarían no sólo a los procesos de industrialización –y especialmente al área del desarrollo farmacéutico– sino también a las trayectorias de las revistas en cuestión. Estos derroteros diferenciales de las publicaciones, insertos en condiciones históricas ligadas al heterogéneo desarrollo socioeconómico y político del territorio nacional, habrían marcado los ritmos y rasgos propios de la relativa afirmación de las publicidades de los laboratorios e iniciativas industriales y comerciales originadas a nivel nacional y local durante las primeras décadas en análisis.

Asimismo, hemos conjeturado que luego de la articulación explícita de políticas económicas de sustitución de importaciones –que marcaron un claro desarrollo industrial nacional a partir de fines de la década del 20' y comienzos de la siguiente– ambos mercados en análisis darían cuenta de la mayor consolidación y especialización de las publicidades de las iniciativas especializadas nacionales y locales. Probablemente, estas publicidades se constituirían como competidoras en aquel contexto de rivalidad y reacomodamiento que se venía dando desde finales de la Primera Guerra Mundial entre los actores extranjeros, especialmente Francia, Alemania y Estados Unidos. No obstante, la consolidación de los mercados publicitarios se imbricaría también con el tipo de desarrollo institucional editorial que lograron las publicaciones. En el caso de la revista cordobesa, posiblemente su carácter más local –anclado en una élite médica provincial– se hallaría contrapuesto al desarrollo propio de "La Prensa Médica Argentina", canal de expresión de una élite profesional cosmopolita y vinculada a la ciencia médica internacional y universalista.

Resultados obtenidos

De la "Revista del Círculo Médico de Córdoba" a la "Revista Médica de Córdoba": un mercado publicitario en el interior nacional

Desde la creación de la Revista del Círculo Médico en 1912 y hasta 1920 nos hemos referido a un momento inicial en que la publicación parece ser objeto de estrategias publicitarias provenientes de un universo mucho más amplio de productos y servicios que el ligado a los medicamentos y los insumos médicos especializados. De acuerdo a los escasos sostenedores de la publicación local, fueron decisivos los recursos provenientes de la colocación de avisos

principalmente los de las parteras y los sastres, aunque también de las farmacias, boticas y droguerías. Desde 1912 y durante los primeros años de vida de la "Revista del Círculo Médico de Córdoba", los productos y servicios ofertados se hallaron ligadas a un proceso que se ha denominado como propio del saber-hacer de los boticarios. Sin embargo, aparecen claros indicios del lugar fundamental que tenían las fórmulas farmacológicas europeas en el mercado de medicamentos comercializados localmente.

Luego de iniciada la Primera Guerra Mundial, el sector químico farmacéutico de producción nacional fue evolucionando en el marco de las restricciones "naturales" a las importaciones. Sin embargo, las consecuencias de dicho proceso de incremento en el número y variedad de estas iniciativas no se habría trasladado a la colocación de avisos; de manera verosímil, la revista aún no habría constituido una vía de entrada atractiva al mercado orientado a los profesionales de Córdoba o del interior de la Argentina.

A pesar de que durante la mayor parte de la década de 1920 la publicación médica continuó dependiendo institucionalmente del Círculo Médico y los recursos financieros para su sostenimiento seguirían descansando en los ingresos de suscripciones y particularmente de la colocación de avisos publicitarios, el mercado en estudio atravesó una transformación, tendiente a su posterior consolidación como tal. En esta segunda etapa se habría producido un relativo incremento en la influencia de la publicación en el medio científico local y posiblemente del interior nacional cristalizada, por un lado, en la ampliación y especialización de la agenda de temas y asuntos de interés que se trabajaban desde la revista y, por otro lado, en el continuo y sostenido aumento de los suscriptores médicos. En ese marco, las publicidades seleccionadas nos permitieron dar cuenta de una etapa ligada a un primer avance en el proceso de relativa afirmación de los laboratorios e iniciativas industriales desarrolladas a nivel nacional, e inclusive a nivel local (de Córdoba). Se colocaron por primera vez avisos que publicitaban aparatología médica especializada y se visualizó también un aumento considerable de las publicidades colocadas por laboratorios franceses, alemanes y estadounidenses en el marco de las tensiones devenidas luego del fin de la Primera Guerra Mundial.

Durante la década de 1920 encontramos un mercado publicitario especializado que ingresa en una dinámica ascendente. Sin embargo, desde fines de dicha década y hasta 1938 el proceso se consolida en el marco de la profunda jerarquización e incremento de la influencia que atravesó desde esos años la "Revista Médica de Córdoba" que, al articularse con la Escuela de Medicina de la Universidad Nacional –pasando a poseer inclusive filiales científicas en Buenos Aires– adquirió mayor visibilidad inclusive fuera del plano local. La aparición de numerosos laboratorios y

nuevos productos medicamentosos y el sostenimiento en el mercado de muchos de los ya identificados desde 1920, da cuenta de un proceso de consolidación de la oferta nacional y de su inserción en el mercado de productos especializados orientados a los médicos del interior del país. Esta orientación se ligó a una etapa de mayor especialización en el sector farmacéutico argentino, que se produjo al calor de la articulación explícita de políticas económicas de sustitución de importaciones en el país.

Si bien la brecha visible desde los avisos entre “lo extranjero” y lo “nacional” pareció estrecharse durante nuestra tercera etapa, las mismas aún perduraron en materia de productos ofrecidos y en cuanto a la complejidad de las estrategias textuales y gráficas como estrategias de competencia publicitaria. Los laboratorios extranjeros marcaron lo que podría considerarse una vanguardia en la utilización de recursos en la elaboración de los avisos desde fines de la década del 20’ hasta 1938. Este patrón que, ya venía siendo definido por los avisos de las empresas extranjeras desde la etapa anterior, pareció marcar las tendencias que seguirían durante los años de la década de 1930 los laboratorios nacionales. Claro que estas iniciativas articularon un discurso en el que apelaban constantemente a lo nacional en clara referencia a los procesos de industrialización puestos en marcha, visibles aún con sus limitaciones tecnológicas y macroeconómicas en las ofertas y los discursos publicitarios hallados en el caso bajo análisis.

Un mercado publicitario en la capital argentina: el caso de “La Prensa Médica Argentina”

El análisis de las fuentes bajo estudio nos ha permitido identificar en la publicación conocida como “La Prensa Médica Argentina” –al igual que en el caso de la revista del interior nacional– una serie de ritmos y rasgos que darían cuenta de momentos diferenciales en la constitución del mercado publicitario en cuestión. Claro que, aunque el presente estudio no estuvo orientado a realizar un examen estrictamente comparativo, no podemos dejar de destacar –al menos en términos generales– los disímiles derroteros de cada uno de los mercados bajo análisis.

Desde la creación de la publicación en 1914 –año de inicio la Gran Guerra– hasta 1918, identificamos una primera etapa en la constitución del mercado publicitario de medicamentos e insumos médicos especializados. A diferencia de las tendencias observadas en la revista cordobesa, por estos años, “La Prensa Médica Argentina” parecería esgrimirse como una puerta privilegiada de ingreso para los productos de origen internacional a partir de casas concesionarias. De hecho, la mayoría de los medicamentos ofertados por estos años son de origen europeo, más específicamente francés e italiano. Por otra parte, y a diferencia de lo que

hemos observado en la revista del interior nacional, en la publicación porteña se verifica en sus primeros años de vida la colocación de avisos de aparatología terapéutica.

En lo concerniente a publicidades de iniciativas nacionales, en "La Prensa Médica Argentina" se repetirían las tendencias de su homóloga en el interior. Es decir, nos encontramos frente a una escasa promoción de productos farmacológicos elaborados en Argentina.

Desde la perspectiva de los recursos gráficos y del discurso publicitario, en esta etapa los avisos exhibirían ciertos rasgos de heterogeneidad. Mientras en algunos se hallan gráficos e ilustraciones (en blanco y negro) referentes al tipo de presentación del producto ofertado, imágenes de sus potenciales consumidores, en otros simplemente se hace alusión a las dolencias que combate.

Concluida la guerra –y hasta casi fines de la década del 20'– el mercado publicitario porteño adquiriría una serie de características que lo diferencian del cordobés. La más notoria se ligaría –en términos cuantitativos– a la disminución de la oferta medicamentosa y de insumos médicos con respecto a la etapa anterior. Por otro lado, ponderando un punto en común entre los dos mercados examinados, es dable destacar que en este período se observa en ambos una mayor profusión de avisos de iniciativas nacionales. Claro que pese a la disminución –en términos generales– de la oferta antes señalada, no podemos dejar de remarcar que las publicidades de iniciativas extranjeras, sobre todo las francesas, superarían en número a las nacionales. De manera convergente, cabe destacar que en el mercado analizado –al menos en esta etapa– ambas iniciativas se encontrarían insertas en una dinámica de coexistencia más que de competencia, ligada a la oferta de productos de orígenes deferenciales (biológico y químico).

En términos gráficos y del discurso publicitario, se registra la repetición de ciertas tendencias del período previo tales como la ausencia del color, la representación gráfica –en algunos casos– del envase y modo de presentación del producto publicitado, la aparición grandilocuente de un nombre de fantasía, etc.

Los últimos años de la década del 20' inaugurarían un tercer momento en el mercado publicitario porteño examinado. Desde el punto de vista del derrotero editorial, conviene destacar que como sus propios directivos lo expresan, nos encontramos frente a una publicación que se halla, por estos años, fuertemente consolidada y que trasciende las fronteras nacionales.

En el marco del mercado publicitario, la particularidad de este último período analítico se encuentra anclada en la existencia de un lugar exclusivo dentro de la revista para la colocación de publicidades; éstas se encontrarían, primeramente, en las páginas iniciales de la publicación. Posteriormente, un nuevo suplemento –creado en 1936 a los fines de satisfacer la creciente

demandas de los autores, tanto nacionales como extranjeros, interesados en publicar sus trabajos en la revista porteña– se esgrimiría como espacio estelar para los avisos comerciales.

En términos de oferta foránea, cabe remarcar que durante esta etapa se incorporan al mercado las iniciativas alemanas. No obstante la notoriedad de las iniciativas germanas, resulta insoslayable la continua presencia de los productos franceses. En cuanto a las iniciativas nacionales, advertimos la presencia de una mayor cantidad de publicidades del laboratorio Roche, del Instituto Biológico Argentino, productos químicos CIBA, del Laboratorio Endócrino Argentino, entre otros.

Ponderando los elementos gráficos y discursivos, resulta insoslayable la estrategia desarrollada por el laboratorio Bayer. Si bien no se hallaron anuncios que involucraran algún color, un aspecto novedoso fue el uso del espacio interno en las publicidades. En ellas se profundiza la estructuración de un uso cada vez más despojado, donde aparecen pocas palabras y donde el logo adquiere una centralidad visual hasta el momento desconocida. Conjeturamos que esta carencia de colores e imágenes visuales potentes nos podría estar indicando que dicha empresa ya se encontraba consolidada en el mercado bajo análisis. Por consiguiente, para atraer al lector solo se tornaba necesario que en la publicidad estuviera presente –y de manera grandilocuente– el logo del laboratorio alemán en cuestión.

En el caso de las iniciativas nacionales, el universo de avisos bajo estudio muestra rasgos de disparidad. Mientras algunos laboratorios optaron por un estilo escueto, simple y sin gráficos, otros –como en el caso de CIBA– articularon estrategias tendientes a representar de manera ilustrativa los productos ofertados o los órganos y afecciones que éstos trataban.

Publicaciones. Presentaciones a congresos

- "Las publicidades de medicamentos e insumos médicos especializados en el mercado de los profesionales del interior de la Argentina: la Revista del Círculo Médico de Córdoba en el periodo de entreguerra". Autores: Rodríguez, Ma. Laura; Carbonetti, Adrián; Rizzi, Gaston; Rivero, Ma. Dolores. Año: 2014. Revista: *Asclepio*. ISSN: 0210-4466. Tipo de revista: Científica. Origen: Internacional. Con referato.
- "El mercado de las publicidades de medicamentos e insumos médicos especializados entre procesos locales, nacionales e internacionales: el caso de "La Revista Médica de Córdoba", Argentina, 1929-1938", en: Aizenberg, Lila (Comp), *Procesos de salud, enfermedad y prácticas de curar en la provincia de Córdoba: miradas interdisciplinarias en la construcción del conocimiento*.

Editorial Programa salud, enfermedad y prácticas de curar. CIECS- CONICET y UNC. Con referato. (En prensa desde el mes de Junio de 2014).

- "II Jornada Taller de Trabajo Final de Licenciatura/Seminarios. Cuestiones teórico-metodológicas y otras perplejidades" organizada por la Escuela de Historia de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Ponencia titulada "El mercado publicitario de medicamentos e insumos médicos especializados a partir de la Revista del Círculo Médico de Córdoba, Argentina, 1912-1938. Una aproximación a su estudio y a las problemáticas suscitadas durante el proceso de investigación". Córdoba. Junio de 2014.
- "Primeras Jornadas Nacionales de estudiantes y jóvenes investigadores en Historia" organizadas por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Ponencia titulada "Un mercado publicitario de medicamentos entre fines de la Gran Guerra y la Crisis del 29': el caso de la "Revista del Círculo Médico de Córdoba", Argentina". Córdoba. Septiembre de 2014.
- "VI Taller de Historia Social de la Salud y la Enfermedad" organizado por la Pontificia Universidad Católica Argentina. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de Rosario. Ponencia titulada "Publicidades de productos medicinales en los albores del siglo XX. Estudio de caso a partir de la revista del Círculo Médico de Córdoba (1912-1918)". Rosario. Octubre del 2014.
- "Jornada Internacional: Work in progress 2. Avances de investigación en estudios históricos" organizado por el programa Estructuras y estrategias familiares de ayer y hoy (CIECS- CONICET y UNC-CEA). Ponencia titulada "Dinámicas en el conocimiento de las élites médicas argentinas en materia de aparatología terapéutica y farmacología: sus vinculaciones con los saberes y clivajes comerciales europeos, estadounidenses y nacionales entre 1912 y 1938". Córdoba. Octubre de 2014.

Dificultades que se presentaron durante el desarrollo de la investigación

En el marco de la indagación realizada el principal inconveniente que se me presentó fue el acceso restringido a una gran cantidad de fuentes. Particularmente, gran cantidad de números de "La Prensa Médica Argentina" fueron trasladados a mediados de año hacia otro repositorio de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Médicas, siendo reubicados en la mencionada biblioteca hacia fines del 2014. Por tanto, los avances de la investigación se encontraron signados por este hecho que implicó una dedicación casi exclusiva a la "Revista del Círculo Médico de Córdoba" durante gran parte del trayecto de trabajo.

