

Córdoba: Tierra que baila y suena

CATÁLOGO DE FICHAS MUSICOLÓGICAS y FOTOGRAFÍAS



Museo de Antropologías
Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC

IDACOR
CONICET
U N C

ffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades | UNC



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

Córdoba: tierra que baila y suena: catálogo de fichas musicológicas y fotografías de la Sección Musicología. Colección Folklórica del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore: 1944-1956 / Camila Aimar... [et al.]; contribuciones de Mirta Bonnin; Agustín Cuevas. - 2a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-33-1763-1

1. Folclore. 2. Antropología. 3. Musicología. I. Aimar, Camila. II. Bonnin, Mirta, colab. III. Cuevas, Agustín, colab.

CDD 398.09

Córdoba: tierra que baila y suena

Universidad Nacional de Córdoba

Rector: Dr. Hugo Juri

Facultad de Filosofía y Humanidades

Decana: Lic. Flavia Dezzutto

Museo de Antropologías

Directora: Mgtr. Fabiola Heredia

Área Documentación

Responsable: Lic. Soledad Ochoa

Créditos:

Documentación de la colección:

Soledad Ochoa, Camila Aimar, Iara Amancay Angaroni, Agustín Ramírez

Conservación de la colección:

Eduardo Pautassi, Carlos Ferreyra, Natalia Zabala, Amadeo Laguens, Soledad Ochoa, Federico Sanmartino, Agustín Cuevas, Sofía Lacolla, Luz Chaves (Colección de fotografías de la Biblioteca FFyH)

Limpieza y digitalización de discos de pastas:

Estudio de grabación El Dante (Villa de Soto, Córdoba)

Edición de fotografía:

Paloma Laguens

Digitalización de imágenes:

Isabel Prado, Agustín Cuevas, CDA (Centro de Conservación y Documentación Audiovisual, FFyH, UNC)

Investigación de la colección:

Mirta Bonnin, Agustín Cuevas

Redacción de textos:

Camila Aimar, Iara Amancay Angaroni, Agustín Cuevas, Agustín Ramírez

Asesores musicológicos:

Federico Sanmartino, Andrés Toch

Diseño gráfico:

Florencia Bacchini

Córdoba: tierra que baila y suena

Catálogo de fichas musicológicas y fotografías de la
Sección Musicología. Colección Folklórica del Instituto
de Arqueología, Lingüística y Folklore (1944-1956)



Museo de Antropologías
Córdoba, Argentina
Diciembre 2020

2^{da} ed. septiembre 2023



CATÁLOGO 01. CÓRDOBA: TIERRA QUE BAILA Y SUENA.
FICHAS MUSICOLÓGICAS y FOTOGRAFÍAS

«Los pueblos definen su alma por su íntima manera de ser y de sentir, y ese sentir espontáneo y natural como brota el agua en la vertiente de la montaña, se expresa en el canto popular, fuente perenne de la vida anímica del pueblo.

Y si el arte en función sociológica es la expresión estética colectiva de un pueblo, lógicamente este arte debe arraigar en la entraña profunda del alma popular como fuente nutricia del sentimiento que en las manos del artífice genial cristaliza un momento de nuestra realidad sensible, en magnífica expresión estética.»

Viggiano Esaín, 1948



Índice

Agradecimientos	7
Prefacio	8
Editorial	9
Prólogo	12
Córdoba: tierra que baila y suena	18
Introducción	18
Descripción de las fichas musicológicas	20
Contexto histórico de formación de la colección folklórica	21
Folklore con tonada cordobesa	21
Objetos en movimiento: del depósito a la Reserva Patrimonial	22
El trabajo de los folklorólogos: escuchar, observar y preservar	26
El Gabinete de Musicología	28
Recolección y estudio	28
Las fichas musicológicas	30
El Cancionero	32
Documentando documentos	33
Documentos buenos para pensar	36
Bibliografía consultada	38
Galería de fotografías	40
Fichas Musicológicas	55
Índice temático	181
Fichas musicológicas por lugar de colección o grabación	181
Fichas musicológicas con interpretaciones	184
Fichas musicológicas por especie	185

Agradecimientos

Elaborar un catálogo digital en tiempos de pandemia fue un proceso de trabajo complejo, ya que tuvimos que adaptarnos a nuevas formas de comunicación, producción y trabajo. Este catálogo no hubiese sido posible sin el acompañamiento y la guía continua de Mirta Bonnin y la confianza permanente en nuestro trabajo de Fabiola Heredia. También Agustín Cuevas nos proporcionó las bases de su investigación y nos acompañó en el proceso. Jorge E. Fernández, nieto de Julio Vigliano Essáin, tuvo la gentileza de enviarnos fotos de su abuelo.

Agradecemos a todxs aquellxs que nos han ayudado, haciendo que hoy podamos presentar el Catálogo de la Colección Musicológica del Museo de Antropologías.



Prefacio

A finales del año 2020, cuando se presentó este primer catálogo, lanzamos una convocatoria invitando a músicxs, intérpretes y bailarinxs interesadxs a que eligieran una de las fichas musicológicas aquí presentadas y elaboraran un registro (video o audio) bailando y/o ejecutando la ficha seleccionada.

Como resultado de esta convocatoria hemos recibido 32 audios y 5 videos, interpretando 31 de las fichas musicológicas. En el año 2023, estos registros fueron publicados en el Repositorio Digital Suquía de la UNC y se incorporaron al catálogo los correspondientes enlaces, junto a las fichas musicológicas seleccionadas.

Queremos agradecer profundamente a los músicos y bailarines que se sumaron a esta humilde convocatoria, interpretando gentilmente las fichas que llevaban décadas sin ser tocadas y bailadas, sumando así una nueva capa de sentido e información a estos objetos patrimoniales.

Con esta actualización damos por concluido el primer catálogo del Museo de Antropologías (FFyH-UNC), anhelando que en el futuro este y otros patrimonios sigan siendo apropiados y utilizados de formas y maneras que superen nuestra imaginación actual.

Área de Documentación
Museo de Antropologías, FFyH-UNC
Agosto de 2023

Editorial

Fabiola Heredia

Las colecciones del Museo de Antropologías representan a infinitas trayectorias de vida. Personas que han sido atravesadas por el uso de esos objetos, personas que se preocuparon por conocer aquellas historias, personas que buscaron cobijar y resguardar esas memorias, personas que con su negligencia afectaron estos procesos y dejaron nuevas huellas en cada colección y personas que día a día se preocupan por sistematizarlas, ordenarlas, conservarlas, documentarlas, digitalizarlas y darlas a conocer a otrxs en la convicción urgente de que hablar de aquellxs es también hablar de nosotrxs.

Desde el año 2018 en el museo se lleva adelante un proceso de inventariado que ha buscado dar continuidad a un trabajo denodado que se viene realizando desde fines de los años 90 por reconstruir no sólo un trabajo que comenzó con lxs primerxs investigadorxs allá por los años 40, sino fundamentalmente por reavivar el interés y la preocupación de “la universidad” como agente gestor y promotor de políticas patrimoniales.

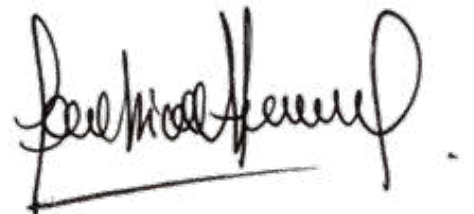
Quienes actualmente nos desarrollamos profesionalmente en el ámbito de las disciplinas antropológicas, y en el Museo en particular, somos herederxs de ese imperativo.

Un inventario no representa sólo el afán de la confluencia de información necesaria, sino y sobre el todo, la biografía de objetos en su relación con personas. Es por eso que un catálogo es la materialización de largos procesos y al mismo tiempo la búsqueda de contar lo que tenemos y hacemos en un museo.

Las políticas científicas y universitarias enfocan sus recursos en diversas temáticas que son agenda o se convierten en agenda. Quienes gestionamos en estos ámbitos somos, muchas veces, responsables de subrayar o desalentar estos intereses. Cuando coinciden voluntades, necesidades sociales, investigadorxs dispuestxs a producir en relación a esas necesidades, otrxs trabajadorxs a disposición de divulgar y acercar

lo producido en el ámbito científico y recursos económicos al alcance, se produce una sinergia maravillosa que renueva el para qué hacemos lo que hacemos. No siempre sucede. Muchas veces nos encontramos gestionando precariedades, pasiones colectivas y expectativas individuales. Así se producen voluntaria o involuntariamente exclusiones temáticas y por ende, de experiencias de vida. Eso fue en parte lo que sucedió con la Colección Folklore, auge y caída de un interés científico. De una preocupación, de una agenda.

Presentar esta colección es también un acto de reivindicación, que nunca será completo lo sabemos, pero que buscamos mostrar contando también este proceso y alentando a que otrxs conozcan, compartan y disfruten este catálogo.



Mgter. Fabiola Heredia
*Directora del Museo de Antropologías
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba*



*Portada del álbum de fichas de viaje de Julio Viggiano
Esain. Sección Americanistas-Antropología de la
Biblioteca Central Elma Kohlmeier de Estrabou. FFyH*

Prólogo

Mirta Bonnin

Los instrumentos documentales más habituales de los museos son los inventarios y los catálogos. The Guidelines de CIDOC¹ enuncia que el inventario “consiste de la información básica para la gestión de las colecciones acerca de cada objeto en una colección, incluyendo los detalles que son esenciales para la responsabilidad y seguridad”, mientras que un catálogo “es un registro más completo con detalles adicionales acerca de la significancia histórica de los objetos”. Por lo tanto, elaborar un catálogo de la colección musicológica del Museo de Antropologías implica profundizar en la importancia de dicha colección para el momento de su conformación y su potencial relevancia en el presente. La colección folklórica musicológica, como parte de las colecciones del Museo de Antropologías (MA), ha sido conservada, documentada y guardada siguiendo las pautas de la conservación preventiva, por lo que puede ser consultada, investigada y expuesta.

Este catálogo se integra a una serie de acciones y de trabajos sobre las colecciones, que se iniciaron desde hace algo más de 20 años. Estos trabajos abarcan cuestiones macro como la mejora física y reorganización espacial de los depósitos, incluyendo su renominación como Reserva Patrimonial; el plan integral de gestión de las colecciones, lo que implicó el replanteo de los criterios clasificatorios; la conformación del archivo institucional como fondo que contuviera información relevante sobre colecciones, investigadorxs y proyectos; los sucesivos proyectos institucionales de conservación y de documentación, a los que posteriormente se agregaron los proyectos de digitalización y la creación de repositorios digitales institucionales. En distintas oportunidades se realizaron acciones de conservación, documentación y digitalización de la colección folklórica. En especial, destacamos el copiado en formato digital de las grabaciones que se hallaban en los discos de pasta originales.

1. Disponible en <http://cidoc.mini.icom.museum/es/standards/cidoc-normas-y-directrices/>

También se han realizado abordajes puntuales, desde distintos enfoques disciplinares, sobre determinados conjuntos patrimoniales, sobre lxs investigadorxs y lxs coleccionistas, y/o sobre los contextos institucionales, bajo los formatos de tesis de grado y postgrado, y de prácticas profesionales supervisadas. Los trabajos sobre la sección Folklore y sus colecciones han sido realizados desde diversas perspectivas e intereses. Carlos Alberto Ferreyra (2006), incluyó información sobre los investigadores folklorólogos en su tesis de Licenciatura en Historia al historizar la relación del Museo de Antropologías, como parte del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore (IALF), con la ciencia del momento y la sociedad de la época, comparando con similares cuestiones del Museo Histórico Provincial “Marqués de Sobremonte”. Mirta Bonnin (2007), realizó su tesis de Maestría en Museología sobre la conformación de la “colección fundadora” del Museo de Antropologías, entre 1941 y 1948, siendo una de dichas colecciones la folklórica musicológica. Cristina De Carli (2013), realizó su tesis de Licenciatura en Historia en 2012, abordando puntualmente la colección folklórica y, en particular, la trayectoria de los folklorólogos Juan Bialet Tizeira, Guillermo A. Terrera y Julio Viggiano Esaín, con especial dedicación a este último. En 2019 Agustín Cuevas (2019) presentó su Informe de Práctica Profesional Supervisada en la Licenciatura en Antropología sobre la parte musicológica de la colección folklórica. Es importante destacar también que en el año 2014 se realizó en el Museo de Antropologías una muestra temporaria con piezas de esta colección.

La noción de Folklore en 1941, momento de creación del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore de la Universidad Nacional de Córdoba, se vinculaba fuertemente a la necesidad de salvar un patrimonio que se encontraba en peligro de desaparecer. Posteriormente, durante los dos primeros gobiernos peronistas, el Folklore fue más claramente planteado como el estudio científico que contribuiría a definir una identidad nacional. Sobre estas bases, y los apoyos que ello conllevaba, se desarrolló en el IALF una línea de coleccionismo y estudio del folklore que dio como resultado la conformación de un conjunto material diverso, que daba cuenta de las costumbres, la cultura material y la música de lxs pobladorxs de las sierras cordobesas, nominados como “criollos”. Estos eran vistos como portadores vivientes de las tradiciones que se iban perdiendo irremediabilmente debido al avance de la modernidad en las ciudades del interior y en las zonas rurales, y a los cambios introducidos por el ingreso masivo de inmigrantes europeos al país.

Desde mediados de 1943 el director del IALF, Antonio Serrano, impulsó una línea de coleccionismo folklórico, principalmente en las regiones serranas

de Córdoba. Dentro del Folklore fue central la Musicología por lo que gran parte de los trabajos de investigación y coleccionismo se orientaron a esta disciplina. Para los musicólogos el elemento musical tradicional corría serios riesgos de perder vigencia e inclusive estaba destinado a desaparecer por el avance de la radio y de los bailes populares modernos. En esta línea de trabajo, el IALF se integró al proyecto nacional de relevamiento del cancionero popular dirigido desde Buenos Aires por Carlos Vega, quien propiciaba el relevamiento de las músicas de las distintas regiones del país.

Los viajes al interior provincial se sucedieron año a año, hasta mediados de los 50s, llegándose a conformar una importante colección integrada por un tipo de bienes patrimoniales muy particulares: piezas museológicas y unidades literarias folklóricas. Pieza museológica era, por ejemplo, una faja de lana, un guardamonte de cuero vacuno, un arado de madera con reja de hierro, un par de frenos muleros, tejidos de lana de oveja, y otros elementos de esta clase que se podían encontrar y recolectar en el medio rural. Unidades literarias folklóricas incluían cuentos, coplas, relaciones, romances, destrabalenguas, desconciertos, acertijos, contrapuntos, poesías diversas, adivinanzas, fábulas, refranes, relatos, leyendas, juegos, juegos infantiles, oraciones, villancicos, cantos de cuna, medicina empírica y mágica, cocina y dulcería criolla, vocablos, cantos, supersticiones, creencias, entre los más citados.

Para 1945, el aumento del material folklórico exigió la instalación de una sala especial que no alcanzó para contener todo el material recolectado. Se creó el Gabinete de Musicología como un centro de investigaciones y estudios de la musicología indígena y criolla en todos sus aspectos y como contribución a las Ciencias del Hombre o Antropológicas. Para 1948, los viajes de recolección arqueológica habían disminuido notablemente, solo aumentaban los de coleccionismo folklórico². Habiendo concluido la etapa de conformación de la "colección fundadora" (1941-48), la apertura del museo al público y la concreción de varios artículos científicos y libros de síntesis regional, comenzó una nueva etapa orientada a la sistematización de procedimientos tanto para el ingreso de las colecciones como para las pautas de movimientos internos y de escritura de informes del trabajo de campo. Entre 1949 y 1951 se inició un recuento sistemático de lo que se poseía, bajo la forma de listados por sala y mueble a la manera de censos. El primero de estos censos se denominó "Fichaje del material expuesto

2. Durante el período 1941-1948 se realizaron 31 viajes, 16 de ellos con fines de coleccionismo folklórico.

y colecciones de estudio” y registraba materiales ingresados hasta 1951³. En la categoría Folklore se contabilizaron 30 elementos en un total de 8907 especímenes. Sin embargo, si nos fijamos en los materiales exhibidos, se registró una "Sala Tejidos" con 107 ejemplares, y una "Sala Folklore" con 220 ejemplares, dentro de un total expuesto de 3557 materiales que se agrupaban en, al menos, 30 vitrinas que se presentaban en 12 salas de exposición⁴.

A las colecciones se sumaban la biblioteca folklórica, considerada imprescindible dado que los estudios folklóricos eran de índole comparativa, y las publicaciones de lxs investigadorxs adscriptxs de la casa. Uno de ellxs, el violinista Julio Viggiano Esaín, fue muy prolífico publicando libros, artículos científicos y notas periodísticas. El material de la biblioteca y de la musicoteca se prestaba a escuelas. También los musicólogos acudían a dar conferencias en los establecimientos educativos y asesoraban a lxs directorxs de escuelas en estos temas.

La consolidación de los estudios de Folklore y su punto de mayor difusión en nuestra institución fue en gran parte propiciada por las políticas culturales impartidas por los dos primeros gobiernos peronistas, caracterizadas por la búsqueda de hacer extensiva la cultura a todo el pueblo de modo de generar un sentimiento de pertenencia entre la población. El mismo Viggiano Esaín aseguraba en sus escritos la importancia de la política peronista para la ciencia musicológica. Con el golpe de Estado de 1955 esta situación, en términos de políticas estatales y universitarias, se revirtió. Al contexto político adverso se le sumó la llegada de un nuevo paradigma antropológico modernista norteamericano⁵, sobre todo impulsado por el nuevo director del Instituto, Alberto Rex González. El Folklore no fue incluido dentro de la nueva concepción del campo de las Ciencias Antropológicas. Como resultado de esta situación, Serrano pidió en 1957 el traslado de Viggiano Esaín al Instituto de Americanistas (Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC), así como gran parte de la colección folklórica, lo que terminó de ejecutarse en 1962.

