

# Experiencias con **PERSONAS MAYORES** trascendiendo los estereotipos

III Jornadas de Reflexión y sensibilización  
sobre prácticas en los Museos



ESTANCIAS DE  
JESÚS MARÍA  
MUSEO JESUITICO  
NACIONAL



*Cultura  
Viva*



Departamento de  
**Antropología**



**Museo de  
Antropologías**  
Facultad de Filosofía y Humanidades UNC



Secretaría  
Ciencia y  
Tecnología



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Experiencias con personas mayores trascendiendo los estereotipos: III Jornadas de Reflexión -y sensibilización- sobre prácticas en los Museos / Gabriela Pedernera... [et al.]; contribuciones de María Gabriela Srur... [et al.]; compilación de Gabriela Pedernera; Mariano Giosa; editado por Maria Celina Hafford. - 1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2023.  
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-950-33-1764-8

1. Museos. 2. Adultos Mayores. I. Pedernera, Gabriela, comp. II. Srur, María Gabriela, colab. III. Giosa, Mariano, comp. IV. Hafford, Maria Celina, ed.  
CDD 069.07

ISBN 978-950-33-1764-8



**Textos:** Gabriela Pedernera y Mariano Giosa (colectivo EEAE)

**Registro documental:** colectivo de Educadorxs de Museos de Córdoba (EEAE). Con especial reconocimiento a Gabriela Srur, Gisela Vargas, Silvia Burgos, Nicolás Heredia, Camila Acuña, Nadia Lacina y Julio Melián.

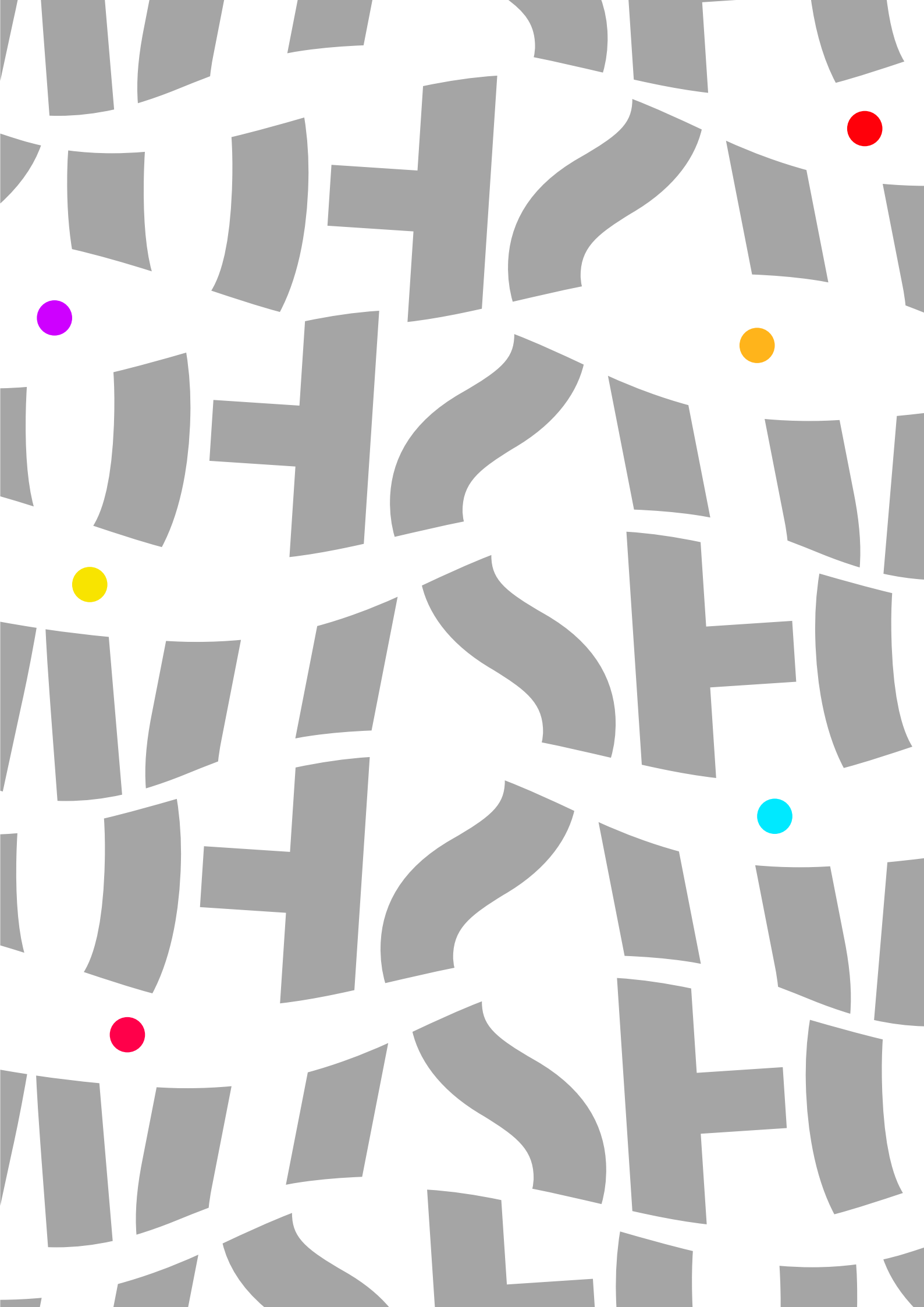
**Edición de textos:** Celina Hafford

**Diseño y maquetación:** Florencia Bacchini

**Canal de youtube:** [@Museo de Antropologías](#)

Publicación del Museo de Antropologías, FFyH-UNC y el colectivo de Educadores de Museos de Córdoba (EEAE)

Lxs autorxs optamos por el uso del lenguaje inclusivo con la modalidad lingüística “x” para reconocer las identidades no contempladas dentro de términos binarios o masculinizantes, siguiendo la normativa vigente aprobada por el Consejo Superior de la UNC. Sin embargo, al recuperar citas textuales de lxs participantes, se respetan los formatos utilizados en cada ocasión.



# Experiencias con personas mayores trascendiendo los estereotipos

## III Jornadas de Reflexión Y SENSIBILIZACIÓN sobre prácticas en los Museos

### Textos:

Gabriela Pedernera

Mariano Giosa

### Comisión organizadora EEAE:

Camila Acuña - Estancia Jesuítica de Jesús María / Museo Jesuítico Nacional

Gabriela Pedernera - Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Gabriela Srur - Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Gisela Vargas - Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Gloria Palacios - Museo Histórico UNC - Manzana Jesuítica

Mariano Giosa - Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers

Nadia Lacina - Museo Manuel de Falla, Municipalidad de Alta Gracia.

Nicolás Heredia - Museo Arqueológico Municipal, Municipalidad de Alta Gracia

Julio Melián - Museo Ciencias de la Salud, FCM-UNC

Silvia Burgos - Museo de Antropologías, FFyH-UNC

### En diálogo constante con:

Florencia González de Langarica

Sandra Armengol

Germán Paley

Johanna Palmeyro

**Asesora académica:** Celina Hafford

**Organizado por:** Encuentro de Educadorxs de Museos

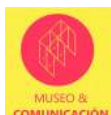
**Con el apoyo institucional de:** Museo de Antropologías - FFyH, UNC



ESTANCIA DE  
JESÚS MARÍA  
MUSEO JESUITICO  
NACIONAL



*Cultura  
Viva*



Departamento de  
**Antropología**



**Museo de  
Antropologías**  
Facultad de Biosciencias y Humanidades UNC



Secretaría  
Ciencia y  
Tecnología



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



*A diferencia de las raíces de un árbol, nuestras raíces no nos inmovilizan. Apuntan a todas las direcciones y a todos los tiempos: norte, sur, este, oeste, ángulos intermedios, ayer, mañana, hoy, cielo y gruta. Pero como sucede con algunas especies, las ramas de tanto alargarse, se doblan, alcanzan la tierra y, tras haber volado, vuelven a horadarla, retomando su condición de raíz, entrelazándose con las otras que permanecieron subterráneas.*

Álvaro Siza





# Índice

<b>Palabras inspiradoras</b>	<b>12</b>
<i>por Colectivo de Educadores de Museos de Córdoba</i>	
<i>por Florencia Gonzalez de Langarica</i>	
<i>por Iraida Amestoy</i>	
<b>Germinando el encuentro</b>	<b>18</b>
<b>Capítulo 1. De la sensibilización al diálogo</b>	<b>21</b>
La sensibilización: Un camino de reflexiones para pasar a la acción	22
<i>Germán Paley</i>	
De-construcciones sociales de la vejez	26
<i>Florencia Gonzalez de Langarica y Sandra Armengol</i>	
Reflexiones situadas	33
<b>Capítulo 2. Ronda de palabras</b>	<b>36</b>
<b>Parte 1. Las personas mayores toman la palabra</b>	<b>36</b>
Proyecto Jóvenes hace mucho	37
<i>Josefa Godoy y Alisia Aparicio</i>	
Militantes de personas mayores, integrantes del Grupo MirArte y Voluntarias de la Fundación Navarro Viola	39
<i>Alcira Jesiotr, Patricia Mazzoleni, Rita Campillo, Beatriz Krasnob y Emilce Casanelli</i>	
Centro de Jubilados y Pensionados 19 de Mayo	42
<i>Sofía Viola y María Rosa Vega</i>	
Ensamble Creativo	44
<i>Patricia Walter</i>	
Taller de danza popular Pata Pila	46
<i>Marti Villagra</i>	
Intercambio con lxs asistentes	48
<b>Parte 2. Taller de creación, activación y reflexión conjunta</b>	<b>51</b>
<b>Capítulo 3. Entre actores y experiencias</b>	<b>57</b>
Departamento Personas Mayores de la Secretaría de Políticas Sociales de la Municipalidad de Córdoba	58
<i>Iraida Armestoy</i>	
Programa Universitario para Adultos Mayores (PUAM-UNC)	60
<i>Rubén Castro Toschi</i>	
Programa Adultos Mayores de la Secretaría de Extensión de la Universidad de Córdoba (PAM-SEU-UNC)	62
<i>Nilda Perovic, Elizabeth Vidal y Silvia Drovetta</i>	

Programa Comenzar. Taller Joyas del patrimonio cordobés. Universidad Católica de Córdoba (UCC) <i>Ariel Bustos</i>	66
Intercambio con lxs asistentes	68
<b>Capítulo 4. Compartiendo experiencias</b>	<b>72</b>
<b>Bloque I: Proyectos colaborativos</b>	<b>73</b>
<i>Habitar el museo, habitar la ciudad: curaduría colaborativa con personas mayores</i> <i>Paulina Vega Ortiz y Carolina Navas Guzmán</i>	74
Rescate de la memoria educativa de las personas mayores a través del Museo Pedagógico: recreación de fotografías escolares <i>Pablo Álvarez Domínguez</i>	76
Soy harina. Instalación audiovisual de Doña Rosa, <i>vendedora de pan casero</i> <i>de Alta Gracia</i> , en la cocina de Liniers <i>Mariano Giosa</i>	78
<b>Bloque II: Modos de conectar personas mayores y museos</b>	<b>81</b>
El adulto mayor como comunicador de las nuevas tecnologías (TICS) en el museo. Experiencias para trascender estereotipos <i>Mariana Marramá</i>	82
Experiencia etnográfica sobre colecciones arqueológicas con adultos mayores <i>Ximena Jaramillo</i>	83
Guía didáctica: los mayores y el museo <i>María Belén Urquiza</i>	84
Los premiados visitan el Museo de la Universidad Nacional de Tucumán (MUNT) <i>Claudia Esperguín</i>	85
<b>Bloque III: Centros de día y museos</b>	<b>88</b>
Mar del Plata intangible. Experiencias con personas mayores del Hogar Eva Perón <i>Ana Lía Verón</i>	89
Mujeres trabajadoras. ¿Cuál es mi historia laboral? <i>María Gabriela Aguilar</i>	90
Historias comunes pero nuestras <i>Gabriela Pedernera, Gisela Vargas, Andrea P. Funes y Gabriela Reynoso</i>	91
Formato múltiple: Mi casa es un museo <i>Gabriela Pedernera y Carmen Vallejos</i>	93
<b>Reflexiones semillas</b>	<b>94</b>
<i>Por Gabriela Pedernera y Mariano Giosa</i>	
<b>Anexos</b>	<b>100</b>
Anexo I. Videos de las Jornadas	100

Anexo II. Programa de las Jornadas	101
Anexo III. Galería de fotos	107
<b>Bibliografía y documentos recomendados</b>	<b>123</b>

# Experiencias con personas mayores trascendiendo los estereotipos

III Jornadas de Reflexión Y **SENSIBILIZACIÓN** sobre prácticas en los Museos

*Que nos vean, que nos incluyan.  
Que seamos parte de la vida de los museos.  
Que los museos sean parte de nuestras vidas.*

María Rosa Vega  
Centro de Jubilados 19 de Mayo, Alta Gracia

## PALABRAS INSPIRADORAS

Las Jornadas de Reflexión sobre Prácticas Educativas en Museos son un espacio de intercambio creado por el Encuentro de Educadores de Museos (EEAE), colectivo de trabajadorxs de la provincia de Córdoba que reúne a personas e instituciones de dependencia nacional, provincial y municipal. Conformado en 2012, este espacio tiene el objetivo de registrar y documentar acciones educativas, promover prácticas comprometidas social y políticamente, como así también reflexionar —desde la museología crítica y los paradigmas de la museología social— en torno al quehacer educativo en museos.

El colectivo de Educadores de Museos de Córdoba se reúne de manera regular a lo largo del año organizándose en comisiones. De esta manera, aborda temas y problemáticas de interés, sosteniendo instancias de debate y de formación colectiva. En los últimos años nos hemos propuesto llevar adelante jornadas abiertas de reflexión pensadas como espacio de socialización de prácticas entre profesionales y trabajadores de todos los puntos cardinales. Sumado al encuentro y al intercambio, nos preocupa especialmente generar una producción editorial que recoja ese hacer. Entendemos el documento como testigo y testimonio de la tarea diaria, una huella que deja registro para conocimiento de lxs pares o proyección de las futuras generaciones de educadorxs de museos.

En la primera edición (2018), se propusieron lineamientos generales para abrir un espacio de encuentro y reflexión<sup>1</sup>. En las II Jornadas (2019), se plantearon diferentes ejes temáticos

---

1. En las Primeras Jornadas se propuso abrir el juego a conocer / reflexionar / escribir / sistematizar / socializar sobre el quehacer cotidiano en los museos. Entendiendo que se trata de Instituciones complejas donde se dan un sin número de diálogos de saberes, de intercambios de conocimientos, de trabajos interdisciplinarios, interinstitucionales, con distintas culturas materiales y en territorio.

La iniciativa procuró que las presentaciones fueran propuestas por equipos de trabajo donde se diera cuenta de las reflexiones acerca de los saberes, de los aportes disciplinares, las materiales y territorios así como de

para profundizar prácticas en torno a museos regionales, pedagogías museísticas y en espacios museales<sup>2</sup>.

El año 2021, con el colapso sanitario, fue momento de crisis y replanteo, una nueva realidad que exigió aprender a trabajar en la virtualidad. En las primeras reuniones de la Comisión Organizadora de las Jornadas retomamos la posibilidad de profundizar sobre las prácticas realizadas con las personas mayores debido a la vasta experiencia recabada en los diferentes museos. La extensa trayectoria de algunas instituciones del territorio que dieron origen a Programas de Museos y Adultxs mayores (como el trabajo del Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia, que vienen desarrollando propuestas desde el 2015) están ocupando un lugar importante dentro de la agenda comunitaria. A estos se suman las experiencias que se sostuvieron durante el período de aislamiento por COVID-19, donde el trabajo virtual se convirtió en un espacio de socialización y contención generando preguntas en relación a nuestra tarea como educadorxs (tal es el caso del proyecto *Jóvenes hace mucho* que articula integrantes de los Centros de Día de la Municipalidad de Córdoba y del Museo de Antropologías, FFyH-UNC). Estos puntos en común, que encontramos con los museos de la red de educadorxs, fue terreno fértil para dar lugar a la experiencia que aquí presentamos.

Es por ello que en esta edición nos abocamos a profundizar sobre las relaciones entre los museos y las personas mayores, para desmenuzar las complejidades y las especificidades propias de este recorte temático. Desde nuestras experiencias e intercambios entre educadorxs, observamos que es un campo que suele ocupar un lugar secundario dentro de las agendas museales. Si bien se pudo apreciar en el último tiempo un incremento de actividades destinadas a estos actores, muchas de ellas se enmarcan dentro de la efeméride correspondiente al 1º de octubre: *Día Internacional de las Personas Mayores*<sup>3</sup>.

---

las fortalezas y dificultades encontradas en la propuesta museológica. Material disponible en: [https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/bitstream/handle/suquia/3246/libro\\_resumenes\\_jornadas.pdf](https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/bitstream/handle/suquia/3246/libro_resumenes_jornadas.pdf)

2. En las II Jornadas se desarrollaron tres ejes temáticos: **1. Museos Regionales:** Experiencias de trabajo con y desde la comunidad. Museologías participativas. Museos locales. Museos Comunitarios. Redes que involucran diferentes actores en circuitos turísticos y/o patrimoniales. ¿Cómo es un museo del interior? **2. Pedagogía Museística:** Propuestas Educativas. Didácticas en museos. Programas de vinculación con la comunidad. Estrategias de comunicación y diálogo de y desde visitantes diversos: Hogares de Día, ONG, Universidades, Cárceles, Escuelas, etc. ¿Cómo interactuamos con nuestros visitantes? **3. Espacios Museables:** Espacios que no surgieron como Museos y que promueven lógicas de circulación, observación e interacción de lo que circunda: Reservas Naturales. Centros de interpretación, City tour, audioguías. Puntos de encuentro en la biodiversidad: la tierra, los animales, las plantas, y los visitantes. ¿Cómo es una experiencia museal al aire libre? El registro de las II Jornadas se encuentra disponible en: *II Jornadas de Reflexión sobre las Prácticas en los Museos / Mariana Minervini...* [et al.]; compilado por Mirta Bonnin... [et al.]- 1a ed.- Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2020. Libro digital, PDF. Disponible en <https://museoantropologia.unc.edu.ar/wp-content/uploads/sites/16/2020/09/LIBRO-DIGITAL-RESUMENES-II-JORNADA-1.pdf>

3. El 14 de diciembre de 1990, Naciones Unidas (ONU) instituyó el 1 de octubre como el “Día Internacional de las Personas Mayores”. Desde entonces se toma esa fecha para generar acciones y campañas de sensibilización respecto del lugar que ocupan las personas mayores y las oportunidades y los desafíos que presenta el envejecimiento ante los distintos escenarios. Para esta fecha se promueve la importancia de reconocer, promover y garantizar los derechos humanos y libertades fundamentales de las personas mayores, a fin de contribuir a su plena inclusión, integración y participación en la sociedad, tal como lo establece

Aún con este dato positivo, podemos decir que todavía son escasos los museos que trabajan con este sector de la comunidad con programas y políticas de gestión sostenidas en el tiempo. Es por ello que promover la creación de proyectos y/o programas con modalidades vinculares y temporales diferentes, fue uno de los objetivos que nos planteamos como Comité Organizador de estas III Jornadas.

Esta temática surge como una manera de profundizar en la diversidad de nuestras prácticas, abordar un eje transversal en toda su complejidad para luego, en futuras ediciones, desplegar reflexiones y prácticas sobre otros sectores excluidos o con una inclusión parcial y/o temporal como infancias y adolescencias, como así también focalizar en problemáticas de accesibilidad, conflictos socioambientales y perspectivas de género.

Quienes han participado en las Jornadas a través de sus miradas, experiencias y trayectorias, nos comparten en este libro importantes reflexiones que movilizan, vinculan y fortalecen nuestro ejercicio en el ámbito de nuestras prácticas.

Esta publicación reúne lo compartido durante el proceso de las III JORNADAS DE REFLEXIÓN **(Y SENSIBILIZACIÓN)** SOBRE PRÁCTICAS EN LOS MUSEOS: EXPERIENCIAS CON PERSONAS MAYORES, TRASCENDIENDO LOS ESTEREOTIPOS, en un ejercicio que completa un trabajo consolidado por el colectivo EEAE a lo largo de los años.

*Colectivo de Educadorxs de Museos de Córdoba*

---

la Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores (CIPDHPM). Teniendo en cuenta esta efeméride, elegimos que las Jornadas se realizarán antes del 1 de octubre de modo tal que los encuentros fuesen disparadores, insumos estimulantes e inspiradores para que la mayor cantidad de museos realicen acciones durante lo que solemos denominar en el ámbito de los museos como el “mes de las personas mayores”.

En estas Jornadas nos detuvimos a pensar en las relaciones y vínculos entre personas mayores y museos, indagando en las formas posibles entre estos dos mundos de sentidos. Hablamos de los tiempos diversos, los tiempos del cuerpo, de las personas que habitan los museos, que habitan nuestros pueblos, nuestros territorios, nuestras ciudades. Reflexionamos sobre los procesos complejos que implica trabajar con otros; sobre las múltiples memorias actuales, vivas y resignificadas, pero también las memorias escondidas y negadas. Acordamos que los procesos de aprendizajes se dan a lo largo de toda la vida, y de la importancia de pensar nuestras instituciones/museos como espacios y entornos amigables.

En las palabras de nuestros protagonistas pudimos reconocer algunas realidades. Las personas mayores expresaron que los museos no son amigables cuando el tamaño de sus letras y de sus textos son muy chicos, cuando los accesos a los museos no son posibles porque sus ingresos son dificultosos, y que circular dentro a veces no es fácil. No son amigables porque nos olvidamos de pensar en este grupo etario, porque no los acompañamos en los procesos e incluso no los hacemos parte.

Pero sí son amigables cuando son cómodos, cuando aparecen esos cuerpos y tiempos diversos, cuando se les permite improvisar y resignificarlos con toda la comunidad. Son amigables al brindar espacios para construir sentidos y trabajar desde la resonancia.

En estas jornadas abordamos la importancia de la red, de lo colectivo y, sobre todo, del activismo mayor, prestando especial atención al activismo intergeneracional. Hablamos de ser agitadores, de patios y de sabores, de participar activamente, de ser autogestivos, de trabajar las experiencias y de jugar, pero jugar en serio; que haya saberes, saberes múltiples y un aprender haciendo; de trabajar las amistades y generar nuevas. Nos propusimos reflexionar sobre nuestras historias y resignificar algunos dolores. Ser resilientes.

Algunos se preguntaron ¿para qué sirve la experiencia? Y otros les responden: “porque yo tengo mucho para hacer todavía”. Por eso apostamos a la participación y a las contribuciones desde lo singular y lo colectivo, desde la libertad y las invitaciones, del baile y de lo liberado, reconociendo que todos merecemos ser escuchados. Hablamos de fortaleza, de ser revolucionarios y de nuevos paradigmas sobre las vejeces. Y de disfrutar, por sobre todo.

*Florencia González de Langarica*

Interactuar con personas mayores resulta siempre estimulante. Sus vivencias previas, sus conocimientos de la historia, sus propias historias personales y comunitarias, generan espacios de gran aprendizaje, dinámicos y demandantes, que enriquecen a todos los que tienen la oportunidad de participar. A diferencia de otras etapas vitales en las que priman lo utilitario, los objetivos concretos, las necesidades y obligaciones impuestas por el entorno, en esta etapa los ritmos son diferentes. Es un tiempo que se caracteriza por búsquedas diversas y en el que el procesamiento de la información presenta filtros y anclajes particulares que potencian cada experiencia que se propongan vivir.

Que esta interacción se establezca en el marco de espacios museísticos le agrega un interés particular. Para una parte de este colectivo social los museos son espacios percibidos como ajenos y lejanos, en los que poco les pertenece o les identifica, hasta que pueden experimentar otro tipo de contacto, revisar ese concepto y sentirse parte de la memoria colectiva albergada por cada colección.

Capitalizar las inquietudes, los deseos, los conocimientos de este grupo etario para complementar las propuestas y registros de los museos, y adecuarlas según las capacidades y posibilidades, significará para las instituciones culturales la incorporación de mucho más que visitantes, sumando informantes y difusores activos de las propuestas de cada espacio.

La tarea que los trabajadores de esta red están desarrollando, apunta específicamente a integrar a este grupo etario. Resulta una muy valiosa instancia de apertura y mutuo crecimiento en el que se potencia la interacción, respetando y valorando los aportes que cada actor del proceso puede hacer.