Bibliografía

- ARMUS, Diego (2007) *La Ciudad Impura. Salud, Tuberculosis y Cultura en Buenos Aires, 1870-1950*, Edhasa, Buenos Aires.
- BALIARDA, Luis (1972) *La Industria Farmacéutica Argentina*, Editorial Médica Panamericana, México.
- BOTANA, Natalio (1977) *El orden Conservador. La política argentina entre 1880 y 1916*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires.
- CAMPINS, Monica y PFEIFFER, Ana (2006) "Estrategias, capacidades y trayectorias empresariales de dos laboratorios argentinos", en XIV International Economic History Congress, Helsinki.
- CAMPINS, Mónica y PFEIFFER, Ana (2011) "La importancia de las redes sociales en los orígenes de la industria farmacéutica argentina. El caso de los catalanes en Argentina", en *Revista de Historia Industrial*, Nro. 47.
- CAPONI, Sandra (2006) "Epistemología, Historia de las ciencias y saber médico", en *Episteme*, Porto Alegre, vol 11, Nro. 23.
- CARBONETTI, Adrián (2013) "Ofrecimiento de productos en épocas de epidemia. La publicidad en momentos de la pandemia de "gripe española" en Argentina, 1918-1919" en Cuenya, Miguel Ángel y Estrada Urroz, Rosalina (comp.) *Nuevas miradas desde América Latina y México. Enfermedad y control social. Siglos XIX y XX*, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. En prensa.
- CARBONETTI, Adrián y RODRÍGUEZ, María Laura (2007) "Las epidemias de cólera en Córdoba a través del periodismo: la oferta de productos preservativos y curativos durante la epidemia de 1867-1868", en *Hist. cienc. saude-Manguinhos*, vol. 14, Nro 2.
- CARO AMELA, Antonio (2008) "La publicidad como dispositivo operacional", en *Pensar la publicidad*, vol 2, Nro 2.
- CHANDLER, Alfred (2005) *Shaping the Industrial Century. The Remarkable Story of the Evolution of the Modern Chemical and Pharmaceutical Industries*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts y Londres.
- CORTÉS CONDE, Roberto (2005) *La economía política de la Argentina en el siglo XX*, Edhasa, Buenos Aires.
- ECO, Umberto (1986) *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*, Lumen, Barcelona.
- FERRÁZ MARTÍNEZ, Antonio (2000) *El lenguaje de la publicidad*, Arco/Libros, Madrid.
- GERCHUNOFF, Pablo y LLACH, Lucas (2010) *El ciclo de la ilusión y el desencanto. Un siglo de políticas económicas argentinas*, Ariel, Argentina.

GONZÁLEZ LEANDRI, Ricardo (1998) "Asociacionismo y representación de intereses médicos en Buenos Aires, 1852-1880", en Asclepio, vol 2.

MÉNDEZ, Ricardo (2007), "Globalización y organización espacial de la actividad económica", en Romero, Juan (Comp.), *Geografía Humana. Procesos, riesgos e incertidumbres en un mundo globalizado*, Barcelona. Ed. Ariel

OZSLAK, Oscar (1997), *La formación del Estado argentino. Orden, Progreso y Organización Nacional*, Planeta, Buenos Aires.

PERSELLO, Ana Virginia (2000) "Los gobiernos radicales: debate institucional y práctica política", en Falcón, Ricardo (dir.) *Nueva Historia Argentina*, Sudamericana, Buenos Aires.

PESSI, Ma. Soledad (2010) "Tabú y publicidad. El titular en avisos publicitarios gráficos de productos para el periodo menstrual (1930-1955)", en *Revista de estudios filológicos. Tono digital*, vol. 19.

ROCHA, Everardo (2011) *Magia e Capitalismo. Um estudo antropológico da publicidade*, Brasilense, São Paulo.

RODRÍGUEZ, Ma. Laura (2006) *Perspectivas en torno a la consolidación de la élite médica de Córdoba, epidemias y estado. 1878-1923*, Tesis de Licenciatura en Historia, Córdoba, Argentina.

---- (2012), "Salud e ideología en la etapa preperonista. El proyecto de industrialización químico-farmacéutica en Córdoba", en *Saber y tiempo. Revista de historia de la ciencia*, vol. 7, Nro 23.

RODRÍGUEZ NOZAL, Raúl (2007) "Sanidad, farmacia y medicamento industrial durante la II República (1931-1936)", en *Revista de la Sociedad Española de la Historia de las Ciencias y de las Técnicas*, vol. 30, Nro. 65, Universidad de La Rioja.

ROMÁN, Viviana (2008) *Entre la farmacia, la industria y la academia. La construcción histórica del campo profesional de los farmacéuticos en Argentina. Desde fines del siglo XIX hasta mediados del siglo XX*. Tesis de Maestría en Historia. Universidad Torcuato Di Tella

ROMÁN, Viviana y DI SALVO, María Teresa (2010) "La producción pública de medicamentos en Argentina: Notas para su análisis", en *SaberEs*, Nro 2.

SARFATTI LARSON, Magallí (1979) *The Rise Of Professionalism: A Sociological Analysis*, University of California Press, Berkeley.

VERÓN, Eliseo (1993) *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*, Gedisa, Barcelona.

Camila Tagle*
camilatagle@yahoo.com.ar

Avances de investigación: historia y política en los años kirchneristas

Tema de investigación

El plan de trabajo propuesto se vincula directamente con el proyecto de investigación en el que está inscripto. "Intervenciones sobre el pasado. Historia, política y memoria en la Argentina contemporánea" se funda en una línea de investigación centrada en los procesos de legitimación política, donde la tradicional historia política es redefinida como historia del poder. Dentro de este campo de estudios el proyecto propone investigar las intervenciones sobre el pasado, realizadas desde comienzos del siglo XX hasta inicios del siglo XXI, que establecen relaciones entre la historia, la política y la memoria. ¿Qué significa intervenir sobre el pasado? ¿Quiénes intervienen sobre el mismo? Como respuesta a estas preguntas el proyecto aborda diferentes problemas.

En esta ocasión, el proyecto de trabajo presentado en el marco de la beca EVC-CIN 2014 tiene como objetivo analizar las relaciones que vinculan a la Historia, la política y la memoria en la Argentina reciente (2003-2014), y explorar ciertos aspectos del uso público del pasado durante el periodo mencionado. Asumimos, pues, un punto de partida: a lo largo de más de una década la apelación a la historia se convirtió en un importante mecanismo que, sostenido desde el poder político, apuntó a la conformación de una identidad colectiva con sensibilidades históricas. Los intentos de proyectar hacia el pasado un proyecto político presente constituyen un importante mecanismo puesto en marcha por el kirchnerismo -como por casi todos los gobiernos- para legitimar su poder; al mismo tiempo que son indicativos de un cambio en las formas de construir representaciones e imaginarios políticos.

* Becaria CIN, período 2014-2015, dirigida por la Dra. Marta Philp.

El interés está puesto en los usos de la historia realizados desde el propio discurso y práctica política kirchnerista, antes que en el oficio de historiadores o instituciones abocados al estudio del pasado, desde una perspectiva que entiende a la historiografía como el conjunto de representaciones, preocupaciones o aún invenciones de una sociedad respecto de su pasado (Cataruzza, 2003). "Intervenciones" que son fundamentales para dar cuenta de fenómenos tales como la construcción de un sentimiento nacional, un imaginario colectivo o una identidad política. En este caso, se trata del modo en que el kirchnerismo alude, interviene, resignifica, la historia del siglo XIX argentino; las formas en que los actores políticos producen o utilizan interpretaciones de la identidad nacional que se remontan a dicha etapa, fomentando, popularizando u omitiendo ciertas narrativas históricas.

Una interrogación sobre los fundamentos de ciertas imágenes del pasado, que incluso llegan a convertirse en importantes creencias colectivas, no apunta tanto a demostrar su adecuación o no respecto a relatos especializados, como a profundizar el conocimiento de la sociedad actual, usuaria de la Historia. Consideramos que el ejercicio de pensar la relación de la historia con la política resulta fundamental toda vez que queramos contribuir a repensar desde una perspectiva crítica el lugar de nuestra disciplina en la sociedad actual.

Objetivos e hipótesis

Los objetivos generales propuestos fueron: entender a las memorias como objeto de disputas, conflictos y luchas entre distintos grupos sociales y políticos, enmarcados en relaciones de poder; prestar atención al rol del Estado como productor de sentidos en tanto participante fundamental de dichas disputas; vincular los usos del pasado con las necesidades de legitimación del poder político. Los objetivos específicos: analizar las presencias y sentidos otorgados por el kirchnerismo al pasado del siglo XIX argentino durante el período 2003-2014; identificar las "coyunturas de activación" de memorias u olvidos a lo largo del período estudiado.

En función de lo anterior, sugerimos algunas hipótesis: a partir del año 2003, el kirchnerismo comienza a configurarse como un acontecimiento político-ideológico que, desde el presente, establece una fuerte filiación con un pasado respecto al cual parecen imponerse incluso ciertas "obligaciones". Un relato producido desde el partido de gobierno, se convierte en una herramienta central dentro del capital cultural movilizado frente una ciudadanía que no dejará de producir, por otra parte, sus propias contribuciones. La apelación al pasado del siglo XIX argentino por el kirchnerismo forma parte de una política de la historia capaz de movilizar subjetividades y manifestaciones políticas, al proponer mitos y símbolos actuantes en la

coyuntura. Éstos aportan a la construcción de una autoconciencia de un proyecto histórico-político que se remontaría a los orígenes mismos de la nacionalidad.

Lo interesante radica en que no se trata ya –o sólo– de formas ritualizadas o establecidas en el que podríamos considerar el “panteón” o calendario patrio nacional –ya sea en su versión “liberal” o “revisionista”–, sino que se promueven nuevos usos, entendiendo por éstos tanto aquello que se recupera, como lo que se hace con ello. El énfasis en tópicos o figuras revisionistas se expresa en la apelación a dicotomías valorativas netas –Moreno versus Saavedra, unitarios versus federales, etc.– que, en momentos específicos del presente, intentan representar una continuidad más o menos lineal entre las tradiciones “nacionales” y “antinacionales” de 1810 y la actualidad. Pero esta suerte de reservorio de dicotomías “no es homogéneo ni siempre consistente” (Acha, 2011: 58). Cierta coherencia, que en un primer momento estaría dada por una posición de recuperación del revisionismo de izquierda, se complejiza ante una mirada atenta a los cambios, conflictos y continuidades de la política actual.

Perspectiva analítica

En la mirada teórica desde la cual se piensa el trabajo convergen varios elementos que se consideran relevantes para el análisis de un fenómeno que presenta múltiples variables. Fundamentalmente, interesan conceptos, ideas y cuestionamientos provenientes tanto de la historia política –principalmente aquellos relacionados con los procesos de legitimación del poder– como de la historia de la historiografía, si se entiende a ésta desde una perspectiva abarcativa, como el conjunto de imágenes y representaciones que una sociedad construye acerca de su pasado, así como también los diversos modos de concebir la Historia y su función social. Los usos políticos de la historia son alimentados por una presunción que posee larga data: la eficacia del conocimiento del pasado para la comprensión de, o actuación sobre el presente; la representación de la historia como “maestra de vida”. Dotar a la nación de un pasado común, para construir sobre ese origen una identidad colectiva, representa a la vez la más antigua y constante función social de la historia (Florescano, 2003). La idea de “políticas de la historia”, acuñada por Goebel (2013), nos sirve para identificar tales procesos, a través de los cuales se plantea en forma explícita una idea de lo nacional que da sentido a las aspiraciones y conflictos presentes. Según el autor, se trata de “...las formas en que se moviliza la historia con el objeto de afectar la distribución del poder político en una sociedad” (Goebel, 2013:11).

A los fines propuestos, esta mirada debe converger con la de una nueva historia política, que le otorga relevancia a los órdenes simbólicos, imaginarios de lo político. En este marco, el análisis de

los usos del pasado cobra sentido en tanto mecanismo de legitimación que apunta a la creación de una memoria e imaginario que pretenden ser compartidos por toda una comunidad a un proceso que Hobsbawm denominaría de “invención de la tradición” (Hobsbawm y Terencer, 2005). Ahora bien, ¿cómo abordar dichas políticas?, ¿en qué elementos, físicos o simbólicos se materializan? A este respecto interesan las reflexiones, clásicas y recientes, sobre la memoria y su relación con la historia. Particularmente, la idea de “lugares de la memoria”, desarrollada hace tiempo por Pierre Nora (2008) resulta útil para analizar ciertos fenómenos en los que el pasado se ha fijado selectivamente en el imaginario colectivo. Todas las sociedades, aunque algunas más que otras, desarrollan una especie de “deber de memoria” en torno a ciertos acontecimientos del pasado, que puede ir variando a lo largo del tiempo. Dice Traverso (2011:14): “...el pasado se transforma en memoria colectiva luego de haber sido seleccionado y reinterpretado según las sensibilidades culturales, los dilemas éticos y las conveniencias políticas del presente.”

Elaboraciones que desde un punto de vista historiográfico pueden ser consideradas simplificadoras, esquematizantes o maniqueas, adquieren una importante potencialidad política si se las analiza desde el punto de vista que proponemos. Las respuestas –o interrogantes– que intentamos promover frente a las observaciones anteriores deben ser, como dijimos al comienzo, de naturaleza estrictamente política, por lo que, en el caso que nos interesa, su sentido no debería simplificarse en la constatación, por ejemplo, de meras afinidades con ciertas vertientes de divulgación aparecidas en los últimos años. En todo caso, dicha afinidad adquiere un carácter más complejo si se le interroga por la función que desempeña en tanto legitimación del poder político, o nos revela incluso algunos de los motivos –también políticos– de la dificultad de ciertos relatos especializados para influir en los “sentidos comunes” históricos prevalecientes en una coyuntura dada.

Indagar acerca de la relación entre memoria y poder constituye entonces un buen camino para abordar el problema de los usos del pasado en un momento histórico determinado. En nuestro caso, se trata de un objeto de estudio vivo, situado en el presente, que no se refiere al “pasado” tal como se lo entendió convencionalmente pero que sí remite a él. Entendemos que la construcción de un nuevo sentido de historicidad requiere de una reconceptualización del tiempo presente, su inclusión en la historia (Aróstegui, 2001). En esta dirección, la conciencia de la historia no puede excluir la conciencia de un presente que no es sino parte de la historia, y que sólo se comprende a partir de ella.