3. Este documento tiene 57 hojas y se estructura a partir del mueble donde se ubicaban las piezas o de la sala en la que se hallaban. Dentro del mueble se detallaba el contenido de cada cajón o de cada estante, registrando el rótulo de cada pieza y su procedencia regional o el tema que tocaba.

4. El material exhibido era el 40% aproximadamente de las colecciones totales. El restante 60% estaba guardado. La mayor parte del material no exhibido era arqueológico procedente de Córdoba, Litoral, Patagonia, y en menor medida objetos folklóricos.

5. La resolución de aprobación del Instituto de Antropología es del 19 de julio de 1956, y aunque es muy similar a la de creación del IALF del 10 de diciembre de 1941, se diferencia en que no incluye al Folklore como una de sus disciplinas integrantes.

Al día de hoy, no ha sobrevivido ninguna de las piezas trasladadas al sótano del Pabellón España, edificio en el que funcionaba el Instituto de Americanistas, como tampoco gran parte de su documentación. Perduran fotografías originales y los libros publicados por Viggiano Essain en la ex Biblioteca de Americanistas, hoy integrada a la Biblioteca "Elma Kohlmeyer de Estrabou" de la Facultad de Filosofía y Humanidades y de la Facultad de Psicología. En el MdA ha quedado una fracción mínima de las colecciones, entre ellas los discos de pasta y las fichas musicológicas, algunas fotos, el equipo de grabación eléctrico portátil, un conjunto de tarjetería tradicional, periódicos relativos al folklore y las notas e informes de los folklorólogos.

Según James Clifford (1993), en antropología, coleccionar es realizar una selección intencional de información que debe sostener una representación específica de una sociedad, presente o pasada. En este sentido, es significativa la conformación de una colección folklórica como representativa de la supervivencia de tradiciones antiguas y en peligro de extinción en el medio rural de las sierras cordobesas. La historia de estas colecciones permite entender la forma en que se configuraba la antropología en Córdoba en una época determinada. Como dice Clifford (1993), "los grupos sociales que inventaron la antropología se han apropiado de objetos, informaciones y significados procedentes de culturas exóticas, constituyendo sistemas de objetos en cuyo seno circulan y cobran sentido determinados utensilios tenidos por valiosos". En nuestra región, estos utensilios sólo fueron valiosos por un tiempo. El coleccionismo se caracteriza justamente por ser subjetivo y por lo tanto un conjunto cambiante de poderosas prácticas institucionales. Para Krzysztof Pomian (1993), la historia de las colecciones es una de las direcciones privilegiadas de la historia cultural, en tanto las colecciones son producto de un comportamiento sui generis, multidimensional, que consiste en formar colecciones que tienen el rol principal del vínculo entre lo invisible y lo visible.

Tanto la historia positiva de conformación de esta colección como la negativa, las pérdidas y deterioros, hacen que la importancia de este catálogo sea múltiple. Contribuye a consolidar el Área Documentación del MdA, potencia su utilidad para el campo de la investigación científica, la conservación y las actividades de comunicación museológicas. Recupera y crea (nueva) información sobre las colecciones folklóricas musicológicas. Brinda información de la historia institucional, permite entender las diferentes formas de trabajo, los criterios que explícita o implícitamente determinaron la selección de qué objetos coleccionar, qué representaban, y qué clase de información se registraba de ellos, así como porqué en un momento determinado dejó de ser de interés antropológico y se la abandonó. ♪



Disco de pasta grabado por los folkloristas.

Fuente: Cuevas, Agustín (2019). Reserva Patrimonial y Archivo del Museo de Antropologías FFyH-UNC.

Córdoba: tierra que baila y suena

*Soledad Ochoa, Camila Aimar, Iara Amancay Angaroni,
Agustín Ramírez*

Introducción

La presente publicación es resultado de diversos procesos de trabajo emprendidos en distintos momentos y por diferentes personas. A partir del requerimiento de un inventario unificado la publicación de "Catálogos de Colecciones" constituía una aspiración como forma necesaria de difundir nuestros acervos materiales y documentales.

En el contexto actual de Aislamiento/Distanciamiento Social Preventivo y Obligatorio por la pandemia de COVID-19 que nos imposibilita trabajar en forma directa con los materiales, y ante la dificultad de continuar con las tareas de documentación habitual de las colecciones, nos encontramos con la necesidad de repensar y replantear la metodología de trabajo que veníamos desarrollando. Es así que emprendimos, a partir de la documentación ya digitalizada, la realización de este catálogo que reúne una parte importante de lo que llamamos la "Colección Folklórica del Museo de Antropologías".

El objetivo de este catálogo es acercar al público, en su sentido más general, información acerca de una de las colecciones que custodia el Museo de Antropologías. Intentamos brindar información útil y que resulte de interés para trabajadorxs de museos, investigadorxs, estudiantes, especialistas y aficionadxs a la música, y para todx aquel interesadx.

En este catálogo presentamos una parte de los materiales relativos a la musicología, los que integran un conjunto mayor que llamamos Colección Folklórica. Resultado de varios años de trabajo, la Colección se encuentra inventariada, conservada y digitalizada, lo que nos permitió producir este catálogo como un paso más en el proceso de documentación.

Las colecciones, a lo largo de los años y dentro de las instituciones, son construidas y resignificadas por diferentes agentes: autoridades,

investigadorxs, conservadorxs, documentalistas, educadorxs de museos, museógrafxs, y otras personas que de alguna manera se vinculan y trabajan con ellas. En ese devenir y en el marco de los distintos procesos que las atraviesan, sus sentidos, valores y usos pueden ir cambiando. Lo que antes era un registro o un documento administrativo que podía ser consultado y modificado, hoy puede ser considerado como un objeto patrimonial, con valor histórico e institucional, y que debe ser conservado de forma permanente. En esta línea, la colección presentada tiene la particularidad de estar formada principalmente por documentos que hoy son entendidos y abordados como patrimoniales.

Esta colección contiene diferentes tipos de "objetos": fichas musicológicas, discos de grabaciones fonográficas y fotografías. Estos son considerados en la actualidad como un conjunto que refiere a un período de trabajo específico relacionado a los estudios folklóricos. Su lectura nos permite diferenciar actores, espacios y momentos institucionales que dan cuenta de transiciones, intereses académicos e ideologías imperantes según la época.

El catálogo tendrá como eje las fichas musicológicas que muestran el trabajo de recolección y estudio realizado por los folklorólogos, con una presencia preponderante de Julio Viggiano Essain durante el período 1947-1956. La colección contiene 95 fichas musicológicas, mayormente correspondientes al período 1944-1956, salvo 14 fichas en las que no se explicita el año de recolección ni cuentan con datos asociados.¹ Las cuales están conformadas por una partitura en el lateral izquierdo de la hoja, motivo por el cual suelen ser confundidas con una escritura estrictamente musical y nombradas como tal. Sobre el sector derecho de la misma página se hallan descritos, con escritura a máquina y/o manuscrita,² varios campos que aportan información de carácter musicológico, geográfico y cultural.

La colección además incluye 15 discos de pasta. Debido a su deterioro no podían ser reproducidos, por lo que en el año 2014 fueron digitalizados, pudiendo extraerse 35 pistas que contienen canciones, rimas, recitados, relaciones y saberes populares. Hoy se encuentran disponibles en

1. Al final del Catálogo se presenta, ordenado como índices temáticos, el listado completo de las fichas musicológicas.

2. En muchos casos, se pueden observar distintos momentos de escritura en la forma de correcciones, agregados, y que pueden presentarse realizados con diferentes tintas o lápices.

el Repositorio Digital Suquia³. No contamos con información que dé cuenta de la procedencia y el año en el que fueron tomadas originalmente estas grabaciones.

Por último, la colección está integrada también por fotografías. Estas eran parte de los registros que se utilizaban tanto en el trabajo de campo como de Gabinete. En su mayoría, muestran a las personas que ejecutaban las canciones y/o los instrumentos musicales, las escenas de danzas, y los diferentes espacios y paisajes en los que se realizaron los viajes de recolección y estudio.

Descripción de las fichas musicológicas

Título y/o especie _____ Numeración _____

Pulso: indica la velocidad en la que se toca la canción _____

Armadura de clave _____

Compás _____

Melodía _____

Notaciones en lápiz del sistema tonal sobre la partitura _____

Mapa: referencias de lugares de colección, recolección y procedencia de lxs ejecutantes _____

Género
 Título y/o especie
 Carácter
 Análisis musicológico: sistema tonal y sistema rítmico
 Morfología
 Zona
 Época
 Ocasión
 Medio de ejecución
 Ejecutante
 Cancionero
 Lugar de colección y/o recolección
 Colector
 Fecha
 Datos generales

Se utiliza la ficha n° 35 a modo ilustrativo. Las fichas tienen diferentes niveles y cantidades de información.

3. Para consultas: <https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/handle/suquia/2356>



Antonio Serrano

(Paraná, 7 de marzo de 1899 –
Córdoba, 12 de diciembre de 1982)

Maestro y profesor normal en Ciencias, con un profundo interés en la arqueología, campo en el que desarrolló una larga trayectoria. En el año 1941 fundó el Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore (IALF) "Dr. Pablo Cabrera", siendo el director hasta el año 1956 cuando el establecimiento es renombrado como Instituto de Antropología.

Durante estos años realizó varias publicaciones de arqueología, entre las que se destaca el libro *Los Comechingones* de 1945. Como director definió otros campos de interés como es el caso de los estudios de folklore y de musicología, instando a la formación de personal especializado y la vinculación con otras instituciones, como el Instituto de Musicología del Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia.

En 1957 es reemplazado por Alberto Rex González, pero debido a que este obtuvo una beca para viajar a EE.UU, Serrano continuó desempeñándose como director de la institución hasta 1959.

Contexto histórico de formación de la colección folklórica

Durante la primera mitad del siglo XX, en la Argentina se dio un intenso proceso migratorio. Por un lado, la llegada de inmigrantes europeos y, por otro, el movimiento interno de la gente del campo hacia la ciudad. En este contexto, un grupo de intelectuales argentinos, llamados la "Generación del Centenario", consideraron que la incorporación de los extranjeros podría debilitar la cultura nacional. Para evitarlo, plantearon la necesidad de "recuperar" la figura de "los criollos", quienes eran vistos como los portadores de la "cultura argentina" y cuyas prácticas tradicionales se encontraban en "peligro de desaparecer" ante la influencia de la modernidad y la creciente industrialización urbana. En esta coyuntura, con el desarrollo de gobiernos de corte nacionalista, es que instituciones como museos y centros de investigación son destinados a la labor de recuperación y preservación de todo aquello que estuviera asociado con lo que fue nominado, y al mismo tiempo construido, como "la tradición criolla".

Folklore con tonada cordobesa

La colección presentada fue generada en el marco institucional del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore (IALF), en las décadas de 1940 y 1950. Hoy se encuentra dividida entre el Museo de Antropologías y la Sección Americanistas -Antropología de la Biblioteca "Elma Kohlmeyer de Estrabou" de la Facultad de Filosofía y Humanidades y Facultad de Psicología, ambas de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC).¹

En el año 1941 se fundó el Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore (IALF) "Dr. Pablo Cabrera", bajo la dirección de Antonio Serrano y dependiente del Rectorado de

1. Si bien el antiguo IALF hoy puede reconocerse en el actual Museo de Antropologías, consideramos que es esclarecedor relatar brevemente la trayectoria institucional y, con ello, la trayectoria seguida por la colección analizada, lo que hacemos más adelante.

la Universidad Nacional de Córdoba. Desde sus inicios el IALF se dedicó a adquirir colecciones para su investigación y su posterior exhibición en un museo público (Museo de Antropologías). A mediados de 1943, en un contexto nacional de institucionalización de los estudios folklóricos, en el IALF se comenzó a conformar la colección folklórica. Los folklorólogos recopilaban todo aquello que hiciera referencia a la cultura criolla e indígena de la región cordobesa, considerando que sumaba a la definición del "ser nacional" argentino. Su misión era rescatar determinadas "prácticas folklóricas" con el objeto de describirlas, clasificarlas y preservarlas.

La música era uno de los elementos más representativos y era parte de lo que los folklorólogos denominaban "expresiones o unidades literarias", que comprendían bailes, cantos y ejecución de instrumentos. Por ello, en el año 1945, se planteó la necesidad de afianzar el Área Musicológica, creando un Gabinete que tenía como uno de sus objetivos, salvaguardar para el futuro el acervo musical de la provincia de Córdoba. Por otra parte, buscaban observar y analizar la "evolución" de las especies musicológicas. Esta sección estaba compuesta por registros fonográficos, fotográficos, periodísticos, cartográficos, ficheros musicológicos, historias, musicoteca, bibliografía de la materia, e instrumentos musicales que los folklorólogos comprobaban en el transcurso de sus viajes.

Es importante remarcar la presencia de una "mirada occidentalizante" de los folklorólogos en toda la empresa de coleccionar e investigar estas prácticas. De allí a que entendieran a éstas como "expresivas" de un determinado ser nacional y buscaran encasillarlas en cánones musicales de su propia referencia y formación.

Objetos en movimiento: del depósito a la Reserva Patrimonial

La colección folklórica es una de las colecciones más antiguas del Museo de Antropologías. Durante toda su historia fue recibiendo diferentes tratamientos, tanto en sus modos de almacenaje y conservación como en términos de relevancia como patrimonio cultural e histórico. Esto se vincula, en gran parte, al lugar que ocupó la disciplina Folklore dentro del IALF. El trabajo de los folklorólogos tuvo su auge entre los años 1941 y 1956. En este último año se produce una reconfiguración institucional y el IALF cambió su denominación a Instituto de Antropología (IA), y pasó a depender de la Facultad de Filosofía y Humanidades (FFyH) de la UNC.

Gabinete de Musicología

Plan u objeto fundamental de la sección musicología

Estudio de la música, danzas é instrumentos de los primitivos habitantes de América, y de los grupos mestizos y criollos en sus aspectos arqueológicos, etnográficos y folklóricos.

Estudio de la música, danzas é instrumentos de carácter popular. Colección de música indígena y popular de nuestro país y de América, obtenida mediante el procedimiento de grabación fono-eléctrica y por el de la notación directa.

Colección representativa de la coreografía indígena y popular, clasificados dentro de sus áreas de dispersión ó zonas geográficas, caracteres morfológicos, génesis, etc.

Colección representativa de los instrumentos indígenas y folklóricos.

Archivo fonográfico de todas las especies de música, danzas, sonidos de instrumentos, textos poéticos de canciones y bailes, indígenas y populares, obtenidas por el procedimiento de la grabación.

Archivo fotográfico con las fotografías del músico en su medio y detalles técnicamente importantes: posición del instrumento, de las manos, del ejecutante, maneras, actitudes, gestos, etc.

De las escenas de danzas: evoluciones coreográficas, esquemas figurativos, aspectos mimográficos, maneras, actitudes, tipos.

Archivo documental de los antecedentes y referencias biográficas de los ejecutantes y de las especies musicales é instrumentos indígenas y folklóricos.

De las especies musicales, coreográficas, mimográficas y poéticas obtenidas por el procedimiento de la notación directa.

Descripción de los detalles técnicamente importantes: evoluciones coreográficas, esquemas figurativos, aspectos mimográficos, maneras, actitudes y tipos.

Respuestas a cuestionarios sobre especies antiguas desaparecidas, en vías de extinción ó en vigencia, y de toda referencia aclaratoria de los procesos evolutivos de las especies musicológicas.

Criterio extensivo : Viajes de estudio a los lugares mas interesantes.

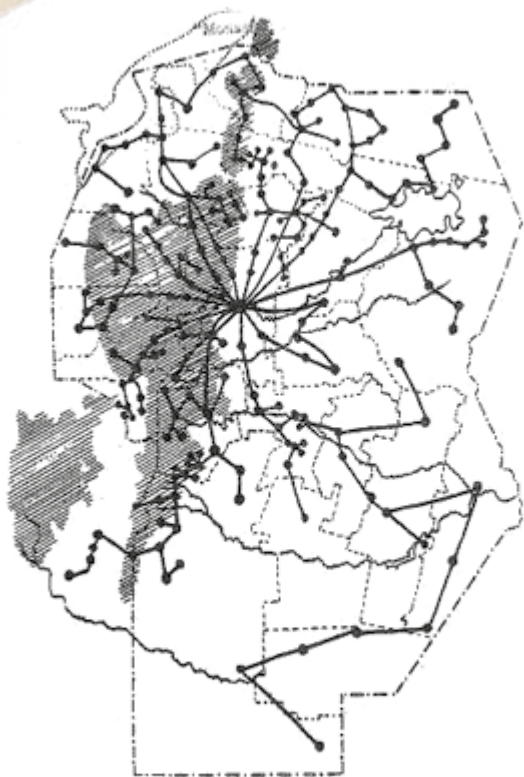
Plan u objeto fundamental de la Sección Musicológica. Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH- UNC

Esta nueva configuración obedecía principalmente a un cambio de paradigma importante que se estaba instalando en la antropología argentina. A fines de la década de 1940, en un mundo post Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos comenzó a perfilarse como el principal foco de generación de teoría antropológica. Alberto Rex González regresó de realizar allí su doctorado en 1948, trayendo esos nuevos enfoques. Cuando González asumió como director del IA en 1956, lo reorganizó en términos de los cuatro campos de la antropología norteamericana, de forma que el Folklore pasa a ser considerado una disciplina ajena al campo antropológico. Es en ese marco que en 1957 la sección Folklore y todo lo vinculado a ella, incluido el investigador Julio Viggiano Esaín, son trasladados al entonces Instituto de Americanistas (FFYH, UNC).