Tal vez todo lo expuesto se puede resumir en una breve frase: *conocernos para motivarnos.*

*Iraida Amestoy*





## GERMINANDO EL ENCUENTRO

*Museos con ellxs y desde ellxs,  
museos sin estereotipos,  
que se pongan los anteojos  
contra juicios y prejuicios.<sup>4</sup>*

Las III JORNADAS DE REFLEXIÓN **Y SENSIBILIZACIÓN** SOBRE PRÁCTICAS EN LOS MUSEOS: EXPERIENCIAS CON PERSONAS MAYORES, TRASCENDIENDO LOS ESTEREOTIPOS renueva el compromiso entre lxs trabajadorxs para gestionar, planificar y coproducir en-y-desde los museos como un lugar de formación colectivo, crítico y multivocal.

Desde la comisión organizadora nos planteamos potenciar este espacio de encuentro para socializar, intercambiar y sistematizar reflexiones, conocimientos y saberes, prácticas y proyectos en espacios culturales que tienen como protagonistas a las personas mayores. Buscamos construir puentes entre nuestros museos y la comunidad desde un enfoque intergeneracional. Construir proyectos colaborativos y participativos con las instituciones y las personas que están trabajando con vejezes para que gradualmente se vayan constituyendo programas y políticas de base comunitaria que se institucionalicen como parte de nuestras agendas.

El espíritu de estas Jornadas se consolidó en relación a los siguientes objetivos:

- Incorporar instancias de sensibilización, reflexión y articulación que conecten las vejezes y las culturas desde un enfoque gerontológico y el fortalecimiento de derechos de las personas mayores.
- Explorar prácticas colaborativas para facilitar el paso de la reflexión a la acción, gestadas entre personas mayores y educadores de museos.
- Favorecer el intercambio y marcos de proyección entre integrantes de la red, ampliando los vínculos a nuevxs educadorxs y personas mayores comprometidas con esta agenda.
- Acercar material bibliográfico y recursos vinculados a la temática para seguir profundizando por fuera de las jornadas.

Esta edición se realizó de manera virtual dadas las restricciones que el contexto de la pandemia planteaba. Se planificó entonces desdoblar las III Jornadas en dos instancias que se desarrollaron de manera distanciada en el tiempo, multiplicando las oportunidades de diálogo,

---

4. Coplas realizadas a partir de los intercambios que se dieron entre los participantes de las jornadas en los chats de las diferentes plataformas.

aumentando el alcance a nuevas audiencias, posibilitando otras aristas y formatos para el intercambio de prácticas en museos. Así, el formato de las jornadas tuvo lugar en encuentros que se sostuvieron a lo largo de los meses de agosto y septiembre de 2021.

En una primera instancia se generó un **espacio de sensibilización** con facilitadorxs invitadxs (capítulo 1) y una **ronda de palabras con personas mayores**, algunas de ellas que realizan acciones en los museos (capítulo 2); culminando este primer segmento con un **taller de creación, activación y reflexión conjunta**.

En un segundo momento se desarrollaron **mesas de diálogo** (capítulo 3), en las cuales interactuaron referentes de programas que desarrollan algunas instituciones locales en el territorio.

En el último apartado (capítulo 4), se expusieron las **ponencias de experiencias** llevadas a cabo por diferentes espacios museísticos e instituciones educativas.

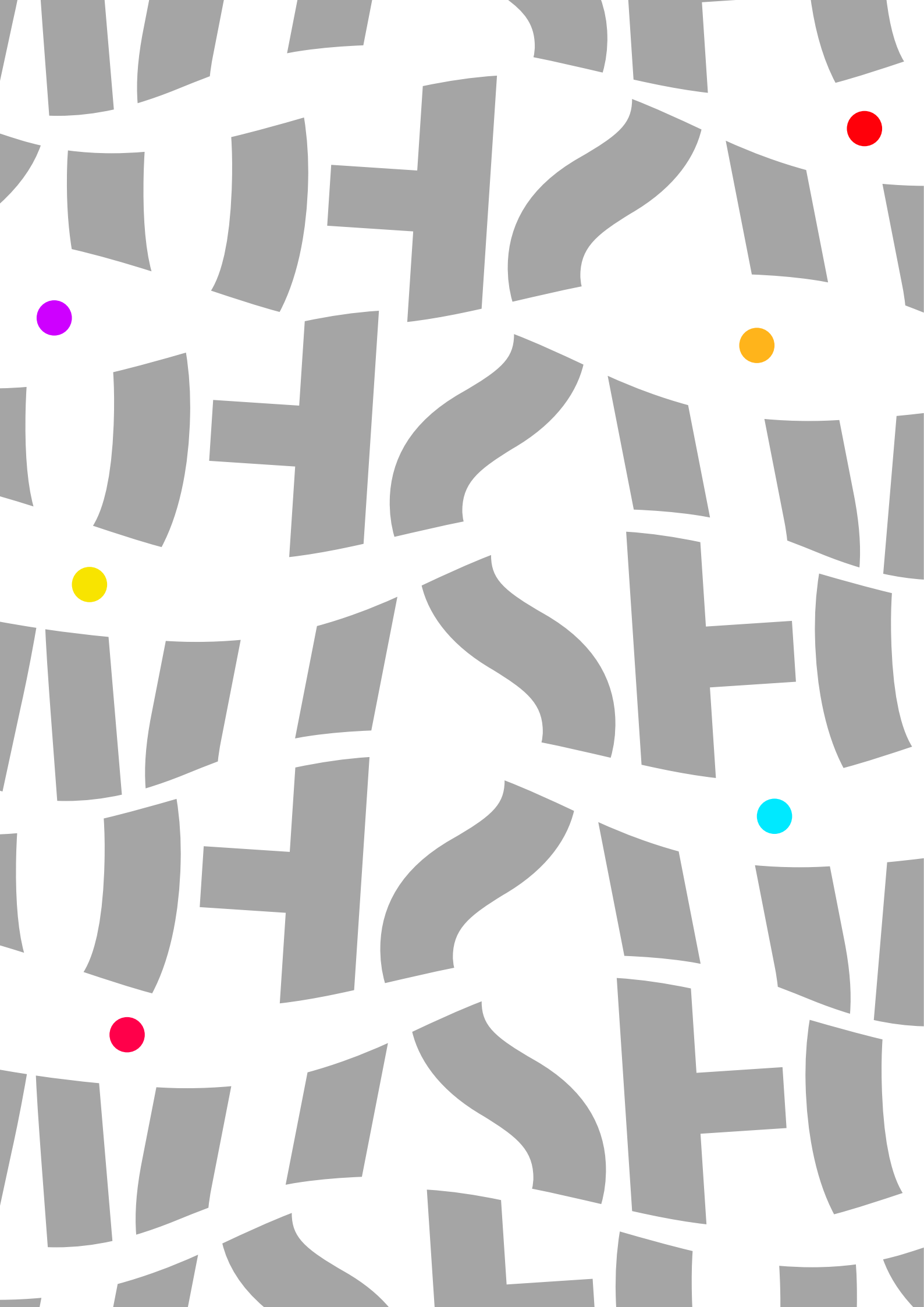
En estas páginas anhelamos que lo vivido en estos encuentros sirva de inspiración para quienes trabajamos en el ámbito de la cultura y continúe estimulando acciones que permitan la participación, el acceso y la inclusión de las diversas comunidades. Esperamos que estos intercambios promuevan nuevas gestiones museológicas y culturales donde se multipliquen los procesos sociales de vejez activas, con acciones e intervenciones intergeneracionales, y que nos permitan seguir tejiendo redes entre trabajadorxs de museos y la comunidad.



*Presentación de las Jornadas. Encontrándonos en la virtualidad.*



INFORMACIÓN ANEXA. ¿De qué se tratan las III Jornadas de Reflexión y sensibilización sobre prácticas en los Museos?



# CAPÍTULO 1. DE LA SENSIBILIZACIÓN AL DIÁLOGO

Registro del primer día de encuentro, 23 de agosto de 2021

*Preguntas, ideas y deseos,  
mucho por reflexionar.  
Transitando estos espacios,  
mucho por experimentar.*

*Aún me queda en el cuerpo  
aquella meditación,  
conversación en la sala  
del sueño a la concreción.<sup>5</sup>*

Las III Jornadas comenzaron con un bloque de sensibilización y de diálogo que permitió movilizar hacia una reflexión sobre nuestras prácticas y mirarnos de frente con los actores sociales con quienes nos interesa interactuar y trabajar en conjunto.

Un momento de encuentro, a la vez individual y colectivo. La virtualidad permitió compartir, a pesar de las distancias físicas, el deseo de activar desde la educación y desde los espacios de gestión cultural. Junto con facilitadorxs que formaron parte de esta instancia, generaron un espacio de activación hacia nuevas formas de habitar nuestras instituciones y con nuevas dinámicas culturales para la transformación museal.

---

5. Coplas realizadas a partir de los intercambios que se dieron entre los participantes de las jornadas en los chats de las diferentes plataformas.



**INFORMACIÓN ANEXA.** Invitación especial de Rosa y Sofía.  
*III Jornadas de Reflexión y sensibilización sobre prácticas en los Museos*

## La sensibilización: Un camino de reflexiones para pasar a la acción

Taller facilitado por Germán Paley

Registro de la experiencia realizado por el equipo de EEAE



**Germán Paley**

Museólogo social. Agitador cultural.

---

*El deseo se transforma en fantasía, empeñado en una búsqueda infinita de aquello de lo que carece. Pero la razón crítica puede darle alas al deseo, de modo tal que pueda extenderse más allá de las limitaciones del momento presente, a fin de transformarse en sueños de posibilidad.*

*Y con los sueños pueden hacerse cosas maravillosas.*

Peter McLaren

El museólogo Germán Paley facilitó esta instancia a través de la meditación: para hacer volar la imaginación, traer la evocación y generar la sensibilización en cada participante.

Y así, con estas palabras invitó a comenzar el viaje:

*Levitar, elevar la mirada, cambiar la perspectiva para que las ideas se muevan libremente, para imaginar sin contención, sin un corsé limitante.*

*Vamos a iniciar un viaje juntos. Desajústense los cinturones, es un viaje hacia adentro.*

*Es una invitación a pensar y a ser distintos, para reflexionar y sentir. Entréguense a estar con ustedes. Inhalen profundo y déjense guiar. No le teman a las turbulencias, que estamos todos en la misma nave. Exhalamos y levantamos vuelo. (Paley)*

Una voz que guió la experiencia pero que, lejos de imponer un modo único de interpretación, permitió a cada quien darle un sentido propio. Aun dentro de la virtualidad en la que nos encontrábamos, sus palabras permitieron “traer al cuerpo” las prácticas cotidianas en el museo, las percepciones de sus espacios, de los objetos, sus colecciones y pensar también las formas de interactuar y hacer que tenemos con las personas en los encuentros que construimos. A través de la sensación: la disposición de los objetos, las luces, los dispositivos museográficos, la cartelería, la arquitectura, el tamaño de las letras y textos, los relatos, el academicismo en ellos, la posibilidad de estar, circular, habilitar o no sus espacios. Fue una inmersión que detonó múltiples visualidades subjetivas, donde cada participante se sumergió, exploró y buceó en su imaginación distintos espacios museales y experiencias que traían consigo en sus memorias tanto como trabajadores, tanto como visitantes.

Proyectó en nosotrxs una pluralidad de universos museales: con fronteras, barreras y derechos negados, y a la vez, con libertades, derechos garantizados, ámbitos para dejar ser y hacer, reflexivos, polivocales, participativos. Museos templo / museos foro; ámbitos para pocos / ámbitos para muchos. Terminada la meditación, la ronda se reanudó con algunas preguntas formuladas por Germán Paley, que nos permitieron (re)pensarnos como educadorxs y trabajadorxs de museos:

*¿Qué museos tenemos? ¿Y qué museos queremos ser? ¿Para quiénes están creados y pensados? ¿O para quiénes vamos a transformarlo? ¿Cómo nos habla el museo? ¿A quién le habla? Y ¿a quién/es no? ¿Quiénes se sienten parte?*

*¿Quiénes directamente no vienen? Si soy un inmigrante, una chica trans, un obrero, un campesino ¿hay museos para mí? ¿De qué hablamos cuando hablamos de exclusión? ¿Qué tipo de experiencias proponemos y para quién?*

*¿Qué lugar se genera junto con las subjetividades humanas en la experiencia museal? ¿de qué manera? ¿cómo posibilidad de participación, co-creación o activismo cultural? ¿Para quiénes construimos, activamos y gestionamos cultura? ¿Qué tipo de vínculos en el tiempo genera el museo? ¿Qué mueve nuestras prácticas? ¿el deseo, la inercia, la pasión, la rutina, la convicción? ¿Qué vamos a activar? ¿Desde qué lugar? ¿Cómo humanizar los museos? ¿A quiénes dejan ser / hacer los museos? ¿Por qué seguir pensando binariamente, en un adentro y en un afuera?*

Este conjunto de preguntas apuntó a poder pensarnos y atrevernos a ir más allá de los condicionamientos que tenemos en nuestras instituciones, porque por muy fuertes que éstas parezcan, siempre existe la posibilidad de encontrar intersticios. Como dice Florencia González de Langarica: *siempre hay un partir de lo posible.*

Por último, Paley habilitó un espacio para soñar con personas mayores en museos, surgiendo entre los participantes un abanico diverso de ideas, actividades y posibilidades de futuros proyectos. Las siguientes son algunas de las menciones literales que se compartieron en el chat:

- Ser posibilitador de sueños con ellxs.
- Crear la figura de voluntariado.
- Un flashmob de mayores irrumpiendo en museos.
- Un proyecto de curaduría con ellxs.
- Una radio abierta.
- Una pijamada con viejes.
- Un taller de mandalas.
- Bailes con niños.
- Visitas guiadas de gente mayor con infancias.
- Teatralizaciones.
- Muestras elaboradas por ellos.

- Primero crear un espacio para preguntar qué desean.
- Trabajo en conjunto con adultos mayores (canto, cuentos, comidas) dedicadas a los niños de los jardines de infantes.
- ¡Acciones con adultos mayores acompañados con sus nietes!
- El 1° de octubre, fecha establecida por la Asamblea de las Naciones Unidas [como el día para generar] acciones de sensibilización sobre los derechos de las personas mayores.
- Invitarlos a que ellos nos cuenten, participen activamente, que sean acompañantes de sala.
- Que nos lleven a pasear por el barrio.
- Visitas mediadas musicales para personas mayores donde les comparten sus experiencias.

En simultáneo, se abrió el diálogo entre lxs asistentes que fueron activando micrófono y cámara para compartir reflexiones, comentarios y conceptos que surgieron a partir de lo que provocó la conversación con Germán Paley:

- Museos que trabajen con los sentidos, reflexionar, repensar nuestro rol.
- Dejar de ser lugares teóricos academicistas, hay que desacralizar, para ser lugares de experiencias compartidas. Trascender los objetos. Ser espacios de encuentro y de más escucha.
- El educador en museos debe dejar de ser el experto encargado, dueño de verdades absolutas. Debe ser “catalizador” al servicio de las necesidades de la comunidad.
- Hacer con ellxs y para ellxs, tomar en cuenta sus necesidades y expectativas, construir en colectivo.
- Hay que desdibujar continente y contenido, permear ambos espacios: museal y personal. Interconectar, tender redes afectivas puertas adentro y puertas afuera.
- Trabajar nuestros prejuicios, para un vínculo con ellos de intercambio y nutrición.
- Que el museo se acerque al entorno de las personas mayores.
- Tener en cuenta que la vejez es un hecho político y que, en el contexto colonial y neoliberal, los adultos mayores son seres de descarte, con derechos de papel, discriminación y pobreza.
- Y los sueños, sueños son. Lo dijo ya Calderón de la Barca.
- Museos para el presente, que construyen futuro en el hoy.

Podemos observar que en estas intervenciones se apela a que los museos trasciendan sus muros más allá de la noción estrictamente patrimonial. Que instituciones y trabajadorxs de la cultura se conecten con el ecosistema sociocultural y territorial, para ser habitados por aquellos sectores que aún están afuera o no han sido todavía contemplados. Una relación que lxs asistentes destacan como mutuamente transformadora y que ocurre al momento en que se desdibujan las fronteras y las instituciones se dejan permear por sus comunidades.



La audiencia expresa la importancia de generar proyectos colectivos desde una perspectiva no verticalista, sino dialógica y colaborativa a partir de la conversación y la escucha de lxs otrxs para ser, así, posibilitadores y catalizadores de sueños y construcciones colectivas.

Hablan de la desacralización de los espacios museales. De romper y deconstruir la idea de los museos como templos del saber legitimado, condición que resulta excluyente en tanto estos se presentan en clave academicistas dejando fuera a muchas personas. Proponen como alternativa pensar nuevos modelos posibles que inviten a una convivencia en la diversidad.

Podemos visualizar además la necesidad de políticas educativas atravesadas por la pedagogía de los afectos generadas en el vínculo tejido con lxs otrxs. La urgencia de ser espacios sensibles, centrados en las personas, y en la creación de redes afectivas como uno de los vectores claves de las experiencias.

Además, se planteó la necesidad de una práctica hermenéutica como parte de nuestro quehacer cotidiano, y se invitó a repensar la institucionalidad y nuestro rol en ellas. Darnos ese tiempo para “salirse de sí mismos”, para volver a mirar/se y resignificar nuestras tareas, que muchas veces se ven afectadas por la fuerza de la inercia y la rutina, e incluso limitadas a las políticas educativas que se nos imponen y que se alejan de estas perspectivas. ¿Cómo rompemos estas barreras cotidianas y estructurales? ¿Cómo irrumpimos para transformar con nuevas políticas que adscriban las gestiones? Si bien estas preguntas escapan a las posibilidades de este libro intentamos brindar algunas líneas de acción y abrir el juego para que germinen nuevas prácticas en los museos.



*Fotografías tomadas en el Taller “El retrato es un trato” que compartió German Paley durante su presentación. El taller fue desarrollado por el Área Comunidades del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires los jueves de febrero de 2018 en la Residencia Balcarce (PAMI) para personas mayores.*

*La iniciativa estuvo a cargo de la fotógrafa Catalina Bartolomé y proponía indagar sobre la representación de las imágenes y las personas. El objetivo consistía en dudar de los gestos y los disparos fotográficos, así como buscar las propias posibilidades de retratarse.*

## De-construcciones sociales de la vejez

Taller facilitado por Florencia González de Langarica y Sandra Armengol

Registro de la experiencia realizado por el equipo de EEAE



**Florencia González de Langarica**  
Museóloga. Educadora en museos

---



**Sandra Armengol**  
Gestora cultural. Gerontóloga feminista

---

*La revolución no empieza con una marcha cara al sol,  
sino con un hiato, con una pausa,  
con un mínimo desplazamiento,  
con una desviación en el juego de aparentes improvisaciones.*  
Paul B. Preciado

Con un ejercicio para sensibilizar en torno a la noción de vejez y cultura, las facilitadoras nos invitaron a revisar ambos conceptos desde la museología y la gerontología. Para empezar, propusieron una dinámica grupal diseñada para movilizar reflexiones personales e institucionales en torno a las vejeces, y compartir las representaciones culturales y los estereotipos que reproducimos de manera individual y colectiva en nuestros vínculos sociales y laborales, incorporándose en lo museal.

Se valieron para ello de una consigna: invitar a lxs asistentes a buscar un objeto que se vincule a la vejez o a personas mayores. La selección de lxs participantes estuvo relacionada con los recuerdos (*souvenirs*), las herencias, el registro de las palabras e historias (cartas). También con metáforas como las de las semillas (aquello que se siembra y queda), así como la movilidad y el descanso (*zapatillas*).

Además, en las intervenciones se dejó entrever una asociación entre la muerte y la vejez, que es muy difícil de disociar. *Siempre lo viejo es un otre, no somos nosotres envejecientes. La finitud es algo inherente a todes independientemente de la edad*, nos interpelaba una de las facilitadoras. Es necesario deconstruir estas nociones que traemos arraigadas, para poner

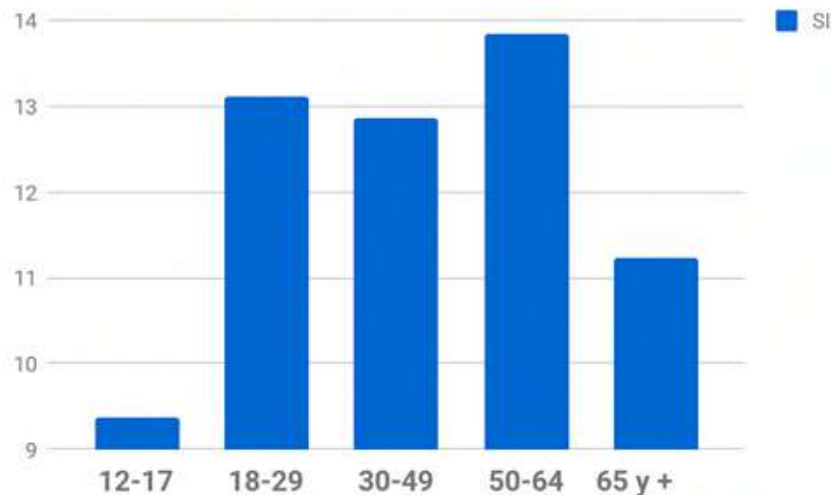
en tensión los prejuicios y también las miradas románticas sobre las vejeces, pensarlas como sabias y experimentadas corresponde a un estereotipo también, ya que no todas las personas mayores poseen estas facultades.

Las facilitadoras explican que la gerontología crítica aporta un cambio de paradigma sobre la vejez porque es conceptualizada desde una perspectiva de derechos. Considerada como una construcción social y cultural, la vejez, o dicho de otro modo, el envejecimiento, es un proceso dinámico y gradual que se produce desde que nacemos. Desde esta perspectiva, nos invitan a abandonar imaginarios de fragilidad, falta o necesidad de intervención, para pensar la vejez desde lo vincular, lo social y desde sus diversidades. Vejeces donde interjuegan una multiplicidad de factores tales como: el género, la sexualidad, la etnicidad e identidad cultural, la historia personal, la salud, la educación, la trayectoria laboral, las relaciones familiares, el lugar de residencia, la religión y fe, la discapacidad, el nivel educativo y el nivel económico (Roqué y Fassio, 2012). Con esta reflexión, interpelan a lxs presentes con la pregunta: *¿qué construcciones sociales de la vejez estamos reproduciendo en los museos?* Nos recomiendan no caer en las cristalizaciones sobre lo que las personas mayores quieren, desean o les interesa. Las prácticas museales tienen que tener en cuenta que la vejez es un proceso vital en sí mismo que completa las experiencias subjetivas.

En relación a los espacios museales, Florencia González de Langarica nos presenta datos estadísticos que evidencian que en los museos nacionales hay un bajo porcentaje de visitantes que superan los 51 años de edad, y que nos invita a pensar en los desafíos pendientes que tenemos estas instituciones para con este colectivo.



SINCA (Sistema de Información Cultural de Arg)  
Gráfico concurrencia a museos según edad (2017)



Estudio de caracterización de visitantes a Museos Nacionales (2017-2018).  
Se aplicó únicamente a visitantes espontáneos -no grupos-.

A pesar de que no hay datos estadísticos recientes, los gráficos compartidos presentan un registro general de lo que ocurría en años anteriores. Seguramente este escenario se modificó teniendo en cuenta el impacto de las restricciones y cuidados durante la pandemia respecto del segmento de público que nos ocupa.

En los gráficos podemos observar que la última encuesta de consumos culturales, realizada por el SINCA en el 2017, refleja que sólo el 11,2% de las personas que visitaron museos en ese año son personas mayores. Un dato similar arrojó el último estudio realizado sobre visitantes de los museos nacionales, donde las personas mayores de entre 61 y 70 años representan el 11% del total, mientras que los mayores de 71 años tan sólo representan el 4,57%<sup>6</sup>.

Las facilitadoras explicaron que la edad de ingreso a la vejez es una convención variable de acuerdo a la legislación de cada país. En Argentina se la considera a partir de los 60 años. Teniendo en cuenta esta variable existe un aumento de la proporción de personas mayores en la población, incluso hay una tendencia a una feminización de la vejez. Las mujeres tienen más expectativas de vida que los varones, pero bajo condiciones socioeconómicas y culturales más desfavorables. Resulta, entonces, necesario incluir la interseccionalidad como herramienta de análisis útil para pensar y construir nuevos vínculos entre museos y adultxs mayores. De este modo, y como ejemplo, podemos considerar las múltiples discriminaciones que se dan en las identidades coexistentes que influyen en el acceso a derechos y oportunidades si pensamos en: ser adulta mayor, mujer, lesbiana, afrodescendiente, sin recursos económicos y con discapacidad. Estas variables deben ser consideradas a la hora de abordar nuestras investigaciones y llevar adelante nuestras prácticas con las vejeces.

6. Palmeyro, Johanna. (2020) Tesina: *El museo como herramienta para las vejeces activas*. UMSA, Buenos Aires. Libro inédito.