Resultados alcanzados en el marco de la beca

En el tiempo transcurrido desde el otorgamiento de la beca se concretaron la mayor parte de los objetivos propuestos en el cronograma de trabajo. Algunos de los avances fueron además presentados en diferentes jornadas de investigación de la disciplina, en donde se focalizó la atención en alguna de las dimensiones contenidas por el tema elegido: cuestiones teórico-metodológicas en torno al problema de los usos del pasado, tensiones entre los usos políticos de la historia y las funciones de los relatos especializados, análisis del uso público de la historia del siglo XIX prestando principal atención a las tradicionales conmemoraciones patrias. En todos los casos se privilegió el trabajo con dos tipos de fuentes: los discursos presidenciales producidos a lo largo del período estudiado y los proyectos y debates parlamentarios relacionados con la institucionalización de nuevos homenajes, conmemoraciones o menciones que remitan a la historia del siglo XIX argentino.

Dado que el acercamiento a las primeras ha sido el más sistemático, en una próxima etapa se intentará priorizar el trabajo con las segundas. La lectura atenta de estos documentos pretendió dilucidar al menos tres elementos o niveles de análisis: 1) Los contenidos otorgados a las memorias de este lapso de la historia nacional –qué personajes, procesos, conflictos se recuperan y desde qué óptica –; 2) Los momentos de activación de dichas memorias –cuándo se recuperan, qué relaciones se establecen entre una coyuntura inmediata y un pasado fundacional, cómo se resignifican conceptos claves para el presente–, y 3) Cómo se configura el Estado como un “usuario” clave de las visiones acerca del pasado.

A lo largo de este tiempo también fue posible avanzar en la construcción de una periodización del problema de investigación, que tome como puntos de referencia momentos considerados representativos en relación a las definiciones históricas construidas y difundidas desde el gobierno kirchnerista. Particularmente, el año 2008 parece convertirse en una “coyuntura de activación” de una memoria que reeditó viejas escisiones y esquemas binarios que demostraron una gran eficacia simbólica. Por ejemplo, a pesar de que el contendiente “historia oficial mitrista” ya no existe intelectualmente, al menos con las formas que suscitaban la denuncia nacionalista a mediados del siglo XX, el tópico continúa operando, ahora desde la propia entidad del estado, y penetra además de una manera muy eficaz en el sentido común, si no de los argentinos, al menos de la militancia kirchnerista –que no dejará de producir sus propias contribuciones–; con lo cual al problema de por qué son formuladas ciertas imágenes de la historia desde el estado se le suma el de por qué éstas encontraron receptores que las asimilaron políticamente; por qué

vuelven muchos de esos núcleos simbólicos que articularon al revisionismo y que habían dejado de operar en los lenguajes políticos de la posdictadura.

Para finalizar, no se presentaron mayores dificultades al momento de desempeñar las actividades propuestas en el proyecto de trabajo, en 2014. La obtención de la beca hizo posible una dedicación más sistemática a las tareas de investigación, centradas en la búsqueda y lectura crítica de bibliografía vinculada al tema del proyecto, identificación y sistematización de las fuentes/documentos disponibles en los archivos gubernamentales y periodísticos, la escritura de algunos avances y primeros resultados de investigación, una participación más activa en el seminario interno del equipo de investigación, centrado en la exposición y debate de los proyectos de los distintos integrantes.

Bibliografía

- ACHA, Omar (2012) *Un revisionismo histórico de izquierda y otros ensayos de política intelectual*. Editorial Herramienta, Buenos Aires.
- ANGENOT, Marc (2010) *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires.
- ARÓSTEGUI, Julio (2011) "Ver bien la propia época (Nuevas reflexiones sobre el presente como historia)", en *Revista Sociohistórica*, Número 9-10, pág. 13-43, 2001. Disponible: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2938/pr.2938.pdf
- CAETANO, Gerardo (2011) "A propósito de las complejas relaciones entre Historia y memoria: el horizonte democrático y los requerimientos de una "nueva orquestación del tiempo", Buenos Aires, *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*, nº 33.
- CATTARUZZA, Alejandro (2007) *Los usos del pasado. La historia y la política argentinas en discusión, 1910-1945*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.
- CATTARUZZA Alejandro y EUJANIAN, Alejandro (2003) *Políticas de la historia. Argentina, 1860-1960*. Alianza Editorial, Madrid- Buenos Aires.
- CHIARAMONTE, José Carlos (2012) *Usos políticos de la historia. Lenguaje de clases y revisionismo histórico*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.
- FLORESCANO, Enrique (2003) *La Historia y el historiador*, Fondo de Cultura Económica, México, D.F.
- Godio, Julio (2006) *El tiempo de Kirchner. El devenir de una "revolución desde arriba"*. Letra Grifa Ediciones, Buenos Aires.
- GOEBEL, Michael (2013) *La Argentina partida. Nacionalismos y políticas de la historia*. Prometeo, Buenos Aires.

- HARTOG, François (2007) *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo*. Universidad Iberoamericana, México.
- HOBSBAWM, Eric y TERENCER, Ranger (2005) *La invención de la tradición*, Crítica, Barcelona.
- JELIN, Elizabeth (2002) *Los trabajos de la memoria*, Siglo Veintiuno Editores, Madrid.
- LACLAU, Ernesto (2005) *La razón populista*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- MONTERO, Ana Soledad (2012) *¡Y al final un día volvimos! Los usos de la memoria en el discurso kirchnerista (2003-2007)*. Editorial Prometeo, Buenos Aires.
- NORA, Pierre (2008) *Les Lieux de Mémoire*. Ediciones Trilce, Montevideo.
- PHILP, Marta (2009) *Memoria y política en la historia argentina reciente: una lectura desde Córdoba*. Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.
- QUATTROCCHI-WOISSON, Diana (1995) *Los males de la memoria. Historia y política en la Argentina*, Emecé Editores, Buenos Aires.
- TRAVERSO, Enzo (2011) *El pasado, instrucciones de uso*. Prometeo, Buenos Aires.

María Lucía Tamagnini*
lucia.tamagnini@gmail.com

Breves notas en torno a una experiencia inicial de pesquisa

Introducción

Este escrito se produce a los fines de ser presentado en el primer Foro de Iniciación a la Investigación realizado por la Secretaría de Investigación, Ciencia y Técnica (SeICyT) de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. El evento busca propiciar el intercambio de los avances, las dificultades y los resultados de investigaciones de becarios y ex becarios de iniciación, tanto de la SECyT como del Concejo Interuniversitario Nacional (Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas). En otras palabras, el foro es concebido como una reunión en la que estudiantes y egresados que hayan o estén realizando sus investigaciones en el marco de alguna de estas becas socialicen experiencias de pesquisa que puedan ser replicadas –de formas siempre diferentes– por otros estudiantes y egresados motivados/interesados por la práctica de la investigación.

Al recibir esta convocatoria en mi correo electrónico, me sentí doblemente interpelada a participar: por un lado, por mi condición de ex becaria de iniciación en la investigación de SeICyT; por el otro, porque entiendo que la práctica de investigación podría pensarse como una *performance* cuyos movimientos van adquiriendo *gracia* (Schechner, 2000) en el entrenamiento que se realiza mediante la repetición continua de la misma práctica investigativa. En este sentido, la participación en el foro (me) ofrece en primer término, la posibilidad de volver reflexivamente a esa experiencia de pesquisa en el marco de una beca universitaria para realizar mi trabajo final de licenciatura (TFL) en Historia, entre 2009 y 2010. En segundo término, el foro se constituye como

* Beca (estudiante) SECyT-FFyH, período 2009, dirigida por el Dr. Gustavo Blázquez.

una instancia propicia para compartir y socializar esas reflexiones, hechas desde el presente y habiendo continuado en la investigación en el ámbito académico, principalmente participando en equipos de investigación y llevando adelante mi tesis doctoral.

A través de las notas que aquí recojo espero poder contribuir a la reflexión colectiva sobre los modos y condiciones en las que investigamos hoy, desde Córdoba, desde la Universidad Nacional de Córdoba, desde la Facultad de Filosofía y Humanidades.

Delineando un proyecto de investigación

El proyecto de investigación presentado en aquella ocasión se titulaba "El Palacio de la Cultura. Políticas culturales y performance en la inauguración del Museo Superior de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra", y en líneas generales se proponía explorar y analizar la transformación operada en los primeros años del siglo XXI de los sentidos de la palabra *cultura* (Yúdice, 2002), a través del análisis de un proceso particular localizado en el contexto cordobés.

El objeto de estudio se construyó en torno a la celebración inaugural del Museo Superior de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra (MSBA), creado en el año 2006 por iniciativa del gobierno provincial,¹ luego de la expropiación de la casona conocida como Palacio Ferreyra.² Su instauración tuvo como principales objetivos alojar y exponer al público gran parte de la colección pictórica patrimonial de la provincia, así como también recuperar "para los cordobeses", uno de los edificios más importantes de la ciudad de Córdoba por su valor histórico y arquitectónico.

La inauguración se produjo en octubre de 2007 y consistió en un conjunto de celebraciones sucesivas que se realizaron en el edificio del museo (es decir, en el Palacio) y que presentaron características excepcionales en relación con otras inauguraciones de edificios públicos pertenecientes al área de cultura del gobierno provincial. Así, por ejemplo, en el marco de la

¹ En ese momento, el gobernador era José Manuel de la Sota. Perteneciente al Partido Unión por Córdoba (de inscripción partidaria justicialista), De la Sota triunfó en las elecciones de diciembre de 1998 y asumió su mandato el 12 de Julio de 1999. Este triunfo es considerado por muchos cordobeses como el fin de la hegemonía radical en Córdoba, ya que luego de más de 20 años de gobiernos radicales desde el retorno de la democracia, un gobernador perteneciente al Justicialismo triunfaba por una importante mayoría (casi el 50 % de los votos). De la Sota gobernó durante dos períodos: de 1999 a 2003 y, luego de su reelección, de 2004 a 2007. Actualmente, es gobernador de la provincia nuevamente, electo en las últimas elecciones de septiembre de 2011.

² Dicha casa había sido construida entre los años 1911-1916 por el doctor Martín Ferreyra, miembro importante de la élite cordobesa, en un gran terreno del por aquel entonces naciente barrio de Nueva Córdoba. La casona, de más de 60 habitaciones y construida con materiales traídos exclusivamente desde Francia, es para muchos arquitectos y estudiosos del patrimonio arquitectónico, un ejemplar único de la impronta francesa y europea en la arquitectura cordobesa y argentina de los años '20 (cfr. Page, 1995). La expropiación de la casona por parte del Estado Provincial fue realizada por ley N° 9213, aprobada en la Legislatura Provincial el día 29 de diciembre de 2004.

apertura del nuevo museo, se realizaron sucesivos eventos exclusivos, dirigidos a grupos específicos de personas, como artistas, autoridades de gobierno, empresarios, entre otros. A partir de estos indicios, decidí centrarme en el estudio del evento inaugural, definido como un acontecimiento denso que podía ser leído como puesta en escena (Geertz, 2000) que canalizó un conjunto de sentidos, entre ellos, los impuestos por ciertas políticas culturales gubernamentales. Sobre este evento planteé un conjunto de interrogantes: por un lado, me pregunté acerca del proceso mediante el cual el Palacio Ferreyra, en tanto residencia particular de gran valor patrimonial, llega a convertirse en un museo destinado a la exhibición de las bellas artes locales, nacionales e internacionales. ¿Cómo se produjo esa transformación? Para dilucidar estos interrogantes, el proyecto se propuso reconstruir, en términos descriptivos, el proceso de génesis del MSBA, en la búsqueda por determinar el conjunto de circunstancias o condiciones vinculadas a su creación/transformación así como los agentes sociales implicados y, principalmente, las disputas que configuraron ese proceso.

Por el otro, y recuperando herramientas de los *Performance Studies* (Schechner, 2000), analicé *como si fuera performance* el conjunto de prácticas realizadas [puestas en escena] para llevar adelante el “evento inaugural” del MSBA. Dicho término designaba no sólo la apertura al gran público que se realizó el 17 de octubre de 2007, sino que abarcaba una serie de fiestas de inauguración que se realizaron previamente y que definieron claramente un ciclo festivo y a la vez, de gran expectativa entre un sector de la sociedad cordobesa.

La idea de este proyecto, junto con el interés/deseo de llevarla a cabo en el marco de un trabajo final de licenciatura, surgió en el cruce de varias experiencias que atravesé durante el último año de cursado de la carrera, tanto dentro del ámbito académico como en otros espacios por los que circulaba (y aún circulo). En primer lugar, y vinculado a mi experiencia como habitante y transeúnte cotidiano del espacio urbano, comencé a percibir un conjunto de transformaciones a nivel urbanístico y arquitectónico realizadas por el gobierno provincial de ese entonces, principalmente en nombre de “la cultura”. Me refiero no sólo al MSBA, sino al conjunto de edificios que hoy integran el circuito denominado “Media Legua de Oro Cultural”, como el Museo de Arte Contemporáneo E. Caraffa, el Paseo del Buen Pastor, el Museo Provincial de Ciencias Naturales y la Ciudad de las Artes. Lo que se observaba (y observábamos con amigos, con quienes discutíamos casi cotidianamente) era que al menos desde el año 2004 la consigna del gobierno provincial “Cultura para todos” había comenzado a imponerse en el espacio público, principalmente, a través de la realización/remodelación/refuncionalización de grandes edificios y mega emprendimientos altamente visibles y costosos.

Al mismo tiempo, me encontraba realizando el Curso Internacional de Gestión Cultural de la

Secretaría de Extensión de la Facultad de Ciencias Económicas, un curso en donde también se fueron planteando –en el diálogo entre profesores y estudiantes– interrogantes acerca de la(s) cultura(s) y las prácticas culturales, los modos de gestionarla en el cruce entre lo gubernamental y lo no gubernamental, la profesionalización de la figura del gestor cultural, las políticas culturales, entre muchas otras cuestiones. Estos interrogantes se articulaban, a su vez, con mi participación como ayudante alumna en la cátedra de Historia de la Cultura, a cargo del profesor Gustavo Blázquez, en la Escuela de Historia. En ese espacio curricular tomé conocimiento de discusiones y literatura académica actualizada en relación con el estudio de la cultura en la era contemporánea, principalmente dentro del campo de la antropología y los Estudios Culturales. Sólo a modo de ejemplo, puedo citar la lectura y discusión del libro del académico norteamericano George Yúdice, *El recurso de la cultura* (2002), cuya reflexión acerca de considerar la cultura como un recurso fue fundamental para la formulación del proyecto y la escritura del trabajo final.