Durante la década de 1960, Viggiano publicó una serie de libros con resultados de sus investigaciones, hasta que finalmente se jubiló. Las colecciones no fueron trasladadas en su totalidad, tampoco la documentación ni las fotografías, por lo que ya en ese momento este conjunto se dividió. Luego de la jubilación de Viggiano ya no se realizaron más investigaciones y la colección depositada en el Instituto de Americanistas comenzó a deteriorarse, ya sea por acción u omisión de quienes tenían bajo su responsabilidad el acervo. La excesiva humedad existente en el sótano del Pabellón España donde se encontraba hizo estragos y finalmente, aproximadamente en 1977, todo lo que se hallaba en ese sótano fue regalado o descartado en un basurero en la periferia de la ciudad de Córdoba. Las fotografías que se encontraban en la Biblioteca del Instituto de Americanistas pudieron ser resguardadas.

La parte de la colección que quedó en el Instituto de Antropología sufrió varios traslados. Primero desde la sede en calle Obispo Trejo al 300 a la casona de Hipólito Yrigoyen al 300 en 1967. En ese movimiento se la sacó de la exhibición y pasó a formar parte del depósito. Un último traslado fue en 1980, cuando se la llevó al sótano de la Cara Sur del Pabellón Argentina, donde hoy permanece, aunque en condiciones sustancialmente mejores que las anteriores. Desde 1980 hasta aproximadamente 1997, las condiciones de lo que se llamaba en ese momento el depósito, eran muy nocivas para las colecciones. Incluso cuando en 1987 se disolvieron los institutos de la FFyH, incluyendo Antropología y Americanistas, y se creó el Centro de Investigación de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH), tampoco se generaron políticas de cuidado y salvaguarda de la Colección Folklórica.

Contexto histórico de formación de la colección folklórica



MAPA DE VIAJES

*Mapa de viajes de los folclorólogos.
Tomo I del Cancionero Popular de
Córdoba; Viggiano Esaín (1969). Sección
Americanistas-Antropología de la
Biblioteca Central Elma Kohlmeyer de
Estrabou. FFyH- Facultad de Psicología.
UNC.*



*Viaje a Calamuchita ca. 1940
Archivo del Museo de Antropologías, FFyH- UNC.*



Julio Viggiano Esaín

(Tandil, 10 de agosto de 1899 –
Córdoba, 17 de julio, 1977)

Profesor y ejecutante de violín, fue violinista solista en la Orquesta del Profesorado Orquestal de Santa Fe. En la década del 30 se instala en Córdoba y posteriormente ingresa a la Orquesta Sinfónica de Córdoba. Aficionado a la etnomusicología, en los años 40 se vinculó al IALF en calidad de investigador y encargado de la sección Musicología. Se dedicó a la colección de instrumentos musicales y a la formación del archivo sonoro y fotográfico a partir de sus viajes a diferentes localidades cordobesas. En 1947 viajó a Buenos Aires para capacitarse en el Gabinete Musicológico del Museo de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", creado por Carlos Vega. A finales de los años 50 fue trasladado al Instituto de Estudios Americanistas (FFyH-UNC), ya que el IALF es reestructurado como Instituto de Antropología, quedando el folklore desplazado de los estudios antropológicos.

Dedicó su vida a la investigación de la música popular argentina, sobre la que publicó numerosos trabajos, entre ellos: *Instrumentología musical popular argentina* (1948), *Escuela musicológica argentina* (1948), *Función social del folclore* (1953), *Musicología nativa* (1953), *Cancionero popular de Córdoba: poesía tradicional*. *Coplas* (1969).

En el año 2002 el Museo de Antropologías se configura como un espacio con dependencia directa de la FFyH. Ya a partir de 1997 se inició un plan de gestión de colecciones que perdura hasta el presente, abordando las distintas colecciones, realizando tareas de conservación y documentación, y adecuando los espacios donde se guardan. En lo que respecta a la Colección Folklórica, se fueron realizando paulatinamente distintas acciones orientadas a su recuperación, conservación y puesta en valor, lo que ha incluido investigaciones, proyectos de digitalización de documentos, audios, fotografías y propuestas museográficas. Este catálogo es, en cierta medida, una continuación de todos estos diferentes trabajos previos.

El trabajo de los folklorólogos: escuchar, observar y preservar

En el período que abarca desde el año 1943 a 1957 se incorporaron al IALF tres personas que se dedicaron al estudio del Folklore. El primero fue Juan Bialek Tizeira, quien ingresó al IALF en 1943. El Director Antonio Serrano se preocupó por brindarle oportunidades de formación y acompañarlo en el trabajo de campo. Su permanencia hasta 1950, año en el que renunció, no parece haber generado resultados en el campo del Folklore. No se han encontrado materiales publicados sobre sus investigaciones y, de hecho, ya en 1947 casi no realizaba actividades. En ese año justamente se incorporaron dos miembros más al IALF. Uno de ellos fue el músico violinista Julio Viggiano Esaín, en calidad de ayudante investigador interino para el Gabinete de Musicología. Este fue quien realizó el trabajo más prolongado y productivo en el área folklórica del Instituto, hasta 1957. En distintas oportunidades contó con la asistencia de Guillermo A. Terrera, un estudiante de Sociología que se incorporó al IALF como secretario en el mismo año. Terrera figura en los registros de las fichas musicológicas como ejecutante de algunas canciones, como colector y como ayudante de Viggiano.

Sus actividades se desarrollaban en los viajes de campo y en el Instituto en el marco del Gabinete de Musicología. A partir de algunos datos presentes en las fichas

*Fotografía gentileza de Jorge Eduardo Fernández Invitti, nieto de Julio Viggiano Esaín

Gabinete de Musicología



Sesión de grabación de música popular en Cruz del Eje. Diciembre de 1948.

Sesión de grabación, Cruz del Eje. 1948. Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central Elma Kohlmeyer de Estrabou. FFyH- Facultad de Psicología. UNC

El trabajo de los folklorólogos

Foto Colección Instituto
Eze. Julio Viggiano Esain
Mayo de 1948

53



Josef Córdoba, 25 años, guitarrero, cantor y versificador popular, del barrio El Abrojal, en calle Boulevard San Juan y La Cañada, Córdoba. Mayo de 1948.



Enrique González, 11 años, "el Negro", 14 años, guitarrero popular, versificador, cantero, payador y recitador orillero. Del Barrio El Abrojal, en calle Boulevard San Juan y La Cañada, Córdoba. Mayo de 1948.

Ficha 53. Ficha de campo de Viggiano Esain. Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central Elma Kohlmeyer de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC

musicológicas, como años de recolección en la década del 1930, se puede pensar que algunas de estas fichas presentan datos que Terrera y/o Viggiano obtuvieron a partir de experiencias previas, incluso antes de la fundación del IALF. Estos estudios y recolecciones fueron intensificados y sistematizados a través de la institucionalización de los estudios folklóricos en el IALF.

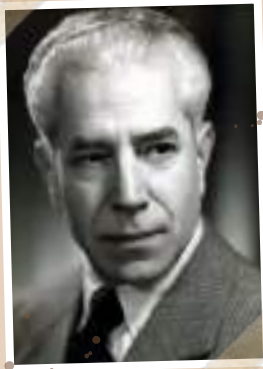
El Gabinete de Musicología

El objetivo de este espacio era la investigación de la música indígena y criolla. El Gabinete contó desde el año 1944 con un equipo de grabación portátil de la marca R.C.A. Victor modelo ML12702 [foto en página 31], moderno para la época, con el que se realizaban grabaciones de música en distintos puntos de la ciudad de Córdoba, en el Instituto y durante algunos de los viajes de estudio en su ambiente original, en las distintas zonas de la provincia de Córdoba.

Los investigadores del IALF, a partir del modelo del Instituto de Musicología de Buenos Aires creado por Carlos Vega, organizaron la estructura y funciones del Gabinete con el fin de dar con las "manifestaciones musicales autóctonas" en sus aspectos etnográficos y folklóricos. Se realizaba el estudio, fichado y almacenamiento de los archivos fonográficos, fotográficos, musicales, literarios y coreográficos de los mismos. Por otra parte, los folklorólogos desarrollaban actividades de Extensión Cultural en las instalaciones del Museo de Antropologías del IALF. Estas consistían en la exposición en conferencias del material recopilado, ciclos de la especialidad folklórica con proyección social y popular, cursillos sobre Folklore en general y musical en particular. También se llevaban a cabo trabajos de elaboración y difusión musical para el público en general y lxs docentes.

Recolección y estudio

Para recolectar piezas musicales los folklorólogos utilizaban dos técnicas: viajes de colección y sesiones de grabación. En los viajes se dedicaban a la exploración y recolección de variadas prácticas culturales del pueblo: música, canto, bailes, especies literarias, fiestas, juegos, ceremonias, instrumentos y vestuarios. En la actualidad podemos acceder a la información de estos viajes a partir de los informes



Carlos Vega

(Cañuelas, 14 de abril de 1898 –
Buenos Aires, 10 de febrero de 1966)

Compositor y poeta, fue el creador, organizador y sistematizador de la ciencia musicológica en Argentina, autor de un método para la materia particularmente aplicado al canto popular.

Inició sus estudios musicales en su ciudad natal y en 1926 se estableció en Buenos Aires donde estudió guitarra e ingresó como adscripto a la sección de Arqueología y Etnografía del Museo Nacional de Historia Natural "Bernardino Rivadavia".

En 1931 creó el "Gabinete de Musicología Indígena". Éste pasó a denominarse "Instituto de Musicología" en 1944, y en 1948 se separó del Museo, con Vegas como su director hasta 1966. Actualmente se llama Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".

Realizó numerosas investigaciones sobre música americana, publicando trabajos como: Panorama de la música popular argentina con un ensayo sobre la ciencia del folklore (1944) y Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino (1981).

anuales del Instituto y de los informes de investigación de los folklorólogos del IALF que se hallan preservados en el Archivo del Museo de Antropologías. Teniendo en cuenta esta documentación, las fichas musicológicas se relacionan con seis viajes² llevados a cabo en la provincia de Córdoba en los departamentos Río Seco, Río Segundo, Tulumba, Totoral, San Alberto y Tercero Arriba, entre los años 1950 y 1954. Algunas presentan información de viajes que no figuran en los registros del IALF, esto expresa que las fichas pueden contener datos recolectados anteriormente al trabajo de los folklorólogos en el IALF, así como también puede indicar la existencia de viajes que no hayan sido informados, o quizás se trata de pérdidas de documentos. Estos eran coordinados por el entonces director Antonio Serrano, ya que en ellos se colectaban objetos de índole arqueológica, etnográfica y folklórica. Esta diversidad de objetos y las diferentes líneas de interés del momento nos hablan de "lo folklórico" como un espectro que incluía música, costumbres y geografías como elementos representativos de la "cultura popular".

De las fichas que registran las sesiones de grabación realizadas en la ciudad de Córdoba se puede inferir que se recibía a lxs músicxs en el IALF y se grababa allí mismo. Incluso el mismo Guillermo A. Terrera, que también era secretario y adscripto investigador del IALF, figura ejecutando en la ciudad de Córdoba piezas musicales recolectadas en viajes.

El registro se realizaba con el equipo de grabación eléctrico portátil y también oralmente mediante el dictado. Aunque en menor proporción hay algunas partituras escritas a mano por notación directa. A través del trabajo de Gabinete era posible realizar el análisis de las piezas musicológicas.

2. En este mapa pueden verse los diferentes lugares de recolección y grabación: https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=f430c_7RMcrUjDPTIGP3f-iMo3doa06&ll=-30.85543988366514%2C-63.6202954&z=7

Las fichas musicológicas

Las fichas musicológicas son documentos que dan cuenta del trabajo realizado por los musicólogos y de sus intereses de investigación. En la actualidad no podemos saber con exactitud a qué momento del proceso de investigación corresponden, ya que presentan diferentes niveles de información. No todas están completas, pero estos niveles permiten también ponerlas en relación unas con otras. Se pueden ver distintas capas de información que podemos diferenciar por la materialidad: lápiz, tinta y máquina de escribir van dando cuenta de intervenciones diferenciales en los registros. A través de una lectura documental podemos suponer que los folklorólogos las confeccionaban a partir del análisis, investigación y clasificación de las piezas musicales y los registros recopilados en las sesiones y viajes.

Cada una de estas fichas están conformadas por una partitura acompañada por varios campos que aportan información, como son: género, especie, carácter y el análisis musicológico.

Carlos Vega en Buenos Aires había realizado una clasificación de las especies según la función que desempeñan en el mundo social, y definió dos grandes géneros de pequeñas formas en el ambiente folklórico: las canciones y las danzas (Cuevas 2019, p.67). "Baile o danza" y "canción" son los géneros mencionados en las fichas.

La "especie" es también una categoría de los estudios musicológicos de la época. Siguiendo el análisis del antropólogo Agustín Cuevas, podemos decir que "Vega expone que las personas normalmente al escuchar música no oyen sistemas tonales, rítmicos o armónicos; ni cancioneros. Lo que se escucha son "piezas" de una especie más o menos determinada (...) Una especie, según este punto de vista, puede abarcar formas diversas y adoptar músicas de distintos cancioneros, y a pesar de su vaguedad, la especie adopta, en la clasificación para las subdivisiones de los cancioneros, el nombre popular con que se ha recopilado en el campo y que está fuertemente vinculada al aspecto rítmico (como la chacarera, la zamba, el gato, etc.)" (Cuevas 2019, p. 67). En las fichas presentes en este catálogo se utiliza el concepto de especie para referir a los nombres populares de las piezas recolectadas, posiblemente como las titularon sus ejecutantes.

En este análisis musicológico que contienen las fichas se explicitan el sistema tonal; el sistema rítmico; la fraseología; la morfología; la zona de donde proviene la recopilación; la época desde la cual se tienen

Fichas musicológicas



*Equipo de grabación utilizado por los folklorólogos.
Fuente: Cuevas, Agustín (2019).*

registros de la especie, la ocasión en la que se toca el tipo de música; el medio de ejecución, es decir los instrumentos musicales utilizados; el ejecutante, la persona que interpretó la canción; el tipo de cancionero al que pertenece la pieza musical; el lugar de colección donde fue recopilado; la fecha de la recopilación; el colector, la persona que hizo la grabación; y finalmente, en algunas fichas, se consignan las letras de las canciones y datos generales. En este último punto se puede leer el trabajo comparativo y de relación de los registros, ya que se mencionan lugares de origen de una pieza musical y su posible difusión por otros territorios, así como también se señala la relación de las fichas como variaciones de una misma especie. Otro elemento destacado son las descripciones de las posiciones de lxs ejecutantes o su actitud a la hora de interpretar.

Algunas contienen mapas en los que se hallan indicados diferentes puntos geográficos que, en relación a los textos presentes en las fichas, se pueden leer como lugares de procedencia de lxs ejecutantes, lugares de procedencia de una especie musical, o lugares de recolección.

También en el análisis musicológico, además de las descripciones referidas a lo estrictamente musical, se despliegan una serie de elementos que hablan del contexto y de las personas que lo habitan. De esta manera en muchos de los documentos se explicita información sobre lxs ejecutantes (su lugar de nacimiento, su profesión y edad), así como también los diferentes contextos tanto naturales como sociales donde se recolectaban estas prácticas culturales. En algunas de ellas se hace referencia a la "danza o baile" en la descripción de género. Esto sugiere que algunas canciones tomadas también eran bailadas, detalle que se profundiza en los contextos de ejecución. Sólo en algunas (ej. n°27) se da un detalle específico de los modos de bailar.

El Cancionero

Por la información detallada y variada que contienen, se puede considerar que las fichas musicológicas fueron un insumo fundamental para que Julio Viggiano Esaín confeccionara el Cancionero Popular de Córdoba.³ Los cancioneros eran una forma de identificación y clasificación utilizada por los musicólogos.

3. Viggiano Esaín confeccionó un cancionero dividido en varios tomos de los cuales tuvimos acceso digital sólo al primero.

Los cancioneros regionales o provinciales documentaban la tradición poética en su conjunto. Realizados sobre la base de un criterio geográfico, incluyeron todas las especies documentadas en el área prefijada y dedicaron secciones específicas a los romances de origen hispánico, o bien los intercalaban entre poesías varias (Chicote, 2001: 109). Carlos Vega los define como unidades o complejos orgánicos de estilo y carácter que ocupan regiones determinadas, a la vez que sugieren diferentes etapas cronológicas, y suponen orígenes y procedencias distintas. Vega propuso un sistema de clasificación e identificación de las canciones de la música folklórica, estableciendo los siguientes cancioneros que se podían detectar en el territorio argentino y también fuera de él: 1) Tritónico; 2) Pentatónico; 3) Occidental: a) Ternario colonial, y b) Criollo occidental; 4) Riojano; 5) Platense; 6) Oriental: a) Binario colonial y b) Criollo oriental; y 7) Europeo antiguo.