*Hay tantas vejeces como tantas personas mayores*, concluyen González de Langarica y Armengol. Tomando como base este marco nos proponen trabajar desde las riquezas de nuestras diferencias y, desde allí, también interrelacionarnos con otras generaciones. Es por ello que resulta fundamental no limitar el trabajo con la memoria sobre el pasado, compartiendo historias y vivencias, sino abordar también el presente y proyectar hacia el futuro.

Las personas mayores no son los “guardianes de la memoria”. Son personas con memorias reconstruidas, proyectadas, confrontadas, situadas, olvidadas, personalísimas. Son, en primer lugar, su historia. Son su presente. Y también su futuro. Nadie debe ser forzado a ser el eco de lo que ya no existe.

(González de Langarica)

En este sentido, desde nuestro hacer en museos nos preguntamos:

*¿Por qué existe esta tendencia de asociar y trabajar con las personas mayores desde la memoria o el pasado? ¿qué pasa con esas memorias cuando las hacemos monumento? ¿las personas mayores son museos vivos? ¿qué significa ubicar a las personas mayores como responsables del legado, de la herencia, del pasado?*

(González de Langarica y Armengol)

Estas preguntas nos invitan a pensar si no forzamos a las personas mayores a ser eco de algo que ya no quieren seguir siendo, como por ejemplo la tendencia que tenemos de asociarlos al pasado y, por lo tanto, pensar en talleres de memoria para ellxs. Es un peso muy fuerte y los ubica en un lugar cristalizado, reflexionan las facilitadoras.

Hilando más fino con los estereotipos que estamos reproduciendo en los museos, las disertantes nos invitan a pensar: *¿Qué palabras estamos utilizando al momento de comunicarnos con o sobre las personas mayores en actividades o proyectos?, ¿qué imágenes usamos?, ¿son personas sentadas, con bastones, asociadas a roles sociales como la abuelidad?*

Haciendo foco en este punto, nos parece importante traer a colación las asociaciones de los asistentes que surgieron en el formulario de inscripción a las jornadas bajo la siguiente consigna:

Si te decimos personas mayores:

*¿Qué ideas, frases, palabras se te vienen a la cabeza?*

En una primera instancia, podemos visualizar la fuerte relación establecida entre la vejez y aquello que conlleva trayectorias de vida, en tanto se las asocia al pasado y la memoria: *saberes, experiencias, sabiduría, cada persona mayor es un museo, consejerxs, ancestrxs, recuerdos, bibliotecas humanas, historias, anécdotas, trayectoria, formadores, memoria oral.*

En el segundo punto nos encontramos con cualidades y sensaciones asociadas a este grupo etario: *cariño, amor, amistad, vitalidad, paciencia, humor, empatía, alegría, soledad, nostalgia, plenitud. O la condición de contar con ciertas actitudes y disposiciones del*

tiempo: tiempo libre, tiempo de disfrute, ganas de aprender, ganas de compartir, ganas de conocer, ganas de nuevos proyectos, ganas de reinventarse, personas deseantes.

En el tercer conjunto de palabras los participantes hicieron referencia a aquello que define el ingreso a la vejez o cómo entendemos a este hecho cultural. Surgieron allí diferentes expresiones que van desde una definición etaria e identitaria, a otras enunciaciones que nos permiten entender a las personas mayores desde otras perspectivas: *otra etapa más o ciclo de la vida con sus propias singularidades, jubilados, tercera edad, personas de 50 años en adelante, gente de más de 60, mayores de 65, mayores de 70 años, abuelos y abuelas, personas de otras generaciones, jóvenes de la tercera edad, juventud acumulada, una etapa más de la vida, segundo nacimiento, otra etapa del ciclo de la vida.*

Por último, se encontraron algunas asociaciones que apuntaban a ciertos aspectos que refieren a los espacios públicos, es decir, entendiendo a las personas mayores como sujetos de derecho de habitarlos: *accesibilidad, derechos, inclusión, barreras, personas excluidas, vulnerabilidad, movilidad reducida, necesidad de escucha.*



Nube de palabras a partir de la respuesta de lxs asistentes.

Según González de Langarica y Armengol, las formas en que nombramos a las personas que transitan la vejez adquieren importancia a la hora de construir subjetividades y representaciones sociales. Consideran conveniente evitar el uso de imágenes que refuercen mitos y prejuicios negativos de los mayores. Reducir a todos los mayores como “abuelxs” o “jubiladx” es reducir su condición a un rol social, perdiendo las sutilezas que dan lugar a la diversidad de vejezes en contexto.

Dentro de la gerontología plantean el edadismo<sup>7</sup>, la discriminación por edad, como prácticas discriminatorias que vulneran los derechos fundamentales de las personas mayores y frustran las posibilidades de acceder en condiciones de igualdad, en tanto *dañan su integridad y generan situaciones de violencia que impactan en su autonomía*. Ante esto, consideran importante que se conozca el marco normativo que se ratificó en el 2017: la Ley 27.360 que aprueba la Convención Interamericana de Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores<sup>8</sup>, en la cual se reflejan los principios de este nuevo paradigma.

Estos intercambios nos invitan a no caer en supuestos rígidos sino a dinamizar, romper y generar nuevas creatividades, conceptos y miradas en relación a dichas temáticas. Son reflexiones que permiten seguir abriendo nuevos interrogantes y generar otros espacios de acción para las personas mayores de ahora y para nuestras propias vejezes como trabajadorxs en nuestras instituciones. Durante la charla se preguntan: *¿Qué sucedería si los museos no hablaran más de edades? ¿Cómo envejecen las instituciones? Y si envejecen: ¿cómo podemos hacer para que ganen experiencias vitales como organizaciones activas y saludables? ¿De qué manera las personas y los museos hablan del futuro?* Es necesario reconocernos como espacios y personas vitales para empezar a hablar de justicia intergeneracional, para que sigamos construyendo una sociedad para todas las edades. Considerar el envejecimiento activo, donde el aprendizaje es un proceso que se da a lo largo de toda la vida, nos permite pensar que el aprender no está situado a un momento etario, a una situación o lugar determinado: *sucede con otrxs y es intergeneracional*, concluyen.

Es interesante resaltar que el contexto de Covid-19 puso en evidencia todos estos supuestos sobre las personas mayores. Las medidas de aislamiento que exigían permisos a los mayores de 70 años para salir de sus casas son un ejemplo de cómo se considera a las personas mayores vulnerables, frágiles y que necesitan de cuidado, vinculando, además,

---

7. Johana Palmeyro en su tesina *El museo como herramienta para las vejezes activas* (UMSA, 2020) sostiene que el viejismo –o edadismo– es un término que nos permite englobar los prejuicios y estereotipos que giran en torno al envejecimiento y la vejez. De forma silenciosa e implícita actúan de forma tal que se hace muy difícil detectarlos, reproduciéndose de manera automática hasta que resultan naturalizados e internalizados, incluso, por las personas mayores que terminan siendo víctimas de sus propios prejuicios. Esto conlleva a una reducción de la eficacia, a enfermedades psíquicas y físicas o a limitaciones socialmente impuestas que inciden de forma determinante y perjudicial en la calidad y expectativa de vida. Algunos de estos prejuicios y estereotipos negativos y descalificatorios de los que son objeto este colectivo son: 1) La percepción de la vejez como una enfermedad; 2) Etapa asexuada o deserotizada (producto del modelo hegemónico de belleza); 3) Tendencia a la infantilización o descalificación intelectual; 4) Dependencia económica, improductividad, pasividad.

8. En el 2015 se aprobó en el seno de la OEA la Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores. Es el primer instrumento jurídicamente vinculante del mundo que promueve, protege y asegura el reconocimiento y el pleno goce y ejercicio, en condiciones de igualdad, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales de la persona mayor, a fin de contribuir a su plena inclusión, integración y participación en la sociedad. La Convención subraya que “la persona mayor tiene los mismos derechos humanos y libertades fundamentales que otras personas, y que estos derechos, incluido el de no verse sometida a discriminación fundada en la edad ni a ningún tipo de violencia, dimanen de la dignidad y la igualdad que son inherentes a todo ser humano”. Para acceder a la Convención puede accederse a este enlace: [http://www.oas.org/es/sla/ddi/docs/tratados\\_multilaterales\\_interamericanos\\_a-70\\_derechos\\_humanos\\_personas\\_mayores.pdf](http://www.oas.org/es/sla/ddi/docs/tratados_multilaterales_interamericanos_a-70_derechos_humanos_personas_mayores.pdf)

la vejez con la enfermedad o el deterioro en la salud. Fue notorio los discursos públicos y mediáticos que consideraban a las personas mayores de alto riesgo de contagio, y en especial durante el ASPO, puesto que no debían circular por la vía pública y se recomendaba no tener contactos cercanos con otrxs. En ese contexto se le adjudicó mayor importancia a este grupo etario otorgándole un sin números de características que no consideraban ver las diversidades que fueron planteadas y deconstruidas en estas jornadas.

Por otra parte, la pandemia aceleró los procesos de soledad y aislamiento que fueron condicionantes para todas las personas, pero sobre todo para las mayores. Así, nos invitan a pensar qué lugar ocupan los museos como espacios de socialización, juego y aprendizaje ante la soledad de este segmento de público. El desafío será elaborar estrategias que aborden el contexto post pandémico y que permitan construir museos más amigables.

A modo de síntesis y tomando en cuenta estas consideraciones, aquí compartimos un insumo que intenta aportar positivamente en los modos de relacionarnos con y sobre las personas mayores. En la Guía para Comunicar con Responsabilidad sobre las Personas Mayores, realizado por la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia (2014) se sintetizan una serie de recomendaciones para promover una comunicación más plural e inclusiva:

- A.** Comunicar desde una perspectiva de sujetos de derecho y no como objetos de cuidado o intervención.
- B.** Favorecer una construcción positiva de la vejez, remarcando sus potencialidades, la actividad en lugar de la pasividad.
- C.** Situar a la persona mayor como una voz protagonista, como productora de contenidos y como un interlocutor activo dentro de su comunidad.
- D.** Visibilizar casos que contribuyan a la erradicación de los prejuicios negativos y que favorezcan la imagen de la persona mayor como activa, con participación social.
- E.** Evitar el uso de determinadas palabras o imágenes que estigmatizan. Es conveniente utilizar imágenes que contribuyan a desmitificar las vejeces y evitar aquellas que los ridiculicen o vulneren sus derechos.
- F.** Utilizar lenguaje inclusivo, a fin de promover la diversidad sexual y de género.
- G.** Empoderar a las personas mayores mediante la promoción de sus derechos a ser escuchados, al aprendizaje para toda la vida, a no ser infantilizados, a decidir libremente sobre sus acciones.

Estas sugerencias pueden resultar enriquecedoras a la hora de pensar, elaborar y comunicar proyectos con vejeces en nuestros museos.



## Reflexiones situadas

El primer día de encuentro –resumido en este primer capítulo– nos invitó a reflexionar sobre la categoría personas mayores: ¿Quiénes son estas personas? ¿En qué sentido y hasta qué punto conforman un grupo social? ¿Qué tienen en común? Más allá de la noción de vejez y la referencia etaria, son personas que ocupan y accionan en instituciones educativas y culturales.

Entonces, ¿cómo consideramos a la vejez en los museos?, ¿qué sentidos tiene esta noción para las personas con las que interactuamos? Esta categoría de clasificación social es compleja y no está dada naturalmente, es decir, no es solamente biológica; es una construcción social que se establece de acuerdo a ciertos criterios jurídicos, institucionales<sup>9</sup> y se pone en tensión con las manifestaciones culturales y los movimientos sociales. De acuerdo al grupo social y teniendo en cuenta su heterogeneidad podemos ver diferentes sentidos y usos de esta categoría: por un lado, quienes se identifican (o no) con ser viejxs o personas mayores se muestran a los demás desde ese punto de vista, y se auto-reconocen como tales, a diferencia de otras experiencias vitales<sup>10</sup>, es decir, jóvenes, infancias, por ejemplo. Por otro lado, también sucede que la mirada externa tiende a percibir y a clasificar a las personas de acuerdo a determinadas características visibles, esencialistas y simplistas, o en base a estereotipos y prejuicios.

Entonces, la vejez es esa experiencia relacional entre lo que se construye como propio y lo que las otras personas producen y reproducen sobre este grupo. Ese devenir se vincula no sólo con procesos subjetivos sino también con interacciones con el entorno, y con el contexto histórico. En ningún caso puede ser definido, exclusiva ni excluyentemente, en términos de edad. Con esto queremos decir, que es imposible pensar la edad como una propiedad independiente del contexto en que adquiere sentido.

Más allá que puedan existir diferentes parámetros etarios institucionales para definir quienes forman parte de los programas y proyectos museales por ser considerados “personas mayores”, sería interesante preguntarnos: ¿Quiénes quedan por fuera de esa categoría? ¿Abarca la diversidad que implica la vejez? ¿Bajo qué criterios les hacemos formar parte? ¿Discriminamos o sobrevaloramos de alguna manera a las personas de acuerdo a su identidad? ¿Somos conscientes del impacto de nuestras prácticas? ¿Cómo abordar las tensiones que se establecen entre los auto-reconocimientos de las personas mayores y las perspectivas del museo sobre las vejeces? ¿Cómo observamos este juego de tensiones que se dan teniendo en cuenta las desigualdades, luchas sociales, económicas y políticas? ¿Podemos abordar todas estas intersecciones en nuestros museos?

---

9. Lenoir, Remi. Objeto sociológico y problema social, en: CHAMPAGNE, Patrick [et al], *Iniciación a la práctica sociológica*. (1993) Editorial Siglo XXI, México.

10. El caso de *Jóvenes hace mucho*, pone en tensión esta marcación de la vejez con carga negativa.

¿Qué pasa con las personas mayores que trabajan en nuestros museos? ¿Cómo abordamos nuestra labor cuando lxs trabajadorxs del museo tienen miradas distintas debido a su experiencia de vida y eso impide ciertas apuestas e innovaciones? Estas preguntas nos interpelan y exigen seguir reflexionando desde una perspectiva social en relación a la movilidad de paradigmas que se presentan en la experiencia vital.

Por otro lado, ¿cómo se identifican estas personas mayores con nuestras instituciones? ¿Cómo se relacionan con los museos? ¿Qué barreras limitan la participación y por lo tanto excluyen a esta comunidad de los museos? ¿Cómo impactan y qué transformaciones individuales, colectivas e institucionales emergen cuando los vínculos son horizontales y colaborativos? ¿Cómo las relaciones desde una perspectiva horizontal transforman miradas y estereotipos que habitan en el imaginario social sobre los espacios patrimoniales? ¿Por qué existe en este segmento de público el imaginario de los museos como “lugares distantes y fríos”? ¿Qué prácticas, paradigmas y políticas debemos poner en tensión, revisar y cambiar para dar luz a nuevas miradas y percepciones distintas?

En términos generales, con la salvedad de muchos museos que están ensayando nuevas formas: ¿por qué no hemos podido aún reinventarnos y, así, convertirnos en espacios necesarios para la vida de esta comunidad y otras?

En el siguiente capítulo se presentarán algunos ejemplos, donde podremos observar este juego de sentidos e interpretaciones.



**RECURSOS Y PONENCIAS.** ¿Qué son los museos para las personas mayores?  
Palabras de lxs protagonistas.  
*III Jornadas de Reflexión y sensibilización sobre prácticas en los Museos*



**JORNADAS EN VIVO.** 23 de agosto  
*III Jornadas de Reflexión y sensibilización sobre prácticas en los Museos*



## CAPÍTULO 2. RONDA DE PALABRAS

Registro del segundo día del encuentro, 30 de agosto de 2021

### Parte 1. Las personas mayores toman la palabra

*En el futuro que nos aguarda está en cuestión el sentido de nuestra vida;  
no sabemos quiénes somos si ignoramos lo que seremos:  
reconozcámonos en ese viejo, en esa vieja.*

Simone de Beauvoir

Aquí abrimos un espacio para que las voces, miradas y experiencias de las personas mayores puedan expresarse y dialogar con lxs trabajadorxs de museos e instituciones culturales. En esta ronda particular invitamos a grupos de Buenos Aires y de Córdoba vinculados de diversas formas a la vida de los museos. Compartimos el espacio con activadores, transformadores y movilizadores culturales como así también con algunos educadores, con quienes hemos compartido proyectos.

Se propuso una conversación para la circulación de la palabra con las siguientes preguntas: *¿Por qué los museos no son amigables? ¿En qué momento no son amigables los museos para vos? ¿Cómo transformaste vos al museo? ¿Qué acción dentro del museo te transformó?*

## Proyecto Jóvenes hace mucho

Museo de Antropologías (FFyH-UNC) y Centros de Día de la Municipalidad de Córdoba



**Alisia Aparicio**

Centro de Día Refugio de Esperanza  
Municipalidad de Córdoba

---



**Josefa Godoy**

Centro Intergeneracional Belgrano  
Municipalidad de Córdoba

---

Quien abrió la ronda de palabras fue una de las integrantes del proyecto que articula el Museo de Antropologías FFyH-UNC con los Centros de Día de la Municipalidad de Córdoba. En un video Josefa Godoy explica que, a través de la virtualidad, con video-llamadas y mensajes en grupos de Whatsapp, las educadoras del museo nos propusieron reflexionar sobre *nuestras vidas, vivencias y experiencias*:

Primero recorrimos virtualmente el museo. Era sobre la cultura de hace cientos de años. La alimentación de la época coincidía con algunas de nuestras costumbres, ya sea el poroto, el algarrobo, etc. Después contábamos sobre nuestras vidas, actividades y con qué nos entretenemos. Antes teníamos al Centro de Día (...) todo eso se lo llevó la pandemia. Después hablamos de la llegada al barrio y cómo se fue transformando. Después hubo una consigna que no me gustó mucho, era escribir una carta, pero con el encierro me animé y le hice una carta a una amiga que hace muchos años no veía.



**RECURSOS Y PONENCIAS.** Josefa Godoy. Centro de día Belgrano.  
¿Cómo te transformó el museo?

A continuación, Alisia Aparicio nos expresa que los museos son *amigables cuando son solidarios*. A partir de su experiencia con el colectivo Jóvenes hace mucho, expresa:

Este museo nos recibió como esas amigas que hacía mucho que no se veían. Digno de tenerlo siempre presente. Mantenerlos con proyectos buenos, con encuentros, ya sea de la provincia de Córdoba o de otras provincias. Que los jóvenes, alumnos de las escuelas aprovechen estos lugares, no solamente con tecnología se aprende. Lo bueno se hereda y deja muchas huellas que son ejemplos de muchos.



**RECURSOS Y PONENCIAS.** Alisia Aparicio.  
Centro de Día Refugio de Esperanza. ¿Los museos son amigables?

## Militantes de personas mayores, integrantes del Grupo MirArte y Voluntarias de la Fundación Navarro Viola

Acciones con diversos museos de CABA y otras derivas patrimoniales



**Alcira Jesiotr**

Grupo MirArte | Voluntaria de la Fundación Navarro Viola

---



**Patricia Mazzoleni**

Grupo MirArte | Voluntaria de la Fundación Navarro Viola

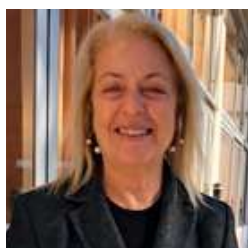
---



**Rita Campillo**

Grupo MirArte | Voluntaria de la Fundación Navarro Viola

---



**Beatriz Krasnob**

Grupo MirArte | Voluntaria de la Fundación Navarro Viola

---



**Emilce Casanelli**

Grupo MirArte | Voluntaria de la Fundación Navarro Viola

---

El grupo MirArte comenzó a reunirse en el 2012 a partir de una convocatoria del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) y la Fundación Navarro Viola. Para contarnos acerca de este proceso abren la ronda y toman la palabra Alcira Jesiotr, Rita Campillo, Beatriz Krasnob, Patricia Mazzoleni y Emilce Casanelli.

Comparten con la audiencia que recibieron una capacitación de gestión y mediación cultural: *para acceder al museo y a sus contenidos a través de nuestras propias experiencias*, expresa Beatriz. Actualmente, siguen vinculadxs con la Fundación Navarro Viola llevando acciones tales como café literarios y reuniones sobre los derechos de lxs mayores y otras propuestas que van gestando con la comunidad.

En general, desarrollan la mayoría de las actividades en los museos de CABA, como el Museo Sivori, Bellas Artes y en el MALBA. Una de las actividades que compartieron fue la desarrollada en el Museo de la Inmigración: encuentros con visitantes en los cuales realizaban una performance interpretando a inmigrantes. Esto derivó en un proyecto intergeneracional destinado a escuelas primarias y secundarias presentado en el año 2001 a las convocatorias de Fundación Williams donde, a partir de los relatos de viajes de inmigrantes, lxs estudiantes recababan historias de sus padres, abuelxs o bisabuelxs. Según detalla Emilce Casanelli, integrante del grupo: *nos dimos cuenta de que éramos capaces de seguir reformulando lo que aprendimos, para utilizarlo en otros lados y realimentarnos con lo que vamos haciendo en los distintos museos.*

El grupo MirArte participa del Programa Experiencias Universitarias para Adultos Mayores (UTN Regional Buenos Aires) que propicia visitas a museos, centros de jubilados y actividades en la facultad. En contextos de pandemia la actividad se desarrolló de manera virtual.

Somos adultos mayores que tenemos recorridos y saberes diferentes en nuestras vidas, pero nos unimos para devolver a la comunidad. Esto que hacemos, para nosotros, tiene un sentido social y además nos llena el alma, manifiesta Rita Campillo.

Patricia Mazzoleni lo dice de este modo:

Fue un proceso. Nosotros empezamos como mediadores culturales, pero nos hemos ido transformando. Nosotros nos sentimos como expresa German Paley: "agitadores culturales". Logramos construir una metodología de trabajo propia. Intentamos que las visitas sean didácticas, interactivas y performáticas. Recitamos poesías, cantamos, bailamos, hacemos dramatizaciones, jugamos. Tratamos siempre de que el juego esté presente. Sabemos que el museo muchas veces expulsa a la gente, queremos revertir ese proceso con estas acciones para que sean más amigables e inclusivos. Todas las acciones que hacemos nos transforman, nos transformamos y no seguirán transformando. Cuando una institución abre las puertas a las personas mayores y las incluye en los proyectos esto nos modifica, porque nos hacen sentir activos, útiles, creativos, capaces de trabajar



en grupo, de brindar nuestros saberes y de aprender de forma permanente. De manera indirecta, los museos han hecho que nuestro entorno inmediato, es decir: el marido, la esposa, los hijos, los nietos, los sobrinos, los amigos también nos vean de manera diferente. Nos ven más decididos, con intereses más amplios, haciendo cosas que nos gustan y nos hacen felices.



*Registro fotográfico de acciones performáticas del Grupo MirArte.*

Palabras a las que Emilse agrega: *Lo importante es el tema emocional. Lo que hacemos repercute en el otro. Llegar, hace bien. Sentir eso es muy importante.*

Por su parte, para Alcira Jesiotr los museos no son amigables porque muchas veces lxs educadorxs o la gente que pertenece a los museos no tiene la misma impronta o la forma de recibirlos como lo hacen otros museos. Rescata lo enriquecedoras que son las experiencias intergeneracionales, destacando además la capacidad de las personas mayores de tener *bajo la manga* diversas experiencias para enfrentar los obstáculos y seguir brindando conocimientos.



## **RECURSOS Y PONENCIAS.**

Grupo MirArte, Voluntarias Fundación Navarro Viola.

## Centro de Jubilados y Pensionados 19 de Mayo

En vinculación con el Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers (Alta Gracia)



**María Rosa Vega**

Proyecto Afro Noviembre

Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia

---



**Sofía Viola**

Proyecto Afro Noviembre

Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia

---

Antes de la pandemia Sofía Viola y María Rosa Vega iban al Centro de Jubilados, donde realizaban numerosas actividades. *Allí nos conocimos y empezamos a vivir una etapa muy linda de nuestras vidas*, así se presenta Sofía compartiendo parte de su biografía personal.

Pasé de tímida a hacer radio, hablar y cantar. Yo vine de Buenos Aires a Córdoba a los 18 años y acá estoy en mis casi 88 años. Tengo hijos así que nunca hice sociedad, nunca me integré. Después de la viudez empecé a hacer los talleres del PAMI y siempre me empujan para hacer algo más. Son cosas que uno ni piensa hacer. Participar como estatua viviente, escribir y que me publiquen lo que escribía, etc. Todo esto es parte de mi historia.