At last but not least, junto a un grupo de amigos participé en el evento inaugural del MSBA mediante la organización de una manifestación frente a las puertas del Palacio para demostrar nuestra oposición a lo que el gobernador y las autoridades provinciales de aquel entonces nos presentaban como uno de los “proyectos culturales más importantes de América Latina”, que proyectaría a la ciudad de Córdoba hacia el mundo y la incorporaría al circuito del turismo cultural nacional e internacional. Nuestro descontento no estaba dirigido a la acción de abrir un museo sino a los modos en que observábamos que esas intervenciones se realizaban.

Fue a partir de estas experiencias subjetivas multisituadas y colectivas que surgió la idea de realizar la investigación como trabajo final de licenciatura, para lo cual el primer paso fue la formulación de un proyecto de investigación; que a su vez sería presentado para aplicar a una beca de investigación que coadyuvaría a la concreción de esa pesquisa. Pesquisa que, ante todo, se concebía como un ejercicio teórico-metodológico para objetivar la comprensión de aquello que estaba sucediendo con “la cultura” en la ciudad y que tanta incomodidad (me) producía, tantos interrogantes (me) generaba.

Dada la contemporaneidad de los procesos estudiados, tuve la posibilidad de plantear una metodología que combinó herramientas del método etnográfico (Guber, 2011) –observación participante en el evento inaugural, la producción de registros de campo de esas observaciones y la realización de entrevistas no estructuradas³ – con técnicas más tradicionales dentro de la investigación histórica, principalmente la recopilación y análisis de fuentes documentales

³ Realicé estas entrevistas con personas que participaron del evento de múltiples maneras: guías de museo, curadores, organizadores, recepcionistas, cuidadores de sala, encargados del catering, público asistente.

institucionales (leyes, decretos del gobierno provincial, diarios de sesiones de la cámara legislativa provincial) con las cuales pude trabajar en la minuciosa reconstrucción del proceso de creación del MSBA. Las fuentes periodísticas fueron fundamentales para todas las etapas de la investigación, aportando información fáctica aunque también permitiendo trabajar sobre las representaciones vertidas en la prensa gráfica. Internet también fue una herramienta importante para la realización del trabajo; allí pude acceder y consultar numerosos blogs, páginas web y portales de noticias on-line que publicaban diversa información y recogían comentarios de los usuarios de la web.

Sobre productos y efectos de la investigación

Al comparar el proyecto presentado en la convocatoria de la Beca de Iniciación a la Investigación allá por noviembre de 2008 con el “resultado” principal que obtuve en julio de 2010 –me refiero al TFL en Historia–, a simple vista, las diferencias son varias y en varios órdenes.⁴ Quiero decir, se cumplió la máxima metodológica que indica que los proyectos de investigación (casi) siempre son reformulados durante su realización. Así, por ejemplo, en el trabajo final realicé una reconstrucción en términos históricos del marco legal-institucional que reguló parcialmente las acciones gubernamentales en “Cultura” en los últimos diez años, a partir de la reforma del estado provincial que introdujo el gobernador José Manuel de la Sota en el año 1999. Me refiero específicamente a la creación de la Agencia Córdoba Cultura S.E, que vino a reemplazar la anterior Secretaría de Cultura en pos de “modernizar” y dotar de “eficacia” a las acciones de política cultural emprendidas desde el gobierno provincial (Tamagnini, 2010a: 37-88).

La pregunta explícita por los sentidos de *cultura*, central en el proyecto inicial, fue enriqueciéndose mientras trabajaba en la reconstrucción y la descripción de los procesos asociados a la creación e inauguración del MSBA. Me encontré indagando modos concretos que adquirieron (y adquieren) las así llamadas “políticas culturales” del gobierno provincial de aquel entonces, como un conjunto de acciones específicas en materia de política gubernamental cultural que constituyen ejercicios de poder estatal (Lugones, 2013) entramados en el proceso continuo de formación del estado (Souza Lima, 2012; Elias, 1970).

A su vez, y vista retrospectivamente, la investigación supuso una operación de reconversión desde la manifestación en las puertas del palacio el día de su inauguración como museo, hasta llegar a la producción de un trabajo final de licenciatura en Historia. Ambas constituyeron formas de

⁴ Incluso el título del trabajo cambió sutilmente: “Performance y políticas culturales en la inauguración del Museo Superior de Bellas Artes “Evita- Palacio Ferreyra”.

intervención en el ámbito de la cultura local, en el cruce entre intereses académicos, motivaciones personales y profesionales, deseos y afectos. El resultado obtenido hacia el final de ese proceso de reconversión podría definirse en términos de una minuciosa reconstrucción de un conjunto de acontecimientos vividos y documentados, como una manera de contribuir a la comprensión generalizada de los problemas culturales contemporáneos.

Llegado este punto, es importante destacar que la obtención de la beca no sólo contribuyó materialmente a la finalización del TFL en los plazos establecidos por las instituciones correspondientes, sino que la investigación que llevé adelante ayudó a sentar las bases teórico-analíticas para proyectar una nueva investigación, esta vez en el marco del doctorado en Ciencias Antropológicas de esta facultad.⁵ Todo el trabajo realizado en esa “iniciación en investigación”, las relaciones construidas con mi director y con mi actual codirectora de tesis, la lectura de literatura académica especializada, las preguntas de investigación, la realización de trabajo de campo, entrevistas, recopilación de documentos, fueron fundamentales para formular otro proyecto, de diferente envergadura y con objetivos distintos. En pocas palabras, para seguir investigando y ensayando modalidades de pesquisa socio-antropológica.

También fue importante para el entrenamiento en el oficio del investigador la participación en distintos congresos y jornadas de historia y ciencias sociales que se realizaron en la ciudad de Córdoba y en otras ciudades del país, donde expuse algunos avances de la investigación y pude testar algunas de las interpretaciones que venía realizando a partir del diálogo con investigadores de formaciones y trayectorias diferentes (Tamagnini, 2009, 2010b, 2010c, 2011). En ese sentido, por ejemplo, en septiembre de 2009 participé como expositora en las *Segundas Jornadas sobre Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano. Curaduría, diseño y políticas culturales*, organizadas por la Asociación Argentina de Críticos de Arte, la Escuela Superior de Bellas Artes “Dr. José Figueroa Alcorta” y el Grupo de Estudios sobre Exposiciones de Arte Argentino, que se realizaron en la Ciudad de las Artes de esta ciudad. En aquella ocasión pude conocer el trabajo y establecer diálogos con historiadores del arte, profesores de artes visuales, curadores y profesionales de museos e instituciones afines. El trabajo allí presentado, titulado “Recuperando los laureles de la docta: la inauguración del Museo Superior de Bellas Artes ‘Evita-Palacio Ferreyra’”, fue a su vez seleccionado para ser publicado como parte del libro *Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano. Curaduría, diseño y políticas culturales* (2012), publicación que compilaba algunos de los trabajos presentados en las Jornadas y que, de alguna manera, venía a

⁵ El proyecto se titula “Ordenar la noche, ordenar la cultura: una etnografía de las políticas municipales para la gestión del entretenimiento nocturno en la ciudad de Córdoba”. Es dirigido por el Dr. Gustavo Blázquez y co-dirigido por la Dra. Gabriela Lugones.

materializar esos diálogos iniciados en el encuentro presencial.

Una parte del TFL fue también publicada, mediante convocatoria, en la revista *Síntesis*, una publicación científica destinada a dar a conocer los trabajos elaborados por los alumnos en las carreras de grado que ofrece la SeICyT de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. La participación en esta convocatoria constituyó una primera oportunidad para trabajar en la elaboración de un texto en formato artículo de investigación (Tamagnini, 2013).

A modo de cierre

Entre los items que desde la organización de las jornadas se estipularon como ejes para construir esta presentación, el último de ellos planteaba: "En qué medida la beca le ayudó a realizar la investigación/ insertarse en un equipo/ ganar experiencia en investigación". Entiendo que no es posible cuantificar con exactitud esta "medida". Materialmente, la beca significó un ingreso económico fijo que me permitió costear parte de los gastos generados en la pesquisa: compra de libros, fotocopias e insumos varios, movilidad, inscripciones a congresos y jornadas, impresiones y encuadrado, entre otros. Al mismo tiempo, todo lo reseñado hasta aquí tiene como principal objetivo dar cuenta del entrenamiento adquirido en esa experiencia de iniciación a la investigación. Creo que uno de los aprendizajes más importantes se vincula a la elaboración de proyectos de investigación. Poder pensar y plantear un problema de investigación, construir un objeto de investigación y un estado del arte en relación a ese objeto, identificar áreas de vacancia para pesquisar, para mencionar solo algunas de las habilidades que deben desenvolver los investigadores en el ejercicio de su oficio.

Sin embargo, en este punto quisiera destacar mi inserción –previa a la obtención de la beca– como ayudante alumna en dos cátedras de la Escuela de Historia,⁶ ya que en ambos casos se trató de espacios privilegiados para comenzar a aprender el oficio de investigador y para adquirir competencias básicas, como conocer sobre las convocatorias de becas y las modalidades de realización de postulaciones, aprender a elaborar un currículum vitae y ponderar antecedentes, participar en eventos académicos, redactar trabajos científicos.

La beca, en este sentido ayudó a reforzar esos vínculos académicos y a construir otros. Luego de la presentación del TFL me integré formalmente al equipo de investigación "Subjetividades

⁶ Entre 2005 y 2007 me desempeñé como ayudante alumna de la cátedra Historia Americana I, a cargo de la Dra. Silvia Palomeque. A continuación, entre 2007 y 2009, me incorporé también como ayudante alumna en la cátedra de Historia de la Cultura, cuyo profesor titular era el Dr. Gustavo Blázquez. En ese entonces, el Dr. Blázquez aceptó generosamente la dirección del TFL y, más adelante, alentó mi postulación a la beca de iniciación, la cual acompañó como director. Desde aquí quisiera expresar mi agradecimiento por la orientación, las sugerencias, el aliento y especialmente la confianza, sobre todo en esa etapa inicial de mi formación como investigadora.

Contemporáneas: cuerpos, erotismos y performance", dirigido por el Dr. Gustavo Blázquez y codirigido por la Dra. Gabriela Lugones. El trabajo en ese equipo fue pivot fundamental desde donde proyectar nuevas investigaciones, tanto individuales como grupales. Así, además de la ya mencionada investigación en curso en el marco del Doctorado en Ciencias Antropológicas, desde 2012 participo en diversos proyectos de investigación que elaboramos colectivamente junto a colegas y compañeros de equipo con quienes me unen preocupaciones analíticas similares.⁷ Y el trabajo continúa.

Bibliografía

- GEERTZ, Clifford (2000) [1980] *Negara. El estado-teatro en el Bali del siglo XIX*. Paidós Básica, Barcelona-Buenos Aires.
- ELIAS, Norbert (1970) "Processes of state formation and nation building", en *International Sociological Association. Transactions at the Seventh World Congress of Sociology*, Varna: International Sociological Association, v. III.
- GUBER, Roxana (2011) *Etnografía. Método, campo y reflexividad*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- LUGONES, María Gabriela (2013) *Obrando en autos, obrando en vidas. Formas y fórmulas de Protección Judicial en los tribunales Prevencionales de Menores de Córdoba, Argentina, a comienzos del siglo XXI*. Editora E-papers, Río de Janeiro.
- SCHECHNER, Richard (2000) *Performance. Teoría y prácticas interculturales*. Libros del Rojas, Universidad Nacional de Buenos Aires, Buenos Aires.
- SOUZA LIMA, A. C. de (2002) "Sobre gestar e gerir a desigualdade: pontos de investigação e diálogo" en Souza Lima, A. C. de (org.) *Gestar e gerir. Estudos para uma antropologia da administração pública no Brasil*. Relume Dumará, Rio de Janeiro.
- TAMAGNINI, María Lucía (2009) "¿Un palacio para la cultura?: reflexiones acerca de una disputa pública sobre el concepto 'cultura'", en el *VI Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas*. Disponible en URL: <http://publicaciones.ffyh.unc.edu.ar/index.php/6encuentro>. Fecha de consulta: 20/06/2015.
- (2010a) *Performance y políticas culturales en la inauguración del Museo Provincial de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra*. Trabajo final de licenciatura en Historia. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina.
- (2010b) "Una aproximación a las políticas culturales estatales en la ciudad de Córdoba: el caso del

⁷ "La dimensión protectiva de las acciones estatales en tres casos, Córdoba, Argentina, 2010-2012", dirigido por M. Gabriela Lugones. Proyecto categoría "B" sometido a evaluación ante la SECyT-UNC. Aprobado. Res. Rec. 2093/2012. Período: 2012-2013. CIFFyH-UNC. "Implantaciones de la fórmula Buenas Prácticas en la Córdoba del siglo XXI", dirigido por la Dra. María Gabriela Lugones y co dirigido por M. Lucía Tamagnini. Proyecto Categoría "A" sometido a evaluación ante la SECyT- UNC. Aprobado. Res. Rec. 1565/2014. Período: 2014-2015. CIFFyH-UNC.

Museo Superior de Bellas Artes 'Evita-Palacio Ferreyra". Ponencia presentada en las *VI Jornadas de Investigación en Antropología Social*, Sección de Antropología Social, ICA-FFyL, UBA, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 3 al 6 de agosto de 2010.

---- (2010c) "Era lo más moderno que teníamos. La creación de la Agencia Córdoba Cultura S.E". Ponencia presentada en las *I Jornadas conjuntas del Área de Historia del CIFFyH y de la Escuela de Historia y VIII Jornadas de la Escuela de Historia*, FFyH-UNC, Córdoba, 25, 26 y 27 de agosto de 2010.

---- (2011) "La inauguración como si fuera performance: El Museo Superior de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra". Ponencia presentada en las *II Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba*, CIFFyH-UNC; Córdoba, 18, 19 y 20 de Mayo de 2011.

---- (2012) "Recuperando los laureles de la docta: la inauguración del Museo Superior de Bellas Artes "Evita-Palacio Ferreyra", en AAVV. *Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano. Curaduría, diseño y políticas culturales*, ESBA Figueroa Alcorta, Ciudad de las Artes, Grupo de Estudios sobre Museos y Exposiciones, Córdoba, Buenos Aires.