Cada cancionero representaba así las modalidades musicales de una determinada zona geográfica del país. Para su elaboración el musicólogo debía realizar la colección e investigación musicológica de un número significativo de materiales. El análisis de cada viaje de recolección y estudio da cuenta de la cantidad significativa de materiales que ingresaban al IALF cada año, después de cada viaje.

Julio Viggiano Esaín siguió en gran parte la clasificación propuesta por Vega como se puede observar en las fichas musicológicas y en la publicación del Cancionero Popular de Córdoba del año 1969. Aquí el autor plantea que, dada la posición geográfica de Córdoba, esta provincia tenía la particularidad de concentrar música de diferentes lugares de Argentina. La lectura del cancionero de Córdoba nos permitió ver la parte más literaria de las canciones, y cómo se fue realizando el trabajo comparativo con cancioneros de otras provincias, tomando como base las letras. De allí la importancia de las fichas musicológicas, aunque eran sólo un fragmento del material analizado para estos trabajos.

Documentando documentos

Nos interesa en estos párrafos poner en relación las fichas musicológicas con los registros fotográficos de los viajes, los audios de los discos de pasta y los informes del IALF.

En un primer momento abordamos el análisis de las fichas, siguiendo el orden en que éstas fueron inventariadas y digitalizadas. El

inventario había sido realizado a partir de una numeración previa que las fichas tenían asignadas. No sabemos en qué período se dio este orden numérico que se presenta en forma de sello de tinta y en otras ocasiones realizado con máquina de escribir.

Algunas como la Nro. 18 (ver n° 18 bis) fueron asignadas como "bis" ya que se repiten algunas características de la ficha que la antecede, inclusive son ejecutadas en la misma ocasión temporal y espacial.

En general, como ya mencionamos, las fichas se componen de una partitura y una descripción. La partitura sobre la mitad izquierda de la hoja y la descripción sobre la mitad derecha. Esta está compuesta por una serie de elementos que caracterizan la pieza musical brindando información que interpretamos como el contexto de (re)producción de la música y el baile.

En este sentido, al ir analizando las fichas y estableciendo relaciones y asociaciones entre ellas y en distintos niveles, se fue vislumbrando que fueron ejecutadas por distintas personas y que no todas fueron grabadas, que se recolectaron en distintos puntos de la ciudad y de la provincia de Córdoba y que la mayoría están fechadas. Fecha que puede indicar el año en que la pieza fue recolectada, grabada o pasada a ficha musicológica. Uno de los elementos que se repite en prácticamente la totalidad de las fichas es la figura de Julio Viggiano Esaín como colector y en un caso como ejecutante, indicando su figura como central en las investigaciones realizadas por él en el Gabinete de Musicología.

Luego de este primer análisis de las fichas y la relación entre ellas, comenzamos a vincularlas con los informes del IALF. En estos se detallan los viajes de estudio y recolección, describen los lugares visitados, la cantidad de registros fotográficos, el material museológico recogido y las especies literarias tomadas. A partir de estas vinculaciones se pudo dar cuenta de que algunas hacen referencia a estos viajes, y que otras fueron colectadas y grabadas en la ciudad de Córdoba.

El análisis de los informes también nos permitió ubicar dentro de qué universo mayor de investigación estaban inscriptas estas fichas. Uno de los elementos que se repite en varias de ellas es el nombre de lxs ejecutantes, incluso unx mismx ejecutante puede estar presente en fichas de diferente fecha. Esto nos lleva a pensar que los folklorólogos visitaban más de una vez los mismos lugares y a las mismas personas.

A partir de este análisis y de las diferentes capas de información que observamos en las fichas, comenzamos a pensar en qué momento fueron producidas; si eran un documento acabado o parte de los registros de los folklorólogos en sus procesos de trabajo. A primera vista, en el orden "original" con el cual fueron inventariadas, se pueden relacionar conjuntos a partir de diferentes criterios. Se observan fichas que pertenecen a una misma especie, luego fichas que corresponden a un mismo día y lugar específico, por lo que podría decirse que refieren a un viaje o sesión de grabación. Sin embargo, no hay un criterio único de ordenamiento. Algunas hacen referencia a otras respecto de sus características indicando que son similares, es decir, pueden encontrarse dos fichas semejantes en cuanto a la especie pero que han sido recolectadas en lugares y fechas diferentes. Algunas describen la existencia de otras fichas que son variaciones de la misma especie, éstas son indicadas con una letra y siguiendo el orden del abecedario, algunas mecanografiadas y otras manuscritas. Debido a que esta relación no se indica mencionando el número de la ficha sino otro sistema de ordenación, podemos leer diferentes sistemas de clasificación conviviendo. Por lo tanto, inferimos que los folklorólogos plasmaron las fichas luego de los viajes y sesiones, al contar con una importante cantidad de material disponible.

Esto también es visible en los trazos y prolijidad de la escritura musical de las notas y los compases, aunque esta información no está completa de la misma manera en los diferentes registros.

La lectura de los informes y la posibilidad de conectar los datos que contienen las fichas musicológicas permitió sumar un nuevo elemento: las fotografías. Éstas cumplen también una función documental, que da cuenta de los viajes y, a veces, muestran a lxs protagonistas de las fichas. En algunas fotografías se observa a lxs ejecutantes de la música o a las personas de las cuales se tomaba información, consignando datos como la edad, la profesión, el lugar de nacimiento y características relativas a sus aptitudes para la música, la danza o conocimientos de la cultura popular. El archivo fotográfico también es un registro de los lugares visitados en los viajes; se contemplan paisajes, casas y hasta las calles de los lugares. También se da cuenta de la recurrencia a visitar algunos sitios en particular y los posibles lazos generados por los musicólogos con la gente.

Actualmente se encuentran en el Museo de Antropologías 15 discos, los que debido a su deterioro no pueden ser reproducidos en su

formato original, pero sí en formato digital. Si bien es posible que ellos hayan cumplido un rol fundamental en la elaboración de las fichas a través de la escucha y la notación, los que se conservan no coinciden con ninguna de las fichas musicológicas. Tanto en relación a los discos como a las fichas es notable el faltante de objetos, aunque por inexistencia de registros completos no es posible establecer la cantidad de ausencias de los mismos.

A partir del análisis de las fichas con los documentos antes mencionados fue posible generar un panorama más amplio y concreto en el cual, la colección que forma parte del acervo del Museo de Antropologías en la actualidad toma significancia. Nos permite comprender los estudios folklóricos del período expuesto como una disciplina interesada por la “cultura popular” en sus prácticas sociales. El estudio folklórico musicológico tiene como objetivo no sólo “recuperar la música criolla”, sino todo el contexto de reproducción de la cultura popular de los pueblos cordobeses; qué estaban tocando y bailando, dónde y cómo lo estaban haciendo y las posibles relaciones geográficas y culturales que podían tenderse a través de todas estas prácticas.

Documentos buenos para pensar

Abordar una colección como la Musicológica, que se caracteriza por estar compuesta por documentos, implica una doble lectura. En primera instancia, las fichas musicológicas son de valor patrimonial ya que forman parte del acervo del Museo. Por otra parte, son archivos históricos que brindan información de un período de tiempo determinado y referido a disciplinas particulares, en este caso la música y el folklore. Analizando otros niveles de información es posible percibir en ellos múltiples elementos que van surgiendo a través de las materialidades. En distintos registros y en sus contenidos se encuentran diferenciados una serie de datos que convierten al objeto en un documento que, en términos de documentación, se plantea como ficha de inventario, registro de viaje, trabajo de Gabinete o investigación. La documentación es una de las tareas fundamentales de los museos ya que posibilita la conservación preventiva y la gestión de las colecciones, evitando la disociación y pérdida de información.

Una reconstrucción histórica y contextual desde la Antropología y la Museología nos permite dar nuevos sentidos a las colecciones y pensar

en las prácticas institucionales que moldean a las mismas en el pasado y en la actualidad. Reflexionar sobre cómo son nominadas, qué elementos se sostienen en el tiempo y cuáles desaparecen nos permite entender los procesos socio-históricos hacia dentro y hacia afuera de los museos. Es necesario repensar las prácticas de la conservación como procesos integrales, ya que la conservación del material por su rol como "objeto bello" y expositivo no se ajusta a las necesidades de la actualidad. Una conservación integral del patrimonio implica rescatar identidades y los documentos pueden aportarnos esas voces inherentes a los objetos, más allá de las apreciaciones estéticas, políticas y éticas, circunstanciales de cada época.

La práctica documental y la construcción de un catálogo no sólo genera información valiosa para la institución, también permite visibilizar la función de los museos de reunir, producir y gestionar información a partir de la conservación, el estudio y la difusión. La colección presentada además posee un fuerte componente territorial, ya que se vincula con comunidades de distintas regiones de la provincia. En ese sentido, puede constituir un aporte importante para la (re)construcción de las identidades y las historias de esas comunidades. Finalmente, luego del largo y tortuoso camino seguido por esta colección, el Museo de Antropologías cumple en devolverla, bajo otras formas, a las comunidades a las que este patrimonio pertenece. ♪

Bibliografía consultada

- Bonnin, Mirta (2007). *La trama de las funciones museológicas en la gestión de las colecciones: el caso del Museo de Antropología* (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina). Tesis de Maestría en Museología. Universidad Nacional de Costa Rica. URI: <http://suquia.ffyh.unc.edu.ar/handle/suquia/4439>
- Cuevas, Agustín (2019). Digitalización y carga al repositorio digital Suquía de las fichas musicológicas y de los audios pertenecientes a la Colección Folklórica del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore (1941-1956) en la Reserva Patrimonial del Museo de Antropologías FFyH-UNC. Inédito. URI: <http://suquia.ffyh.unc.edu.ar/handle/suquia/4453>
- Clifford, James (1993). Coleccionar arte y cultura. *Revista de Occidente*, N° 141, 1993, (ejemplar dedicado a: *El coleccionar y las cosas*), págs. 19-40.
- Chicote, Gloria (2001) La vigencia del Romancero como intuición en la crítica argentina de la primera mitad del siglo XX. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 30, 97-118. En *Memoria Académica*. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9013/pr.9013.pdf
- De Carli, M. C. (2012). *Los estudios folklóricos en el Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore "Dr. Pablo Cabrera" de la Universidad Nacional de Córdoba, 1941-1957*. Inédito. URI: <http://suquia.ffyh.unc.edu.ar/handle/suquia/4437>
- Ferreyra, Carlos (2006). *Museo, Ciencia y Sociedad en la Córdoba Moderna: el Museo Histórico Provincial y el Museo de Antropología. Pensamiento y Práctica*, Ediciones de la UNC, Córdoba. URI: <http://suquia.ffyh.unc.edu.ar/handle/suquia/4459>
- Izeta, Andrés et al (2017). Repositorio Institucional Digital Temático SUQUÍA. Museo de Antropologías, Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba.
- Pomian, Krzysztof (1993). La colección, entre lo visible y lo invisible. *Revista de Occidente*, N° 141, 1993, (ejemplar dedicado a: *El coleccionar y las cosas*), págs. 41-50.

BIBLIOGRAFÍA

- Vega, Carlos (1944). *Panorama de la música popular argentina con un ensayo sobre la ciencia del folklore*. Ed. Losada.
- Vega, Carlos (1981). *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino*. Buenos Aires. Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".
- Viggiano Esaín, Julio (1948). *Escuela musicológica argentina*. Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore "Dr. Pablo Cabrera". Córdoba.
- Viggiano Esaín, Julio (1948). *Instrumentología musical popular argentina: vigencias de origen indígena*. Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore "Dr. Pablo Cabrera". Córdoba.
- Viggiano Esaín, Julio (1969). *Cancionero Popular de Córdoba, tomo I, Poesía tradicional. Coplas*. Instituto de Estudios Americanistas, Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en la Biblioteca Elma K. de Estrabou de la Facultad de Filosofía y Humanidades y Facultad de Psicología - UNC.

Galería de fotografías

A continuación se presentan un conjunto de fotografías que pertenecían a la Colección Folklórica del IALF y actualmente se encuentran en la Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central Elma Kohlmeyer de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC

Fichas musicológicas
44, 59 y 60

Colección Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore. Excursión Julio Viggiano Esain. Julio de 1953.

D. Ramón Balderramo, de 79 años de La Colonia, Salsipuedes, Dpto. Colón, Córdoba. Guitarrero, cantor, payador. Gran conocedor de especies tradicionales. De gran memoria y muy cordial. Julio de 1953.

Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central Elma Kohlmeyer de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.

FOTO COLECCION INSTITUTO
EXCURSION JULIO VIGGIANO ESAIN
JULIO 1953

137



D. Ramón Balderramo, de 79 años, de la Colonia, Salsipuedes, departamento Colón, Córdoba. Guitarrero, cantor, payador. Gran conocedor de especies tradicionales. De gran memoria y muy cordial. Julio 1953.

CONJUNTOS, CANTORES, RECITADORES, BAILARINES INDIVIDUALES
FOLKLÓRICOS DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA.

- TERESA MOLINA - Canciones y bailes con uno o dos compañeros.- Vive en Barrio Las Margaritas (Córdoba), almacén del Sr. Chingolani, tranvia n° 4.- En Cosquín : T.E. 92.-
- CARLOS CELIZ - Bailes criollos - del Barrio Bajada Caseros - Córdoba - Boulevard San Juan 531.- T.E. 982,0.-
- JORGE FERNANDEZ- Conjunto- Bailes, conjunto musical nativo. Zapateadores, Cantores.- 25 de Mayo 109- Córdoba.- T.E. (Anexo Cabildo).-
- NICANOR VILLAMEA* (Paja Brava), Zapateador y Baile con comparsa.- Pasaje / -cortada-Villa Revol. Córdoba.- T.E. 6605.-
- GERMAN BECERRA- Conjunto musical - Castelar 39-Alta Córdoba. T.E. El Plata o Cabildo.-
- CORREA-Funco o Novatro - Cantores - Capital Federal 324-T.E. 2677.-
- DELIA DEVAL - Cancionista - Roma 1342.- T.E. 97135.-
- DAMIAN CACERES- Cantor - guitarra - Rioja 347 (Cosquín)- T.E. 185 - Cosquín.-
- MARTINIANO CORDERO- Cantor - Boulevard San Juan y Obispo Trejo.-
- JOSE T. PALACIOS- Cantor - Calle 6 s/n.T.E.2/53.Córdoba Barrio LA FRANCE.-
- FEDERICO RODRIGUEZ- (conjunto)Uspallata 43 Barrio San Martín del Puente Avellaneda 3 cuerdas.-
- PEDRO ALBERTO RODRIGUEZ (Zapateador).-
- JUAN JAQUILAN " T.E. 7216.-
- DOMINGO SARMIENTO " Cantor.-
- SERGI SEQUI " Cantor.-
- CONJUNTO MUSICAL NATIVO "Glorias Argentinas"
- FORTUNATO FERREYRA- 54 añosq nacido en Capilla de Remedios(Río Primero) Córdoba.- domicilio: estafeta Villa Revol.-
- Zapateador - Bailarín, Tiene elementos muy criollos en Capilla de Remedios y en Tulumba.-
- TIERRA Y TRADICION)- Bailarines y Zapateadores.-
- ELIAS MARTINEZ + Presenta a Dña.Margarita Crisnejo, Canciones oriollas-ITUZAINGO 2/5 Dep.2.-
- ISABEL MORILLO+ Canciones., Emilio Achaval 1620- Bella Vista - Secc. La Posta.-
- FRANCISCO ALMADA- CANCELONES NATIVAS, Belgrano 83.- T.E. 5360.-
- HORACIO QUINTEROS- Zapateador (de Minas) casa de los González.- Boul.San Juan 327.-
- JOSE CORDOBA- Zapateador, Capital Federal 459.-
- JUAN CARLOS CAMINOS- Zapateador, de Salaspuedee. C.I. n° 3568954.-
- GERARDO LOPES- Cantor- Catamarca 1151-ciudad- T.E.99805.-
- LUISA J. VILCHES- Baile-SAN LUIS 1225-Villa Dolores.-
- AMELIA ARGANARAS de ABAIDE-Independencia 640-T.E.5622.-

Documento correspondiente al IALF, que recopila los conjuntos, cantores, recitadores, bailarines individuales folklóricos de la ciudad de Córdoba.