En referencia a su trayectoria en el Centro de Jubilados y su experiencia en el Museo Jesuítico de Alta Gracia, Rosa explica:

A mí me hizo confiar. Yo vengo de un pueblo donde a los viejos no se les da bola. Acá interactuamos con gente de todas las edades. Que pudiéramos jugar, bailar, contarnos cosas y que nadie nos censurara o se riera... fue un descubrimiento enorme. Se me abrió la puerta para jugar, jugar seriamente, desde la historia de

nuestra sociedad y fueron disparadores de numerosos temas que venían desde la ancestralidad hasta la actualidad. Creemos que nosotras revolucionamos el museo porque creo que más de un joven vio que nosotras nos divertíamos mucho a pesar de los “achques”. ¡Ojalá les hayamos revolucionado el corazón! ¡Que ojalá lleguen [a nuestra edad] con la energía y la alegría que nosotras tenemos de vivir y de haber resignificado nuestros dolores!

Sofía, por su parte, nos cuenta:

Lograr eso en un museo fue maravilloso, fue revolucionario. Hay compañeros que hay que empujarlos, que son más tímidos, que hay que resucitarlos. Con las muestras veíamos la lucha por la libertad de los negros africanos y de los indios que vivían acá, todo eso a mí me cambió la vida de los últimos 15 años. El participar, contribuir y contar a otras personas todo lo que se puede lograr yendo a un museo. Mi sordera y mi artrosis me limitan, por eso deberían tener rampas en los museos. Muchas veces no está visto como una necesidad. Todo eso nos limita pero eso no nos quita el deseo de ir a los museos, aunque sean pequeñitos. Nunca tuvimos la posibilidad de decir lo que nosotros pensamos sobre los museos.

María Rosa entiende que los museos son *amigables* cuando hay un guía que te ayuda a leer las letras pequeñas de la muestra, o te ayuda a subir las escaleras, o te hace comprender algunas cosas que nosotrxs no comprendemos. Y *no son amigables* cuando dificultan la entrada y la salida, con letras muy pequeñas y cuando te traen dolores.

Esta intervención dejó inquietud en lxs participantes: ¿qué pasa cuando los museos movilizamos temas sensibles? ¿Qué ocurre cuando nuestras prácticas educativas se ven atravesadas por problemáticas delicadas para las personas que participan? ¿Tenemos las herramientas para abordarlas y no dejar abiertas ciertas tensiones que generan dolores y angustias?



**RECURSOS Y PONENCIAS.** AfroNoviembre. Museo de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia

## Ensamble Creativo

Grupo colaborativo de personas mayores del Museo Evita / Palacio Ferreyra (Córdoba)



**Patricia Walter**  
Ensamble Creativo  
Museo Evita / Palacio Ferreyra

---

Patricia Walter representa al Ensamble Creativo, que se inició en el 2016 y está conformado por personas mayores voluntarias y colaboradoras del Museo Evita/Palacio Ferreyra. Antes de la pandemia se reunían todos los miércoles y durante el aislamiento social continuaron de manera virtual.

Este grupo, en coordinación con el equipo del museo, tiene el objetivo de colaborar y generar acciones culturales y educativas hacia y con la comunidad. En pandemia desarrollaron diferentes actividades como charlas o audioguías de diferentes obras del museo que se transmitieron a través de las redes sociales. Por otro lugar, conciben al Ensamble como un ámbito de encuentro social: *compartir momentos creativos, de disfrute y socialización*. Según Patricia: *el Ensamble implica trabajar en equipo, siempre vamos a aprender. Nos enseña a respetarnos, a aprender del otro. Formar parte del Ensamble me cambió la mirada sobre esta etapa que me toca transitar.*

Patricia tuvo su primer contacto con el grupo antes de jubilarse:

Quedé impactada porque vi en ese grupo que tenían mucho más para dar a la vida y con un tiempo distinto. Porque uno elige el espacio. El hecho de elegir y de dar lo que aprendimos y lo que somos. Y me dije a mi misma: cuando me retire, si tengo la suerte de que la convocatoria nuevamente se abra, me encantaría participar. Y así fue. Si nos retiramos de la vida profesional no nos jubilamos de la vida. Tenemos mucho para dar desde nuestra experiencia personal y también [para] aprender.

Nos cuenta que quienes forman parte del Ensamble no lo hacen de forma permanente, sino que participan un tiempo determinado y esos saberes compartidos se pueden volcar en propias iniciativas. Cada dos años se vuelve a abrir la convocatoria. *Un espacio de disfrute, para conocer personas y poder elegir qué hacer y cómo.*

Patricia cree que los museos tienen una obligación con el desarrollo social y cultural de la comunidad y cuando el museo deja de tener esa función deja de ser amigable:

Los museos deben ser democratizantes, deben dirigir sus prácticas a toda la comunidad, arriesgarse a re-imaginarse, creo que la pandemia nos puso en esa situación, re-construir modelos culturales nuevos. Hay una apertura de los museos a la comunidad que tal vez en décadas anteriores no se daban, y eso hay que celebrarlo. Es necesario recordar también que hay una ley que aboga por los derechos de las personas mayores, que tiene un rango constitucional y que el Ensamble agita estos derechos que deben ser respetados y conocidos por toda la sociedad.



*Ensamble Creativo en el patio del Museo Evita / Palacio Ferreyra (izquierda) y en la Hemeroteca de la Provincia de Córdoba (derecha) en el ejercicio de recoger información sobre la construcción de la histórica residencia para planificar sus visitas mediadas.*

## Taller de danza popular Pata Pila

Articulaciones con un taller de danza y música en el Museo de Antropologías, FFyH-UNC (Córdoba)



### Marti Villagra

Taller de Danza Popular Pata Pila

Museo de Antropologías, FFyH-UNC

---

*Celebro los espacios que son facilitadores de encuentros.* Con estas palabras comenzó la intervención de Marti Villagra, artista, docente y jubilada, apasionada por la danza y la música popular de raíz folklórica. Mantiene con el Museo de Antropologías una larga historia al participar durante muchos años como asistente de talleres de danza.

Yo vengo de participar en distintos espacios donde uno se completa con la mirada del otro, donde se comparten momentos, emociones, dificultades. Fue una sorpresa grande entrar al museo, un espacio impecablemente brillante y las paredes con mensajes que siempre invitaban a leer. Y empezamos a llenar y llenarnos de colores y de movimiento. Durante dos años entrar al museo era como entrar al patio de una casa. Dejó de ser un espacio frío, ajeno a mi realidad y a mi mirada. Fue cambiando. Todas las expresiones colectivas que tengan que ver con el arte son liberadoras y nos hacen ser mejores personas. Es un modo de celebrar la vida. Espacios así nos permiten transitar la vida de otra forma.

Según nos comparte, cada experiencia compartida fue generando en ella la idea de los museos como posibles espacios de encuentro.

Mirarnos, reconocernos, desde la música y la danza. Reconocer que todos podíamos jugar. A mí me transformó desde el amor colectivo. Compartir estos espacios también con la palabra. Sentíamos que todos teníamos algo para decir que merecía ser escuchado por los demás.

Observa que en ciertas instituciones museísticas subyace aún una concepción de la cultura en el sentido de “una alta cultura” destinada a una elite. Reflexiona acerca de cómo estas prácticas generan distanciamientos y exclusiones para la diversidad de sectores

de la sociedad y cómo eso hace que los museos —según su visión— sean lugares para el consumo de las clases sociales privilegiadas. Lo expresó de la siguiente manera:

Critico [a los museos] la separación de los espacios más empobrecidos donde se construyen permanentemente la poesía, los juegos. Allí donde habita la carencia y las desigualdades, aparece el arte como la posibilidad de apropiarse de las palabras, ser constructores de pinturas y sueños nos hace personas con derechos. Esa disociación de estos espacios tan alejados de los sectores que están cada vez más marginados. El desafío es ir acercando estos mundos tan diferentes.



**RECURSOS Y PONENCIAS.** Danza popular “Pata Pila”  
*III Jornadas de Reflexión y sensibilización sobre prácticas en los Museos*

## Intercambio con lxs asistentes

Registro de experiencia realizado por el equipo de EEAE

Aún intermediadxs por las pantallas se observa mucha emoción al darle protagonismo a las palabras de lxs otrxs. Todxs lxs participantes resaltaron la importancia de generar espacios de escucha donde poder manifestar los intereses e intencionalidades de las personas mayores. Esta comunidad siente que las instituciones no escuchan sus voces y, por lo tanto, reclaman atención y acción ante lo expresado. Por esta razón, a lo largo de las jornadas, destacaron en reiteradas ocasiones lo positiva que resulta la habilitación de un espacio de encuentro como este para dicho ejercicio.

Dentro de mis posibilidades, jamás creí estar a la altura de todos ustedes. He participado y me han dado el espacio y me han escuchado. Nunca tuvimos la posibilidad de decir lo que nosotros pensamos sobre los museos

(Sofía Viola)

¡Excelentes Jornadas! Todas las ponencias visibilizaron desde distintas perspectivas la importancia de escuchar y permitir la participación de lxs adultxs mayores como sujetos activos.

(Alejandra Zega)

¡Qué hermoso lo de las radios comunitarias! Generar espacios de escucha, dar la palabra a las personas mayores.

(Gabriela Aguilar)

Es interesante que en todas las experiencias compartidas (que reflejan un amplio abanico de acciones y vivencias) surgieron aspectos que nos conectan e igualan. Se puede observar un hilo conductor: los museos provocan emociones, acciones, compromisos e intercambios.

He recibido una master class de cómo entrar a la vida activa en mis próximos años. Yo me he sentido identificada con ustedes pero desde la niñez. Porque mi abuela fue una precursora, si se quiere, en elegir a una nieta para llevarla a los museos. Y es algo que estoy replicando con mis nietas. Me parece importante todo ese bagaje que uno trae con su acervo y una vez que me jubile, teniendo las herramientas, lo único que hace falta es voluntad.

(Adriana del Carmen Rodríguez)

A pesar de su condición de institución científica y de su compromiso ético respecto del rigor documental en la construcción de sus narrativas, los museos consolidan su ejercicio en la articulación de las memorias oficiales, colectivas y subjetivas.



Las colecciones, exposiciones, acciones y programas de mediación dan forma a la experiencia museal. Es a partir de esa vivencia donde se articulan con la trama de la Historia, las historias mínimas y las memorias íntimas, volviendo visibles las tensiones, continuidades y rupturas que allí subyacen.

Al ponerlas en palabras, estas experiencias se actualizan en un ir y venir en el tiempo, pero también en la renovación de las formas que asume la institucionalidad. Estos intercambios nos invitan a repensarnos como profesionales y como seres humanos, a sensibilizarnos y reflexionar de manera conjunta sobre las prácticas en los museos.



**RECURSOS Y PONENCIAS.** ¿Cuáles son las experiencias de las personas mayores en los museos? ¿Cómo hacerlos más amigables? Palabras de lxs protagonistas



## Parte 2. Taller de creación, activación y reflexión conjunta

Taller y registro de la experiencia realizado por el equipo de EEAE

En esta instancia propusimos un espacio para generar y activar desde lo poético, lo lúdico y lo político con el propósito de dar visibilidad a ciertas frases o enunciaciones, y construir otras nuevas a partir del intercambio colectivo.

Habilitamos la posibilidad de expresarnos, denunciar y enunciar la relación entre museos y personas mayores con la intención de proyectar acciones en el espacio público y en nuestras instituciones en el marco de la conmemoración en octubre del Mes de las Personas Mayores.

Implementamos la herramienta virtual colaborativa Padlet como soporte a través del cual lxs participantes podían compartir textos e imágenes en relación a la siguiente consigna:

### PREGUNTAS/BINOMIOS:

\*

culturas y vejece

museos: exclusión - inclusión

museos para pocos - museos para muchos

museos espacios públicos - derechos culturales para nuestros mayores

\*

¿Qué vínculos encontrás entre personas mayores y museos?

Si fueras poeta o coplerx: ¿qué te gustaría escribir?

Si fueras grafiterx: ¿qué escribirías en las paredes de tu barrio?

Si fueras fotógrafx: ¿qué foto te gustaría sacar?

\*

A partir de esas relaciones conceptuales y preguntas surgieron frases y reflexiones que se plasmaron en el Padlet y otras que se enunciaron durante la conversación espontánea entre lxs participantes. En la página siguiente compartimos algunas.

## Intervenciones en el muro de Padlet

COPLA

Cuánta juventud sumada cuando pasas los 60,  
la experiencia compartida con nosotres alimenta.  
El museo es nuestra casa, por eso hay que habitarla,  
serán todes recibides, cada vez con muchas ganas.  
La jubilación es buena para hacer lo que uno quiera  
si los museos se abren, cuantas cosas puedo darles.

(Anónimo)

Donde hay proyectos, hay futuro. En vez de decir vejeces, decir: vejestud,  
porque es una nueva juventud.

(Beatriz Krasnob)

Nos invita a pensar en las desiguales posibilidades para acceder a los museos.  
Los sectores populares no se sienten invitados. Hay que gestionar su participación.

(Ana Lía Verón)

Memoria no sólo para preservar el pasado sino para resignificar el presente  
y construir el futuro.

(Anónimo)

## Reflexiones durante la conversación

El museo es un espacio disparador de historias, encuentros, charlas.  
No olvidar, hay que rememorar y recordar.

(Néstor)

Encuentro con educadores y personas mayores  
alivio al alma, festival de palabras,  
construcción de nuestros ancestros,  
legítima convicción de nuestra acción,  
por una cultura popular, modos de ser, sentir y hacer  
y ese camino se hace al andar.

(Alcira Jesiotr)

Una voz que sale de un parlante del museo dice:

Pará, pará un ratito. Bajá un cambio con el apuro. Soy el Museo, te invito a que entres un ratito. ¿Alguna vez estuviste en un museo? ¿Por qué no probás? Tengo cuadros hermosos que te van a gustar. La vas a pasar re bien. Hay que entrar y dejarse llevar. Estoy seguro que cuando salgas, vas a estar distinto.

(Emilce Cassinelli)

Nosotras en nuestro grupo hemos tratado de transmitir en los museos las vivencias personales y nuestras historias familiares. Eso conmovió y trajo muchísimas [personas] y ahí pudimos escuchar. Esa es la transformación del museo: es poder llegar a otra gente, poder provocar esos recuerdos, esas vivencias y esos sentimientos.

(Beatriz Krasnob)

El museo tiene la oportunidad de ser un espacio cultural abarcativo, porque no es como la universidad, que si no hiciste la secundaria no podes entrar. En el museo nadie te pregunta de dónde venís, qué sabés. Ese es el poder que tienen los museos y la oportunidad de ser abarcativo para toda la comunidad. Y son ustedes, los educadores y los que trabajan en los museos, los que tienen la oportunidad de desarrollarlo. Y claro, que la gente deje de tener miedo de entrar a un museo porque los reciben de otra manera.

(Rita Campillo)

Sigan así que van por un buen camino. Ya van a llegar a una vejez alegre como nosotras.

(María Rosa Vega)



PADLET: Taller de creación y reflexión

Estos intercambios dejan entrever la necesidad de generar y/o modificar políticas públicas que posibiliten nuevos modos de ser, pensar y sentir para fortalecer la construcción de derechos de las personas mayores, visualizando, además, caminos posibles para todas las personas que estamos envejeciendo.

Destacamos que la reflexión respecto de la categoría “personas mayores” abarca historias de vida totalmente diferentes y es por ello que tanto los museos como sus educadorxs debemos tener en cuenta esa diversidad.

Una pregunta recurrente que atravesó toda la jornada es cómo hacer para que las personas mayores puedan apropiarse de los museos. Somos conscientes de que estamos en un proceso que implica un largo trabajo de co-construcción para poder ir tejiendo los vínculos con la diversidad de vejezes. Para ello, es pertinente conocer los contextos de las personas con las que trabajamos y abordar la tarea desde una perspectiva de derechos. Se abre un abanico enorme de posibilidades, de trabajo, de iniciativas, para que cada museo elabore sus propios recorridos, teniendo en cuenta las diferentes maneras de envejecimiento.

En este sentido, Rita Campillo nos comparte algunos puntos de encuentro entre las personas mayores aún en la diversidad de vejezes posibles: todas han transitado una historia personal, colectiva y social.

Tenemos un vínculo común todos los adultos mayores, más allá del conocimiento que tenemos cada uno. [Eso que nos une] son los sentimientos, la vida que hemos vivido. Y nosotras en particular, las mujeres mayores, hemos tenido que superar problemas por ser mujer en los distintos ámbitos de la vida. Pero también qué lugares han tenido nuestras historias de vida en este país. Por ejemplo, hasta los 25 años no pude votar y supongo que muchas mujeres -ya sean amas de casa o con recorridos universitarios o con otras experiencias en la vida- hemos recorrido algunas vivencias comunes. Si nos conectamos con esas vivencias, con los recuerdos y lo emotivo creo que podemos hacer una raíz común para poder transitar en conjunto más allá de los conocimientos que hayamos adquirido en nuestra vida.

A lo largo del diálogo se subrayó reiteradamente que la vejez como etapa vital es una instancia más de en la vida de las personas. También se insistió en la necesidad de asumir el desafío de que los museos no se limiten a proyectos reduccionistas sino que sean integrales e intergeneracionales. Evitando así delinear propuestas destinadas a un perfil tan específico que genere exclusión y/o con un abordaje respecto del problema a tratar que resulte sesgado. En esa línea, surgieron las siguientes reflexiones:

¿Cómo estas prácticas inclusivas e integrales transforman a la categoría museo?  
¿Qué es lo que hace que esa experiencia sea específica del museo y no de otro espacio cultural? ¿Cómo estos interlocutores van a construir o cuestionar la noción de museo?

(Fabiola Heredia, directora del Museo de Antropologías-UNC)

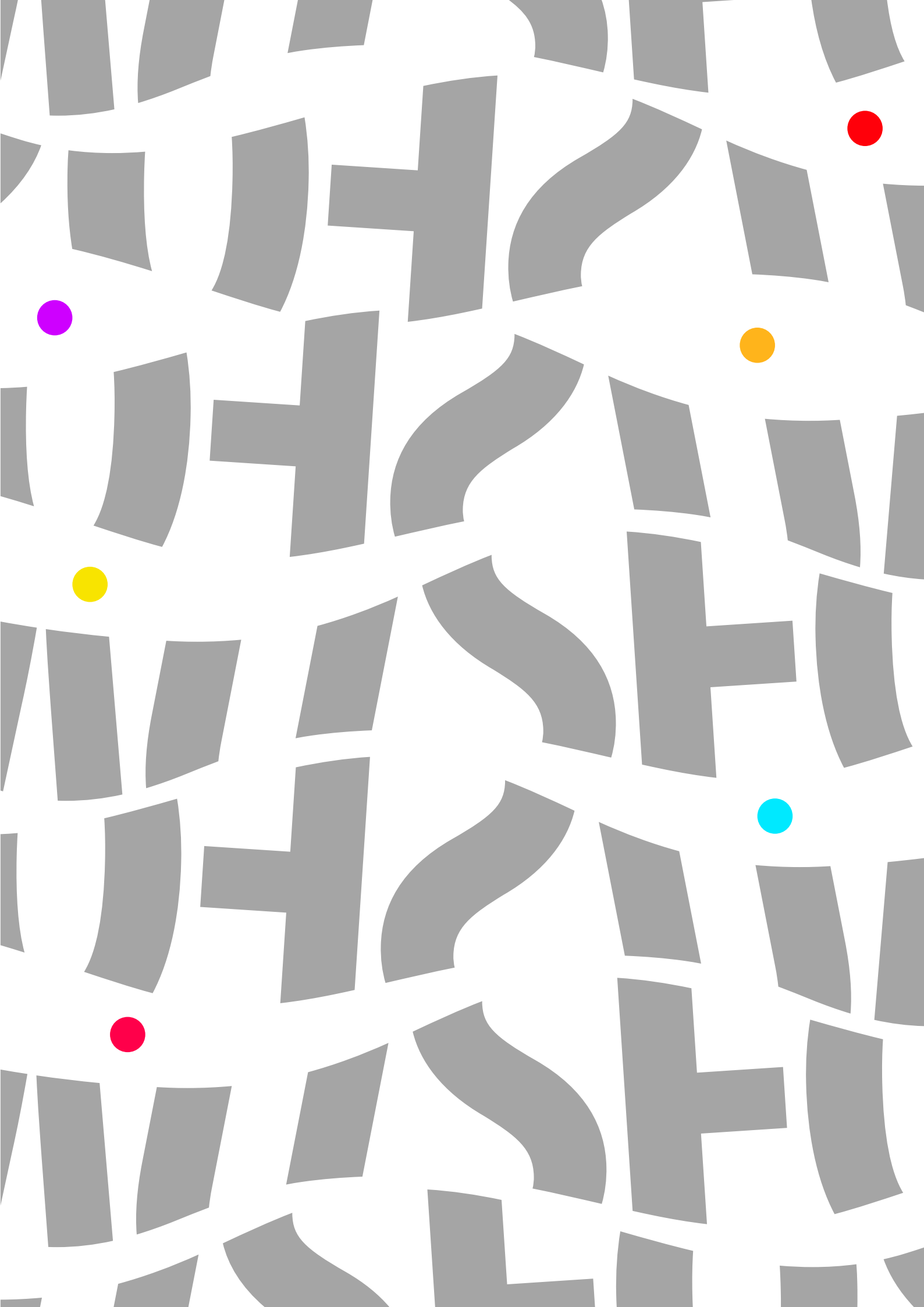
El planteo de Heredia provocó numerosas intervenciones de lxs participantes en torno a la relación de poder que se establece entre el museo y la comunidad. También respecto de otras cuestiones tales como: el problema de la accesibilidad, la naturaleza de nuestras prácticas institucionales (ya sean paternalistas u horizontales), la real garantía del derecho a la cultura y el tipo de ciudadanía que estamos habilitando desde los ejercicios de participación en el museo.

Se recalcó en varias oportunidades que las transformaciones en nuestras prácticas se dan a partir de los distintos modos con los que abordamos el trabajo con lxs otrxs. Y es esa diversidad de acción y experiencias la que repercute, a su vez, en una suerte de dialéctica al interior de nuestras instituciones y con nuestros públicos. La relación museo/comunidad resulta transformadora no solo cuando se produce el vínculo, sino cuando ambas partes nos dejamos afectar ante esas otras miradas, esas distintas maneras de hacer y de habitar museos y territorios.



**JORNADAS EN VIVO.** 30 de Agosto.

*III Jornadas de reflexión y sensibilización sobre las prácticas en los Museos.*





## CAPÍTULO 3: ENTRE ACTORES Y EXPERIENCIAS

Registro del tercer día del encuentro, 28 de septiembre de 2021

*La vejez es la etapa de mayor vulnerabilidad  
en varios aspectos: físico, psicológico y social.  
De estas tres vulnerabilidades la más importante,  
la que produce la activación de las otras dos, es la social.  
(Alfano y otros, 2007)*

*Trabajando los prejuicios  
entre objeto y vivencia  
en la primera persona  
de vejez y experiencias.<sup>11</sup>*

### Mesa de diálogo con instituciones locales

En esta mesa de diálogo nos propusimos visualizar y conocer algunas de las instituciones locales que vienen trabajando en el territorio para luego, desde nuestras singularidades como espacios museales, pensar posibles vínculos, sinergias y políticas de gestión.

Además de conocer los diversos programas que ofrecen y los lineamientos teóricos que sustentan sus prácticas, los disertantes fueron respondiendo a un conjunto de preguntas planteadas por el comité organizador:

*¿Cómo es trabajar con personas mayores? ¿Qué particularidades tiene este grupo etario que debemos conocer a la hora de planificar y desarrollar un proyecto compartido? ¿Qué interrelaciones y vínculos existen y se pueden potenciar cuando se unen espacios culturales, museos e instituciones de referencia en la temática? ¿Cuál es el rol del estado y cuáles los desafíos que aún siguen pendientes con las vejez?*

Más allá de algunas diferencias en los abordajes y enfoques institucionales con respecto a este grupo social, un factor que transversaliza sus prácticas es el intento por garantizar un ejercicio en el marco de los derechos humanos mediante programas y proyectos que promueven un envejecimiento activo saludable, la inclusión, la integración y la participación activa en las esferas económica, social, cultural y política de la sociedad.

---

11. Coplas realizadas a partir de los intercambios que se dieron entre los participantes de las jornadas en los chats de las diferentes plataformas.

## Departamento Personas Mayores de la Secretaría de Políticas Sociales de la Municipalidad de Córdoba



### Lic. Iraida Amestoy

Supervisora Docente del Departamento Personas Mayores de la Secretaría de Políticas Sociales, Dirección de Infancias, Juventudes, Personas Mayores y Familias (Municipalidad de Córdoba).

---

Iraida Amestoy expone el recorrido institucional de la Subdirección de Personas Mayores de la Municipalidad de Córdoba detallando el campo de acción, los cambios y transformaciones a partir de los paradigmas de las últimas décadas. Destaca una visión innovadora puesto que desde el año 1983 se empiezan a nombrar y llevar a la práctica dos conceptos claves: inclusión y participación.