---- (2013) "Apuntes para el estudio de políticas culturales en la provincia de Córdoba: la creación del Museo Superior de Bellas Artes "Evita-Palacio Ferreyra" en Revista *Síntesis*, Córdoba SECyT-UNC. Tomo 3. Marzo. Págs. 1-19. Disponible en URL: <http://publicaciones.ffyh.unc.edu.ar/index.php/sintesis/index> Fecha de consulta: 15/03/2015

YÚDICE, George (2002) *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Gedisa, Barcelona.

Letras

Leticia Paz Sena*

leti.paz.sena@gmail.com

Investigar entre las letras y la escena: prácticas reescriturales en la dramaturgia del teatro contemporáneo independiente de Córdoba

*un camino sobre otro camino
que no se desanda sino para volver
una y otra vez
una y otra vez*

Palabras de Clitemnestra en *Griegos* (La Convención Teatro)

Cada palabra tiene una –o más de una– historia. Si nos detenemos un momento a pensar en ese viaje de la palabra por el tiempo, con la ayuda del *Diccionario crítico etimológico...* de Corominas y Pascual, advertimos que *investigar* proviene de *vestigio* (en latín, *vestigium*) y sus acepciones se vinculan tanto a dejar como a seguir una huella. Resulta interesante considerar esta doble significación, dado que permite entender la tarea de la investigación no solo como una búsqueda, como una indagación; sino también como el acto de dejar una marca. Marcamos ese recorrido que trazamos al buscar y, a la vez, también aquello que buscamos nos marca singularmente.

Sobre el vestigio: algunas precisiones sobre el tema a investigar

El proyecto con el cual trabajo en el marco de la Beca de Iniciación a la Investigación se titula "Prácticas reescriturales en el dramaturgia del teatro independiente contemporáneo de Córdoba:

* Becaria (estudiante) SeICyT-FFyH, período 2015, dirigida por el Mgter. Cipriano Argüello Pitt y co-dirigido por la Dra. Mabel Brizuela.

Griegos, poética y política del texto teatral" y tiene una doble inscripción: el campo de las Letras y el de la Teatología.

Me interesa el teatro porque ineludiblemente interpela en la medida en que es encuentro con otros y encuentro con lo otro. También, es un encuentro de temporalidades: encuentro del presente con el pasado, con las proyecciones del futuro, consigo mismo. Una de las posibles formas que adquiere ese encuentro son las prácticas dramatúrgicas de reescritura. La palabra nos invita, desde el prefijo *re-* y una de sus acepciones –la repetición–, a involucrarnos en la problemática del tiempo y la escritura: ¿cómo dialoga lo que se escribe en el presente con el pasado? ¿Cuál es la necesidad de "volver a escribir", es decir, de repetir, decir otra vez lo que ya fue dicho?

En el teatro independiente cordobés actual, es posible hallar hacedores que asumen esas preguntas y las responden poética y políticamente desde la reescritura de textos del pasado, en tanto propuesta y apuesta para mirar –y cuestionar–, desde el teatro, al presente. Entre estos trabajos se advierte el que me interesa: la puesta teatral *Griegos*, del grupo La Convención Teatro, estrenada en DocumentA/Escénicas en noviembre de 2007. Durante ese año y hasta el 2015, estuvo en cartel de forma discontinua en diversas salas de teatro independiente. Fue dirigida por Daniela Martín, con asistencia de Estefanía Moyano. Esta obra se presenta como la *versión libre* de la tragedia *Agamenón*, primera parte de *La Orestíada* de Esquilo, y el trabajo dramatúrgico se emprende –así se aclara en el programa de mano– a partir de textos de la directora, de los actores (Analía Juan, Maura Sajeva, Mauro Alegret) y de textos poéticos de Carolina Muscará y Gastón Sironi.

Escénicamente, interpela a sus espectadores desde el comienzo. El espacio se configura como las mesas de un bar, en las que compartimos un vaso de vino con aquel o aquellos con quienes elegimos ir a ver la obra, pero también con otros espectadores, a cuyo encuentro obligado nos invita la escena. No notamos exactamente cuándo ingresan los actores –la luz no baja, el silencio no cesa, la música de fondo tampoco–, lo cierto es que se arman tres grupos de espectadores (juntan mesas o nos piden que nos levantemos), y cada uno pasa, por turnos, a contarnos, entre otras cosas, que están actuando, qué personajes representarán y cuál es el argumento de la historia (incluido el final), es decir, el mito griego del regreso de Agamenón a su palacio luego de los diez largos años que dura la guerra de Troya y su asesinato a cargo de su esposa, Clitemnestra. En la puesta, los límites entre realidad y ficción son indiscernibles en todo momento: al comienzo, mientras en un grupo escuchamos a Maura, la actriz, en otro grupo no hay duda de que Agamenón se está dirigiendo a nosotros –en este mismo sentido, la

metateatralidad es un componente fundamental. La ruptura del espacio no se basa solamente en la abolición de la cuarta pared. También las paredes del teatro se abren, con lo cual el territorio de la ficción se agrieta, dejando entrar el azar del afuera, de lo real. Así, los espectadores, interpelados desde la configuración del espacio y desde el quiebre del pacto de lectura ficcional, se ven llevados y traídos desde el pasado al presente, por lo que las problemáticas tratadas pueden leerse en más de una clave interpretativa. *Griegos* lleva sosteniéndose en cartel ocho años; esto la vuelve singular en el circuito del teatro independiente cordobés, dado que son pocas las puestas que ocupan la agenda teatral por más de dos años. ¿Por qué repetir una repetición durante ocho años?

Las preguntas en torno a este hecho teatral se multiplican y construyen mi problema a investigar: ¿en qué consistió la práctica reescritural en la dramaturgia de *Griegos*? ¿En qué términos se entiende la reescritura –adaptación, versión libre, apropiación– y qué problemáticas se derivan del acto de designar ese trabajo dramatúrgico? A la vez, ¿qué sentidos habilita la reescritura de textos conocidos? ¿En qué radica la necesidad –política– de recuperar el pasado, lo anacrónico, para traerlo –(a)traerlo– al presente –(re)presentarlo–? ¿Por qué se recuperan los clásicos, en un regreso a la raíz del teatro occidental? ¿Qué se repite y qué cambia en esa repetición? ¿Qué todavía es vigente y qué es anacrónico? ¿Qué herramientas brinda el tiempo pasado para leer el tiempo presente?

Por otro lado, al reescribir, ¿a quién le corresponde adjudicarse la autoría? El texto teatral fundado en una reescritura pone en cuestión la noción de *autor* –tomada de Foucault (2010)–, no solo por poner en jaque el vínculo de propiedad, sino por cuestionar las operaciones hegemónicas de legitimidad y validación de lo dicho/escrito al incluir, en el proceso de escritura, otros interpretantes además del dramaturgo, como actores o director. ¿Cómo se piensa la autoría y qué modalidades adquiere la superposición o convivencia de autores? De todo esto se desprende que la toma de decisiones durante la reescritura implica un posicionamiento político acerca del modo de concebir la escritura y la creación artística en general.

En consecuencia, abordar la reescritura implica reflexionar críticamente sobre la *dramaturgia* – para lo cual sigo los aportes de Danan (2012)– y esto supone problematizar, a su vez, la noción de *texto teatral*, que se convierte en una pregunta que trae consigo otros interrogantes. De hecho, los estudios del ámbito de la teoría teatral coinciden en la pregunta sobre el lugar del texto y su relación ineludible con la puesta en escena y, por esa razón, la actividad dramatúrgica aparece nombrada de múltiples maneras (dramaturgia –a secas–, escritura teatral, dramaturgia de escena, escritura escénica) o, por el contrario, en algunos casos no se la designa.

La pregunta por la relación texto/puesta continúa interpelando a los creadores, especialmente si tenemos en cuenta que la actividad teatral es, hoy, una zona de contacto e imbricación de roles (por ejemplo, en lo que respecta a la dirección y la dramaturgia) en la que está presente siempre la pregunta por el espectador. Con respecto a la relación teatro/literatura (tan tensa como desafiante), las producciones actuales, desde el vamo, cuestionan las ideas convencionales acerca del teatro como arte subordinado a la conversión genérica de un texto literario, entendido este como norma y cuyo grado de ajuste al original determinará su valoración. Por el contrario, los hacedores conciben el acto creativo como una práctica de investigación y de experimentación y piensan la dramaturgia como un hacer específicamente teatral. Entonces, el texto teatral se plantea como *territorio de trabajo*, de encuentro y de interrogación creativos, su carácter resulta abierto y dinámico, permeable a la experiencia singular que el teatro constituye.

En la propuesta de La Convención Teatro, con la dirección de Daniela Martín, la reescritura no resultaría una mera técnica dramatúrgica, sino una forma pensada y elegida de abordar el trabajo creativo, que podría definir una poética propia del grupo. *Griegos* (2007) conforma la trilogía, junto a *Al final de todas las cosas* (2008) y *Con la sangre de todos nosotros* (2009), de la puesta en versión de *La Orestiada*, de Esquilo. En todas las obras que produjo y actualmente produce La Convención Teatro se explicitan los textos y autores que se consideraron y se reconoce, a la par, el trabajo de improvisación de los actores durante los ensayos como fuente. *Griegos* sería la puesta que funda una poética basada en la reescritura como un rasgo identitario del grupo, en el que reescribir una tragedia clásica significa pensar el teatro como *espacio potente de enunciación*, siglos atrás y todavía hoy.

Entonces, durante el proceso creativo de *Griegos*, se entiende el procedimiento dramatúrgico de la reescritura de *Agamenón*, de Esquilo, no solo como un ejercicio escritural, sino como una actividad creadora política, porque el colectivo de hacedores discute, transforma y convierte al texto en un territorio común al espectador desde donde actualizar problemáticas –como la justicia, el poder, el género, la tensión entre lo real y la ficción– y cuestionar el presente a partir del pasado. Además, la práctica reescritural de *Griegos* deviene política porque, al verse involucrados los participantes del proceso creativo en sus diferentes roles, la idea de autor en tanto autoridad se ve trastocada. En este sentido, esta obra estaría suponiendo al texto teatral como un *texto abierto* (Argüello Pitt, 2005) y a la dramaturgia como un movimiento: un ir y venir entre el pasado y el presente, entre los actores y la directora y dramaturga, entre los ensayos y las funciones.

La mirada de esta investigación está puesta sobre el proceso de escritura y no solo sobre su resultado, dado que, por cierto, el texto teatral de *Griegos* tendrá siempre un carácter inconcluso. La noción de *escritura*, entonces, es pensada desde las ópticas de Barthes (2011) y de Derrida (1989), sin dejar de advertir el carácter específicamente teatral del objeto. Desde el reconocimiento de estas particularidades, y con el objetivo de aportar al estudio crítico de las prácticas dramatúrgicas contemporáneas en el campo de la actividad teatral independiente de Córdoba, resulta necesario cruzar perspectivas provenientes tanto del ámbito teatrológico como del enfoque discursivo, de corte hermenéutico, en Letras. Así, la reflexión sobre el vínculo texto/puesta en escena no privilegia ninguna de las dos dimensiones por sobre la otra, sino que considera su mutua reciprocidad y la complejidad de sus movimientos.

La reconstrucción del proceso creativo permite identificar las modalidades que adquiere la práctica reescritural dramatúrgica, para lo cual construyo el *corpus* en base al texto teatral de *Griegos* –una versión de 2007, para su presentación en Argentores– y un registro audiovisual de la puesta –en Teatro La Luna, durante 2013–. A la par, tendré en cuenta materiales importantes como el cuaderno de dirección, las desgrabaciones de ensayos y entrevistas a los hacedores. El análisis de las formas procedimentales, textuales y escénicas a través de las cuales se reescribe la tragedia de Esquilo tiene como objetivo interpretar sus resonancias, los modos de amalgamiento con otros textos (de los actores, de los poetas Muscará y Sironi, de autores de textos literarios o críticos) y observar el movimiento entre voces, entre los enunciados ya dichos y los nuevos, entre lo citado en forma literal y lo transformado y recontextualizado. Y, fundamentalmente, resulta interesante comprender cómo la escritura se vio intervenida por decisiones escénicas.

En el análisis de la escena, desde el singular posicionamiento de la investigación, teñido de mi propia experiencia como espectadora, el acento está puesto en la configuración del espacio, las modalidades que adquiere la materialización en el cuerpo del texto, los efectos de sentido que produce la repetición de la estructura de la obra y las grietas producidas en ella mediante la improvisación (tensión entre lo previsto y lo imprevisto), los vínculos entre actores y espectadores, las decisiones en torno a la escenografía y el vestuario, los efectos de sentido habilitados a partir del límite por momentos indiscernible entre realidad y ficción.

Finalmente, espero señalar de qué manera *Griegos* se posiciona políticamente ante el texto teatral y advertir cómo el procedimiento de reescritura funda, con esta puesta, una poética del acontecimiento teatral.

Sobre la Beca: objetivos, desafíos, importancia

Con la oportunidad que la Beca significa, espero alcanzar el objetivo de terminar mi Trabajo Final de Licenciatura en Letras Modernas. En el marco del desarrollo de la investigación, hasta el momento tengo la posibilidad de revisar y presentar, para su publicación, un trabajo con el que participé, durante noviembre de 2014, en la I Jornada de Trabajo de Teatro Comparado en Córdoba, organizada por los equipos de investigación del Área Letras del CIFFyH que dirigen la Dra. Adriana Musitano y la Dra. Mabel Brizuela. La ponencia se enfoca en la fundamentación de mi problema a investigar y se titula "La escritura y el tiempo: preguntas en torno a la dramaturgia de *Griegos*, de La Convención Teatro". Quienes participamos como expositores en esa ocasión fuimos convocados a un proyecto de publicación de las actas de esta Jornada en el marco de la colección *Papeles Teatrales*, propuesta editorial de esta Facultad.

Al mismo tiempo, tengo proyectado participar en calidad de expositora en dos reuniones científicas. Una de ellas es el VII Congreso Nacional e Internacional de Teatro Comparado, a realizarse durante agosto en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. La ponencia que presentaré se titula "La escritura sísmica: la práctica reescritural dramatúrgica de *Griegos* (La Convención Teatro, Córdoba) como territorio de preguntas" y el foco está puesto en el procedimiento de la escritura como actividad creadora política y cómo la dramaturgia contemporánea pone en tensión la noción de *autor*. Otra instancia en la que me interesa participar es el IV Congreso Internacional de Teatro y el VI Congreso Nacional de Teatro, evento que se dará en septiembre en Buenos Aires y está organizado por el Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes. La ponencia que aquí se presentará se titula "La reescritura como coreografía de la relación entre escritura y escena en *Griegos* (La Convención Teatro, Córdoba)" y tendrá como objetivo reflexionar sobre los procedimientos escénicos de la puesta y cómo estos determinan las particularidades de la dramaturgia.