Archivo del Museo de Antropologías. FFyH-UNC

Fichas musicológicas
49, 50, 51, 56 y 89



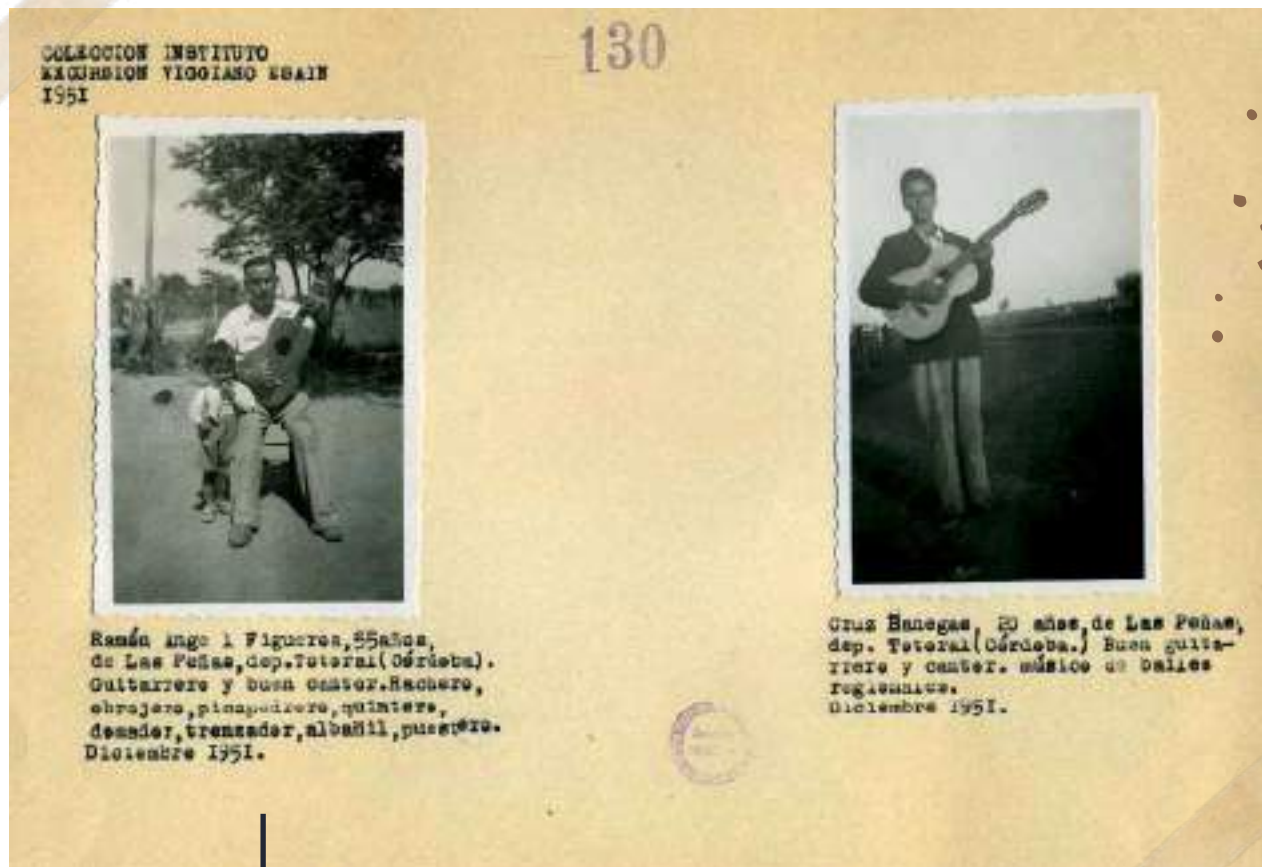
Colección Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore
Excursión Julio Viggiano Esain. 1951

Foto izquierda: María Ángela Figueroa, 20 años, Las Peñas, Dpto.
Totoral. (Córdoba). Buena coplera y verseadora criolla y de muy
buena memoria. Diciembre 1951.

Foto derecha: Ramón Ángel Figueroa, 55 años de Las Peñas, Dpto.
Totoral (Córdoba). Hachero, obrajero, picapedrero, quintero,
domador, trenzador, albañil, guitarrero y buen cantor. Gran
conocedor del (...) y demás especies de la literatura popular.
Diciembre 1951.

*Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central
Elma Kohlmeyer de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.*

Fichas musicológicas
49, 50, 51, 56 y 89



Colección Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore
Excursión Julio Viggiano Esain. 1951

Foto izquierda: Ramón Ángel Figueroa, 55 años de Las Peñas, Dpto. Totoral (Córdoba). Guitarrero y buen cantor. Hachero, obrajero, picapedrero, quintero, domador, trenzador, albañil, puestero. Diciembre 1951.

Foto derecha: Cruz Benegas, 20 años, de Las Peñas, Dpto. Totoral (Córdoba). Buen guitarrero y cantor. Músico de bailes regionales. Diciembre de 1951.

*Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central
Elma Kohlmeier de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.*

Fichas musicológicas
52, 54, 64, 67 y 70



Colección Instituto de Antropología Lingüística y Folklore
Excursión Julio Viggiano Esain. 1951

Foto izquierda: Joaquín Reina, 90 años, nacido en Totoral (Villa G. Mitre). Dep. Totoral (Córdoba). Recuerda cosas y características del lugar. Diciembre 1951

Foto derecha: Pedro Casas, 48 años, nacido en Totoral (Villa G. Mitre). Dep. Totoral (Córdoba). Domador, hachero, trenzador, pulpero; buen cantor y guitarrero. Diciembre 1951. Acompañado de Fidel Lucero, excelente guitarrero; y de varios niños.

*Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central
Elma Kohlmeier de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.*

COLECCION INSTITUTO
EXCURSION VIAGGIANO ESAIN
1951

128



Ramona de Quiñones, 45 años,
de Totoral (Villa G. Mitre; dep.
Totoral (Córdoba).
Audelina Rodríguez, 63 años,
del mismo lugar. Curanderas,
adivinatoras, comadres, tejedoras,
y muy conocedoras de los usos
de la vida regional. Nunca han
salido del lugar. Diciembre de
1951.



Paula Peralta de Gutierrez, 85 años,
de Totoral (Villa G. Mitre; dep. To-
toral (Córdoba). Ciega y analfabeta.
Dominga Peralta, 50 años, del mismo
lugar. Comadres, curanderas, cocineras,
tejedoras, y grandes conocedoras de
la vida regional tradicional.
Diciembre 1951.

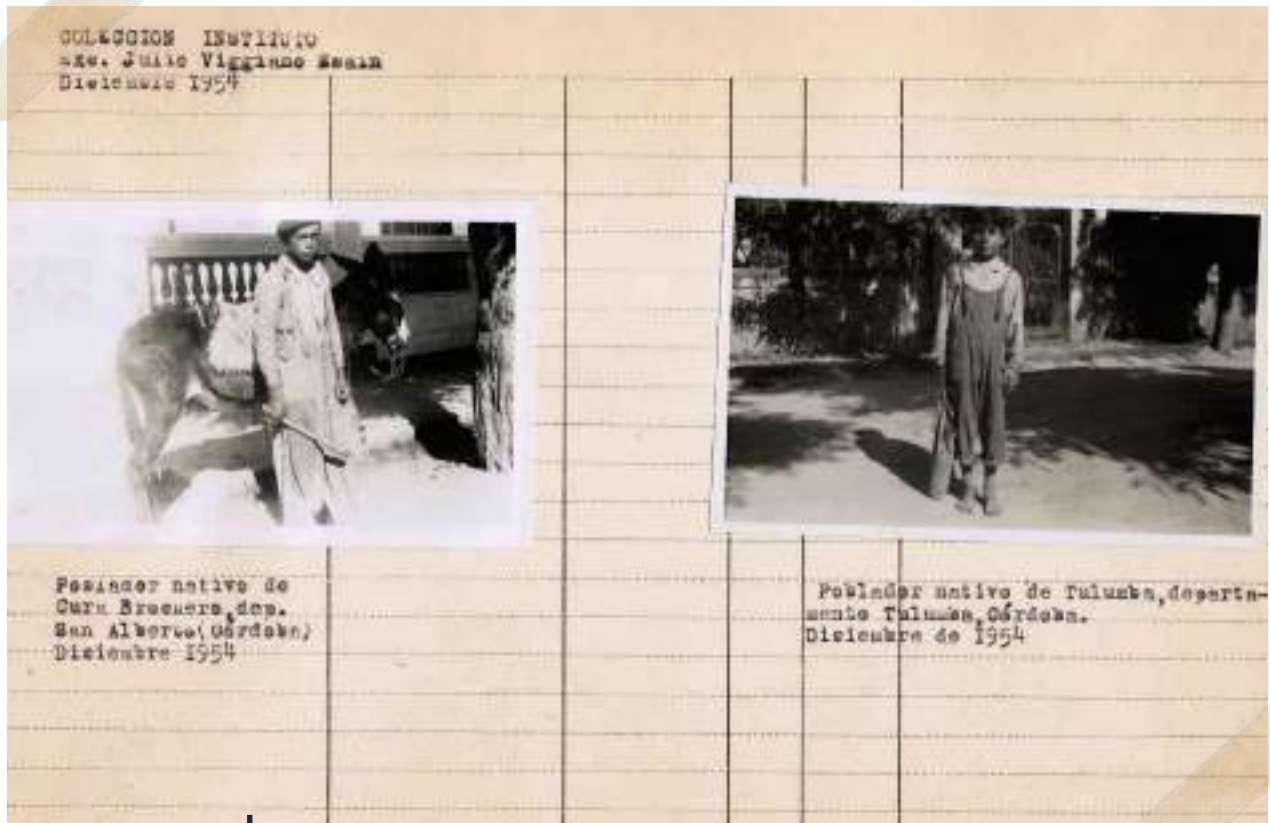
Colección Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore
Excursión Julio Viaggiano Esain. 1951

Foto izquierda: Ramona de Quiñones, 45 años, de Totoral (Córdoba).
Audelina Rodríguez, 63 años, del mismo lugar. Curanderas, adivinatoras,
comadres, tejedoras, y muy conocedoras de los usos de la vida regional.
Nunca han salido del lugar. Diciembre de 1951.

Foto derecha: Paula Peralta de Gutierrez, 85 años, de Totoral (Villa General
Mitre), Dpto. Totoral (Córdoba). Ciega y analfabeta. Dominga Peralta, 50
años, del mismo lugar. Comadres, curanderas, cocineras, tejedoras y
grandes conocedoras de la vida regional tradicional. Diciembre 1951.

*Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central Elma
Kohlmeyer de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.*

Fichas musicológicas
69, 92, 94, 95 y 96



Colección Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore
Excursión Julio Viggiano Esain. Diciembre 1954.

Foto izquierda: Poblador nativo de Cura Brochero, Dpto San
Alberto (Córdoba). Diciembre de 1954

Foto derecha: Poblador nativo de Tulumba; Córdoba.
Diciembre de 1954.

*Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central
Elma Kohlmeyer de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.*

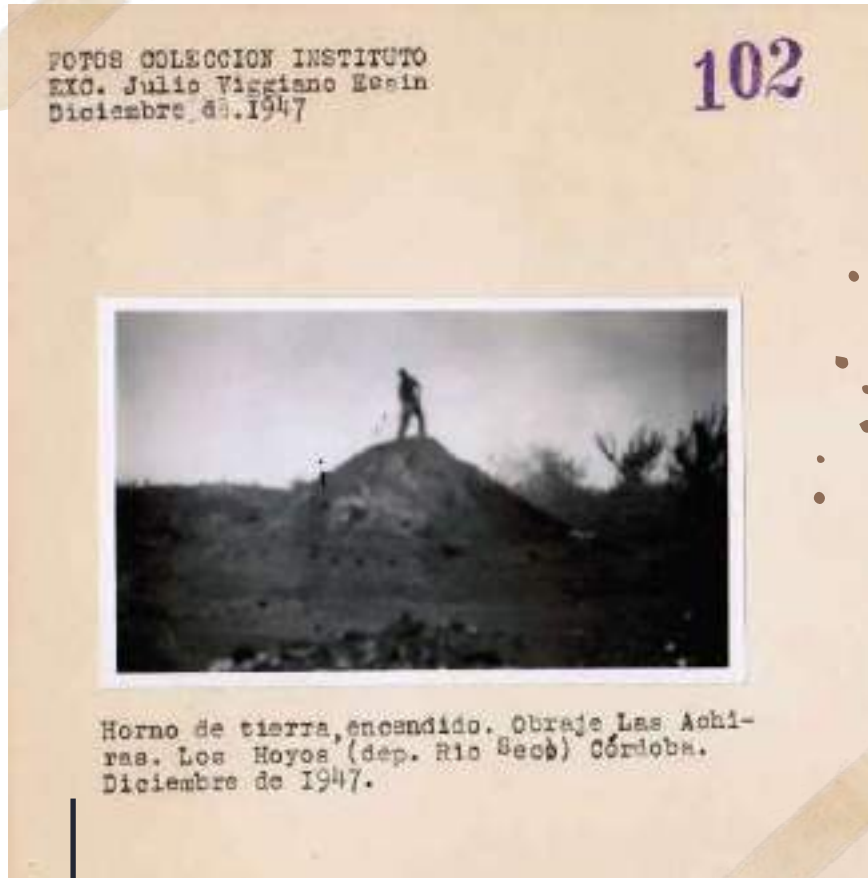


Colección Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore
Excursión Julio Viggiano Esain. 1947

Viviendas obrajeras

Foto ubicada en el inferior izquierdo: Vivienda de hachero del
obraje "Las Achiras", Los Hoyos, Dpto Río Seco (Córdoba).
Octubre de 1947.

*Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central Elma
Kohlmeyer de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.*



Colección Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore
Excursión Julio Viggiano Esain. Diciembre 1947
Horno de tierra, encendido. Obraje "Las Achiras".
Los hoyos (Dpto. Río Seco) Córdoba. Diciembre de 1947.

Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central Elma Kohlmeyer de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.

Fichas musicológicas
74 y 80

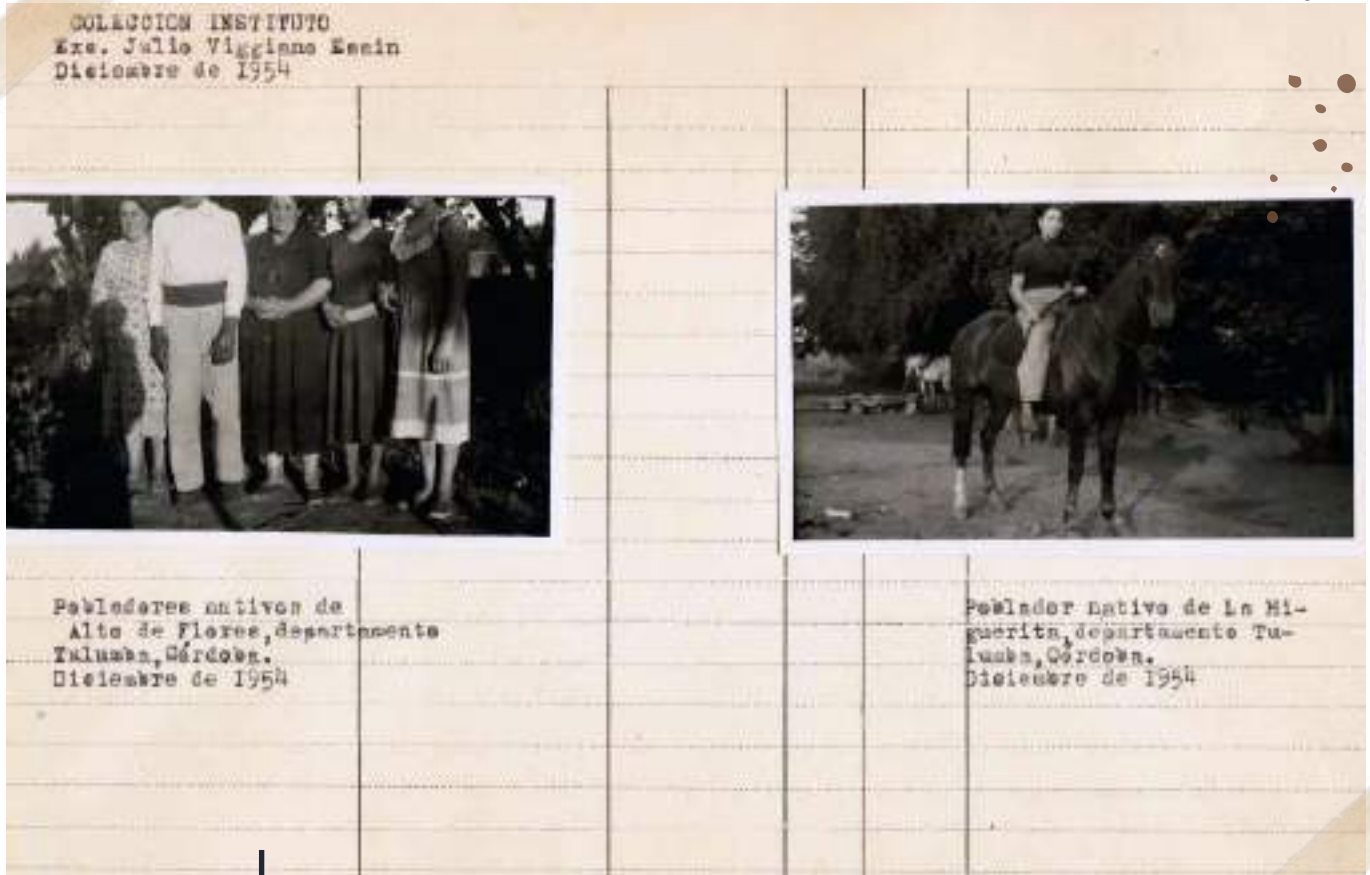


Colección Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore
Excursión Julio Viggiano Esain. Diciembre 1954.

Foto izquierda: Ramada en Alto de Flores, Depto. Tulumba, Córdoba.
Diciembre de 1954

Foto derecha: pozo de agua criollo con troncal de piedra y madera.
Alto de Flores, Depto. Tulumba, Córdoba. Diciembre de 1954.

*Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central Elma
Kohlmeyer de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.*

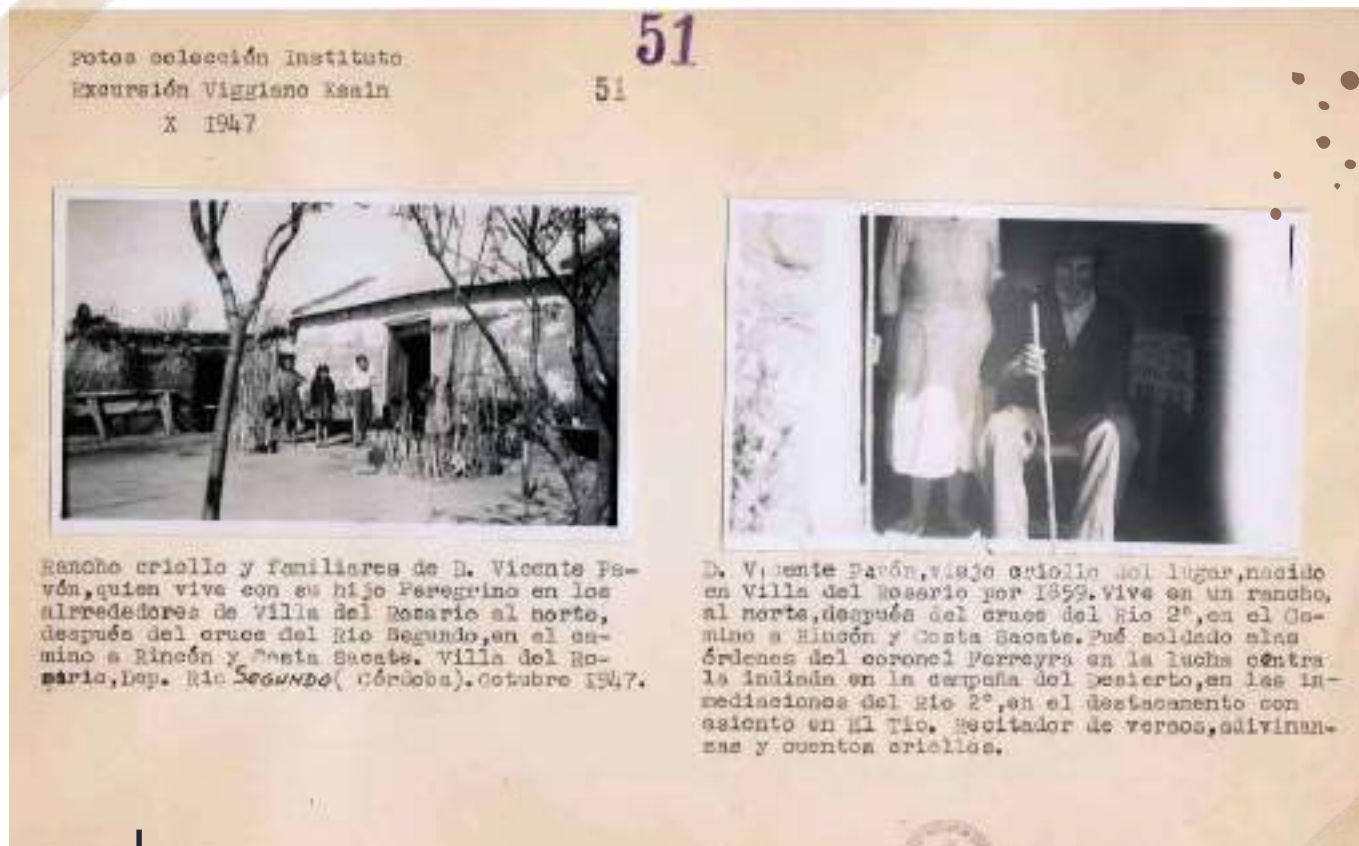


Colección Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore
Excursión Julio Viggiano Esain. Diciembre 1954.

Foto izquierda: pobladores nativos de Alto de Flores, Depto. Tulumba,
Córdoba. Diciembre de 1954.

Foto derecha: poblador nativo de La Higuera, Depto. Tulumba,
Córdoba. Diciembre de 1954.

*Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central Elma
Kohlmeyer de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.*



Colección Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore
Excursión Viggiano Essain. 1947

Foto izquierda: Rancho criollo y familiares de D. Vicente Pavón, quien vive con su hijo Peregrino en los alrededores de Villa del Rosario al norte, después del cruce del Río Segundo, en el camino a Rincón y Costa Sacate. Villa del Rosario, Depto. Río Segundo (Córdoba). Octubre de 1947.

Foto derecha: D. Vicente Pavón, viejo criollo del lugar, nacido en Villa del Rosario por 1859. Vive en un rancho al norte después del cruce del Río Segundo, en el camino a Rincón y Costa Sacate. Fué soldado a las órdenes del coronel Ferreyra en la lucha contra los indios en la campaña del Desierto, en las inmediaciones del Río Segundo, en el destacamento con asiento en El Tío. Recitador de cuentos, adivinanzas y cuentos criollos.

Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central Elma Kohlmeyer de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.



Colección Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore
Excursión Viggiano Essain. 1947

Foto izquierda: Don Juan Benigno Funes, viejo morador, descendiente del fundador de Villa del Rosario. Trabajador del campo: enlazador, pialador, domador, carneador, cuidador de ganado, arador, sembrador y buen cantor y guitarrero. Villa del Rosario, Depto. Río Segundo (Córdoba). Octubre de 1947.

Foto derecha: Da. Ramona Luque de Funes, hija de un asistente del Coronel V. Ferreyra en la campaña contra los indios, en las inmediaciones del Río Segundo. Fue cocinera de antiguas familias cordobesas. Rezadora y verseadora criolla. Villa del Rosario, Depto. Río Segundo (Córdoba). Octubre de 1947.

Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central Elma Kohlmeyer de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.

Foto Colección Instituto
Excursión Viggiano Essain
X 1947

15

15



Típico rancho criollo de adobe y techo de pajizo de dos aguas. Alrededores de Villa del Rosario, Dep. Río Segundo (Córdoba). Morador D. Epifanio Robledo. Octubre de 1947



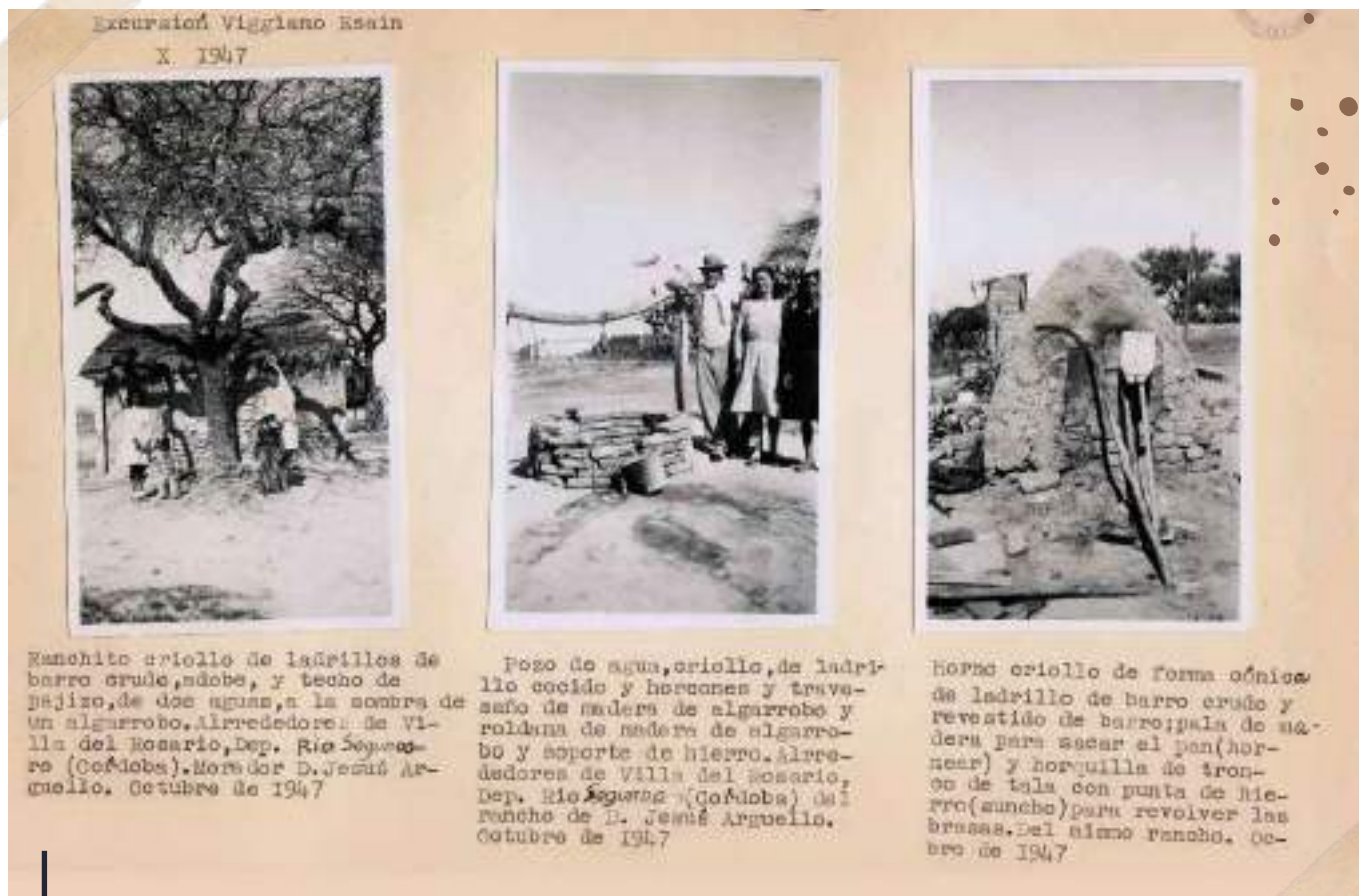
Ramada criollo de troncos de algarrobo, ladrillos cocidos y techos de caña cañaveral y palma. Alrededores de Villa del Rosario, Dep. Río Segundo (Córdoba). Del rancho de D. Jesús Arguello. Octubre de 1947.

Colección Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore
Excursión Viggiano Essain. 1947

Foto izquierda: Típico rancho criollo de adobe y techo de pajizo de dos aguas. Alrededores de Villa del Rosario, Depto. Río Segundo (Córdoba). Morador D. Epifanio Robledo. Octubre de 1947.

Foto derecha: Ramada criollo de troncos de algarrobo, ladrillos cocidos y techos de caña cañaveral y palma. Alrededores de Villa del Rosario, Depto. Río Segundo (Córdoba). Del rancho de D. Jesús Arguello. Octubre de 1947.

Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central Elma Kohlmeyer de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.



Ranchito criollo de ladrillos de barro crudo, adobe, y techo de pajizo, de dos aguas, a la sombra de un algarrobo. Alrededores de Villa del Rosario, Dep. Río Segundo (Córdoba). Morador D. Jesús Arguello. Octubre de 1947

Pozo de agua, criollo, de ladrillo cocido y horcones y travesaño de madera de algarrobo y roldana de madera de algarrobo y soporte de hierro. Alrededores de Villa del Rosario, Dep. Río Segundo (Córdoba) del rancho de D. Jesús Arguello. Octubre de 1947

Horno criollo de forma cónica de ladrillo de barro crudo y revestido de barro; pala de madera para sacar el pan (hornear) y horquilla de tronco de tala con punta de hierro (suncho) para revolver las brasas. Del mismo rancho. Octubre de 1947

Colección Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore. Excursión Viggiano Essain. 1947
 Foto izquierda: Ranchito criollo de ladrillos de barro crudo, adobe y techo de pajizo, de dos aguas, a la sombra de un algarrobo. Alrededores de Villa del Rosario, Depto. Río Segundo (Córdoba). Morador D. Jesús Arguello. Octubre de 1947.

Foto centro: Pozo de agua, criollo, de ladrillo cocido y horcones y travesaño de madera de algarrobo y roldana de madera de algarrobo y soporte de hierro. Alrededores de Villa del Rosario, Depto. Río Segundo (Córdoba). Morador D. Jesús Arguello. Octubre de 1947.

Foto derecha: Horno criollo de forma cónica de ladrillo de barro crudo y revestido de barro; pala de madera para sacar el pan (hornear) y horquilla de tronco de tala con punta de hierro (suncho) para revolver las brasas. Del mismo rancho. Octubre de 1947.

Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central Elma Kohlmeyer de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.



Fichas Musicológicas

A continuación se presentan las Fichas Musicológicas que componen la Colección Folklórica. El orden con el que se presentan corresponde a la numeración con las que fueron encontradas originalmente. No se cuenta con información para saber si esta organización fue realizada por los folkloristas o posteriormente. Algunas de las fichas están acompañadas por un audio o video que puede visualizarse a través de un enlace en el Repositorio Digital Suquía de la UNC.



Gato



🎵 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 2

FECHA: Marzo 03 de 1944

ESPECIE: Gato

DESCRIPCIÓN: Triple con guitarra. Eloy Ceballos, 76 años, nacido en Villa Forester.

Martiniano Cordero, 41 años, n. en Salsipuedes

2

G A T O

♩ = 94

Tiple con guitarra
Eloy Ceballos, 76 años
n. en Villa Forester
Martiniano Cordero, 41 años
n. en Salsipuedes.

SIN TEXTO

CLASIFICACION

Música. En general, derivación de la corriente tradicional. Fórmulas y forma de composición antiguas típicas; altitudes con fuerte influencia del siglo XIX. Introducción y zapateos punteados, consecuencia del movimiento guitarresco culto del siglo XIX, muy penetrados por la influencia europea. Grupo segundo del Cancionero CRIOLLO OCCIDENTAL (C. Vega).

EPOCA.- Formas y estilo que presenta la corriente tradicional desde mediados del siglo pasado.

NOTA.- El Tiple (E. Ceballos) ejecuta la línea melódica reproducida; la guitarra (M. Cordero) acompaña ranguando.

Marzo 3 de 1944.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Estilo



🎵 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 6

ESPECIE: Estilo

DESCRIPCIÓN: Canto y guitarra. Martiniano Cordero, n. en Salsipuedes. 41 años

6 ESTILO

Córdoba Canto y guitarra
Martiniano Cordero
n. en Salsipuedes. 41 años.

♩ = 66 TEMA

Yo también puedo tener
de afectos el alma llena
que donde vive una pena
puede brotar un placer
mas en todo hay a mi ver
dulzura con esplendor
el tigre tiene su amor
su cariño la paloma
la rosa brinda su aroma
y hasta el cardo tiene flor.

CLASIFICACION

Lo dicho con respecto al número **5**, excepto la particularización de la influencia del Paiste.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Estilo



🎵 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 7

ESPECIE: Estilo

DESCRIPCIÓN: Canto y guitarra. Martiniano Cordero, n. en Salsipuedes. 41 años

Córdoba

ESTILO

Canto y guitarra
Martiniano Cordero
n. en Salsipuedes. 41 años.

En el verde pastizal
del bravo suelo pampeano
se levanta soberano
el rancho noble y leal
en donde canta el mozoal
el cimarrón y el jilguero
donde el arrogante tero
vigila la soledad
y en donde la tempestad
azota al altivo rancho
donde se posa el carancho
con entera libertad.

CLASIFICACIÓN
Como la anterior.

Tema

Kinbu

Tema

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Carnavalito



🎵 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 9

FECHA: Julio 16 de 1946

LUGAR: Córdoba
(Argentina)

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Carnavalito

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Esain

N° 9

CARNAVALITO 9

GENERO: DANZA
ESPECIE: Carnavalito
CARACTER: Indígena incaico
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
SISTEMA TONAL: Pentatónico incaico
Modo A Mayor (defectivo)
Escala RE MI FA LA (SI
RE.
Este modo es poco fre-
cuente en el altipla-
no.
SISTEMA RÍTMICO: Típico incaico. Di-
pódico binario, más en
estado fundamental y
subdividido. Tético.
MELODIA: Altitudes y extensión
de la tesitura, típicas
FRASIOLOGIA: Regular, perfecta, 2=2,
dipódica binaria. (La
segunda frase irregular
por cauda excesiva)
ZONA: Carahuasi (Valle de
Apurímac) Cuzco, Perú.
muy extendido en Perú
y el altiplano.
EPOCA: Cicle prehispánico (incom-
pleto) prehispánica.
Esta danza parece pro-
venir del tiempo de
los chancas.
OCASION: Fiestas religiosas:
Semana Santa, Toños
los Santos; profanas:
carnevales, fiestas de
coypúes y sombras.
MEDIO DE EJECUCION: Quena y caja.
REDUCTANTE: Justino Ercandio Aris
(quena) 26 años, perua-
no; y Tarateño Rojas
(caja)
CANCIONERO: Pentatónico incaico.
LUGAR GRABACION: Córdoba (Argentina)
FECHA: 16 Julio 1946
COLLECTOR: JULIO VIGGLIANO ESAIN
DATOS GENERALES:

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Yaraví



🎵 **INTERPRETACIÓN**
AUTOR: Pereyra, Leonardo



🎵 **VIDEO**
AUTOR: Cortez, Diego

Ficha musicológica N° 10

FECHA: 16 de julio de 1946

LUGAR: Córdoba (Argentina)

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Yaraví

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

10

GÉNERO: Canción
ESPECIE: YARAVÍ
CARACTER: indígena incaico.
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
SISTEMA TONAL: Pentatónico incaico. Modo 3 menor. Puro. si re mi fa/sol (si). Es el modo más común en el altiplano, Perú y norte de Argentina.
SISTEMA RÍTMICO: Típico incaico, dipódico binario, sílaba doblada, acentuada y en estado fundamental.
MELODÍA: Altitudes y extensión de la tesitura, típicas.
FRASEOLOGÍA: Irregular, imperfecta. Dipódica binaria. Períodos imperfectos, irregulares. Anacrusa inicial.
ZONA: Distrito San Pablo, Cuzco, Perú. Extendido al Perú y altiplano.
ÉPOCA: Pentatonismo incaico, prehispánico.
OCCASION: Fiestas religiosas y familiares; cumpleaños, bodas en las que cantan y tocan el yaraví.
MEDIO EJECUCIÓN: Quena y caja.
EJECUTANTES: Justino Fredencio Arias 26 años, peruano. (quena) Tarateño Rojas. (caja)
TEXTO: Huacay Taquy
 Burpichallay
 Caini chai
CANTILLERO: Pentatónico incaico.
LUGAR GRABACIÓN: Córdoba, Argentina.
FECHA: 16 Julio 1946
COLECTOR: Julio Viggiano Essain
DATOS GENERALES:

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Gato



🎵 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 12
(frente)

FECHA: Julio 16 de 1946

GÉNERO: Gato

DESCRIPCIÓN:

Sin información.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Yaraví



🎵 INTERPRETACIÓN
AUTOR: Pereyra, Leonardo



🎵 VIDEO
AUTOR: Cortez, Diego

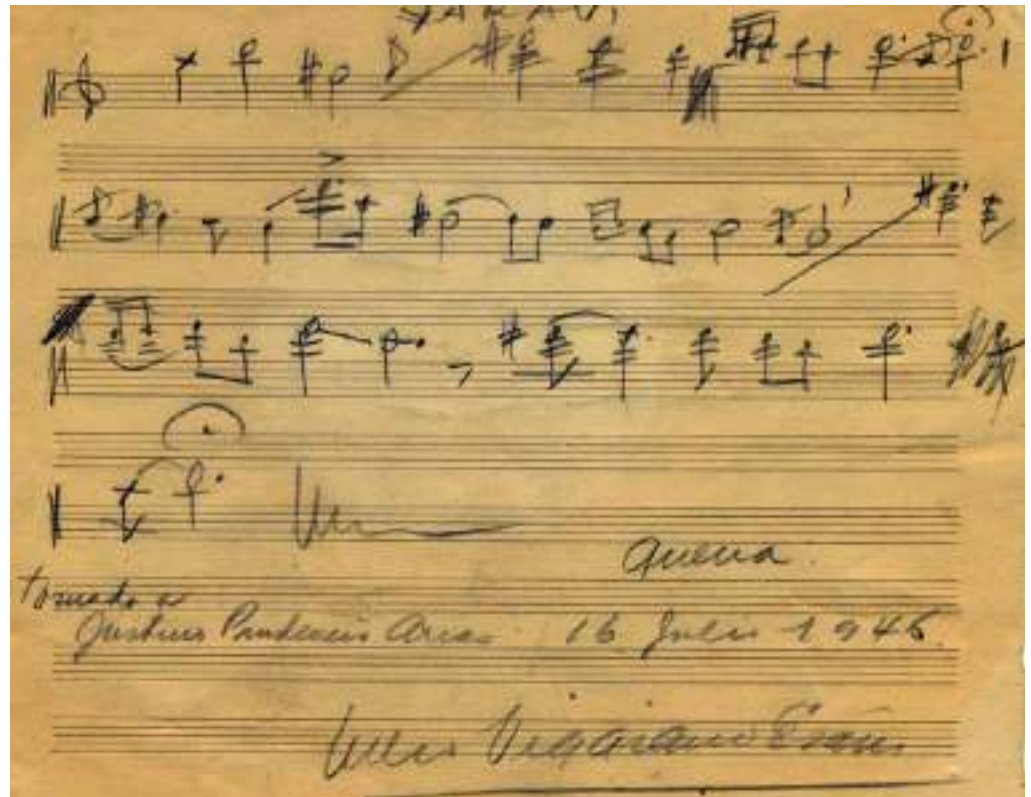
Ficha musicológica N° 12
(reverso)

FECHA: Julio 16 de 1946

GÉNERO: Yaraví

DESCRIPCIÓN:

En el reverso hay un Yaraví escrito en lápiz, tomado a Justino Prudencia Arias, quena, Julio Viggiano Essain



Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Baile indígena



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 17

FECHA: Julio 23 de 1946

LUGAR: Córdoba

(Argentina)

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Baile indígena

DESCRIPCIÓN:

Análisis musicológico.

Colector: Julio Viggiano

Essain

17

17

♩ 92

Género: Danza
 ESPECIE: Baile indígena
 CARACTER: Indígena (mezclado)
 ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
 SISTEMA TONAL: Tritónico impuro, hibridado, resulta de pentatonismo incaico y otras notas extrañas. DO MI SOL LA SI RE MIb
 SISTEMA RÍTMICO: Amétrico, característico del tritónico, con influencias sonoras raras. Pié binario.
 MELODIA: Altitudes típicas, Extensión tensitura hibridada. Intervalo de octava: DO MIb extraordinario por el erke.
 FRASEOLOGÍA: Irregular, forma de composición asonora.
 ZONA: Pumas peruanas: Yauri, Cenes, Curi huaní, dep Apurímac, Cuzco, Perú.
 EPOCA: Del sistema tritónico impuro, pero hibridado por corrientes extrañas, posteriores al descubrimiento.
 OCASION: Fiestas religiosas: misas, rogativas, procesiones; bailes populares y en las corridas de toros indígenas.
 MEDIO EJECUCION: Erke y caja
 EJECUTANTES: Justino P. Arias, 26 años, peruano, (erke)
 Mauro Nuñez G. 44 años, boliviano, (caja)
 TEXTO: Danza de carnaval (Jatun Puma-pujlay)
 CANTIONERO: Tritónico-pentatónico impuro.
 LUGAR DE GRABACION: Córdoba
 FECHA: 25 Julio 1946
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 DATOS GENERALES:

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Baile indígena



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 18

FECHA: Julio 23 de 1946

LUGAR: Córdoba

(Argentina)

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Baile indígena

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

18 18

♩ = 54

GÉNERO: Danza
ESPECIE: Baile indígena
CARÁCTER: indígena
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
SISTEMA TONAL: Tonalístico incaico Modo A mayor, isopuro (a1b)
 Escala: DO RE MI SOL LA (STB)
SISTEMA RÍTMICO: Anárquico con influencias neurales típicas del pentatónico. Métrica binario: 2/4 y 3/4 y dobles contracciones.
MELODÍA: Altitudes típicas, pentatónica; tessitura híbrida. Intervalos nuevos DO RE, extraordinarios para el arte.
FRASEOLOGÍA: Irregular.
MORFOLOGÍA: Forma de composición amorfa.
SONA: Carrón de Apurímac (Cuzco), Perú.
EPOCA: Prehispanica, (cultura Incaica)
OCASION: Casamientos y en las fiestas de la sierra del máis.
MEDIO DE EJECUCION: Erke y caja.
ELEMENTANTE: Justino Proencio Arias, 28 años, peruano. (erke)
 Naura Naura C. 44 años, boliviano. (caja)
TEXTO: Cosevilchay Koshua Tiqui (Cocabales, canto de la guerra).
CANTINERO: Fantástico incaico, isopuro.
LUGAR DE ORIGINACION: Córdoba (Argentina)
Fecha: 23 de Julio de 1946.
COLECTOR: Julio Viggiano Essain.
DATOS GENERALES:

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Baile indígena



🎵 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 18 bis

FECHA: Julio 23 de 1946

LUGAR: Córdoba
(Argentina)

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Baile indígena

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

♩ = 54

GÉNERO: Danza
ESPECIE: Baile indígena
CHARACTER: Indígena
SISTEMA MUSICOLÓGICO:
SISTEMA TONAL: Pentatónico insalco.
 Modo A mayor, impuro,
 (si b)
 Escala: DO RE MI SOL
 LA (SI b)
SISTEMA RÍTMICO: Amétrico con influen-
 cias mensurales típicas
 del pentatónico.
 Píe binario; simples y
 dobles contracciones.
SISTEMA MELODICO: Altitudes típicas.
 Extensión tetratónica.
 Intervalo no-
 vena DO RE, extraordi-
 nario para el arte.
FRASEOLOGIA: Irregular
MORFOLOGIA: Forma de composición
 amorfa.
SONA: Guecos de Apurímac,
 (Cuzco), Perú.
LENXUA: Prehispanica (cultura
 Inca).
OCASION: Casamientos y en las
 fiestas de la siebra
 del maiz.
MEDIO DE EJECUCION: Erke y Caja.
SOBJUYANTE: Justino Prudencio
 Arias, 26 años, peruano
 (arte)
 Mauro Muñoz C. 44 años
 boliviano. (caja)
TEXTU: Cusavilchay Keesha
 Tiquiy (Cascabales,
 Canto de la Cuadrada)
CANCIÓNERO: Pentatónico insalco
 Inca.
LUGAR DE GRABACION: Córdoba (Argen-
 tina)
FECHA: 23 de Julio de 1946
COLECTOR: Julio Viggiano Essain.
DATOS DENUCIALES: Rasgos predominante
 del tritónico, el que
 aparece hibridado.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Baile indígena



🎵 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 20

FECHA: Julio 23 de 1946

LUGAR: Córdoba

(Argentina)

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Baile indígena

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

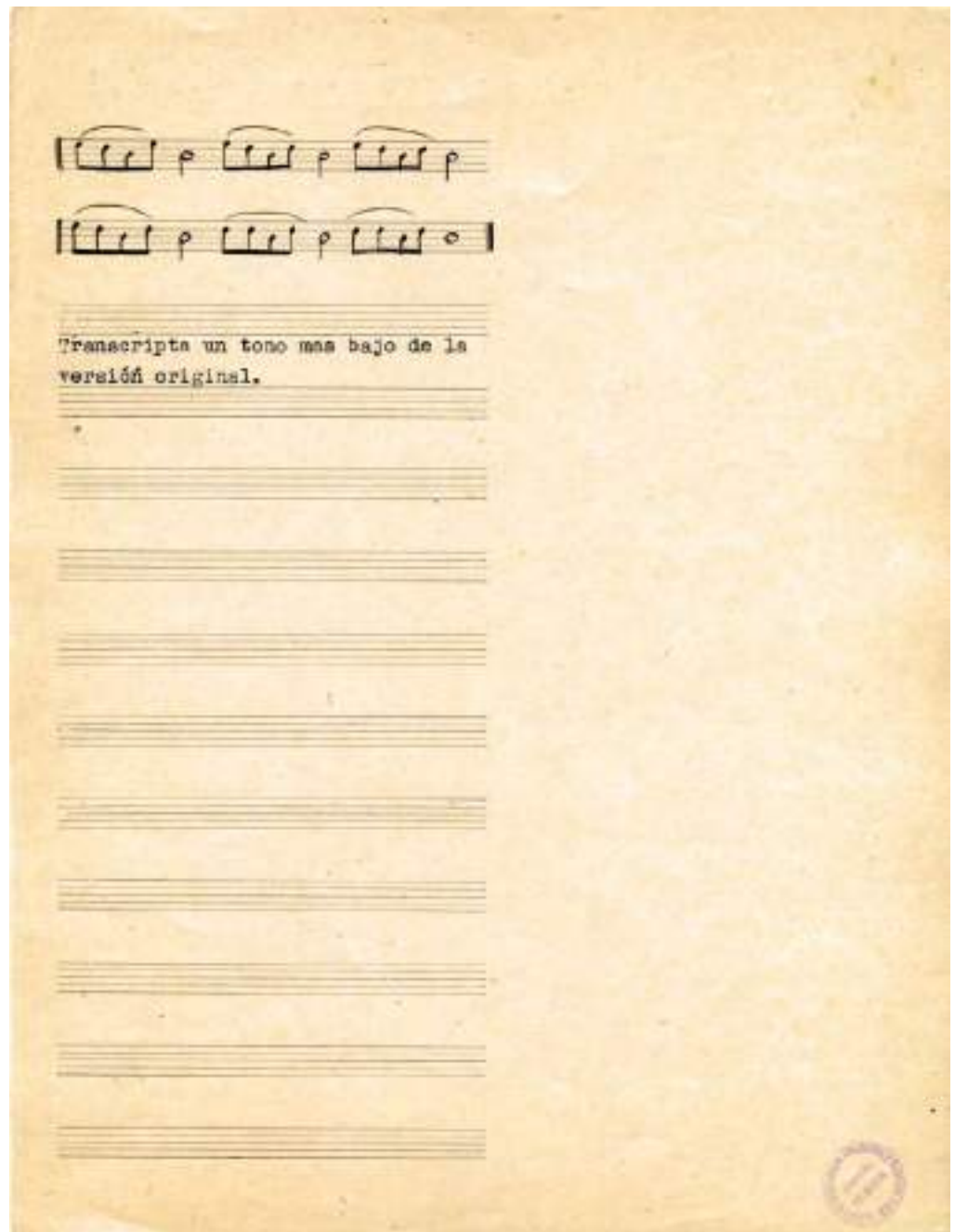
20

♩ = 92

GÉNERO: Danza
ESPECIE: Baile indígena
CARÁCTER: Indígena (paralelismo), híbrido
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
SISTEMA TONAL: Deseo de pentatónico: intervalo imperfecto, recuerda en algo al modo B menor, híbrido por intercalación de notas extrañas: SI RE MI FA SOL#
 Notas extrañas: MI b FA SOL SI
 Ordenadas en serie dan una serie la armónica. Puede ser un modo nuevo intervalo defectivo.
RITMO: Irregular binario, más en estado fundamental y puntillado de simples y dobles contracciones métricas. Aparenta inicial, Métrico. Clave mensural. Influencias post-colombinas.
MELODÍA: Altitudes y extensión de la tónica, tónica.
FRASEOLOGÍA: Irregular, imperfecta. Interacción de repetición de frases ó células, característica de la música indígena.
MORFOLOGÍA: Forma de composición, irregular
FORMA: Perú y Bolivia.
ÉPOCA: Post Colombina. Indígena aplica de una modalidad social crítica.
OCASIÓN: En todas las fiestas religiosas especialmente en la Velada de la Santa Cruz en la cual se baila tocando y bailando; también en la faena de la escuela de la zona. (Millarayuy)
MEDIO DE EJECUCIÓN: Pincallo y caja
EJECUTANTES: Justino Prudencia Arias, 28 años peruano, (Pincallo)
 Mario Rojas C. 44 años, boliviano. (caja)
TEXTO: Cruz Veladoy (Velada de la Santa Cruz)
CANCIONERO: Pentatónico intervalo muy imperfecto híbrido. (tonal y rítmico)
LUGAR DE ORIGIN: Córdoba (Argentina)
FECHA: 23 de Julio de 1946
COLECTOR: Julio Viggiano Essain
DATOS GENERALES:

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropología, FFyH-UNC

Baile indígena



Transcripta un tono mas bajo de la versión original.

Ficha musicológica N° 20

FECHA: Julio 23 de 1946

LUGAR: Córdoba
(Argentina)

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Baile indígena

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Baile indígena

Carnavalito



🎵 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 21

FECHA: Julio 23 de 1946

LUGAR: Córdoba
(Argentina)

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Baile indígena

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

21

♩ = 100

GENERO: Danza
ESPECIE: Baile indígena (Carnaval)
CARACTER: Indígena incaico
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
SISTEMA TONAL: Pentatónico incaico: Modo B menor, defectivo por ausencia del 6º grado (Fa).
Escala: MI SOL LA SI (38)
El modo ras común en Perú, Altiplano boliviano y norte de Argentina (Los Andes, Sucre, Salta)

SISTEMA RÍTMICO: Típico incaico. Dipódico binario. Más en estado fundamental, contrasido y puntillado. Tético.

MELODÍA: Altísima y extensa tesitura típicas.

FRASEOLOGÍA: Ciclo mensural. Predomina la "forma" 2-2; y otras irregulares.

MORFOLOGÍA: Forma de composición, surfe.

ZONA: Carabassi, Abancay, Andahuaylas, Talavera, y en todo el Dep. de Apurímac, Perú.

EPOCA: Prehispánica.

Ocasión: En las fiestas populares, carnaval, familiares (comadres y comadres) y fiestas religiosas. Todos los Santos, Corpus Christi.

ANEXO DE EJECUCIÓN: Flautillo y Caja.