La Subdirección cuenta con una cobertura territorial de 15 Centros de Día (CDD), algunos de estadía y otros de permanencia diurna, aunque de manera transversal plantean objetivos comunes: inclusión, participación, integración, co-gestión y empoderamiento. Con respecto al rol del Estado y a los desafíos pendientes, expresa que no han tenido *la visibilidad para establecerse como un modelo*; mientras que, tomando en consideración el imaginario social, *la sociedad no tiene en claro cuáles son sus funciones, objetivos y actividades*. Con respecto a la pregunta: *¿cómo es trabajar con las personas mayores*, Amestoy nos proporciona algunos datos que deben tenerse en cuenta:

Trabajar con ellos [personas adultas mayores] es cambiar permanente porque hay que atender a una heterogeneidad, diversidad mucho más marcada que en otros espacios educativos o de interrelación social, como el escolar. Heterogeneidad dada por las trayectorias, intereses, orígenes y experiencias de vida de cada uno. Los ritmos son diferentes a otras etapas vitales: no son las mismas urgencias, hay una búsqueda constante en todas las personas que participan. Poseen capacidades sensoriales y motrices distintas, pero su especificidad está dada por la experiencia de vida. Son seres más enriquecidos, con otros aportes agregados. Esto es un aporte que ellos tienen para dar en cualquier lugar y espacio donde se encuentran. El deseo, la disposición, las ganas, la voluntad y el compromiso son elementos fundamentales para considerar cuando se trabaja con ellos. Los vínculos resultan desafiantes, estimulantes, de gran aprendizaje y dinámicos.

En relación a las percepciones que tienen muchas personas mayores sobre el universo museal, observa que no se han creado y sostenido políticas interinstitucionales de articulación que habiliten sentirse parte y pertenecientes a ellxs. Esto lo sostiene al advertir preguntas que circulan en este grupo etario: *¿qué me puede ofrecer un museo?, ¿qué voy hacer yo allí?* Pero estos preconceptos se invierten y se deconstruyen, menciona Iraida, cuando estas instituciones salen al territorio al encuentro de las comunidades. Como referencia tomó el caso del Proyecto Jóvenes desde hace mucho que desarrolla el Museo de Antropologías, donde rescata que las experiencias vividas por los miembros de los Centros de Día establecieron un nuevo vínculo generando así transformaciones mutuas:

Este proyecto permitió a muchos de los integrantes de las instituciones tomar contacto con estos ámbitos por primera vez en la vida. Dejar de percibirlo [al museo] como un sitio en el que hay “cosas viejas”, para percibirlo como un espacio donde “yo también soy parte” y me involucro en primera persona.

A modo de conclusión, Amestoy argumenta que los museos deben revisar sus prácticas tejiendo redes en clave comunitaria desde una pedagogía colaborativa y horizontal. En este sentido, los espacios patrimoniales que se están pensando y accionando como espacios abiertos e inclusivos, y que articulan con instituciones y comunidades, *están generando un cambio muy necesario y enriquecedor: conocernos para motivarnos.*

## Programa Universitario para Adultos Mayores (PUAM-UNC)



### Mgter. Rubén Castro Toschi

Gerontólogo. Co-director de la Maestría en Salud Mental (Facultad de Ciencias Médicas-UNC). Integrante y coordinador del Programa Universitario para Adultos Mayores (PUAM)-UNC

Este Programa es de gran relevancia a nivel universitario debido a que es uno de los pioneros en desarrollar actividades y proyectos dirigidos a personas mayores.

Toschi resalta la importancia de los componentes educativos en los programas socio sanitarios de atención del PUAM; un abordaje clave para *dar vida a los años* desde diferentes facetas. Considera que las actividades educativas, científicas y culturales, centradas en la prevención y promoción de la salud, constituyen un espacio de formación personal y desarrollo intelectual que potencia la creatividad y la posibilidad de una mayor integración y cohesión social. Elementos, todos los mencionados, que contribuyen a una mejor calidad de vida.

Desde este ámbito se ofrece un espacio de formación continua con modalidades pedagógicas donde las personas mayores son protagonistas activas y partícipes en la vida sociocultural. Un aspecto que, como enfatiza Toschi, resulta fundamental en un contexto de globalización que es *excluyente de ciertos sectores comunitarios*, como lo es este colectivo social.

En las siguientes imágenes se registra la multiplicidad de actividades en diferentes áreas que la institución ofrece:

**NUESTRAS AREAS**

- ❖ ARTISTICO EXPRESIVA
- ❖ EXPRESION CORPORAL
- ❖ CALIDAD DE VIDA Y SALUD
- ❖ INFORMATICA
- ❖ IDIOMAS

**AREA ARTISTICA EXPRESIVA**

- HISTORIA Y CRITICA DEL ARTE
- TALLER DE PINTURA Y CREATIVIDAD
- OTRA MANERA DE MIRAR –FOTOGRAFIA –
- TALLER DE FOTOGRAFIA INICIAL
- TALLER DE LECTURA Y ANALISIS LITERARIO
- CINE: LOS VIAJES DE LA MIRADA
- CORO: CANTAR...COMO UNA SOLA VOZ
- MOSAIQUISMO INICIAL Y AVANZADO
- UN PASEO POR LA HISTORIA OCULTA DE CORDOBA
- ESCRITURA CREATIVA
- DISEÑO GRAFICO
- QUE ES? COMO ? LA FILOSOFÍA

## AREA EXPRESION CORPORAL

- ✓ Taller de Danzas Folclóricas
- ✓ Actividades físicas guiadas
- ✓ Taller de teatro, de la convención consciente del grotesco
- ✓ Biodanza
- ✓ Tango
- ✓ Taller de Ritmos caribeños
- ✓ Yoga

## AREA CALIDAD DE VIDA Y SALUD

- > ALIMENTACION CONSCIENTE HACIA LA CONSTRUCCION DE HABITOS SALUDABLES
- > PROGRAMACION NEUROLINGUISTICA I y II
- > INTELIGENCIA EMOCIONAL
- > ATENCION MEMORIA Y ALGO MAS
- > INTENSAMENTE MEMORIA II
- > DISEÑO DE CONVERSACION (COACHING)
- > TALLER DE MINDFULNESS I y II
- > TALLER DE RECONOCIMIENTO PRACTICO DE HIERBAS DE PARQUES Y JARDINES
- > TEJER Y HACER AMIGOS
- > ENVEJECER CON SABIDURÍA
- > ATENCIÓN MEMORIA Y ALGO MAS

## AREA INFORMATICA

- > MANEJO INICIAL DE PC
- > MANEJO AVANZADO DE PC
- > USO DE CELULARES Y TABLETS
- > NAVEGANDO EN EL USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS
- > DISEÑO GRÁFICO Y ELEMENTOS DE LA WEB
- > HERRAMIENTAS AVANZADAS DE INTERNET
- > INTRODUCCION AL POWER POINT
- > CORREO ELECTRONICO Y NAVEGACIÓN

## IDIOMAS

- > INGLES I, II, III, IV y V
- > INGLES CONVERSACION
- > PORTUGUES I, II, III, IV
- > PORTUGUES CONVERSACION
- > FRANCES INICIAL
- > FRANCES AVANZADO
- > ITALIANO PRE INTERMEDIO
- > ITALIANO INTERMEDIO
- > ITALIANO AVANZADO
- > ITALIANO CONVERSACION

## Programa Adultos Mayores de la Secretaría de Extensión de la Universidad de Córdoba (PAM-SEU-UNC)



**Dra. Nilda R. Perovic**

Coordinadora del Programa Adultos Mayores de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba.  
Integrante del Consejo de Adultos Mayores de la Provincia de Córdoba

---



**Dra. Elizabeth Vidal**

Profesora de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, UNC.  
Formación docente en Producción y Gestión de productos y procesos de comunicación/educación. Integrante del Programa de Adultos Mayores de la Secretaría de Extensión Universitaria (SEU-UNC)

---



**Lic. Silvia María Drovetta**

Capacitadora en el Programa de Fortalecimiento al Desarrollo de Condiciones Sistémicas Sociales y Culturales del PNUD.  
Integrante del Comité Organizador del XVII Encuentro de Programas y Proyectos Universitarios para y con Personas Mayores.

---

En esta presentación las invitadas propusieron buscar y explorar puntos de encuentro entre sus trabajos con personas mayores desde la universidad y el espacio de los museos. Reconocen en los museos un cambio de paradigma: *de lugares de resguardo y conservación e investigación del patrimonio cultural a espacios mediadores en los procesos de apropiación cultural*. Este cambio de perspectiva, entienden, es el que posibilita y potencia el trabajo colectivo e interinstitucional entre los museos y el Programa de Adultos Mayores (en adelante PAM).

Nilda Perovic rescata los antecedentes en relación a las personas mayores en la Universidad Nacional de Córdoba, reconociendo como pioneros el trabajo del PUAM. Aclara que desde el PAM adscriben a la definición de la Convención Interamericana de la Protección de los Derechos Humanos para las Personas Mayores (ratificada por el Estado Argentino en 2017),

en la cual se clasifica como persona mayor a aquella con más de 60 años. Comparte que, en este marco, firman en el año 2008 un convenio con el Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (más conocido como PAMI), para desarrollar proyectos socio preventivos mediante actividades y talleres educativos.

Dedica un momento para contextualizar cómo se fue consolidando el PAM en la Secretaría de Extensión Universitaria, como consecuencia de la necesidad social y el crecimiento de la población envejeciente. A partir de estas variables, al interior de este espacio comienza un proceso gradual y diverso por el cual empiezan a diseñar y planificar acciones, proyectos y políticas universitarias. Algunos de estos programas son llevados adelante en articulación con otras universidades del país que poseen programas similares. Además de estas alianzas, establecen vínculos con otras organizaciones, museos, centros de jubilados, clubes, comunas, generando convenios específicos en los distintos espacios territoriales para institucionalizar prácticas colaborativas. El objetivo principal es, de acuerdo a Perovic:

Fortalecer y garantizar los derechos humanos de las personas mayores mediante la educación permanente, el arte y la cultura a fin de promover una mejor calidad de vida, la inclusión, la integración y la participación social. Llevando adelante proyectos con distintas líneas de acción: talleres socioeducativos, recreativos, artísticos, culturales, educativos y conversatorios.

El PAM está conformado por docentes, ayudantes extensionistas del Programa de Compromiso Social Estudiantil, centros de jubilados, referentes territoriales y comunas.

Respecto al convenio con el PAMI, durante el año 2021 han dictado 80 talleres que trabajan desde distintas disciplinas: arte, literatura, tecnología, idioma, cultura, poniendo de relieve el trabajo inter, trans y multidisciplinario en estas acciones. En la pandemia elaboraron una serie de acciones tales como el proyecto *La tecnología en tus manos*, actividad mediada con instancias virtuales que brindaban conocimientos y herramientas para acceder a las distintas plataformas tecnológica; el curso *Cuidado y diseño de espacios verdes* (proyecto Verde Maipú); la generación de radios comunitarias en localidades de la provincia, conversatorios y un concurso literario cuyo eje central fue la geronto-literatura.

Por otra parte, articulan con el Programa de Gestión de Actividades Artísticas y Culturales (SEU-UNC). Se trata de una convocatoria abierta que permite obtener financiamiento para llevar a cabo diferentes proyectos con personas mayores. En el 2018 y 2019 fueron seleccionados dos proyectos cuyo ámbito de acción eran los museos. Entre ellos mencionó el programa *Jóvenes hace mucho* del Museo de Antropologías (UNC) al que considera un ejemplo de articulación, de apropiación y acceso a los derechos demostrando que el arte y la cultura son dimensiones sociales que fomentan y garantizan un envejecimiento activo.

Por último, considera importante seguir generando situaciones que promuevan procesos de apropiación de los bienes materiales y simbólicos de los acervos de las instituciones museales y, coincidiendo con Armestoy, resaltó que este colectivo no percibe a la institución museo como propia, sino como ajena a sus intereses y necesidades.

Antes de terminar su presentación, nos llama a la reflexión acerca de cuán necesaria es en el contexto actual la articulación con los sectores más vulnerables y la importancia de garantizar un acceso más igualitario en el ejercicio de sus derechos. Un ejemplo de trabajo territorial con sectores vulnerabilizados se registra en el siguiente video realizado entre el PAM, el Hogar de Ancianos Padre La Monaca y la Subsecretaría de Educación de la Municipalidad de Córdoba.

En el mismo sentido, Silvia Drovetta plantea la importancia que tiene la UNC en su función de mediación y extensión. Desde su mirada, los programas del PAM surgen a partir de detectar las necesidades que expresan las personas mayores en los lugares donde intervienen: en una dialéctica de carencias por un lado, pero de potencias por otro. Sostiene que las mismas se transforman en el motor de cada proyecto, siendo el pivote que posibilitan encontrarse alrededor de necesidades comunes. Destaca las fortalezas que se activan cuando se dan posibilidades de articulación interinstitucional pero, advierte y nos interpela, que esto sólo sucede cuando las instituciones *se dejan permear*.

Al referirse a las particularidades de este grupo etario, menciona algunos rasgos distintivos que se constituyen en el *espíritu movilizante* de los espacios que crean y construyen con ellxs:

Personas inquietas, con muchas voluntades, con experiencias enriquecedoras que, combinado con lo intergeneracional, posibilitan recorridos que nos transforman. Las biografías de cada uno son transformadas por lo que construimos con los otros. Estos espacios de encuentro son mutuamente transformadores.

Liz Vidal, por su parte, nos comparte los supuestos pedagógicos al momento de pensar y diseñar ambientes con personas mayores, los cuales están atravesados por una concepción de cultura “no ilustrada”. Es decir, aspiran a una concepción más amplia, entienden lo cultural como *aquello que cada unx aporta desde lo material y lo simbólico*, asumiendo así que el saber está en todas partes puesto que no hay sujeto sin cultura. Respecto a la creación de los espacios de trabajo explica que:

Deben ser ambientes hospitalarios, amables, para que así puedan encontrar su lugar, donde se sientan parte activa, siendo protagonistas de su propio proceso. Es trabajar con y no para ellxs, el escuchar no solamente sus demandas sino también qué quieren y cómo quieren venir a aprender, cómo quieren estar y participar, donde ellos traigan sus iniciativas y las lleven adelante. Así se convierten en lugares donde los deseos se activan, se potencian y se expanden. Constituirnos como espacios de cuidado, de empoderamiento, donde se sientan parte de esta sociedad, donde puedan ser escuchados y a la vez, [contar con el museo como] sitio desde el cual su voz sea potenciada y llegue a otras realidades y participe de la conversación social.



En estos ámbitos, sostiene Vidal, no prima una mirada en la concreción de resultados sino que se le otorga importancia a lo que va sucediendo durante el proceso, pues:

Se trata de acompañar, de disfrutar, del placer de aprender, del compartir con otrxs, de la construcción compartida, del partir de lo que el otrx sabe y de lo que quiere; no importa la edad ya que todxs somos capaces de seguir aprendiendo y enseñando.

Al igual que sus colegas, manifiesta que las articulaciones interinstitucionales deben ser efecto de políticas estatales integrales. Sin embargo, estas solo serán posibles si los espacios patrimoniales y culturales se encuentran abiertos al cambio y a la transformación: *necesitamos museos porosos, lo más abiertos y dialogados posibles.*

Las disertantes opinan que aún se presentan desafíos pendientes para los cuales el Estado tiene un rol fundamental. Si bien las leyes, convenciones y pactos internacionales que promueven los derechos para un envejecimiento activo son avances importantes en esta problemática, no son suficientes. Plantean la necesidad de mayor presencia estatal en la construcción de políticas públicas que permitan activar y dinamizar procesos sociales y culturales con las personas mayores.



**RECURSOS Y PONENCIAS.** Educación para el acceso a los derechos humanos de los Adultos Mayores | Programa Adultos Mayores

## Programa Comenzar. Taller Joyas del patrimonio cordobés. Universidad Católica de Córdoba (UCC)



**Prof. Lic. Ariel Bustos.**

Lic. en Turismo. Diplomado en Preservación del Patrimonio Natural y Cultural. Director del Museo de Arte Religioso Juan de Tejada. Docente en UBP y UCC

---

El Programa Comenzar se viene desarrollando desde el año 2008 y está destinado a mayores de 50 años, es decir, a aquellas personas que están en proceso de jubilarse y para quienes ya se han retirado de la actividad laboral dentro de la UCC. En el Programa se desarrollan más de cuarenta talleres abordando diversas temáticas. En el caso del Taller Joyas del Patrimonio Cordobés (JPC), en ocasiones el aula suele ser algún espacio patrimonial que se visita como parte de la propuesta educativa, como así también los recorridos por los distintos espacios culturales de la ciudad.

Estas actividades tienen el objetivo de profundizar el conocimiento sobre los hitos patrimoniales de la ciudad para generar sentido de pertenencia afectiva hacia los bienes culturales, reforzando de esta manera la concientización sobre su protección y la identidad colectiva. A diferencia de otros talleres, Ariel Bustos sostiene que la mayoría de lxs asistentes a JPC han podido

acceder a una educación superior exigiendo a lxs docentes y educadorxs de museos una fuerte preparación previa. No sólo a nivel intelectual sino en relación a la propuesta turística-educativa-recreativa ofertada ya que [son visitantes que] cuentan con un nutrido bagaje cultural, lo que hace de estos encuentros espacios enriquecedores y desafiantes.

Para planificar proyectos con personas mayores en relación a instituciones museales e hitos patrimoniales considera que estos espacios deben ser *cálidos, hospitalarios, amables e inclusivos, en donde se hace imprescindible pensar en el otrx como punto de partida y ser empáticos. Es un trabajo de ida y vuelta, porque algún día seremos ellxs.* Desde este sentido, comparte con la audiencia ciertas características para que la experiencia contenga y brinde condiciones inclusivas:

Las planificaciones deben ser minuciosas y trabajadas en conjunto con las instituciones receptoras, atendiendo a las particularidades del grupo.

Es decir, tenerlas presentes y contemplarlas, tanto los que organizan estas experiencias como quienes reciben a los grupos. Es crucial establecer una comunicación y planificación conjunta para que los recorridos sean enriquecedores, disfrutándolos todos por igual en su diversidad. De este modo garantizamos que nadie quede afuera, y que la experiencia y el aprendizaje sean igualitarios. Son propuestas adaptadas y, por lo tanto, cuidadas.

En estos recorridos la accesibilidad se convierte en un punto clave pues debe pensarse en función de capacidades diferenciales de las personas mayores y de los espacios, subrayando las siguientes:

1. Grupos no mayores de 30 personas para respetar la capacidad de carga de los espacios que se visitan, para el disfrute del grupo y de los educadores que conducen la actividad
2. Distancias cortas cuando visitan varios sitios, debido a las dificultades motrices que se pueden presentar, como por ejemplo el uso del bastón, sillas de ruedas y evitar sitios con muchas escaleras.
3. Que existan bancos para sentarse y descansar.
4. Tener en cuenta la baja audición o visión de algunas personas. Para ello, se recomienda tener una buena dicción en caso de contar con personas hipoacúsicas y evitar hablar de espaldas.
5. Que los recursos audiovisuales tengan subtítulos o, de no ser posible, elaborar resúmenes escritos para entregarlos previamente a lxs estudiantes que los necesiten.

Con el ASPO y la virtualización de las propuestas educativas se vieron en la necesidad de buscar alternativas. Por ejemplo, se seleccionaron instituciones museísticas o culturales que dispusieran de fotografías, podcasts, videos, recorridos virtuales 360° y recursos online para poder reemplazar la visita presencial.

## Intercambio con lxs asistentes

Registro de experiencia realizado por el equipo de EEAE

Una vez finalizada las presentaciones, se generó un intercambio fluido y nutritivo de opiniones y reflexiones entre lxs participantes:

Debemos rescatar la situación de agencia y de protagonistas. No verlos como sujetos pasivos que asisten a una propuesta pensada desde la institución para ellos, bajo el paradigma de la asistencia. Hay que considerar las biografías como el punto inicial a la hora de pensar para quiénes están pensadas las propuestas. La necesidad de pensarnos en el contexto y no como una actividad destinada a un otro distinto a mí. También es interesante ver cómo las personas mayores pueden participar en la construcción de los contenidos, decidiendo qué situaciones transformar, crear y cambiar. Todas estas experiencias que hemos visto hacen que modifiquemos nuestras prácticas a medida que tomamos conciencia de que son de todos, para todos (...) [son] una construcción real y no enunciaciones discursivas. Los espacios debemos construirlos con el otro.

(Silvia Burgos)

Estas intervenciones nos obligan a reflexionar sobre la cultura como recurso, no solo en un sentido instrumental, sino también en sus múltiples sentidos. ¿Cuáles son los límites de aquellos bienes culturales que ya han sido producidos y cómo generar procesos de adaptación, que permitan transformarlos y hacerlos accesibles? Aquí radica la importancia de quienes tienen el rol de mediación para poder acceder a esos bienes y que seguramente encuentran un tope. ¿Cuál es ese tope? En general, aquello que modificamos es pensado para algunas personas en particular. Y en realidad, es difícil justificar en las políticas públicas que esas mejoras impactan a todas las personas. Terminan redundando en un enriquecimiento no sólo en el plano individual colectivo sino también institucional, porque se convierten en genuinos espacios públicos.

(Fabiola Heredia)

Es necesario profesionalizar el trabajo con los adultos mayores para [que] los profesionales, como los jóvenes estudiantes, puedan ir rompiendo con los estereotipos que se tienen socialmente de este colectivo. Actualmente los adultos mayores son personas muy activas y que demandan muchísimo. Nos hemos dado cuenta en el tiempo que tenemos que dar respuestas a esa demanda porque

ya no es el adulto mayor al que se le ofrecía un curso, un contenido, sino que viene con nuevas expectativas, con nuevos deseos y proyecciones y eso hace que las instituciones tengamos que adaptarnos, cambiar y fortalecer las acciones que se piensan para este grupo etario. En la mayoría de las distintas carreras muchas veces están ausentes contenidos que tengan relación con el trabajo con las personas mayores. Por eso las formaciones profesionales deberían ir incorporando y formándose por ejemplo con los contenidos y abordajes de la gerontología comunitaria, porque es otro el adulto mayor con el cual nosotros nos encontramos en la sociedad actualmente. Solo de esta forma podremos desde todas las profesiones dar repuestas a las demandas e inquietudes que son cada vez más grandes y complejas por parte de esta comunidad.

(Nilda Perovic)

## Repensar nuestros territorios museales en clave de derechos

A lo largo de este capítulo –que resume la segunda fecha del encuentro–, focalizamos en algunas instituciones y programas cordobeses que trabajan con personas mayores y que dieron lugar a numerosos interrogantes que repercuten y ponen en tensión la idea de museo como institución pública, abierta y accesible. Si bien las experiencias expuestas pueden activar diferentes discusiones, aquí planteamos algunas cuestiones que nos llaman a la reflexión.

Reconocemos que en los museos aún persisten muchas barreras al pensar en clave de derechos. ¿Cómo podemos garantizar el goce, disfrute y acceso al patrimonio si no lo pueden hacer con independencia y autonomía? ¿Podemos hablar de igualdad de condiciones respecto a los demás grupos sociales? ¿Nuestras prácticas en los museos garantizan la plena integración y participación social? ¿Afectan las dificultades de comunicación de los museos en el acceso a la información y a la cultura? ¿Acaso estas dificultades no constituyen formas de discriminación y de violencia? Las misiones y objetivos de nuestras instituciones se basan en textos situados bajo el paradigma de la inclusión, los derechos y las diversidades, sin embargo -en lo concreto-, se desarrollan líneas de acción que no alcanzan a abordar esta problemática en toda su complejidad. ¿Qué acciones necesitamos incorporar para que en nuestros espacios públicos no se vulneren estos derechos? ¿Cuánto estamos dispuestos a modificar nuestras prácticas para que sean más accesibles e integrales? Y, respecto a los límites propios de los espacios museales ya constituidos, si pensamos en intervenciones sobre el patrimonio edilicio, ¿qué prima a la hora de colocar rampas o ascensores en el museo: lo patrimonial o la accesibilidad?

Por otra parte, entablar lazos con nuestra comunidad, conocerla y proponer actividades situadas, requiere de una gran cantidad de tiempo laboral, tiempo destinado a la construcción del vínculo social y afectivo. ¿Qué posibilidades tenemos para otorgarles ese espacio/tiempo como trabajadorxs? ¿Qué tipo de gestión necesitamos para dar lugar a estas propuestas? Poner el cuerpo, poner a disposición nuestra experiencia y poder viabilizar posibles articulaciones son los desafíos que debemos atravesar.