En el momento de postularme a esta Beca, no enfrenté dificultades mayores, dado que tanto los requisitos como los trámites a realizar estaban claros en la convocatoria. Lo que sí me resultó de difícil resolución fue la extensión requerida para el proyecto, que debía tener seis páginas. En el ámbito de Letras, los proyectos suelen ser más extensos; en mi caso, el mío era casi tres veces más largo. De todos modos, el ejercicio de reducir mi proyecto fue interesante para poder desarrollar la síntesis, que constituye una habilidad fundamental para enfrentar futuras postulaciones en otros organismos.

Considero que estas oportunidades y desafíos que se abren con la Beca son de una gran importancia para quienes empiezan el recorrido de investigar; resulta un modo de alentar la

culminación de los estudios de grado y de visualizar la investigación como posibilidad profesional. Además de la ayuda económica, obtenemos un reconocimiento simbólico del trabajo que implica llevar adelante una investigación para quienes recién estamos conociendo de qué se trata. Para los estudiantes, se trata de una culminación que es, a la vez, comienzo: completar una etapa y abrir puertas hacia el desarrollo de la profesión. De esta manera, la Beca de Iniciación constituye una apuesta política de la Facultad de Filosofía y Humanidades que debe sostenerse y ampliarse para hacer cada vez más extensiva esta oportunidad.

Si nos apropiamos un momento de las palabras de Clitemnestra, la investigación puede asemejarse a "*un camino sobre otro camino / que no se desanda sino para volver / una y otra vez / una y otra vez*". Esa recursividad propia del oficio de investigar, que persigue una huella y deja otra en ese mismo acto, que recorre caminos marcados e inventa también los propios, que desanda sus propias certezas, es también la lógica necesaria para repensar, discutir y profundizar la Beca de Iniciación a la Investigación en tanto apuesta política.

Referencias bibliográficas

- ARGÜELLO PITT, Cipriano (2005) "¿Dramaturgia del actor?", en Argüello Pitt y Martín, Daniela (comp.), *Escritura escénica emergente*, Ediciones DocumentA/Escénicas, Córdoba. Pág. 11-20.
- BARTHES, Roland (2011) *El placer del texto y Lección inaugural de la cátedra de Semiología Literaria del Collège de France*, Siglo XXI, Buenos Aires.
- COROMINAS, Joan y PASCUAL, José A. (1984) *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Editorial Gredos, Madrid.
- DANAN, Joseph (2012) *Qué es la dramaturgia y otros ensayos*, Paso de Gato, México D. F.
- DERRIDA, Jacques (1989) "Fuerza y significación", "La palabra soplada", "El teatro de la残酷 y la clausura de la representación", "La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas", en *La escritura y la diferencia*, Anthropos, Barcelona.
- ESQUILO (2001) *Agamenón en Tragedias completas*, Edaf, Madrid.
- FOUCAULT, Michel (2010) *¿Qué es un autor?* Ediciones literales/El cuenco de plata, Córdoba.
- MARTÍN, Daniela (2013) "Autorías complejas. La escena y la multiplicación dramatúrgica en los procesos de creación", en *Revista Territorio teatral*, nº 9, abril de 2013, Departamento de Artes Dramáticas, Instituto Universitario Nacional del Arte. Disponible en URL http://territorioteatral.org.ar/html.2/articulos/pdf/n9_03.pdf. Fecha de consulta 21/06/15.
- MARTÍN, Daniela; JUAN, Analía; SAJEDA, Mauro; ALEGRET, Mauro; MUSCARÁ, Carolina; SIRONI, Gastón (2007), *Griegos*, versión para Argentores, trabajo dramatúrgico cedido por Daniela Martín.

Carmelo Daniel Scarcella*
dany34_34@hotmail.com

El héroe nacional en el discurso cinematográfico: la representación de San Martín en el cine argentino

Tema

El tema de este trabajo son las representaciones de San Martín como héroe nacional en una serie de discursos audiovisuales¹. Si tenemos en cuenta que estas representaciones ponen en circulación valores y proponen modos que –dignos de ser imitados–, enuncian el “cómo deberíamos ser” de cada nación (Mozejko, 1995/1996: 82), el análisis del héroe nacional nos permitiría hacer conjeturas acerca del modelo de nación y de identidad nacional que proponen estos discursos. Queremos relacionar (como plantea Verón) sentido y sociedad. Apuntamos a través del análisis de los discursos sociales al estudio de la *construcción social de lo real* (Verón, 1987: 126).

Hipótesis

Proponemos una doble hipótesis con arreglo a la cual:

- Los discursos más tempranos de los considerados en el corpus proponen un héroe “de mármol” en el sentido de que el héroe nacional encarna valores social y culturalmente estimados como positivos y como incuestionables. De esta suerte, la figura de San Martín se construye como modelo a seguir, con las consecuencias que ello implica: el enunciador le propone al enunciatario un mandato, esto es, un *deber-ser como San Martín* que supone un deber hacer pragmático en el

* Becario CIN, período 2011-2012 dirigido por la Mgter. Candelaria de Olmos.

¹ El corpus está constituido por los siguientes largometrajes: *Nuestra tierra de paz* (Arturo S. Mom, 1939), *El Santo de la espada* (Leopoldo Torre Nilsson y Ulyses Petit de Murat, 1970), *Tangos, el exilio de Gardel* (Fernando Solanas, 1986), *El General y la fiebre* (Jorge Coscia, 1992) y *Revolución. El Cruce de los Andes* (Leandro Ipiña, 2010).

extratexto. En los discursos más recientes, en cambio, se representa un héroe más "humanizado", cuyos atributos no siempre se corresponden con valores socialmente considerados como positivos: al contrario, San Martín aparece como un sujeto de pasiones que la cultura occidental sanciona negativamente. En consecuencia, ni San Martín se construye como modelo, ni el enunciador puede imponer un mandato al enunciatario que ya no *debe* ser como el héroe sino que, en todo caso, *puede* ser como él.

- En los discursos entre cuyas condiciones sociales de producción podemos encontrar un Estado más o menos interviniendo, nos topamos con un San Martín *militarizado*. En cambio, en los discursos llamados "independientes" (en el sentido de que el Estado no interviene o no interviene directamente en su producción, ni desde el punto de vista económico ni desde el punto de vista ideológico), se representa un San Martín despojado de su condición de militar.

Resultados alcanzados

De acuerdo al plan de trabajo y al cronograma que oportunamente se le remitiera al CIN, se dio inicio a la investigación objeto de la beca el 1º de septiembre de 2011. Las primeras tareas de búsqueda bibliográfica y de documentos estuvieron dirigidas a la obtención de los filmes del corpus. Tres de ellos fueron conseguidos de la web: *Revolución: El Cruce de los Andes* (Ipiña, 2010); *Tangos: el exilio de Gardel* (Solanas, 1985), y *El Santo de la Espada* (Torre Nilsson y Petit de Murat, 1970). El film restante, *El general y la fiebre* (Jorge Coscia, 1992) fue solicitado a La Casa del Bicentenario radicada en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Otra búsqueda en paralelo fue de bibliografía acerca de la historia y vida de San Martín, ya que para poder analizar las representaciones del héroe en las películas seleccionadas y los efectos de sentido que de ellas surgen fue indispensable indagar sobre la vida de San Martín y las representaciones que de él se han hecho en tanto héroe nacional, en otros soportes discursivos y en otros momentos históricos. Para ello se recurrió a investigaciones como la de Martín Kohan: *Narrar a San Martín* (2005) que resume y analiza biografías consagradas, entre ellas: *El Santo de la Espada*, de Ricardo Rojas (1955), *La Historia de San Martín y la Emancipación Sudamericana*, de Bartolomé Mitre (1890) y otros escritos menores aunque de figuras no menos importantes que también se ocuparon de San Martín, por caso de Sarmiento (1846). Otra investigación consultada fue *Libertadores de América*, de Felipe Pigna (2011), que desarrolla un recorrido cronológico de los acontecimientos de la vida de San Martín más que un análisis discursivo.

Una vez localizados los films que nos interesaban y una vez sistematizada la bibliografía que permitiera recabar información al mismo tiempo que diseñar un estado de la cuestión, se

procedió al análisis del corpus. En el curso del mismo fue posible advertir que tanto en *El Santo de la Espada* como en *Revolución: El Cruce de los Andes*, el rol del Estado en la producción de los films es determinante y se hace patente en la construcción del héroe que estos proponen, en ambos casos acorde a los intereses y la ideología del gobierno de turno. En los otros dos films, en cambio, a través de la representación del héroe se pretende criticar a ese Estado. Por esto debimos buscar bibliografía² acerca de la relación Estado-discurso que nos permitieron pensar:

- a) Cómo el Estado construye su poder a través de símbolos, y el héroe desde nuestra perspectiva es, entre estos últimos, uno de los más importantes.
- b) La relación entre un discurso que pretende ser performativo con la institución que lo soporta.
- c) Y la necesidad de entender la situación político-social del momento que hace que los discursos, sean oficiales o no, marquen e impongan lecturas determinadas, con el propósito, no necesariamente consciente, de lograr ciertos efectos en el destinatario de ese discurso.

Participación en eventos científicos

Se participó como expositor de las siguientes ponencias:

- "José de San Martín: representaciones del héroe nacional en el cine contemporáneo", en las "XV Jornadas Nacionales en Investigadores de Comunicación", organizadas por la Universidad Nacional de Río Cuarto y la Red Nacional de Investigadores en Comunicación". Río Cuarto, 15 al 17 de septiembre de 2011.
- "Cine del Bicentenario y redefiniciones identitarias: la inclusión del otro en los relatos de la historia", en las "XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia", organizadas por el Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, 2 al 5 de Octubre de 2013.
- "Cine y héroes nacionales: las identidades de San Martín y Manuel Belgrano en el cine del bicentenario" en las "XVI Jornadas de Investigación en Artes", organizadas por el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC). Córdoba, noviembre de 2012.
- "Los héroes nacionales en la discursividad social: el caso del discurso histórico y cinematográfico", en las "I Jornadas de Imágenes en el tiempo: cine, historia, y política", organizadas por los seminarios de "Cine & Historia" y de "Cine, política y derechos humanos" de la FFyH (UNC). Córdoba, 28 y 29 de noviembre de 2013.

² *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas* (1991), de Bronislaw Baczko; *La eficacia simbólica: religión y política* (2009), de Pierre Bourdieu; y *Pensar sin Estado: la subjetividad en la era de la fluidez* (2004), de Ignacio Lewkowicz.

- "San Martín y sus pasiones: los estados pasionales del héroe nacional en el discurso histórico y audiovisual", en las "I Jornadas Departamentales de Historiografía Intelectuales, Cultura y Política en la Argentina del Siglo XX", organizadas por el Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNRC. Río Cuarto, 25 de octubre de 2013.

Publicaciones

En actas de congresos

- Autor de "José de San Martín: representaciones del héroe nacional en el cine contemporáneo", en Actas de las "XV Jornadas Nacionales en Investigadores de Comunicación", organizadas por la Universidad Nacional de Río Cuarto y la Red Nacional de Investigadores en Comunicación". ISBN 978-950-774-250-7. Río Cuarto, 2012.
- Autor de "Cine del Bicentenario y redefiniciones identitarias: la inclusión del otro en los relatos de la historia", en Actas de las "XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia", organizadas por Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Nacional de Cuyo. ISSN 1852-0308. Mendoza, 2014.

Capítulos de libros

- Autor de "Estado, Nación y héroes nacionales: Las narraciones de San Martín y Manuel Belgrano en el cine contemporáneo", en Savoini, Sandra y de Olmos, Candelaria (Edit.) *¿Cómo nos contamos? Narraciones audiovisuales en la Argentina del Bicentenario*. ISBN 978-987-1742-34-9. Ferreyra Editor. Córdoba, 2012. Págs. 45-66.
- Autor de "Análisis de *El espía* de Juan Stagnaro", en Ilardo, Corina y Moreiras, Diego (Comp.) *Mirando 25 miradas: análisis sociosemiótico de los cortos del bicentenario*. ISBN 978-950-33-1131-8. Editorial Brujas. Córdoba, 2014. Págs. 180-185.

Trabajo Final de Licenciatura

Se defendió el TFL el 1º de julio de este año, que lleva como título: "El héroe nacional en el discurso cinematográfico: la representación de San Martín en el cine argentino".

Dificultades en el desarrollo de la investigación

A lo largo del desarrollo del plan de investigación la dificultad más importante fue la obtención de una de las películas del corpus: *El General y la fiebre* (Jorge Coscia, 1992) que primeramente

fue buscada en instituciones y casas dedicadas al tema en la ciudad de Córdoba, como la biblioteca del Cine Municipal Hugo del Carril, o el INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales), entre otros. Con muy buena predisposición la Casa Nacional del Bicentenario nos pudo facilitar dicha película sin ningún tipo de exigencia o requerimiento³.

Inserción académica

La beca en concepto de ayuda económica me permitió no solo el desarrollo de la investigación de interés y el avance en la carrera de grado, sino también continuar con el estudio de idiomas. Por otro lado, me permitió un ingreso formal a un equipo de investigación, lo cual junto con el avance de la beca, permitió el crecimiento en el desarrollo de herramientas y estrategias en la investigación científica, como así también presentarme (y ganar) un segundo periodo de la beca CIN.

Bibliografía teórico-metodológica

- ANTONELLI, Mirta y SVAMPA, Maristella (Eds.) (2009) *Minería Transnacional. Narrativas del desarrollo y resistencias sociales*. Buenos Aires, Biblos, págs. 51-102, 2009.
- BACZKO, B. (1991) "Prefacio" e "Imaginación social, imaginarios sociales", *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Nueva Visión, págs. 7-10 y 11-52.
- BARTHES, Roland (1970) "Introducción al análisis estructural del relato" en *Ánálisis estructural del relato*. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo.
- BENVENISTE, Émile (1973) *Problemas de lingüística general*. México: Siglo veintiuno editores.
- BERTRAND, Denis (2000) *Précis de Sémiotique Littéraire*. Paris: Nathan.
- COSTA, Ricardo y MOZEJKO, Danuta, T. (2001) *El discurso como práctica: Lugares desde donde se escribe la historia*. Santa Fe: Homo Sapiens.
- FONTANILLE, Jacques (2004) "IV. Cuando el cuerpo testimonia: aproximación semiótica al reportaje" en: *Soma et Séma. Figures du corps*. Paris, Maisonneuve & Lorose. (Traducción del francés para la cátedra de Semiótica de los medios II: Graciela Varela)
- FOUCAULT, Michel (1973) *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets.