Estas preguntas inconclusas, acciones en clave de accesibilidad que nos falta desarrollar en nuestras instituciones, se vinculan de manera directa con la permanencia de imaginarios negativos que tienen este grupo social sobre nuestros museos. Aún queda mucho por trabajar para que las personas mayores dejen de preguntarse: ¿qué voy a hacer yo ahí? Exponer estas problemáticas explícitamente tienen la intención de provocar y sensibilizar ante tales injusticias, incomodarnos como educadorxs y trabajadorxs, para que estos desafíos se constituyan en el motor de nuevas prácticas y el sustrato desde donde se abra la posibilidad de cambios y transformaciones para dar batalla a estas barreras que nos distancian con la comunidad.

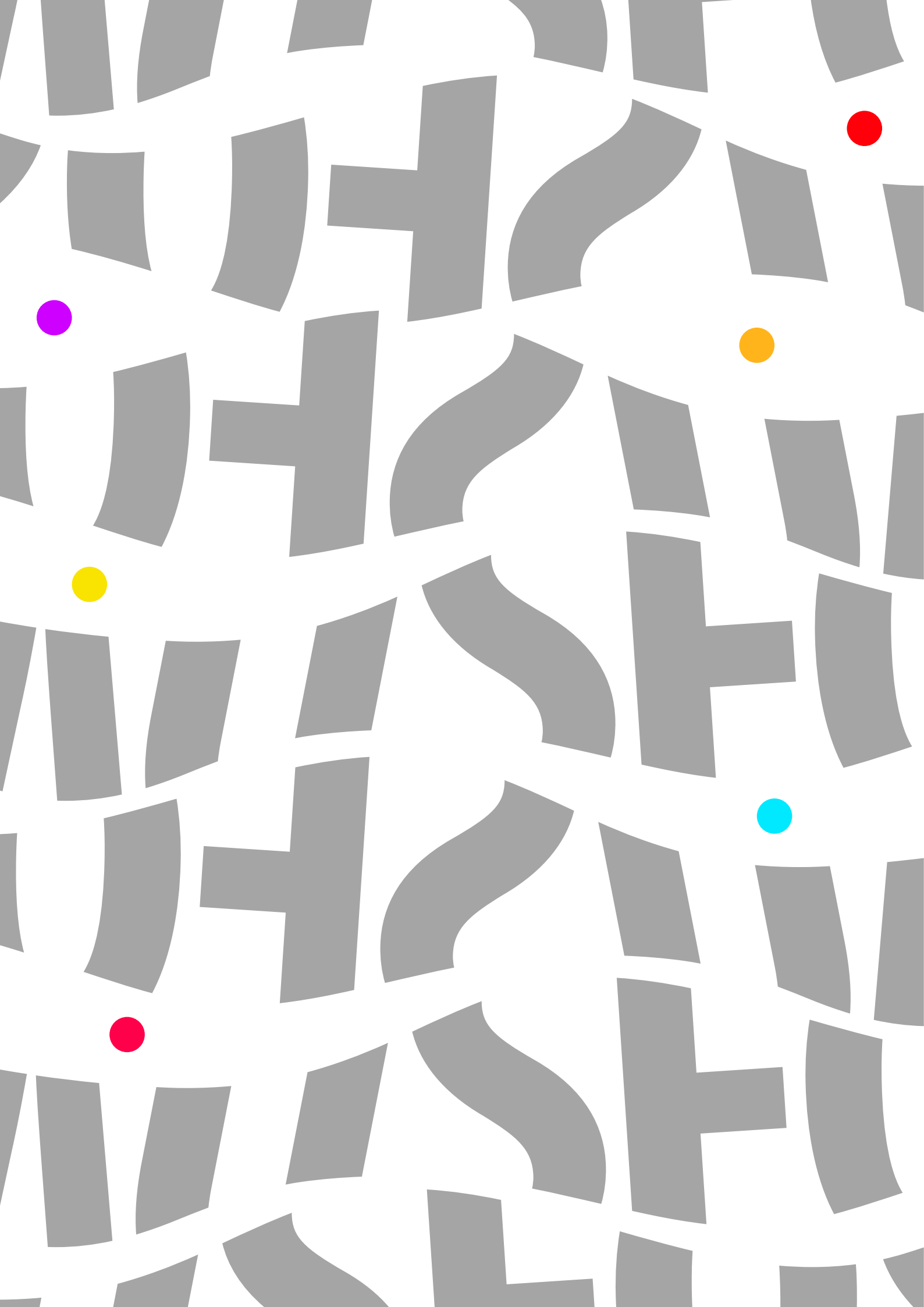
Estas discusiones en clave de derechos y accesibilidad pueden (y deben) seguir profundizándose abordando diferentes aristas. La resolución de los planteos compartidos escapa a las posibilidades de este libro. Esperamos, sin embargo, que sirvan de disparador, invitación o huella para otras instancias de discusiones a futuro.

En el siguiente capítulo, observamos que muchos de estos planteamientos expuestos han sido abordados por los museos tomando diferentes estrategias. A continuación, compartimos un conjunto de experiencias que dan cuenta de la multiplicidad de maneras de abordar el trabajo con las personas mayores desde una dimensión inclusiva y colaborativa, evidenciando la potencia de los museos como ámbitos para la promoción de vejez activas.



**JORNADAS EN VIVO.** 27 de septiembre.

*III Jornadas de reflexión y sensibilización sobre prácticas en los museos.*



## CAPÍTULO 4: COMPARTIENDO EXPERIENCIAS

Registro del cuarto día del encuentro, 28 de septiembre de 2021

*¡Tanta juventud sumada  
cuando pasas los 60!  
La experiencia compartida  
con los otros alimenta.  
El Museo es nuestra casa  
y por eso hay que habitarla  
serán todos recibidos  
cada vez con muchas ganas*  
(Coplas)

Durante las III Jornadas se exploraron diferentes formatos de aproximación para propiciar el encuentro entre lxs asistentes y la temática. Esta iniciativa intenta ser coherente con el reconocimiento a los saberes múltiples y a las experiencias vitales diversas que como educadorxs de museos nos interesa atender, recibir y sostener.

El primer día estuvo centrado en momentos de encuentro coordinados por especialistas invitadxs bajo la modalidad de talleres reflexivos. El segundo día estuvo destinado a experiencias en primera persona, momento en el que los miembros de colectivos de adultxs mayores presentaron sus procesos y vivencias en instituciones museales. El tercer día, —del que se ocupa este capítulo—, lo dedicamos a la exposición de trabajos disciplinares de educadorxs de museos, museólogos, gestorxs culturales, guías de turismo, gerontólogos, profesionales e instituciones que trabajan con personas mayores. En este último segmento se ampliaron los formatos de participación incorporando:

- por un lado, el **formato expositivo**, que reúne ponencias y relatos de experiencias bajo un modelo de comunicación tradicional destinado a explicar, analizar y reflexionar sobre prácticas;
- por el otro, el **formato múltiple**, que incorpora en la presentación la posibilidad de vivenciar una experiencia valiéndose de diferentes soportes y lenguajes tales como el juego, la narración, intervenciones artísticas, producciones audiovisuales, podcasts y otras expresiones sensoriales. Aun cuando resultara complejo abordar estas dinámicas desde la virtualidad.

Cada una de estas instancias habilitó rondas de diálogo, reflexiones situadas y desafíos para pensar el presente y el futuro. A fin de estructurar el programa, las experiencias se presentaron en tres bloques según se detallan a continuación.



## **BLOQUE I: Proyectos colaborativos**

Aquí reunimos tres ponencias que comparten sus trabajos con personas mayores desde un rol activo y una perspectiva intergeneracional. Desde diferentes enfoques problematizan acerca de cómo los museos pueden vincularse con problemáticas cotidianas y construir espacios de construcción comunitaria, con una apuesta a la intervención territorial generando espacios abiertos a la comunidad.

Estas propuestas muestran cómo las personas mayores construyen el contenido de los museos. A partir de registros etnográficos y espacios de diálogo queda evidenciado cómo, desde sus propias experiencias de vida, aportan al patrimonio cultural un mundo de sentidos. En este sentido, los museos se convierten en escenarios para la acción, el encuentro y la manifestación de problemáticas de las personas mayores, ya sea dentro de su espacio edilicio como así también en un territorio amplio, como otras instituciones o la ciudad en sí misma.

Estas intervenciones nos permiten seguir pensando cómo elaborar acciones de interacción con las juventudes, las infancias y personas mayores entre sí. Invitan a apostar a museos sensibles ante la mirada de otrxs, a construir espacios de pedagogía crítica y justicia museal, habilitando la visibilización y co-producción con diferentes sectores sociales. Es posible entrever que al formar parte del museo estas historias invisibilizadas repercuten en las personas que son protagonistas, porque dan cuenta de que esas historias mínimas son las historias de muchxs.

## Ponencia 1. *Habitar el museo, habitar la ciudad: curaduría colaborativa con personas mayores*



**Paulina Vega Ortiz**

Área de Investigación del Museo de la Ciudad de Quito, Ecuador

**Carolina Navas Guzmán**

Área de Museología Educativa del Museo de la Ciudad

Grupo de personas mayores Memorias del Ayer.

**Palabras clave:** colaboración, derecho a la ciudad, personas mayores.

*Habitar el museo, habitar la ciudad: curaduría colaborativa con personas mayores* es un proyecto realizado desde Mediación Comunitaria, Investigación y Museología Educativa del Museo de la Ciudad en Quito- Ecuador, en colaboración con el grupo de personas mayores Memorias del Ayer. El proyecto inició en 2019 y se ejecuta hasta la actualidad. El objetivo es discutir con personas mayores, desde la dimensión del derecho a la ciudad, el derecho a la cultura y el habitar la ciudad, las formas en las cuales este grupo se apropia y se relaciona como parte del entramado sociocultural de la ciudad.

En el año 2019 se realizaron mapeos, derivas, talleres de memoria, museología, museografía, comunicación, entre otros. El proceso consistió en comprender la relación de las personas mayores con su ciudad y con el museo como espacio de generación de discursos. En 2020 se realizó una sistematización del proceso y, debido al contexto de pandemia, se realizó un acompañamiento desde lo afectivo y emocional al grupo a través de actividades virtuales y sesiones permanentes.

A finales de 2020, gracias al 11° Premio de Educación Ibermuseos, el proyecto pudo plasmarse en una plataforma web en donde se quiere ahondar la discusión sobre la relación de las personas mayores y la ciudad, así como la vinculación con otros espacios culturales y museales a nivel iberoamericano. El propósito de este espacio virtual es compartir iniciativas, metodologías y experiencias de trabajo con este grupo, con el objetivo de conformar una red que haga visibles sus necesidades y expectativas.

Enlace a la plataforma ***Habitar el museo, habitar la ciudad:***

[www.habitarelmuseohabitarlaciudad.com](http://www.habitarelmuseohabitarlaciudad.com)



**RECURSOS Y PONENCIAS.** Habitar el museo, habitar la ciudad. Corto.  
*III Jornadas de reflexión y sensibilización sobre prácticas en los museos*



## Ponencia 2: Rescate de la memoria educativa de las personas mayores a través del Museo Pedagógico: recreación de fotografías escolares



**Pablo Álvarez Domínguez**  
Universidad de Sevilla, España

**Palabras claves:** museo pedagógico universitario, fotografía escolar, personas mayores.

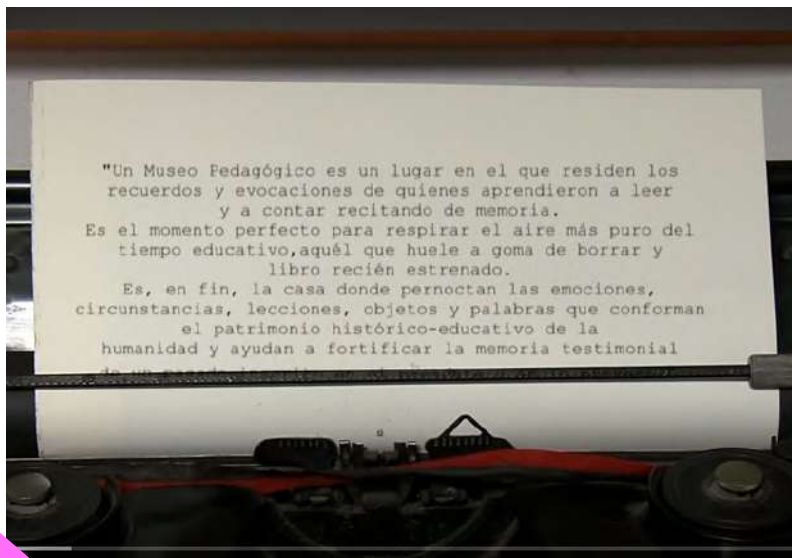
Las universidades cuentan con un importante patrimonio científico e histórico que tienen que conservar, exponer y difundir facilitando su interpretación a toda la sociedad. Los museos pedagógicos universitarios son instrumentos socioculturales que nos ayudan a conocer e interpretar la historia del pasado escolar y, desde esta premisa, tienen encomendado el reto de acercarse a las personas mayores en aras de colaborar en su desarrollo personal y mantenerlas activas y en contacto con el entorno, para que puedan así seguir conservando sus capacidades cognitivas, afectivas y sociales.

Dar a conocer sus historias de vida escolar forma parte de uno de los compromisos adquiridos por parte del Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, en aras de contribuir a empoderarlos haciéndoles conscientes de sus pasados, vivencias, valores, capacidades, deseos e ilusiones.

Las fotografías escolares de las personas mayores son fuentes patrimoniales indispensables para el estudio de la memoria escolar. Así, partiendo de que estas fotografías del ayer educativo nos ayudan a interpretar las vivencias y recuerdos de los mayores en la escuela, describimos en este trabajo cómo los estudiantes de Ciencias de la Educación, en estrecha relación con ellos, recrean desde el presente fotografías escolares de antaño, con el fin de crear conciencia patrimonial educativa e intergeneracional en el contexto universitario y con la intención de ayudar a desentrañar imágenes del ayer de la escuela en las que los protagonistas son precisamente las personas mayores.



**RECURSOS Y PONENCIAS.** El Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.



### Ponencia 3: Soy harina. Instalación audiovisual de Doña Rosa, vendedora de pan casero de Alta Gracia, en la cocina de Liniers



**Mariano Giosa**

Museo Nacional de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers

**Palabras claves:** Museología Crítica, renovación museográfica, personas mayores

La harina es nuestra vida cuenta su hija Mercedes. Doña Rosa, su hija y su yerno desarrollan este emprendimiento en una economía informal. Elabora pan a partir de una receta heredada de su abuela y transmitida por su madre, que venden a la vera de la Ruta Provincial E-5 como forma de sustento familiar desde hace diez años. Una realidad que comparten muchas otras familias productoras de pan casero de dos barrios periféricos de la ciudad.

En el marco del Programa Octubre Mes de las Personas Mayores (año 2019), desde el museo nos propusimos trabajar con Doña Rosa y su familia, recuperando mediante una producción audiovisual la práctica intangible del pan casero pero también visibilizando el contexto socioeconómico y los desafíos pendientes de las políticas públicas con respecto a las personas mayores. Completando la renovación museográfica que estaba iniciando la institución, nos valimos de ese material audiovisual para montar una instalación en la sala La Cocina de Liniers. De este modo, el espacio fue resignificado mediante otras voces constituyéndose en un lugar para la participación, el intercambio y la reflexión con y entre los visitantes.

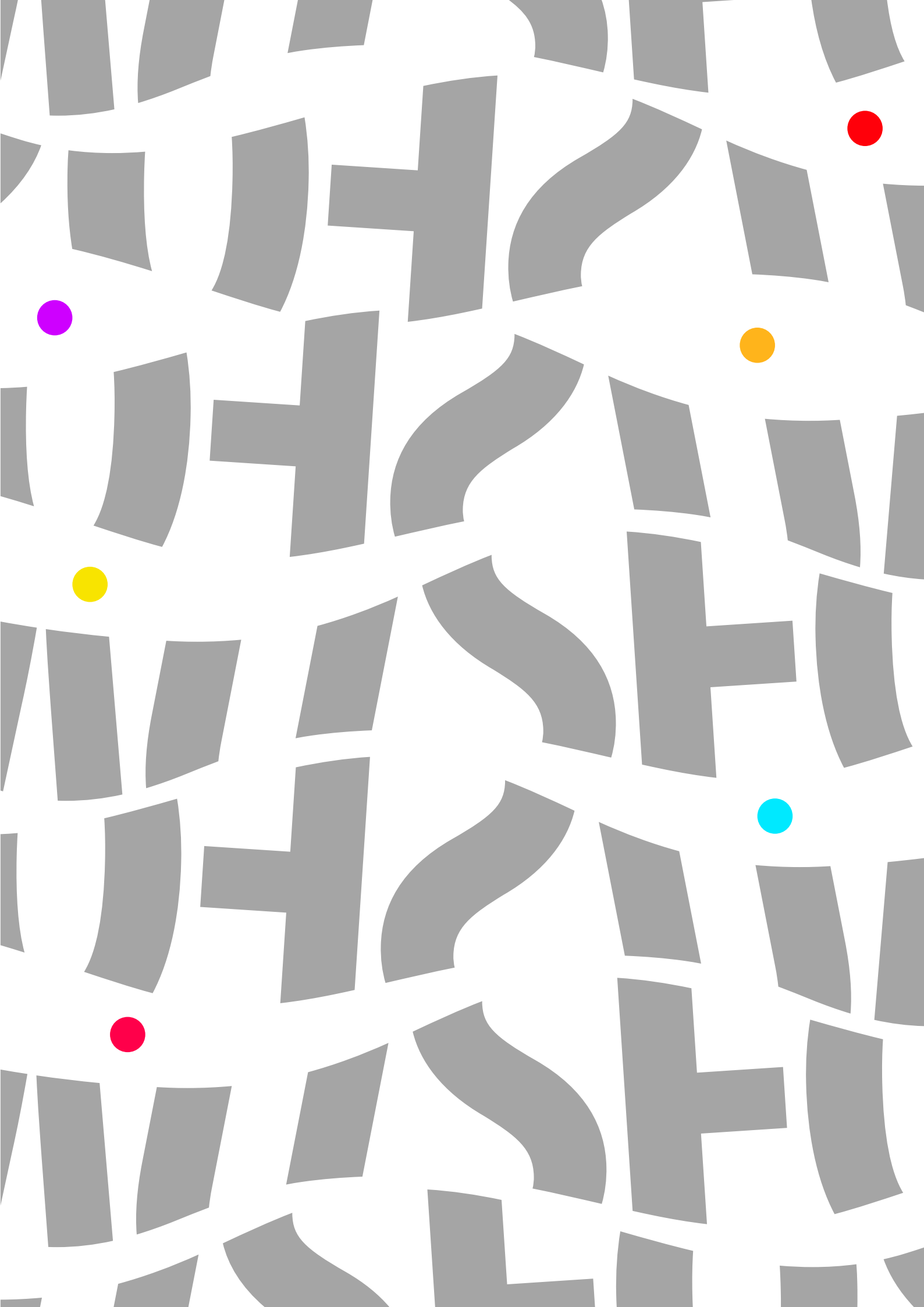
Soy Harina se inscribe dentro de la Nueva Museología y la Museología Crítica, teoría museal esta última que plantea la necesidad de una mirada y una praxis política: ámbitos de reivindicación de derechos de comunidades y minorías vulneradas, un actor de cambios y procesos sociales, de conciencia crítica, con capacidad de acción y empoderamiento.



**RECURSOS Y PONENCIAS.** Soy harina. Alta Gracia

*III Jornadas de reflexión y sensibilización sobre prácticas en los Museos*







## **Bloque II: Modos de conectar personas mayores y museos**

Las cuatro ponencias que compartimos a continuación manifiestan la importancia de hacer presentes a las personas mayores, no sólo habitando nuestros museos en la presencialidad, sino también en el mundo de la virtualidad, transformando y adaptando sus proyectos de acción y gestión en tiempos de pandemia. Estos trabajos nos muestran diferentes maneras de ser y hacer en los museos, planteando nuevas propuestas para poner en práctica, donde las tecnologías ocupan un lugar central y abren nuevos desafíos y posibilidades de creación, interacción y juego. ¿Qué otras herramientas podemos procesar más allá de los espacios físicos y fijos de las instituciones?

Por otra parte, uno de los trabajos nos invita a conectar con el turismo en la ciudad. Este tipo de propuestas posibilita captar el interés de las personas mayores a habitar espacios de encuentro, ocupar lugares públicos o privados y hacerlos más accesibles. Generan instancias de estimulación motriz e intelectual, desde la memoria y la evocación. Se trata de proyectos que invitan a ponerse en el papel de turistas en su propio territorio, a mirar lugares comunes y cotidianos como si la ciudad fuera un museo a cielo abierto. Son experiencias que permiten desarrollar nuevos públicos, acercan el mundo del arte a las personas mayores, y generan instancias de intercambio de saberes.

De este modo, las tecnologías, los recorridos turísticos y el diálogo de saberes entre personas mayores amplía la experiencia museal hacia nuevos caminos, sensaciones y dimensiones.

## Ponencia 4. El adulto mayor como comunicador de las nuevas tecnologías (TICS) en el museo. Experiencias para trascender estereotipos



**Mariana Marramá**  
Guía Profesional independiente

**Palabras claves:** desafío, TICS, emoción

Algunas de las finalidades de los museos son educar, transmitir, inspirar, reflexionar, recrear, etc. La pandemia trajo aparejado numerosos cambios en la humanidad y, por consiguiente, en los hábitos de conducta y de pensamiento. Las instituciones son un nexo entre la realidad social y los sujetos que la integran. Además, tienen la obligación de facilitar dichos cambios para que sean más accesibles.

De allí la propuesta de presentar herramientas tecnológicas de fácil uso y libre disponibilidad (por ejemplo, la herramienta online [historiasparaarmar.org](https://historiasparaarmar.org)), para que adultos mayores pudieran acceder y brindar información sobre el museo a sus visitantes (con posibilidad de realizar un proyecto tecnológico). De esta manera, no sólo ellos aprenden nuevas habilidades, sino que también serán instrumentos en donde el valor humano, sus experiencias y capacidades sean parte del proceso de la interacción con el público.

Es una necesidad de las instituciones incluir a las TICs en estos tiempos e invitar a su público a animarse a adentrarse en este nuevo desafío, inspirado por medio del ejemplo de los adultos mayores. Y por otro lado, promover la educación integral por medio de saberes culturales, artísticos y también tecnológicos, además de la inserción social.

Reflexionar sobre las capacidades, desafíos y barreras humanas dentro y fuera del ámbito digital. El valor de la emoción y del juego como instrumentos de comunicación. La construcción del aprendizaje entre los sujetos y el objeto.

✓ Trabajar en equipo

El museo actúa de puente

- ❑ Contenido accesible y divertido
- ❑ Nueva experiencia
- ❑ Intercambio de valores

"Encuentro de distintas miradas entre generaciones"

## Ponencia 5: Experiencia etnográfica sobre colecciones arqueológicas con adultos mayores



**Ximena Jaramillo**  
Antropóloga, FFyH-UNC

**Palabras claves:** etnografía virtual, colección arqueológica, memoria

El presente resumen pretende contribuir a la experiencia etnográfica con adultos mayores sobre la reconstrucción histórica de la colección arqueológica Romero depositada en el acervo del Museo de Antropologías de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). La experiencia da como resultado el trabajo final de la Licenciatura en Antropología de la FFyH-UNC. Respecto al ejercicio antropológico se da en un principio en un marco presencial y luego virtual, a modo de completar el proyecto de grado.

El mismo trabajo formó parte de una experiencia etnográfica con recursos digitales y sumado con las entrevistas virtuales con los actores sociales implicados durante la pandemia. La colección asignada para este trabajo trata sobre la recuperación y puesta en valor de los materiales arqueológicos excavados por el arqueólogo Carlos Alfredo Romero, procedentes de la localidad arqueológica de La Playa, que se encuentran depositados actualmente en la Reserva Patrimonial del museo.

Las entrevistas se realizaron por llamadas telefónicas y celulares durante el aislamiento social y preventivo. Fue central el papel de la memoria, la emoción, el silencio y el olvido. Estos procesos dieron lugar a una profunda reflexión sobre el pasado a partir de las experiencias personales, y también a un cuestionamiento respecto de “hacer antropología” en un marco social pandémico.

## Ponencia 6: Guía didáctica: los mayores y el museo



**María Belén Urquiza**

Técnica Superior y Guía de Turismo.

Diplomada en Turismo Religioso.

Ex subdirectora de Turismo de la Municipalidad de Córdoba, 2012-2019

---

**Palabras claves:** adultos mayores, museos, guiones museológicos

A través de los años se viene presentando una situación de acercamiento de los adultos mayores a los museos. Y esto tiene que ver con una búsqueda que se puede interpretar como una exploración de su identidad, de sus raíces, de comprender el paso del tiempo a través de los objetos, de la remembranza de una ciudad que se expande día a día o simplemente del placer visual.

Hay un interés creciente en percibir, rescatar la obra de arte o redescubrir aquello que ha formado parte de su ámbito social, cultural o intelectual de una forma participativa, a través de medios que lo estimulan a explorar, descubrir y analizar. Por esto, hay grupos interdisciplinarios cuya misión es hacer vivible el museo a las distintas generaciones que lo visiten. Los guiones museológicos, se adaptan a los visitantes para que puedan disfrutar del patrimonio, comprenderlo y llevarse una buena experiencia que perdure en sus más cercanos y agradables recuerdos.

Como conclusión, podemos decir que los museos tienen la capacidad de hacer que las personas viajen en el tiempo, se sitúen en lugares diferentes cercanos o lejanos sin salir de una sala, todo gracias a los medios sensoriales y emocionales. De este modo, cuando pensamos en los adultos mayores, estas guías didácticas son un gran apoyo para proteger sus propias capacidades cognitivas e intelectuales.

## Ponencia 7: Los premiados visitan el Museo de la Universidad Nacional de Tucumán (MUNT)



Lic. Claudia E. Esperguín  
Museo de la Universidad Nacional de Tucumán

**Palabras claves:** adultxs, inclusión, artes visuales.

El proyecto *Los premiados visitan el MUNT* se llevó a cabo durante la exposición de patrimonio del Museo de la Universidad Nacional de Tucumán. La actividad consistía en realizar el recorrido a la muestra y luego, en otra sala, disfrutábamos de una charla con algunxs de lxs artistas que obtuvieron un Primer Premio del Salón de Artes que organiza la Secretaría de Extensión de la universidad (SE-UNT).

En el caso que aquí compartimos, la visita congregó a la artista Mané Guantay y a miembros del EPAM (Programa para adultxs mayores).

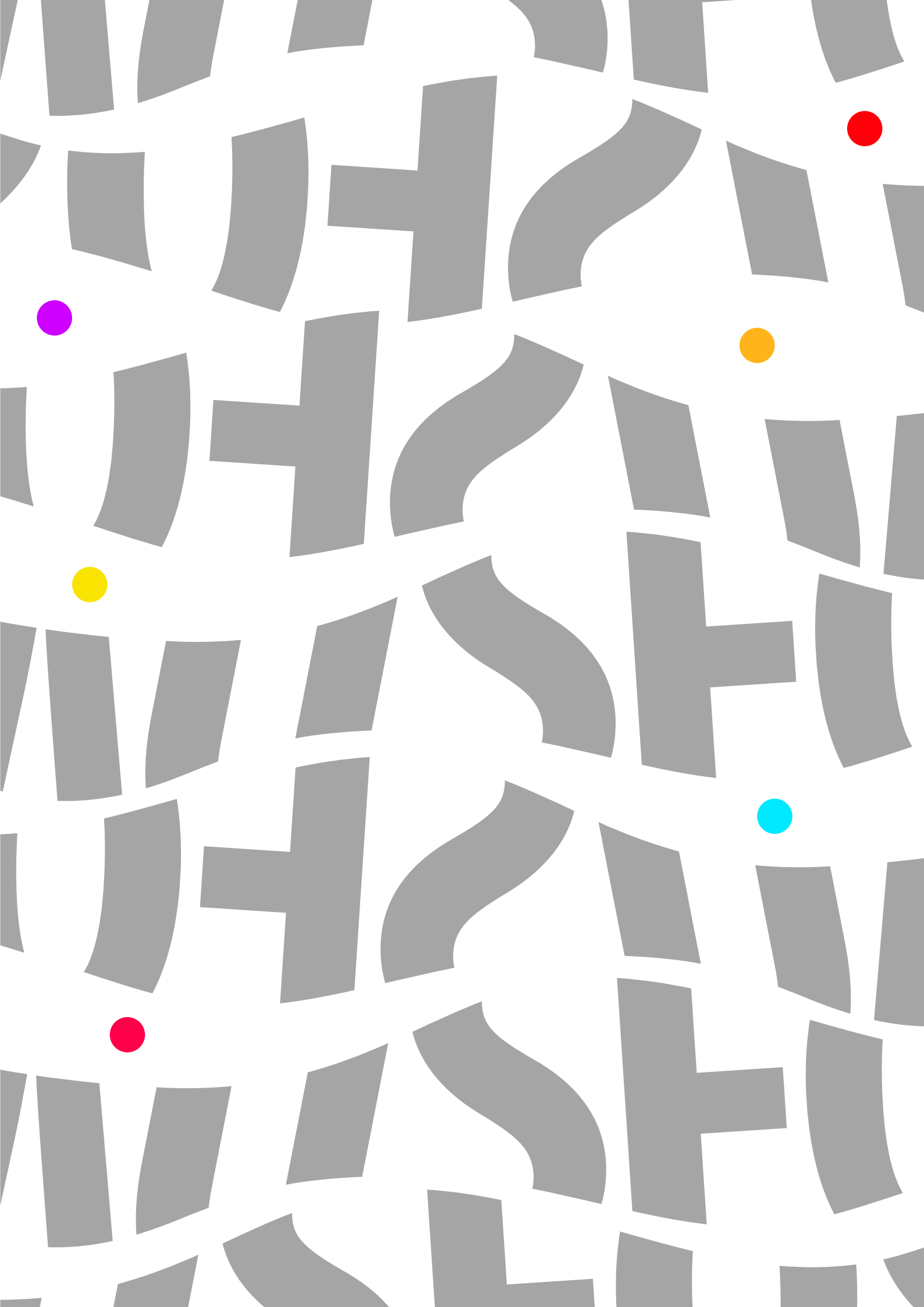


*Registros de la actividad realizada en el MUNT*

Los objetivos planteados aspiraban a: 1) acercar a nuevos públicos al arte contemporáneo y a nuestrxs artistas –especialmente a lxs de la región del norte del país–; y 2) lograr establecer un vínculo con esta comunidad para, en el futuro, continuar generando proyectos de manera conjunta. Para que esta comunión se hiciera realidad era necesario que en las visitas/charlas el público se sintiera como en casa. Entablar un diálogo ameno, es decir,

no puramente académico. Intentar que lxs visitantes pudieran relacionar las piezas expuestas con su vida cotidiana comprendiendo que el arte no es sólo decoración o belleza, sino que aborda temas muy actuales, complejos y que en muchos casos implica una investigación por parte de sus autores. Tal es el caso de Guantay, quien toma el género y sus implicancias de violencia hacia las mujeres, las instituciones y sus mandatos establecidos (la escuela, por ejemplo), las religiones o la familia que nxs construyen desde niñxs, etc.

El resultado fue magnífico. Logramos transformar de un modo positivo el imaginario que tenían acerca del museo. Además, lxs visitantes del museo adquirieron mínimas pautas sobre museografía y herramientas para la lectura e interpretación de obras de artes.



### Bloque III: Centros de día y museos

En este segmento se compartieron experiencias vividas en los Centros de Día donde las personas mayores son las protagonistas. Aquí se puede observar cómo, durante el aislamiento social preventivo y obligatorio (ASPO) que exigió cerrar todas las instituciones, los museos acompañaron desde la virtualidad con actividades fomentando vínculos sociales. Las ponencias presentadas dan cuenta de una acción sostenida:

La primera ponencia aborda el patrimonio inmaterial a través de recetas, el tango y el lunfardo como aprendizaje de lecto-escritura. Se trata de una propuesta donde se rescatan y revalorizan las palabras y vivencias de las personas mayores mediante una escucha atenta que permitió la transición a la presencialidad.

En otra de las disertaciones se hace foco en el reconocimiento de las mujeres trabajadoras en sus hogares como sujetos de derechos culturales y políticos. Sus relatos nos ayudan a pensar desde una perspectiva de género, para problematizar supuestos en relación a las mujeres y a la educación, al trabajo y las actividades del hogar y cuidado, entre otras situaciones de la vida cotidiana.

Por otro lado, se enfatiza en la *educación para toda la vida*. Se invita a problematizar y resignificar el trabajo como actividad humana, teniendo en cuenta la pluri-identidad que nos atraviesa. Junto a Gabriela Aguilar nos preguntamos: *¿Quiénes somos con otrxs? ¿Qué quiero o quiénes queremos ser? ¿Qué nos diferencia y qué nos iguala? ¿Cómo generar vínculos entre las personas mayores y los museos más allá de los objetos o las muestras de exhibición?*

Por su parte, la experiencia del Museo de Antropologías (FFyH-UNC) desarrolla con detalle el trabajo realizado durante el ASPO con diferentes grupos de Whatsapp. Una referente de los Centros de Día destaca el encuentro comprometido para generar círculos de confianza y trabajar entre las distintas instituciones para afrontar situaciones conflictivas de los diferentes contextos. La pandemia generó vínculos más profundos y sensibles a la escucha de las personas mayores, como un modo de contención y de socialización, como así también un espacio de educación digital como gran desafío, donde el contacto intergeneracional fue clave.

Estas experiencias buscan interpelar a las personas desde la resiliencia, aprender a ocupar otros roles y a utilizar nuevas tecnologías desde un paradigma de derechos y de promoción a la cultura. Nos muestran algunos ejemplos de cómo promover la participación y la co-participación de las personas mayores como agentes activos en la construcción del museo; a través de proyectos que inviten a la *magia*, como dice Carmen Vallejos.



## Ponencia 7: Mar del Plata intangible. Experiencias con personas mayores del Hogar Eva Perón



**Ana Lía Verón**

Jefa de departamento Programa de Protección y Difusión del Patrimonio Intangible, Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Mar del Plata

**Palabras claves:** adultos mayores, educación patrimonial, experiencia transformadora

El contexto de pandemia alteró por completo los hábitos de trabajo de quienes desarrollamos nuestra labor en el área de la Secretaría de Cultura municipal, quienes nos vimos sumamente limitados para desarrollar actividades presenciales y con aforos muy reducidos. A principios de 2021 fuimos tomando contacto con las realidades y necesidades de otras dependencias. Desde el Hogar Municipal Eva Perón nos solicitaron la posibilidad de acompañar con acciones culturales la situación de post-pandemia en la que se encontraban los residentes de dicha institución, quienes habían transcurrido un año y medio sin contacto externo.

Con la mayoría de los museos cerrados y desde el programa de Protección y Difusión del Patrimonio Inmaterial, buscamos dar respuesta a este pedido diseñando estrategias participativas de educación patrimonial junto a distintos mediadores de los museos municipales.

La experiencia fue adaptándose a las múltiples realidades y nos puso en contacto con una población vulnerable con quienes fuimos construyendo diversas formas de acercamiento, desde propuestas lúdicas y reflexivas que nos permitieron conocernos, aprender de ellos y ellas, y acompañarnos en experiencias transformadoras.

En la ciudad existen programas como el PUAM (Programa Universitario de Adultos Mayores) o Huellas de Mar del Plata que dependen de la Dirección de Adultos Mayores. Desde el área de Cultura, las experiencias previas estaban centradas en llevar presentaciones musicales a los Hogares o en celebrar el Día del Jubilado en el teatro Colón con la presentación de la Orquesta de Tango, pero sin construir un vínculo sostenido en el tiempo.

## Ponencia 8: Mujeres trabajadoras. ¿Cuál es mi historia laboral?



**María Gabriela Aguilar**

Escuela Nocturna Atahualpa Yupanqui,  
Centro de Día Paseo de las Artes, Córdoba

**Palabras clave:** Trabajo, estereotipos, derechos

El proyecto de enseñanza *Mujeres trabajadoras* pretende reflexionar acerca de los estereotipos y representaciones sociales en torno al género y vejez. A través de la escritura autobiográfica de la historia laboral, la reflexión y la problematización, se busca resignificar el trabajo doméstico, el cuidado de la familia, el trabajo campesino, entre otros posibles; reconociéndose como sujetos de derecho; apoyándose en la capacidad de narrar como herramienta para la construcción de identidades.

El proyecto integra los campos curriculares de Formación para el Trabajo, Lengua y la ESI de la Modalidad de Jóvenes y Adultos de Alfabetización y Educación Primaria.

En el proceso de escritura y lectura compartida, y la discusión sobre textos específicos acerca de problemáticas laborales, se fueron visibilizando aspectos vinculados al mundo del trabajo, a saber: el trabajo infantil, el acceso a un salario digno, el acceso a obra social y aportes jubilatorios, la resolución de conflictos laborales, las organizaciones de trabajadores y otros aspectos que surgieron de las narraciones.

Se intentó mirar la historia laboral en el contexto social: ¿qué estaba pasando en Córdoba y en el país en esos años? De este modo, se pretendía trabajar la capacidad de reconocerse como sujeto histórico, cultural, social y político.



Registros de las estudiantes durante la actividad. Escuela Nocturna Atahualpa Yupanqui  
Centro de Día Paseo de las Artes

## Ponencia 9: Historias comunes pero nuestras



**Gabriela Pedernera y Gisela Vargas**

Museo de Antropologías, FFyH-UNC

**Andrea Paola Funes**

Centro de día Yapeyú, Los Olmos Sur, Villa Cabrera y Refugio de Esperanza

**Gabriela Reynoso**

Centro de día Intergeneracional Belgrano

**Palabras claves:** virtualidad, personas mayores, encuentro

Desde el 2018 el proyecto *Jóvenes de hace mucho* vincula al Museo de Antropologías (FFyH-UNC) y los Centros de Día de la Municipalidad de Córdoba con el objetivo de elaborar muestras colaborativas articulando intereses y formaciones tanto de lxs referentes y de las educadoras-guías como de las personas mayores. En tiempos de pandemia, la propuesta se adaptó a la virtualidad conformándose en grupos de Whatsapp para realizar una muestra virtual: *La vida en casa*.

Si bien fue un desafío el proceso de aprender a manejar las tecnologías, contribuyó a la educación digital de las personas mayores para socializar sus experiencias. Además, resultó una compañía durante el aislamiento. El corte abrupto con la cotidianeidad de las actividades fuera de casa y principalmente las del Centro de Día, convirtió al proyecto en un espacio de encuentro, socialización y contacto.

Al abordar la vida en casa, las consignas invitaron a reflexionar sobre lo cotidiano: la memoria de los objetos que les rodean, quienes les acompañan, las experiencias que habían vivido y viven en el día a día. Todxs lxs integrantes se vieron atravesadxs y movilizadxs por las propuestas, puesto que invitaron a mostrar el mundo íntimo desde el relato de una identidad narrada. Ya en el 2021, se multiplicaron las propuestas virtuales y paulatinamente se produjo una apertura a las actividades fuera de casa, lo que modificó la participación de los integrantes, pero la profundidad de las respuestas se siguió sosteniendo.

El horizonte del proyecto es promover la participación de las personas mayores como agentes activos en la gestión de actividades intergeneracionales; multiplicar los espacios museales y construir muestras de manera colaborativa donde lo exhibido sea parte de nuestras historias comunes.

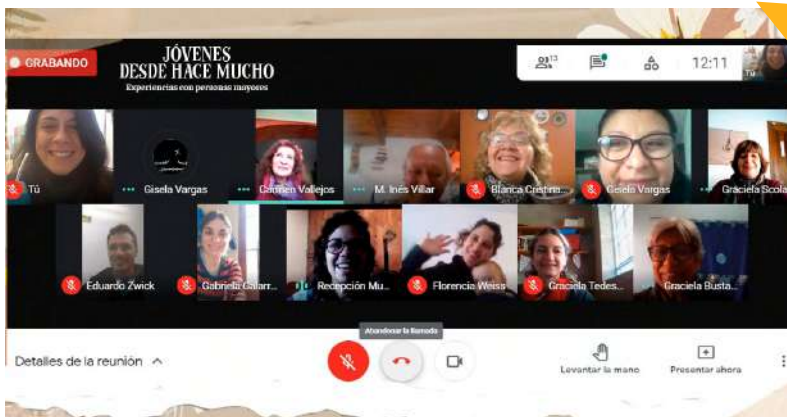
El equipo de trabajo estuvo conformado durante este período por: Lic. Gabriela Galarraga, Lic. Verónica Boulocq, Lic. Florencia Weiss, Lic. Magalí Orodá, Prof. Graciela Caminos, Lic. Eduardo Zwick, Prof. Andrea Paola Funes, Prof. Gabriela Reynoso, Prof. Vilma Benítez, Prof. Adriana Alicia Ledezma, Prof. Nora Motiejunas y la Prof. Graciela Bustamante.

Mundo Intimo - Identidad Narrada - Observar lo cotidiano - Consignas



Compañías en casa

Espacio de encuentro, socialización y contacto.



Algunos registros de las consignas "La vida en casa" del proyecto Jóvenes hace mucho.

## Ponencia 10: Formato múltiple: Mi casa es un museo



**Gabriela Pedernera**

Museo de Antropologías, FFyH-UNC

**Carmen Vallejos**

Integrante del Centro de Día El Hornero

**Palabras claves:** visita guiada, hogar, arte

Esta propuesta de formato múltiple parte de una visita virtual y teatral como una breve síntesis de lo compartido en el proyecto *Jóvenes hace mucho* realizada durante los tiempos de pandemia. A través de un trabajo colaborativo entre los Centros de día de la Municipalidad de Córdoba y el Museo de Antropologías (FFyH-UNC), entablamos vínculos con numerosas personas mayores quienes, a través de la virtualidad, abrieron sus hogares y compartieron sus vidas activas en casa. Preguntas como: *qué historias guardan los objetos que nos rodean y qué cosas nos contienen*, dispararon diversas historias de vida de cada unx de lxs participantes.

Carmen, una de las integrantes del Centro de día El Hornero, nos invita a mostrar, desde la teatralidad, un fragmento artístico de lo vivido en el proyecto que desafiaba a hacer de su casa un museo. Tomamos como eje central una de las consignas propuestas: escribir una carta a la casa que habitamos o a sus futuros habitantes. Así nos introdujimos en la vivienda de Carmen quien nos guio por los diferentes espacios y objetos significativos de su historia familiar. ¿Qué recuerdos, imágenes, sabores y sensaciones acompañan su día a día?

Respondimos a esa consigna en un ida y vuelta entre el pasado y el futuro, la experiencia vivida y la ficción. A través de este recorrido, encontramos un modo de comunicar *La vida en casa* que nos muestra las infinitas posibilidades creativas y colaborativas que dan vida y resignifican los museos.



**RECURSOS Y PONENCIAS.** Mi casa es un museo

*III Jornadas de Reflexión y sensibilización sobre prácticas en los Museos*



**JORNADAS EN VIVO.** 28 de septiembre

*III Jornadas de Reflexión y sensibilización sobre prácticas en los Museos*

## Reflexiones semillas

*Cuando una institución abre las puertas a las personas mayores  
y los incluye en los proyectos, esto nos modifica  
porque nos hacen sentir activos, útiles, creativos,  
capaces de trabajar en grupo, de brindar nuestros saberes  
y de aprender de forma permanente.*

Patricia Mazzoleni, Grupo MirArte

*¿Qué tipo de sociedad pretendemos criar (otra acepción del término cultura),  
proteger, desarrollar? ¿Cómo nos soñamos en el futuro?  
Es más, si [la gestión cultural] no cuenta para mejorar  
la calidad de vida de la gente, entonces no sirve para nada.*

Alfredo Torre

Las III JORNADAS DE REFLEXIÓN **Y SENSIBILIZACIÓN** SOBRE PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN MUSEOS: EXPERIENCIAS CON PERSONAS MAYORES TRASCENDIENDO LOS ESTEREOTIPOS, tuvieron un particular desarrollo y un gran alcance. Gracias al formato virtual se establecieron diferentes maneras de participar generando un intercambio enriquecedor. Formaron parte de estas Jornadas más de 400 personas entre asistentes y expositorxs, con gran diversidad de intereses ya que provenían de diferentes disciplinas y ámbitos institucionales. Se consolidó así un nutrido encuentro entre museólogos, gerontólogos, directorxs de programas, coordinadorxs de proyectos, educadorxs de museos, gestorxs culturales, guías, estudiantes de turismo, docentes, personas mayores y público en general.

La convocatoria para el intercambio de experiencias en museos fue numerosa y multivocal: dialogaron 20 expositorxs, 9 facilitadorxs compartieron su trabajo y trayectorias, 11 referentes participaron narrando, problematizando y reflexionando acerca de sus vivencias en los museos desde sus perspectivas como adultxs mayores. Tuvimos la participación de diferentes museos de Córdoba (Unquillo, Alta Gracia, Cosquín, Villa Animí, Almafuerce, Biale Massé y Villa Allende), de otras provincias del país (Buenos Aires, Santiago del Estero, Santa Fe, Tucumán, Mendoza, La Rioja, Entre Ríos, Santa Cruz, Neuquén, Jujuy, Catamarca y San Luis), como así también de otros países (España, Perú, México, Colombia, Ecuador y Uruguay). Cada intervención nos invitó a revisar y reflexionar acerca de nuestros propios recorridos en prácticas educativas y museales situadas, para –desde allí– proyectar otros caminos posibles. Esta heterogeneidad fue enriquecedora para todxs quienes tuvieron la oportunidad de participar como público o en los diversos roles. Un enriquecimiento posibilitado por el cruce de distintos saberes provenientes de campos disciplinares, experiencias y recorridos diversos, construyendo una experiencia de carácter integral.

Consideramos que no es casual que compartamos el interés por profundizar y complejizar sobre esta temática en pleno siglo XXI. Actualmente, estamos inmersos en un contexto

social donde la presencia del movimiento “activismo mayor” está teniendo relevancia en la agenda social; como así también en los marcos normativos que se están promulgando a favor de los derechos humanos de las personas mayores.

Estos encuentros fueron una mesa de palabras, voces, experiencias, saberes e inquietudes que manifestaron la necesidad de construir puntos de encuentro y de proyección entre museos, instituciones y comunidades. Cuando lxs adultxs mayores nos plantean, como expresó María Rosa Vega: “*que nos vean, que nos incluyan, que seamos parte de la vida de los museos, que los museos sean parte de nuestras vidas*”, lxs trabajadorxs de instituciones y espacios públicos nos sentimos interpeladxs. Sabemos que el museo, –como institución democratizadora–, debe ser accesible y convertirse en una invitación donde quepan todos y todas. Estos dichos nos ponen en alerta y nos reflejan el estado de situación respecto de cómo venimos pensando y abordando el trabajo con este público. Estos testimonios son evidencia de que aún queda mucho por trabajar y repensar respecto de nuestras políticas museales, especialmente si nos posicionamos en los principios de la Museología Crítica y la Museología Social.

Si pretendemos no ser lugares que reproduzcan las situaciones de exclusión y asimetrías que existen en la actualidad, es necesario enfatizar que nuestras prácticas se enraicen en el territorio dentro del ecosistema socio-cultural, que intervengan en la vida pública, que sean eco y caja de resonancia de las problemáticas sociales, foros para el ejercicio y creación de ciudadanía y un instrumento de cambio que promueva la participación social y política de los miembros de la comunidad<sup>12</sup>. Tomando como base estas ideas concebimos a los museos como plataformas para la generación de vínculos, encuentros, debates y reflexión. Espacios habitados que puedan fomentar el intercambio intergeneracional y el cruce de culturas heterogéneas.

A lo largo de las Jornadas, esta concepción sobre nuestras instituciones apareció de forma permanente, resultando imprescindible para proyectar nuevos y renovados museos bajo formatos inclusivos, accesibles, horizontales, dialógicos, permeables, sensibles y de agencia política que tengan en cuenta las diversidades y la interseccionalidad de los distintos segmentos de público

Ante estas diversidades se nos presenta el desafío de seguir pensando: *¿qué instituciones estamos construyendo y para quiénes?* Y, al mismo tiempo, *¿qué museos queremos?* (Germán Paley). Entendiendo que los museos son lugares con el potencial para la generación de prácticas democráticas que fomenten la cohesión, la participación, la integración y la inclusión genuina. En este sentido, entre lxs participantes surgieron algunos puntos en común respecto a reconocer la presencia y la acción de barreras que existen aún en nuestras instituciones y prácticas: desde lo museográfico, edilicio, comunicacional y pedagógico. Todos los aspectos mencionados construyen ese imaginario de los museos como *lugares*

---

12. Sepúlveda Tomás (2006). Museologías sociales en Chile: los casos de Curarrehue y San Pedro de Atacama, en NAVARRO, Oscar y Christina Tsagaraki. Museos en la crisis: una visión desde la museología crítica, en Revista Museos.es (2009). Ministerio de Cultura de España. Disponible en (05/04/2023): [culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:450d5e21-e07f-493a-8a04-2702984a02cf/navarro-tsagaraki.pdf](https://culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:450d5e21-e07f-493a-8a04-2702984a02cf/navarro-tsagaraki.pdf)

lejanos, distantes, indiferentes, a los que las personas mayores poco sienten pertenecer o con los que no se identifican (Iraida Armestoy). Estas limitaciones y miradas sobre nuestros espacios resultan difíciles de remover, sin embargo, cuando las instituciones son abiertas, porosas y dialogadas, estas percepciones se diluyen en las acciones y experiencias: “Durante dos años, entrar al museo era como entrar al patio de una casa, –dijo aquí Marti Villagra–, espacios así nos permiten transitar la vida de otra forma”.