³ Otro archivo que requirió de una intensa búsqueda fue el documental de Jorge Cedrón: "Por los senderos del Libertador" (1971), discurso que no formaba parte del corpus, ni del de la beca ni del de la tesis, pero que fue de gran utilidad para realizar el análisis de *El santo de la espada*, ya que se trataba de filmes prácticamente contemporáneos. El documental de Cedrón fue finalmente conseguido en la biblioteca del I.N.C.A.A radicada en Capital Federal.

GARRAMUÑO, Florencia (1997) *Genealogías culturales: Argentina, Brasil y Uruguay en la novela contemporánea (1981-1991)*. Beatriz Viterbo Editora: Rosario.

GREIMAS, Algirdas Julien y COURTES, Joseph (1982) *Semiótica: Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.

HAMON, Philippe (1977) *Para un estatuto semiológico del personaje*. París: Seuil.

KOHAN, Martin (2005) *Narrar a San Martín*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

LEWKOWICZ, I. (2004) *Pensar sin Estado: la subjetividad en la era de la fluidez*, -1^a ed.- Buenos Aires: Paidós.

LLORENS, Fernando Ramírez (2011) "El control de la exhibición cinematográfica durante el gobierno de Onganía". En *XIII Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia* (Catamarca, 10 al 13 de agosto de 2011). En URL <http://www.rehime.com.ar/escritos/ponencias/catamarca/Fernando%20Ramirez%20Llorens.pdf>. Fecha de la consulta: 22/07/2014.

MESTMAN, Mariano (2009) "Raros e inéditos del grupo cine liberación", en revista online *Grupokane*. En URL http://www.grupokane.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=187:arte nsayohornos&catid=43:catensayos Fecha de la consulta: 23/07/2014.

MITRE, Bartolomé. (1950) *Historia de San Martín y de la emancipación sudamericana*. Buenos Aires: Peuser.

MOZEJKO, Teresa (1995-1996) "La construcción de los héroes nacionales". *Estudios* N° 6 Junio-Junio. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba, págs. 79-82.

PEÑA, Fernando Martín (2003) *El cine quema: Jorge Cédron*. Buenos Aires: Altamira.

SAVOINI, Sandra (2012) "Relato audiovisual y memoria histórica: la narración televisiva del Bicentenario", en *Cómo nos contamos: narraciones audiovisuales en la Argentina del Bicentenario*. Córdoba: Ferreyra Editor, págs. 21-44.

SCARCELLA, Daniel (2012) "Estado, Nación y héroes nacionales: Las narraciones de San Martín y Manuel Belgrano en el cine contemporáneo", en *Cómo nos contamos: narraciones audiovisuales en la Argentina del Bicentenario*. Córdoba: Ferreyra Editor, págs. 45-65.

SIGNAL, Silvia y VERÓN, Eliseo (2004) *Perón o muerte: los fundamentos discursivos del fenómeno peronista*. Buenos Aires: Eudeba.

TRIQUELL, Ximena et al. (2011) *Contar con imágenes: una introducción a la narrativa filmica*. Córdoba: Brujas.

VERÓN, Eliseo (1987) *La semiosis social*. Gedisa: Buenos Aires.

---- (1987a) "La palabra adversativa", en *El discurso político: lenguaje y acontecimientos*. Hachette, Buenos Aires, págs 11-26.

Bibliografía general

ARNOLFI, Jimena (2011) "San Martín es un revolucionario a secas, un héroe latinoamericano", en *Miradas al Sur*. En URL <http://sur.infonews.com/notas/san-martin-es-un-revolucionario-secas-un-heroe-latinoamericano>. Fecha de la consulta: 12/12/2013

BUGALLO, Matías (2011) "Leandro Ipiña: "Para hacer esta película usé de posa vasos mis manuales de la escuela"". En URL <http://www.rockandball.com.ar/leandro-ipina-laburamos-con-libertad-absoluta-desde-el-gobierno-nacional-solo-recibimos-elogios/>. Fecha de la consulta: 13/12/2013

CAMPBELL, Joseph (2010) *El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

CATTARUZZA, Alejandro et al. (2001) *Nueva historia argentina: crisis económica, avance del Estado e incertidumbre política (1930-1945)*. Buenos Aires: Sudamericana.

EURASQUIN, Estela (2008) *Héroes de película: el mito de los héroes en el cine argentino*, Buenos Aires: Biblos.

FERNANDEZ DE KIRCHNER, Cristina (2009) Palabras de la Presidente Cristina Fernández en el acto de presentación del rodaje del filme "San Martín, cruce de los Andes" en el salón de las Mujeres Argentinas, Casa Rosada, el 21/5/2009. En URL http://www.casarosada.gov.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=5973. Fecha de la consulta: 20/6/2012.

HOURCADE, Eduardo (1998) "Ricardo Rojas Hagiógrafo: a propósito de El Santo de la Espada". *Estudios Sociales: Revista Universitaria Semestral* Nº 15 2º semestre. Santa Fe, págs. 71-89.

PACÍFICO OTERO, José (1933) "El Instituto Sanmartiniano y su razón de ser: conferencia pronunciada en el círculo militar, el día 5 de abril". *Revista Militar* Nº 387 Abril. Buenos Aires: Instituto Nacional Sanmartiniano, págs. 613-633.

---- (1993a) "La ciencia y la ética militar de San Martín: conferencia pronunciada en el círculo militar el día 12 de mayo", en *Revista Militar* Nº 388 Mayo. Buenos Aires: Instituto Nacional Sanmartiniano, págs. 779-820.

---- (1936) "San Martín, Pináculo de la Argentinidad", en *San Martín: revista del instituto nacional sanmartiniano* Nº 5 Septiembre. Buenos Aires: Instituto Nacional Sanmartiniano, págs. 1-3.

- PERÓN, E. (1952) "Discurso pronunciado por la señora Eva Perón", en *San Martín: revista del instituto nacional sanmartiniano* N° 29. Buenos Aires: Instituto Nacional Sanmartiniano, págs. 140-143.
- RAMOS, Jorge Aberlardo (2006) *Historia de la Nación Latinoamericana*. Senado de la Nación: Buenos Aires.
- RODRÍGUEZ, Alejandra y LÓPEZ, Marcela (2009) *Un país de película: la historia Argentina que el cine nos contó*. Buenos Aires: Del Nuevo Extremo.
- RODRÍGUEZ, Alejandra (2010) *Las representaciones de la revolución y la independencia en el cine argentino. Tres versiones de San Martín en busca de su contexto*. (Axe VI, symposium 26). Independencias- Dependencias- Interdependencias, VI Congreso CEISAL 2010, Jun, Toulouse, France.
- RODRÍGUEZ, Manuel (1934) "Discurso del Excmo. Señor Ministro de Guerra, en el Colegio Militar, con motivo de El día del Libertador", en *Revista del Suboficial* N° 189 Septiembre. Buenos Aires: Instituto Nacional Sanmartiniano, págs. 2-6.
- TZVI, Tal (2004) "San Martín, from Bronze to Celluloid: Argentina's Liberator as Film Character", en *Film & History: An Interdisciplinary Journal of Film and Television Studies, Volume 34.1*, págs. 21-30. En URL http://muse.jhu.edu/journals/film_and_history/v034/34.1tal.pdf. Fecha de la consulta
- (2011) *Libertadores de celuloide: San Martín y Bolívar en películas de la globalización*. En URL http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/49/62/11/PDF/TZVI_TAL.pdf. Fecha de la consulta: 16/03/2015.
- (2013) "El kruce de los andes: la imagen de San Martín y el discurso oficial", en *XIV Jornadas Interescuela/Departamento de Historia* (Mendoza, 2 al 5 de Octubre. Inédito.

Derechos Humanos

María Paula Puttini*

paulaputtini@gmail.com

H.I.J.O.S. Regional Córdoba. Aparición en el espacio público y aportes desde la acción colectiva, la participación política juvenil y los derechos humanos en la segunda mitad de la década de 1990

Antecedentes del tema y planteo del problema

En la investigación por la cual me presenté a la beca se propone un estudio acerca de la conformación histórica de la agrupación Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio Regional Córdoba (en adelante H.I.J.O.S. Cba) y sus acciones en el espacio público, atendiendo a las demandas y nudos conflictivos en que aquellas se entraman, como vía para analizar sus aportes a la historia del Movimiento de Derechos Humanos (en adelante MDH) y, en un sentido más general, a las transformaciones operadas en la participación política juvenil durante la segunda mitad de los noventa.

Consideramos que desde mediados de 1990 la conformación de H.I.J.O.S. Cba resultaría paradigmática por cuanto actualiza y resignifica demandas históricas del MDH. Formada hacia finales del año 1995 y principios de 1996, teniendo como hito fundacional el campamento realizado en las sierras cordobesas en abril de 1995, esta agrupación definió inicialmente su membresía en relación con hijos e hijas de víctimas del Terrorismo de Estado de los años setenta. La misma estaba formada por jóvenes, muchos estudiantes universitarios y secundarios, que intentaban tener voz propia frente a la impunidad que institucionalmente había obstaculizado la resolución de las demandas históricas del MDH, pero –y aquí creemos que reside su singularidad– dentro del marco de una crisis y reformulación de la participación política, principalmente juvenil, vivida en la década del 90' en nuestro país. En tal sentido, resulta igualmente novedosa la manera

* Becaria (estudiante) SeICyT-FFyH, período 2015, dirigida por la Mgter. Ana Carol Solis.

en que construyeron instancias organizativas que los vincularon tempranamente con otros colectivos de Córdoba. De allí que nos interesa también la formación, hacia 1998-1999, de la Mesa de Trabajo por los Derechos Humanos de Córdoba y, luego, de la Mesa de Escrache Popular donde H.I.J.O.S. Cba cumple un rol fundamental en la articulación política con otros espacios y actores de la provincia.

Se analizarán las trayectorias previas de los sujetos que lo conforman, las particularidades asociadas al momento de su constitución como agrupación novedosa del MDH local, las demandas por las que luchan y sus formatos de acción. A su vez, se intentará establecer los cambios y continuidades en relación con la historia del MDH y de la participación política de los jóvenes. También centraremos el análisis en la experiencia del Taller Julio Cortázar como antecedente directo de su conformación. Espacio que transcurre desde 1982 hasta 1995, cuyo objetivo era contener a los hijos e hijas –y otros familiares, niños, niñas y adolescentes– de presos políticos, exiliados y detenidos-desaparecidos. Su relevancia radica en que fue un antecedente del cual participaron miembros fundadores de la agrupación H.I.J.O.S. Cba.

Para pensar al MDH a nivel nacional rescatamos los aportes de Elizabeth Jelin (2005) y Sebastián Pereyra (2005) (2008). Por su parte, hoy en día está en auge el estudio de la temática desde una perspectiva local y regional, pensando en las particularidades de estos actores en distintas provincias y regiones del país. En este marco encontramos estudios regionales sobre el MDH en Tucumán, Rosario, Neuquén y Santa Fe¹.

En el caso particular de la provincia de Córdoba se han realizado estudios en diferentes áreas, tales como las Ciencias de la Información y la Psicología (Liponetzy, 2011 y Piotti, 2006). Dentro del campo historiográfico, tomaremos como referencia los estudios realizados por Ana Carol Solis³.

Ahora bien, si pensamos a la agrupación H.I.J.O.S. como un específico objeto de estudio de las ciencias sociales nos encontramos con las investigaciones de Pablo Bonaldi (2006) para el caso de Capital Federal, de Luciano Alonso (2011b) para Santa Fe, de Santiago Cueto Rua (2008b) (2010) (2008a) en el caso de La Plata, de Diego Sempol (2006) para Uruguay y para nuestra provincia a los escritos de Tamara Liponetzy (2011); Natalia Magrin (2009) y el trabajo colectivo de Valeria Chervin, Luciano Debanne, María José Franco y Gabriela Suárez donde analizan a los escraches de la Red Nacional H.I.J.O.S.

¹ Cfr. Kotler, 2011; Scocco, 2011a; Azcónegui, 2011; Alonso, 2011a; Solis, 2015.

³ En la bibliografía se citan los trabajos más sintetizadores de sus aportes a la historia del MDH.

Delimitación del objeto de estudio y del marco teórico

Como se adelantó, nuestro objeto de estudio es la conformación histórica de la agrupación H.I.J.O.S. Cba y sus acciones en el espacio público, atendiendo a las demandas y nudos conflictivos en que aquellas se entranan, como vía para analizar sus aportes a la historia del MDH y, en un sentido más general, a las transformaciones operadas en la participación política juvenil durante la segunda mitad de los noventa.

Nuestro objetivo general es reconstruir las especificidades de la conformación de la agrupación H.I.J.O.S. Cba y sus acciones en el espacio público durante la segunda mitad de la década de 1990. Nos proponemos identificar las trayectorias previas, sociabilidades y características socio demográficas de los integrantes de la organización en sus primeros años de trabajo; analizar continuidades, rupturas y mutaciones en las demandas, acciones en el espacio público y formas de protesta de H.I.J.O.S. Cba en relación a la historia del MDH en la provincia y la nación; indagar acerca de la formación de Mesa de Trabajo por los Derechos Humanos de Córdoba y la Mesa de Escrache Popular, a fin de reconstruir la red de relaciones sociales que se dan con otros organismos, movimientos, partidos juveniles y su incidencia en determinado perfil organizacional; y evaluar el impacto de coyunturas locales y/o nacionales en la historia de esta organización.

Se pretende seguir, desde el punto de vista teórico, las reflexiones sobre acción colectiva, poniendo énfasis en la consideración de variables estructurales con el análisis micro, así como en la consideración de temporalidades medias con los momentos disruptivos. Tomaremos en cuenta los conceptos de estructura de oportunidades políticas, estructuras movilizadoras y marcos culturales. El primero permitirá evaluar las condiciones de emergencia de la agrupación, así como correspondencias entre cambios en las formas organizativas y modalidades de acción con estructuras favorables o desfavorables para la acción colectiva. El segundo nos permitirá analizar tanto las formas organizativas creadas por H.I.J.O.S. Cba como aquellas con las que entró en relación en diferentes momentos. A través de marcos culturales analizaremos las demandas que se inscriben en el espacio público. Otro concepto que rescatamos es el de política contenciosa. La particularidad de esta acción es que es más episódica que rutinaria resultando útil para considerar las acciones poco institucionalizadas, como lo era H.I.J.O.S. Cba en sus orígenes.