Continuando con la idea de las transformaciones en clave dialéctica, los proyectos socializados nos permitieron reafirmar que cuando las comunidades habitan los museos, esas situaciones construidas desde una pedagogía horizontal resignifican y enriquecen nuestras prácticas creando otras y nuevas posibilidades de acción. Permitiendo poner en tensión la categoría tradicional de museos y el imaginario existente sobre estos espacios, habilitando nuevos vínculos entre quienes trabajamos en estas instituciones en relación con el universo de las personas mayores. Tal como quedó manifestado en una frase recogida de la audiencia: *Las biografías de cada uno son transformadas por lo que construimos con los otros. Estos espacios de encuentro son mutuamente transformadores* (Silvia Drovetta).

En lo que refiere al universo de los imaginarios sobre esta etapa vital, ha quedado de manifiesto cómo los museos pueden ayudar a contrarrestar las valencias negativas de los prejuicios y estereotipos ya que actúan como agentes para su empoderamiento y protagonismo, contribuyendo a la desestigmatización de la vejez como una realidad homogénea, pasiva, negativa y común para todas las personas. Los aportes de la gerontología crítica compartidos durante estas Jornadas nos permitieron, a partir de conceptos teóricos, desandar nuestros propios prejuicios y estereotipos, miradas románticas y edadismos, tanto en lo discursivo como en la praxis sobre esta comunidad. Desde esta perspectiva el envejecimiento es un proceso vital de todas las personas, por lo tanto es importante desvincularlo de la idea de “fragilidad”, de “falta” o de “necesidad de la intervención”. Esta concepción es una apuesta que pone el eje en lo vincular, lo social y piensa desde las diversidad e interseccionalidad de la vejez reconociéndola como “vejeces”. Se hace necesario no considerarlos como un grupo homogéneo de sujetos “pasivos” o meros “receptores”. Por el contrario, hay que ser conscientes de que lxs adultxs mayores son actores con capacidad de agencia y protagonistas también en el trabajo con el patrimonio. Sus voces nos devuelven una reflexión sobre los estereotipos a partir de los cuales construimos nuestras prácticas.

Es desde este nuevo paradigma que debemos pensar, diseñar y proponer acciones y experiencias. Se vuelve vital seguir apostando por trabajos colaborativos y de coproducción donde este segmento de público se convierta en sujeto clave y eje imprescindible de la acción museal. No solamente con las propuestas destinadas a colectivos o grupos de adultxs mayores, sino también en la participación de los educadorxs de museos en el diseño de museografías didácticas que incluyan a este segmento de público. Del mismo modo en que se tiene en cuenta atender los niveles de lecturas en relación a públicos específicos (especialistas, infancias, etc) será necesario explorar recursos y estrategias para profundizar la experiencia de las personas mayores que nos visitan en grupo o de manera individual, ya sea de forma regular o espontánea.

Estas tres dimensiones de la tarea de lxs educadorxs de museos: participación en el guión narrativo, definición en el planteo del diseño museográfico y planificación de las estrategias de



mediación con públicos *in situ*, implica un hacer común que permite la apropiación, habilita la cohesión y construye sentido de comunidad. Propicia la aparición de un “nosotros” en un colectivo que, por razones ya enunciadas, necesita de lugares para el encuentro social. Bien lo expresa Esposito (2018):

La comunidad (...) no es un ente, tampoco un sujeto colectivo ni un conjunto de sujetos (...). Es la relación que les hace no ser ya tales -sujetos individuales-, porque interrumpe su identidad con una barra que les atraviesa modificándolos: el ‘con’ y el ‘entre’, el umbral sobre el cual se entrecruzan, en un contacto que les vincula a los otros en la medida en que los separa de sí mismos.<sup>13</sup>

Parece existir un consenso o un común denominador en las prácticas con adultxs mayores, que desde el Colectivo de Educadorxs de Museos compartimos. Al pensar y elaborar programas para potenciar el perfil social de nuestras instituciones se recomienda volver el gesto hacia el aspecto intimista de la memoria: tomar como punto de partida sus propias biografías para entrelazar la narrativa institucional a las propias experiencias vitales. Otro aspecto refiere a la hospitalidad del museo como anfitrión. Dice Iraida Armestoy: *Pensar en el otro, ubicarse en el lugar del otro, ser empáticos, escucharlos primero y construir luego, respetar sus ritmos, reconocer sus capacidades y posibilidades*. Son éstas, dos referencias claves para diseñar experiencias que posibiliten a los sujetos resignificar y ampliar las fronteras con que miramos y nos relacionamos en el mundo.

Al pensar en las sinergias y diálogos con otros espacios se pudo observar cuánto consenso existe en torno al enriquecimiento que surge cuando hay articulaciones con otrxs, y en donde el cruce de saberes se constituye en abono desde donde generar vivencias integrales y significativas. Debemos entonces traspasar nuestras fronteras, salir al encuentro con otrxs actores sociales e institucionales, una práctica necesaria que revitaliza, enriquece y resignifica la acción museística.

Se ha podido observar en todo este camino que transitamos la potencialidad de los museos/educadorxs para constituirnos en espacios/vínculos vitales para la vida de las personas mayores, garantizando a través de diversos ejercicios de participación algunos de los derechos que permiten transitar un envejecimiento activo y saludable. Las experiencias a las que hemos podido acceder nos permiten confirmar que cuando desde los museos nos proponemos ser instituciones en diálogo nos constituimos en lugares donde se generan procesos y transformaciones sociales que mejoran la calidad de vida y por lo tanto de sus realidades.

Por otra parte, debemos reconocer que establecer y dar continuidad a políticas institucionales de acción comunitaria es una tarea compleja. Existen realidades múltiples en los museos que dificultan y condicionan la posibilidad de construir proyectos

---

13. Espósito R., en BELUZO, G., BERNARD, A., y TESTONI, N. (2018) “El patrimonio común: ¿‘robo’, ‘herencia’, ‘deuda’ o ‘tarea’?” *Un museo común. Museos y Comunidades*. . Dirección Nacional de Museos. Argentina. Libro digital, disponible en (30/12/2022): [rmabackend.cultura.gob.ar/media/publicaciones/UnMuseoComun\\_Cuadernillo2.pdf](http://rmabackend.cultura.gob.ar/media/publicaciones/UnMuseoComun_Cuadernillo2.pdf)

colaborativos por estar condicionados por recursos económicos y humanos insuficientes, falta de capacitación en vejece, políticas de gestión inexistentes o desactualizadas, entre otras. Sin embargo, como enfatizó Florencia González de Langarica, *siempre existe un partir de lo posible*.

Quizás valga entonces volver a la pregunta fundante: ¿para qué sirve un museo? En el contexto de pandemia esta pregunta tuvo que ser reformulada. El encierro y el aislamiento social hicieron priorizar la humanidad que nos vincula con lxs otrxs, más allá de objetivos institucionales específicos. Ese tiempo suspendido que anuló la presencialidad, puso en latencia el modo de encuentro al que estábamos habituados pero permitió dar lugar a otras formas surgidas de otras necesidades para conectar museos/comunidad y educadorxs/personas visitantes. Es por ello que nos focalizamos en lo afectivo y relacional, sin desatender los aspectos de memoria, patrimonio y colección que nos permiten propiciar visiones del pasado, presente y futuro. Entonces, *partir de lo posible* es también asumir lo ausente dentro de nuestras instituciones para poder proyectar esos futuros que existen hoy en potencia.

Si reconocemos a los museos como espacios de poder en la enunciación y representación del mundo, nos toca a lxs educadores de museos construir ámbitos democratizantes que respondan a las siguientes preguntas: ¿Cómo incorporamos a lxs ausentes —en este caso puntual a las personas adultas mayores— como sujetos de acción en una política museal? y ¿cuándo los convertimos en sujetos narrados o los invitamos a constituirse en portadores de su propia voz dentro de las narrativas institucionales? ¿Cómo garantizamos trascender estereotipos en los que subyacen ideas romantizadas o infantilizantes respecto de las vejece? Estos planteos nos sitúan ante el desafío y la responsabilidad de propiciar y comprometer nuevas prácticas que tensionen y habiliten una mirada crítica.

Agradecemos a quienes nos acompañaron en estos encuentros: facilitadorxs, expositorxs, colectivos de adultxs mayores y, especialmente, a quienes asistieron a las reuniones virtuales y participaron a través de los canales de Youtube. También a ustedes, lectorxs que amplían el debate y trascienden estereotipos en tantos otros ámbitos. Esperamos que este registro de las III Jornadas pueda llegar a ser un insumo fértil para compartir y seguir construyendo museos inclusivos, políticos, plurales, participativos, colaborativos, en clave mayor.



## Anexos

### Anexo I

Enlaces a los videos de las III JORNADAS DE REFLEXIÓN Y SENSIBILIZACIÓN SOBRE PRÁCTICAS EN LOS MUSEOS. EXPERIENCIAS CON PERSONAS MAYORES TRASCENDIENDO LOS ESTEREOTIPOS



JORNADAS EN VIVO. 23 de agosto



JORNADAS EN VIVO. 27 de septiembre.



JORNADAS EN VIVO. 30 de agosto



JORNADAS EN VIVO. 28 de septiembre

## Anexo II

Programa de las III JORNADAS DE REFLEXIÓN Y SENSIBILIZACIÓN SOBRE PRÁCTICAS EN LOS MUSEOS. EXPERIENCIAS CON PERSONAS MAYORES TRASCENDIENDO LOS ESTEREOTIPOS

### Programa

#### Objetivos:

- Incorporar instancias de sensibilización, reflexión y articulación que conecten las vejez y las culturas desde un enfoque gerontológico y fortalecimiento de derechos de personas mayores.
- Explorar prácticas colaborativas y dinámicas de red para facilitar el paso de la reflexión a la acción facilitado con personas mayores y educadores de museos.
- Favorecer el intercambio y marcos de proyección entre integrantes de la red ampliando los vínculos a nuevos educadores y personas mayores comprometidos con esta agenda.
- Acercar material bibliográfico y recursos vinculados a la temática para seguir profundizando sobre temática por fuera de jornadas.

*La revolución no empieza con una marcha cara al sol,  
sino con un hiato, con una pausa, con un mínimo desplazamiento,  
con una desviación en el juego  
de aparentes improvisaciones.*

(P. B. Preciado)

#### Día 1. Lunes 23 agosto - 10 a 13 hs

BIENVENIDA

Objetivos de las Jornadas - Presentación del Equipo de Facilitadores.

BLOQUE 1: SENSIBILIZACIÓN INICIAL

Facilita: Germán Paley

¿De qué hablamos cuando hablamos de exclusión?

Conversación: ¿qué museos tenemos, qué museos queremos?

Diversidad y diferencias: Museos, ¿Para quién/es? ¿Qué lugar se genera junto con las subjetividades humanas en la experiencia museal y de qué manera: participación, co-creación, activismo cultural?.

BLOQUE 2: VEJECES Y CULTURA

*Facilitan: Sandra Armengol y Florencia Langarica*

Estado de situación de mayores y envejecimiento poblacional como fenómeno cultural.  
Sobre derechos culturales y desigualdades culturales de personas mayores.

Dinámicas grupales para:

- Movilizar reflexiones personales/institucionales en torno a vejeces y cultura.
- Reflexionar y compartir en torno a las representaciones culturales y estereotipos que traemos y reproducimos a nivel personal y también colectivo (familiar, institucional, etc).

-----

*Necesitamos ardores repetidos,  
ensayos/errores ininterrumpidos.  
(Edgar Morin)*

**Día 2. Lunes 30 agosto - 10 a 13 hs**

BIENVENIDA Y REENCUENTRO

Lo que se dijo, lo que quedó en suspenso...

BLOQUE 1: EN LA PALABRA DE LXS PROTAGONISTAS

*Facilitan: Florencia Langarica y Gabriela Pedernera*

Personas mayores colegas convocadxs:

Rosa Vega (Centro de Jubilados 19 de Mayo /Alta Gracia)

María Maldonado, Josefa Godoy y Alisia Aparicio (integrantes de los Centros de Día Belgrano y de Refugio Esperanza con el Proyecto “Jóvenes hace mucho” del Museo de Antropologías / Córdoba)

Patricia Mazzoleni, Beatriz Krasnob, Alcira Jesiot (militantes de personas mayores, integrantes de MirArte y Voluntarias de la Fundación Navarro Viola / Bs.As).

Patricia Walter (Ensamble Creativo, grupo colaborativo de personas mayores del Museo Evita Palacio Ferreyra/ Córdoba)

Marti Villagra (Docente y Jubilada. Apasionada por la danza y la música / Córdoba)

Conversación circular con testimonios:

- ¿Por qué los museos no son amigables?
- ¿En qué momento no son amigables los museos para vos?
- ¿Cómo transformaste vos al museo? ¿Qué acción dentro del museo te transformó?

BLOQUE 2: TALLER MOVIMIENTO JUSTICIA MUSEAL

*Facilita: Johanna Palmeyro y Florencia Langarica*

Taller de creación/activación/reflexión conjunta.

Activar desde lo poético-lúdico y político.

Dar visibilidad a ciertas frases/enunciaciones, construir nuevas a partir del intercambio y producir afiches digitales colectivamente.

## Programa. Segunda etapa

27 de septiembre

9:50 a 10 hs. Comienzo de la transmisión

10 a 10: 05 hs. Bienvenida y presentación.

Una mesa de diálogo con referentes de instituciones locales que trabajan en el territorio con personas mayores.

10: 05 a 10:55 (20 min c/u)

BLOQUE I

- Lic. Iraida Amestoy. Departamento Personas Mayores de la Secretaría de Políticas Sociales.
- Lic. Rubén Castro Tochi. Programa Universitario para Adultos Mayores (PUAM) de la Facultad de Cs. Médicas.

10:55- 11:05 hs

RECREO

11:05 a 12 hs (20 min c/u)

BLOQUE II

- Dra. Nilda R. Perovic. Programa Adultos Mayores de la Secretaría de Extensión de la Universidad de Córdoba.
- Dra. Elizabeth Vidal. Programa de Adultos Mayores de la SEU-UNC.
- Lic. Silvia María Drovetta. XVII Encuentro de Programas y Proyectos Universitarios para y con Personas Mayores.
- Prof. Lic. Ariel Bustos. Programa "Comenzar" de la UCC: Taller "Joyas del patrimonio cordobés".

12 hs a 12.15hs. (15 min)

A modo de reflexión a todxs. Posibilidades de articulación con museos y espacios culturales. Potencialidades y desafíos.

12.30 hs. Cierre y hasta mañana.



## 28 de septiembre

09:50 hs. Video de espera.

09:55 hs. Comienzo de grabación por Youtube

10- 10:05 hs. Bienvenida y presentación

10:10 a 10: 50 hs. (10 min c/u)

BLOQUE I: PROYECTOS COLABORATIVOS

- Habitar el museo - Habitar la ciudad: curaduría colaborativa con personas mayores. *Paulina Vega Ortiz (Investigación Museo de la Ciudad), Carolina Navas Guzmán (Museología Educativa Museo de la Ciudad), Grupo de personas mayores "Memorias del Ayer".*
- Rescate de la memoria educativa de las personas mayores a través del museo pedagógico: recreación de fotografías escolares. *Pablo Álvarez Domínguez. Universidad de Sevilla (España)*
- "Soy harina" Instalación audiovisual de Doña Rosa, vendedora de pan casero de Alta Gracia, en la cocina de Liniers. *Mariano Giosa. Museo Nacional de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia-Casa del Virrey Liniers*

VIDEO

11 a 11.40hs. (10 min c/u)

BLOQUE II: MODOS DE CONECTAR PERSONAS MAYORES Y MUSEOS

- El adulto mayor como comunicador de las nuevas tecnologías (TICS) en el museo. *Mariana Marramá. Guía Profesional Independiente.*
- Experiencia etnográfica sobre colecciones arqueológicas con adultos mayores. *Ximena Jaramillo. Antropóloga, FFyH-UNC.*
- Guía didáctica: los mayores y el museo. *María Belén Urquiza. Técnico Superior y Guía de Turismo. Diplomada en Turismo Religioso. Ex subdirectora de Turismo –Municipalidad de Córdoba (2012-2019)*
- Los premiados visitan el MUNT. *Lic Claudia E. Esperguín, MUNT (Museo de la Universidad Nacional de Tucumán)*

VIDEO

11.50 a 12.30hs. (10 min c/u)

BLOQUE III: CENTRO DE DÍA Y MUSEOS

- Mar del Plata intangible Experiencias con personas mayores del Hogar Eva Perón.  
*Ana Lía Verón*

- Mujeres trabajadoras ¿cuál es mi historia laboral?

*María Gabriela Aguilar, Escuela Nocturna Atahualpa Yupanqui, Centro de Día "Paseo de las Artes"*

- Historias comunes, pero nuestras.

*Gabriela Pedernera y Gisela Vargas (Museo de Antropologías FFyH UNC) Andrea Paola Funes (Centro de día Yapeyú, Los Olmos Sur, Villa Cabrera y Refugio de Esperanza), Gabriela Reynoso (Centro de día Intergeneracional Belgrano).*

- Mi casa es un museo

*Gabriela Pedernera (Museo de Antropologías FFyH UNC), Carmen (Centro de día El Hornero)*

12.30-12.45 hs. Rondas de preguntas

12.50hs. Palabras de cierre.

## **Anexo III**

Galería de fotos de las III JORNADAS DE REFLEXIÓN **Y SENSIBILIZACIÓN** SOBRE PRÁCTICAS EN LOS MUSEOS. EXPERIENCIAS CON PERSONAS MAYORES TRASCENDIENDO LOS ESTEREOTIPOS



*Estancia jesuítica. Alta Gracia y personas mayores.  
Centro de jubilados 19 de mayo y Centro Amanecer (Alta Gracia)*



*Estancia jesuítica. Alta Gracia y personas mayores.  
Centro de jubilados 19 de mayo y Centro Amanecer (Alta Gracia)*



*Estancia jesuítica. Alta Gracia y personas mayores.  
Centro de jubilados 19 de mayo y Centro Amanecer (Alta Gracia)*



Estancia jesuítica. Alta Gracia y personas mayores.  
Círculo de tambores Fuerza Mayor. Taller de Repercusión social Los dueños de la calle.  
Talleres UPAMI (Córdoba).

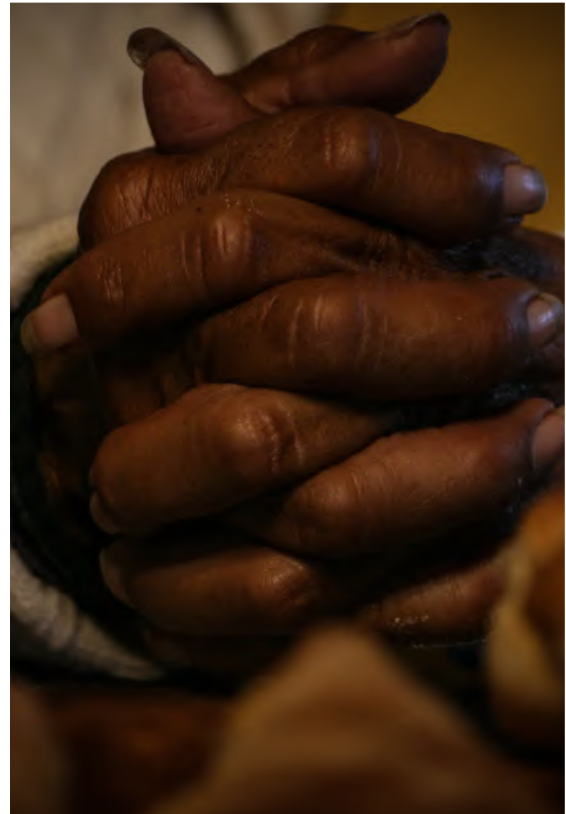


*Estancia jesuítica. Alta Gracia y personas mayores.  
Grupo de teatro leído Andando los melones se acomodan*





*Estancia jesuítica. Alta Gracia y personas mayores.  
Proyecto Soy Harina*



*Estancia jesuítica. Alta Gracia y personas mayores.  
Proyecto Soy Harina*



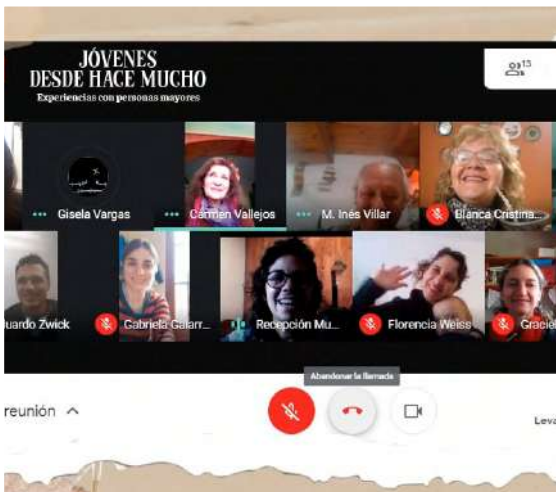
*Estancia jesuítica. Alta Gracia y personas mayores.  
Proyecto Soy Harina*



*Estancia Jesús María. CEPRAN.*



Museo de Antropologías (FFyH-UNC) y Centros de día de la Municipalidad de Córdoba  
Proyecto Jóvenes hace mucho



Museo de Antropologías (FFyH-UNC) y Centros de día de la Municipalidad de Córdoba  
Proyecto Jóvenes hace mucho



Museo de Antropologías (FFyH-UNC) y Centros de día de la Municipalidad de Córdoba  
Proyecto Jóvenes hace mucho



Estancia jesuítica. Alta Gracia y personas mayores.  
Centro de jubilados 19 de mayo y Centro Amanecer (Alta Gracia)





Museo Manuel de Falla (Alta Gracia)  
Conciertos, teatro leído y otras actividades culturales



MAM. Museo Arqueológico Municipal (Alta Gracia)

## Bibliografía y documentos recomendados

### I Jornadas de reflexión sobre las prácticas en los museos (año 2019)

- ZABALA Mariela Eleonora... [et al. / Colectivo de Educadores de Museos de Córdoba] (2018). I Jornadas de reflexión sobre las prácticas en los museos. Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Córdoba. Libro digital, EPUB, disponible en (30/12/2022): [https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/bitstream/handle/suquia/3246/libro\\_resumenes\\_jornadas.pdf](https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/bitstream/handle/suquia/3246/libro_resumenes_jornadas.pdf)

### II Jornadas de reflexión sobre las prácticas en los museos (año 2020)

- MINERVINI Mariana ... [et al. / Colectivo de Educadores de Museos de Córdoba]. Mirta Bonnin (comp.) (2020). II Jornadas de reflexión sobre las prácticas en los museos. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, Córdoba. Libro digital, disponible en (30/12/2022): <https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/handle/suquia/4605>

### Gerontología Comunitaria e institucional

- ROQUÉ, Mónica y Adriana Fassio (2012). Gerontología Comunitaria e institucional. Universidad Nacional de Mar del Plata, Buenos Aires. Cuadernillo digital disponible en (05/04/2023): <https://www.desarrollosocial.gob.ar/wp-content/uploads/2015/05/Gerontolog--a-Comunitaria-Modulo-21.pdf>

### Documentos oficiales

- Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores (2015). Disponible en (30/12/2022): [http://www.oas.org/es/sla/ddi/docs/tratados\\_multilaterales\\_interamericanos\\_a-70\\_derechos\\_humanos\\_personas\\_mayores.pdf](http://www.oas.org/es/sla/ddi/docs/tratados_multilaterales_interamericanos_a-70_derechos_humanos_personas_mayores.pdf)
- Fundación Navarro Viola (2016). Guía para espacios culturales. Proyectos colaborativos con personas mayores. Buenos Aires. Disponible en (30/12/2022): <http://www.fnv.org.ar/proyectos-colaborativos-con-personas-mayores-2/>.
- Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación (2017-2018). ¿Quiénes nos visitan? Estudio de caracterización de visitantes a Museos nacionales. Buenos Aires. Disponible en (30/12/2022): <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:22db56f8-86ee-4697-8515-aod736b213f3/estudio-caracterizacion-visitantes-argentina-2019.pdf>
- SINCA (2017). Encuesta Nacional de Consumos Culturales. Disponible en (30/12/2022): <https://encuestadeconsumo.sinca.gob.ar/patrimonio>



ISBN 978-950-33-1764-8



9 789503 317648