Partimos de definir la acción colectiva como un acto con sentido, es decir deliberado y reflexivo, y diferenciándose del mero comportamiento colectivo. A su vez distinguimos la que asume la forma de protesta. La misma implica un antagonista, un “ellos” que se opone al “nosotros”, pero

intenta trascender la particularidad del colectivo afectado y generalizar su demanda⁴ en términos de derechos, construyendo un sentido público y dirigiéndose al Estado (AAVV, 2012: 65).

Desde el punto de vista de la conceptualización del actor, consideramos que H.I.J.O.S. Cba es parte del MDH y, tal como sostiene Tarrow, el mismo es un movimiento social⁵. Es una dinámica que se genera en la sociedad civil, la cual se orienta intencionalmente a la defensa de intereses específicos. Su acción se dirige a cuestionar de manera fragmentaria o absoluta las estructuras de dominación prevalecientes y su voluntad implícita es transformar las condiciones de la sociedad (CAMACHO, 1987).

Para trabajar el Taller Julio Cortázar, emplearemos lo que Scott llama discurso oculto⁶. Considerando que estos niños y adolescentes convivieron con la experiencia traumática de ser víctimas del terrorismo de estado y con la no fácil tarea de ser “hijos de” en un contexto de fuerte sedimentación de la Teoría de los dos demonios. A su vez, las acciones llevadas a cabo por el Taller e H.I.J.O.S. Cba son un aporte a la historia del MDH y se pueden inscribir conceptualmente en los procesos de democratización en curso⁷, promoviendo especialmente la participación política juvenil en los años 90’.

Siguiendo los estudios de Ana Carol Solis, entendemos a los Derechos Humanos desde una posición constructivista⁸. Consideramos que H.I.J.O.S. Cba se inscribe dentro de lo planteado ya que reivindica las banderas de “verdad”, “memoria” y “justicia” en referencia a los crímenes de lesa humanidad cometidos durante el Terrorismo de Estado.

Finalmente, nos sentimos en la obligación de definir juventud(es). Alejandra Soledad González (2012) argumenta que lo “juvenil” es una categoría histórica y que recién luego de la década del 60’ los jóvenes son reconocidos como irruptores en el espacio público. A su vez opta por la palabra “juventudes” haciendo referencia al carácter polisémico que se inscribe en los términos “jóvenes”, “juvenil”.

⁴ Según Retamozo (2009) una “demanda” es una petición o como un reclamo generado en una relación social de subordinación y donde es posible construir espacios de antagonismo.

⁵ Movimiento social: “desafíos colectivos planteados por personas que comparten objetivos comunes y solidaridad en una interacción mantenida con la élite, los oponentes y las autoridades” (Tarrow, 1997: 21)

⁶ “Cada grupo subordinado produce, a partir de su sufrimiento, un discurso oculto que representa una crítica de poder a espaldas del dominador. (...) Nos ayuda a entender esos raros momentos de intensidad política en que, con mucha frecuencia por primera vez en la historia, el discurso oculto se expresa pública y explícitamente en la cara del poder” (Scott, 2000: 21-22).

⁷ Siguiendo a Tilly (2007), entendemos por *procesos democratizadores y desdemocratizadores* a los cambios en las modalidades en la relación Estado/ciudadanos. En los procesos democratizadores existe un movimiento hacia consultas más vinculantes, mayor amplitud, más igualdad y más protección.

⁸ Entendemos que para un pleno cumplimiento de los Derechos Humanos no basta con que aparezcan escritos en una declaración, es necesaria la organización y la lucha en pos de los mismos.

Hipótesis

- 3.1. La mayoría de los integrantes de H.I.J.O.S. Cba compartían experiencias previas. Ya sea como integrantes del Taller Julio Cortázar, por tener un pasado común como hijos de los represaliados del terrorismo de estado, o en relación a la militancia barrial, estudiantil o partidaria. Esto influye en la construcción de la identidad como agrupación.
- 3.2. Desde su aparición en el espacio público la agrupación se mostró innovadora y regeneradora de demandas desplazadas de la agenda pública; propuso nuevas formas de protesta, en el marco de una crisis y reformulación de la participación política y juvenil.
- 3.3. Las novedades aportadas por H.I.J.O.S. Cba aluden también a la incorporación de nuevas demandas que ligan los reclamos históricos con los nuevos desafíos para la democracia de los noventa.
- 3.4. H.I.J.O.S. Cba integra una red social de militancia juvenil junto a otras agrupaciones barriales, estudiantiles, artísticas y partidarias. Estas articulaciones permiten formar, y mantener a largo plazo, la Mesa de Trabajo por los Derechos Humanos de Córdoba y, en su momento, la Mesa de Escrache Popular.

Metodología y aspectos a considerar en el transcurso de la investigación

En cuanto al momento formativo, a partir de las entrevistas a miembros fundacionales, se identificarán las trayectorias y sociabilidades previas, utilizando el recurso de las Historia de vida⁹. En relación al accionar en el espacio público, ya se realizó un relevamiento de las demandas inscriptas y las acciones realizadas en la base de datos de Acción Colectiva que realizó el equipo de investigación al cual pertenezco¹⁰. Una vez identificadas las acciones, se recurrió al repositorio hemerográfico para trabajar sobre las noticias. Resta clasificar las acciones según se propongan innovadoras o no en su forma, a través del concepto de *política contenciosa*. Esto permitirá analizar continuidades, rupturas y mutaciones en las demandas de H.I.J.O.S. Cba en relación a las demandas históricas del MDH y sus formas de lucha. Intentaremos explicitar cómo era, y cómo fue cambiando, la *estructura de oportunidades políticas*.

Se analizarán en profundidad apariciones públicas y formatos de escenificación, a fin de evaluar de qué modos se interpela desde estas juventudes organizadas al oponente y los espectadores.

⁹ Ya se ha avanzado en alguna de ellas, también se han recolectado de diversos repositorios entrevistas realizadas por otros investigadores/periodistas.

¹⁰ Se trata de la base elaborada a partir del relevamiento de información aparecida en el diario La Voz del Interior (1983-2001)

Los sentidos e identidades construidas se analizarán desde materiales producidos por ellos y sus discursos, reconstruyendo los *procesos de encuadre*. Esto permitirá establecer características organizacionales, criterios de membresía, la dinámica con otros organismos del MDH, para conocer sus *estructuras movilizadoras*.

Respecto a los formatos, el estudio se ocupará en especial de los escraches, atendiendo a sus dimensiones organizativas, condiciones de realización de los mismos y sus vinculaciones con otros espacios del activismo local. Se trabajará con el entrecruzamiento de fuentes orales, tales como entrevistas a referentes de la Mesa de Trabajo por los Derechos Humanos de Córdoba y la Mesa de Escrache Popular; sumado a volantes y artículos periodísticos. Esto permitirá construir la red de relaciones sociales que se dan con otros organismos, movimientos y partidos políticos por fuera del MDH.

Ya se ha realizado un relevamiento bibliográfico acerca del periodo y la temática. Se trabajarán fuentes escritas que se encuentran en dependencias públicas: Archivo Provincial de la Memoria, Archivo Municipal de la Ciudad de Córdoba y Archivo de la Legislatura de la Provincia de Córdoba. Así mismo, es posible el acceso a publicaciones de H.I.J.O.S. Cba, del Taller Julio Cortázar, de la Mesa de Trabajo por los Derechos Humanos y la Mesa de Escrache Popular tales como volantes, folletos, cartas abiertas, y publicaciones periódicas, historias institucionales y otras investigaciones sobre dicha organización allí conservadas, en diferentes soportes. Una de las dificultades que se presentaron al momento de contactar a los miembros de H.I.J.O.S. fue que ellos manifiestan que no se encargaron de resguardar volantes, fotografías, periódicos, actas, sobre la historia de la organización. Por tanto, se está llevando a cabo un trabajo para recolectar esta información y no sólo usarla para mi trabajo final, sino también para que el organismo cuente con ella.

En cuanto a la presentación de resultados, se tiene previsto viajar a las XV Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia en Comodoro Rivadavia organizada por FHCS–UNP en septiembre. A su vez se enviará un avance de la investigación en curso a la próxima edición de *Cuadernos de Historia. Serie Economía y Sociedad* del área de Historia del CIFFyH.

Para finalizar quisiera agradecer a quienes creyeron en la viabilidad de este proyecto, para mí es muy importante que mi trabajo final cuente con este apoyo institucional. Gracias a él empecé a trabajar en el Programa de DDHH de la facultad, enriqueciendo mi hacer, contactos, e intercambiando con personas de gran trayectoria en la temática.

Bibliografía citada

- AAVV. (2012) *La protesta frente a las reformas neoliberales en la Córdoba de fin de siglo*. Córdoba, Ferreyra Editor.
- ALONSO, L. (2011b) *Lucha en plazas vacías de sueños. Movimiento de derechos humanos, orden local y acción antisémica en Santa Fe*. Rosario, Prohistoria.
- AZCÓNIGUI, M. C. (2011) "Derechos Humanos, política y religión en Neuquén (1979-1983)", en *Actas de las XIII Jornadas de Interescuelas/Departamentos de Historia*. San Fernando del Valle de Catamarca: Universidad Nacional de Catamarca.
- BONALDI, P. (2006) "Hijos de desaparecidos. Entre la construcción de la política y la construcción de la memoria", en E. Jelin, & D. Sempol, *El pasado en el futuro: los movimientos juveniles. Memorias de la Represión* (Vol. 11, págs. 143-184). Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editora Iberoamericana.
- CAMACHO, D. (1987) "Movimientos Sociales, algunas definiciones conceptuales", en *Revista de Ciencias Sociales*.
- Chervin, V., Debanne, L., Franco, M. J., & Suárez, V. (s.f.) *La justicia en escena. Análisis de los escraches*.
- CUETO RUA, S. (2008a) *Nacimos en su lucha, viven en la nuestra. Identidad, justicia y memoria en la agrupación HIJOS-La Plata*. La Plata, Universidad Nacional de La Plata.
- GONZÁLEZ, A. S. (2012) *"Juventudes" (in) visibilizadas en la última dictadura. Estetización de la política y politización de la estética en performances oficiales de Córdoba (1980-1983)*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- JELIN, E. (2005) "Los derechos humanos entre el estado y la sociedad", en J. Suriano, *Dictadura y democracia (1976-2001)* (Vol. X, págs. 507-555). Buenos Aires: Sudamericana.
- KOTLER, R. I. (2011) "Memoria y testimonios: el pasado dictatorial desde el presente de los militantes de los movimientos de derechos humanos en Tucumán" en G. Necochea García, & A. Torres Montenegro, *Caminos de Historia y Memoria en América Latina*. Buenos Aires: Imago Mundi.
- LIPONETZKY, T. (2011) "Prácticas comunicativas de la agrupación HIJOS, política, resistencia y memoria", en A. B. Ammann, & E. Da Porta, *Jóvenes y Mediatisación. Prácticas de comunicación y resistencia*. Córdoba: Ferreyra Editor.
- MAGRIN, N. S. (2009) *Invenciones colectivas en la provincia de Córdoba 1995/2007*. Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Psicología. Córdoba.
- OVIEDO, S., & SOLIS, A. C. (2006) *Violencia institucionalizada y formas de resistencia social: los organismos de Derechos Humanos en Córdoba durante la dictadura*. Trabajo Final para acceder a la Licenciatura en Historia. Inédito.

- PEREYRA, S. (2008) *¿La lucha es una sola? La movilización social entre la democratización y el neoliberalismo*. B. Nacional, Ed. Buenos Aires: Los polvorines: Universidad Nacional de Sarmiento.
- PIOTTI, M. L. (2006) *Memorias escolares de los hijos de las víctimas del terrorismo de estado*. Córdoba: Comunicarte.
- RETAMOZO, M. (2009) *Cinta Moebio*. Recuperado el julio de 2012, de www.moebio.uchile.cl/35/retamozo.html
- SCOCCO, M. (2011a) "La historia de una búsqueda. Darwina Gallicchio, Madre y Abuela de Plaza de Mayo", en las *XIII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*. San Fernando del Valle de Catamarca.
- (2011b) "Pasado reciente, memoria e identidad en la construcción de relatos desde una historia de vida: acerca de las Madres de Plaza de Mayo de Rosario", en *Congreso Nacional de Historia Oral*. San Luis: AHORA.
- SCOTT, J. (2000) *Los dominados y el arte de la resistencia, discurso oculto*. México: Ediciones Era.
- SEMPOL, D. (2006) "Hijos Uruguay. Identidad, protesta social y memoria generacional", en E. Jelin, & D. Sempol, *El pasado en el futuro. Los movimientos juveniles* (Vol. XI). Buenos Aires: Siglo XXI Editorial Iberoamericana.
- SOLIS, A. C. (2008c) "Para qué es el 24 de marzo. Conmemoraciones y uso político de las calles en la Córdoba de los noventa", en *Cuadernos de Historia. Serie Economía y Sociedad* N° 10.
- (2011b) *Los Derechos Humanos en la Cultura Política desde la Acción Colectiva de una Democracia Excluyente*. Córdoba entre 1989 y 2002. Trabajo Final, Maestría en Partidos Políticos. Córdoba: CEA - UNC.
- (2014) "De las comisiones a los organismos en Córdoba: derechos humanos, dictadura y democratización", en K. R. (coord), *En el país del sí me acuerdo. Los orígenes nacionales y transnacionales del movimiento de derechos humanos en Argentina: de la dictadura a la transición*. Imago Mundi y Red Latinoamericana de Historia Oral. (En prensa).
- TARROW, S. (1997) *El poder en movimiento. Los movimientos sociales, la acción colectiva y la política*. Madrid: Alianza.
- TILLY, C. (2007) *Democracy*. (M. Rodriguez, Trad.) New York: University Press.
- ZALD, M. (1996) "Culture, ideology and strategic framing", en D. MACADAM, J. MACCARTHY, & M. ZALD, *Comparative perspectives on social movements*. New York: Cambridge University Press.

Obra publicada por la Editorial de la Facultad de Filosofía y
Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, en el
mes de septiembre de 2015.