RECOMENDAR: Justina Prudencio Arias, 26 años, peruana. (Flautillo)
Mauro Pufes G. 44 años, boliviano. (caja)

TEXTO: Póvilay Apurímac (Carnaval del valle de Apurímac)

DESCUBRIMIENTO: Pentatónico incaico (defectivo)

LUGAR DE ORIGINARIO: Córdoba (Argentina)

FECHA: 23 Julio de 1946

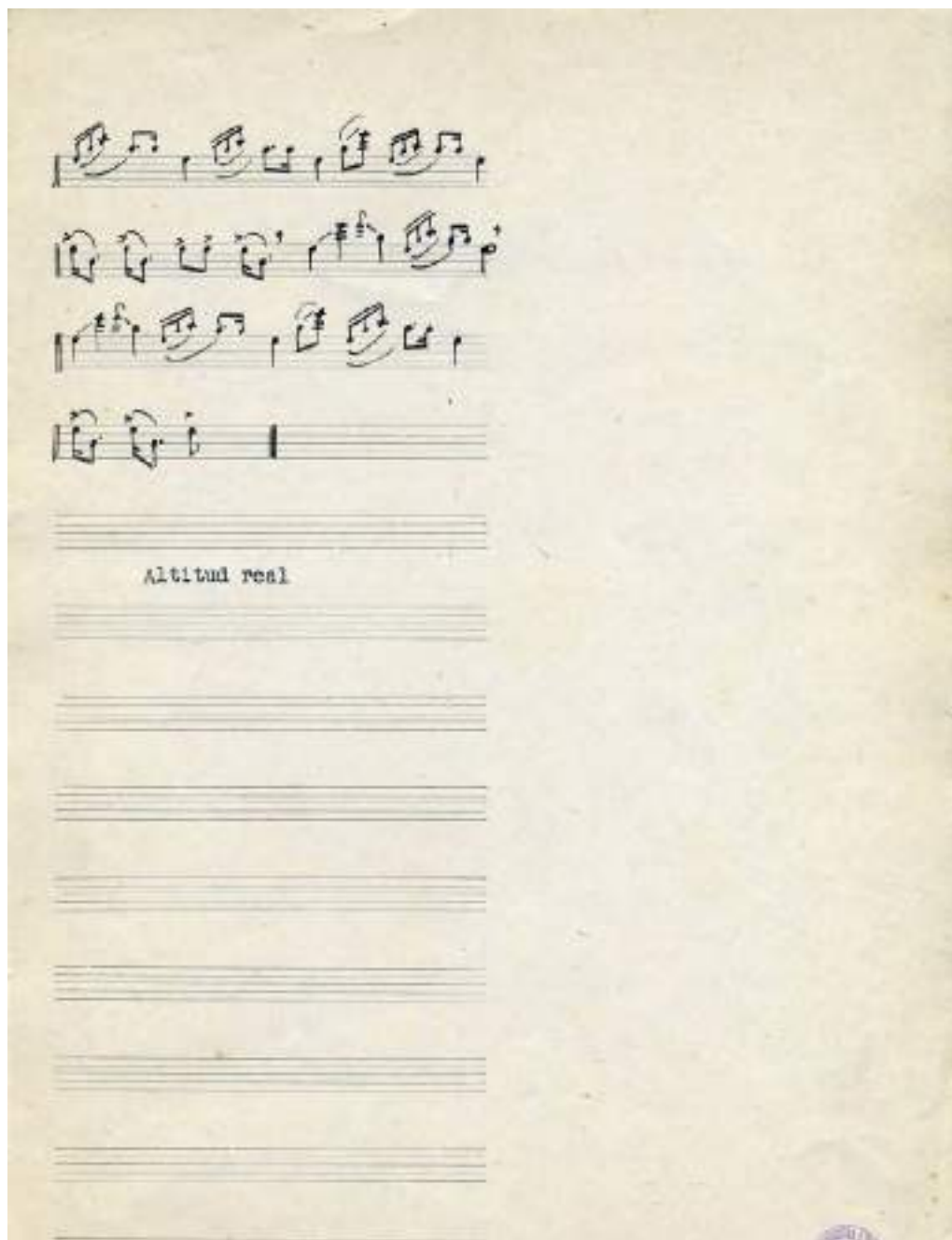
COLECTOR: Julio Viggiano Essain

Datos GENERALES:

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Baile indígena

Carnavalito



Ficha musicológica N° 21**FECHA:** Julio 23 de 1946**LUGAR:** Córdoba
(Argentina)**GÉNERO:** Danza**ESPECIE:** Baile indígena**DESCRIPCIÓN:** Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain*Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC*

Estilo



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 22

FECHA: Mayo 01 de 1947

LUGAR: Córdoba
(Argentina)

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Estilo

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

22 ESTILO 22

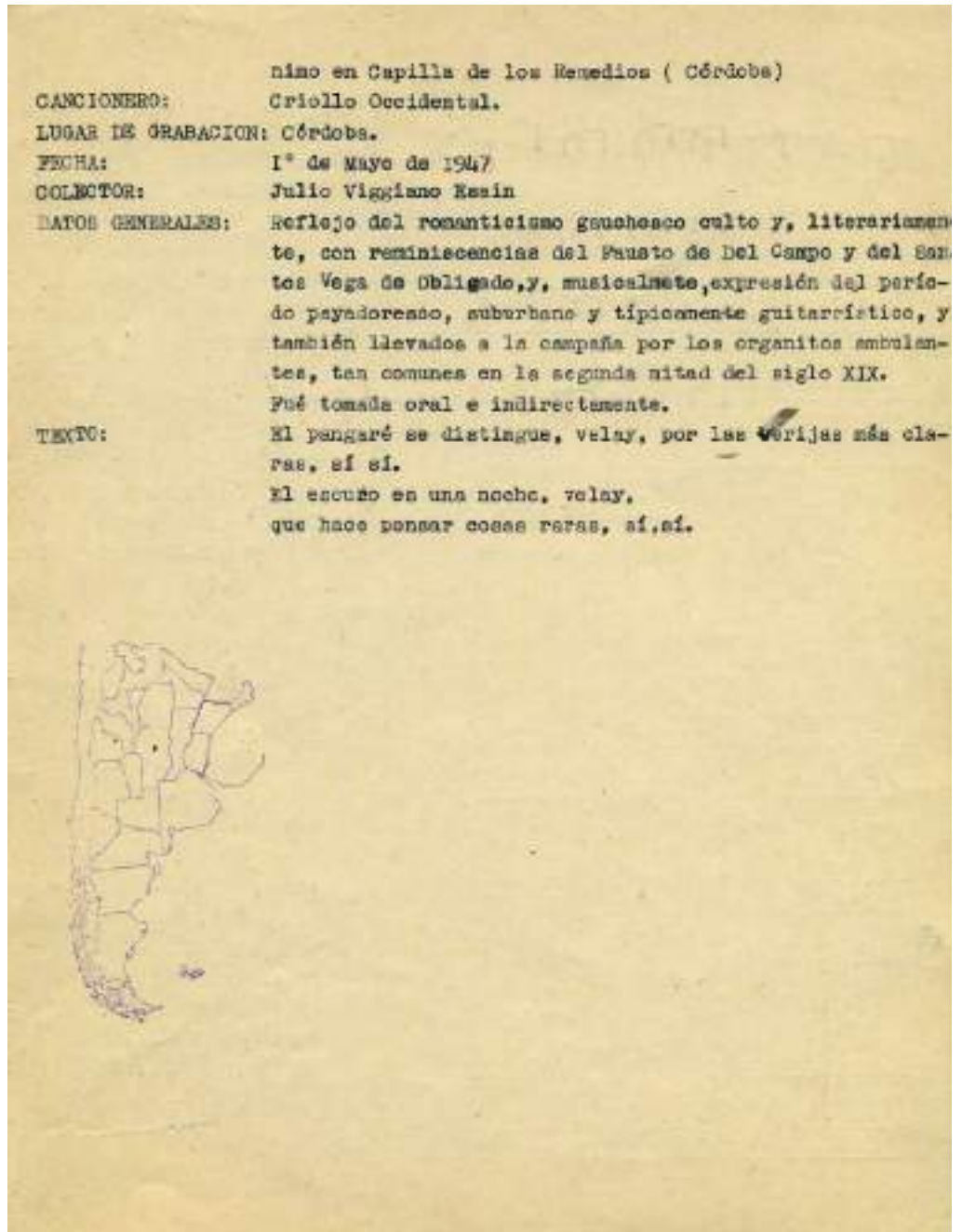
$\text{♩} = 40$

4/8

GENERO: Canción
ESPECIE: Estilo
CARACTER: Criollo
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
SISTEMA TONAL: Binodal. Armonías I del menor, I V del mayor, I V I del menor. 4ª aumentada y 4ª justa.
SISTEMA RÍTMICO: Dipódico binario. Pies puntillados y parcialmente subdivididos. Anacrusis inicial e internas. Caudas femeninas.
MELODIA: Hibridación del Ternario Colonial por la presencia de 4ª aumentada y 4ª justa, y también hibridación rítmica y tonal. Extensión y altura de la tessitura pura del Ternario Colonial.
FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta, 2 = 2
MORFOLOGÍA: Regular, perfecta, con una forma de composición integrada por un período de 4 frases.
ZONA: Pampeana, litoral, centro, y norte de nuestro país.
ÉPOCA: Esta forma aparece desde el siglo XVIII, pero se generaliza en nuestro país en el siglo XIX, particularmente desde la segunda mitad hasta fines del mismo.
OCASIÓN: Fiestas populares, campesinas, gauchescas, en las pulperías, payadas, etc de tierra adentro.
MEDIO DE EJECUCIÓN: Cantá (Cril)
EJECUTANTE: Guillermo A. Ferrera tomaba del cantar popular an-

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Estilo



Ficha musicológica N° 22

FECHA: Mayo 01 de 1947

LUGAR: Córdoba
(Argentina)

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Estilo

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Estilo



🎵 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 23

FECHA: Mayo 01 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Estilo

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

23 23 ESTILO

$\text{♩} = 40$

GENERO: Canción
 ESPECIE: Estilo
 CARACTER: Criollo
 ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
 SISTEMA TONAL: 1a frase: I V I
 2a " I V I V I
 3a " I V I V I
 4a " I V I V I
 5a " I V I V I
 6a " I V I V I

Todo del mayor. 6a justa y 4a suscita da del primer compás verdadera 6a la 5a.

SISTEMA RÍTMICO: Dipódico binario, 2 = 2 propio del Criollo Colonial. (C.Vago) Pida puntillados y subdivididos. Anacrusis inicial e interras. Cesuras femeninas.

MORFOLOGÍA: Regular, perfecta. Período regular de seis frases perfectas.

FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta: 2 = 2 Altitud y extensión de la tesitura y descenso melódico del Ternario Colonial.

ZONA: Llanuras pampeanas, litoral, centro, y norte de nuestro país.

EPOCA: Esta forma aparece desde el siglo XVIII, pero se generaliza en nuestro país en el siglo XIX, particularmente desde la segunda mitad hasta fines del mismo.

OCASION: Fiestas populares, campesinas, gauchas, en las pulperías, payadas de contrapunto, cuitas de amor, de tierra adentro.

MEDIO DE EJECUCION: Oral (canto)

EJECUTANTE: Guillermo A. Terrero tocaba al cantor y guitarrero popular Julián Febalba en la zona de Río Prusero (CURDORA)

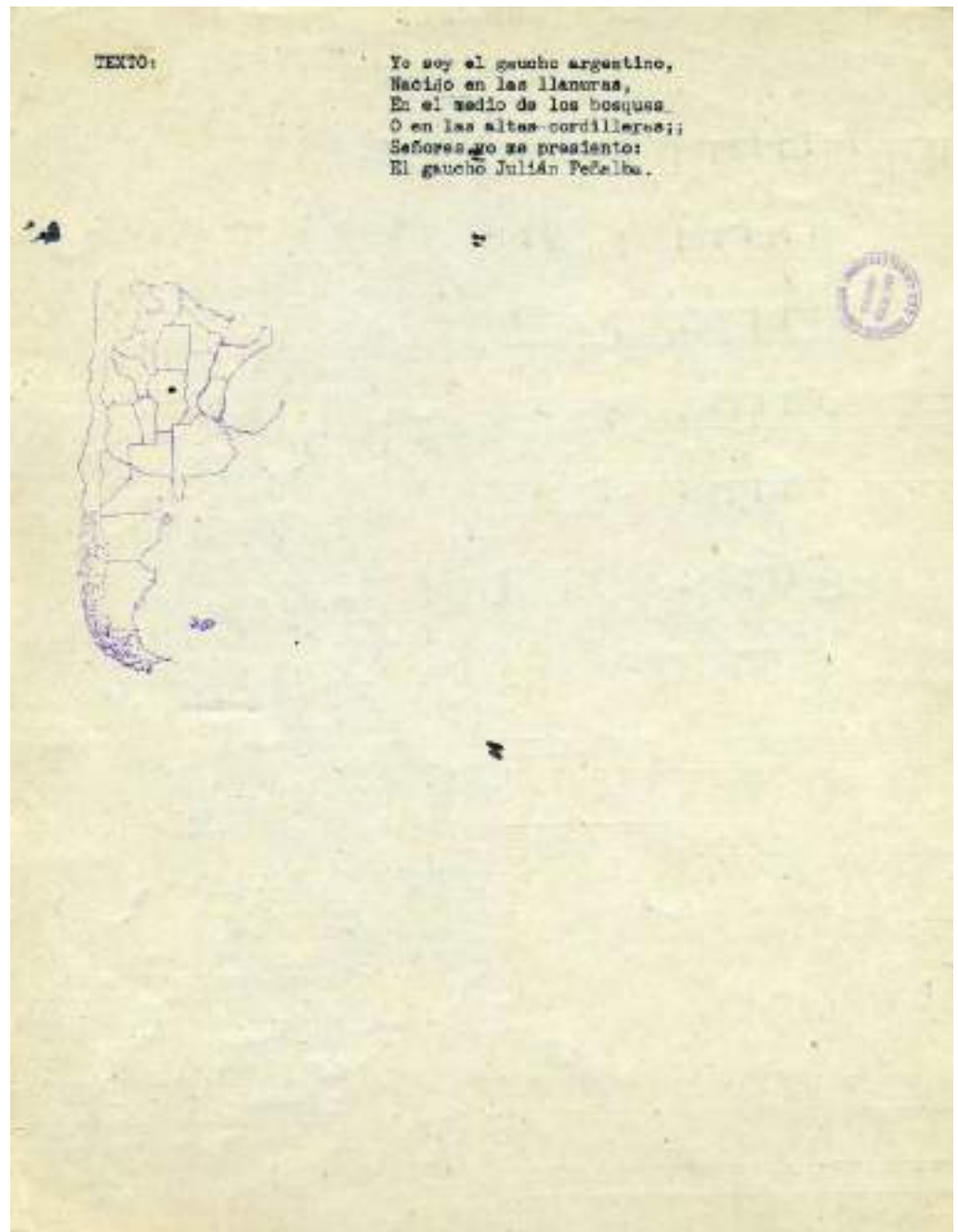
CANCIONERO: Criollo Occidental
 LUGAR DE COLECCION: Córdoba
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 FECHA 1ª de Mayo de 1947

DATOS GENERALES: Reflejo del romanticismo gaucho culto y, literariamente, con reminiscencias de Del Caspo, Scheverría, Accasubi, y Obligado; musicalmente, expresión del período de payadismo, suburbano y típico de guitarrístico, y llevados a la campaña, también, por los organitos abundantes en occunes, especialmente en la campaña bonaerense, en la segunda mitad del siglo XIX.

Sigue

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Estilo



Ficha musicológica N° 23

*FECHA: Mayo 01 de
1947 LUGAR: Córdoba*

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Estilo

*DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain*

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Milonga

Payada

Cifra



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 24

FECHA: Mayo 01 de 1947 LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Milonga, cifra, payada de contrapunto.

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

24 MILONGA O PAYADA DE CONTRAPUNTO O CIFRA 24

$\text{♩} = 64$

GENERO: Canción
ESPECIE: Milonga, cifra, payada de contrapunto.
CARACTER: Criollo
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
Sistema tonal: I IV V Mayor, Monotonal
Sistema rítmico: Dipódico binario, 2=2
 Pés en estado fundamental, puntillados y contrados. Acentuación inicial e interna subdivididas. Caudas marcadas I y de frases; y Semáforos 2a y 3a.
MORFOLOGÍA: Regular, perfecta. Período regular de 4 frases perfectas 2=2.
FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta, Esc2. Altitudes y extensión tenitura neptatónica, típicas del cancionero Binario Colonial. (C.Vega)
ZONA: Litoral, pampasa y centro de nuestro país. Ambientes suburbanos y rurales.
EPOCA: Esta forma aparece en la segunda mitad del siglo XIX, y aún conserva vitalidad.
OCASION: Fiestas populares criollas, suburbanas, bailes, lupaneros, cafetines, campesinos, gauchescas, payadas de contrapunto en las pulperías, ambientes suburbanos y rurales de tierra adentro.
MODO DE EJECUCION: Oral (Canto)
EFECTUANTE: Guillermo A. Ferrera quien lo tomó al cantor (y guitarrero) Ramón Duarte acompañado por el guitarrero popular Pedro Duarte, en la zona de Capilla de los Remedios, Rio II, Córdoba.
CANCIONERO: Criollo Oriental.
LUGAR DE COLECCION: Córdoba.
COLECTOR: Julio Viggiano Essain
FECHA: 1º Mayo de 1947
DATOS GENERALES: Esta forma se presenta híbrida del cancionero Binario Oriental, por lo que integra el Criollo Oriental. Este cancionero de viejo arraigo en la franja del Atlántico desde México tiene su foco de dispersión sud-americana en Rio de Janeiro. El lugar en este cancionero básico (Binario Colonial) de las formas de las corrientes europeas cultas

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Milonga

Payada

Cifra

posteriores produce su hibridación
ó sea el Criollo Oriental. Su di-
fusión en las campañas es producido
por los circoos andariegos (C.Vega)
y, también, por los organitos su-
burbanos exultantes, ambos tan en boga
en la ciudad del siglo XIX y principios del
XX.

TEXTO:

En un fiote pangeré
Con un freno coscojero,
Buen herraje y lindo aparo
Caiba el gauchó Juan Montiel.

Camisa blanca planchada
Ve bordeando la cafada,
Un clavet rojo y relinto
Que lleva sobre la coraja,
Un puñal de plata al cinto,
Bota juete y bien lustrada.
Es un paisano altanero
Cuándo de su amor se trata.

.....
Como era gauchó jinete
De un salto montó en su fiote,
Y cuéndo en la verde loma
Al galope se extendía
De tanto en tanto volvía
La cabeza para ver
A su prienda en la tranquera.



Ficha musicológica N° 24

FECHA: Mayo 01 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Milonga, cifra,
payada de contrapunto.

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Milonga

Payada

Cifra



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 25

FECHA: Mayo 01 de 1947 LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Milonga, cifra, payada de contrapunto.

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

25 25 MILONGA O PAYADA DE CONTRAPUNTO O CIFRA

♩ = 84

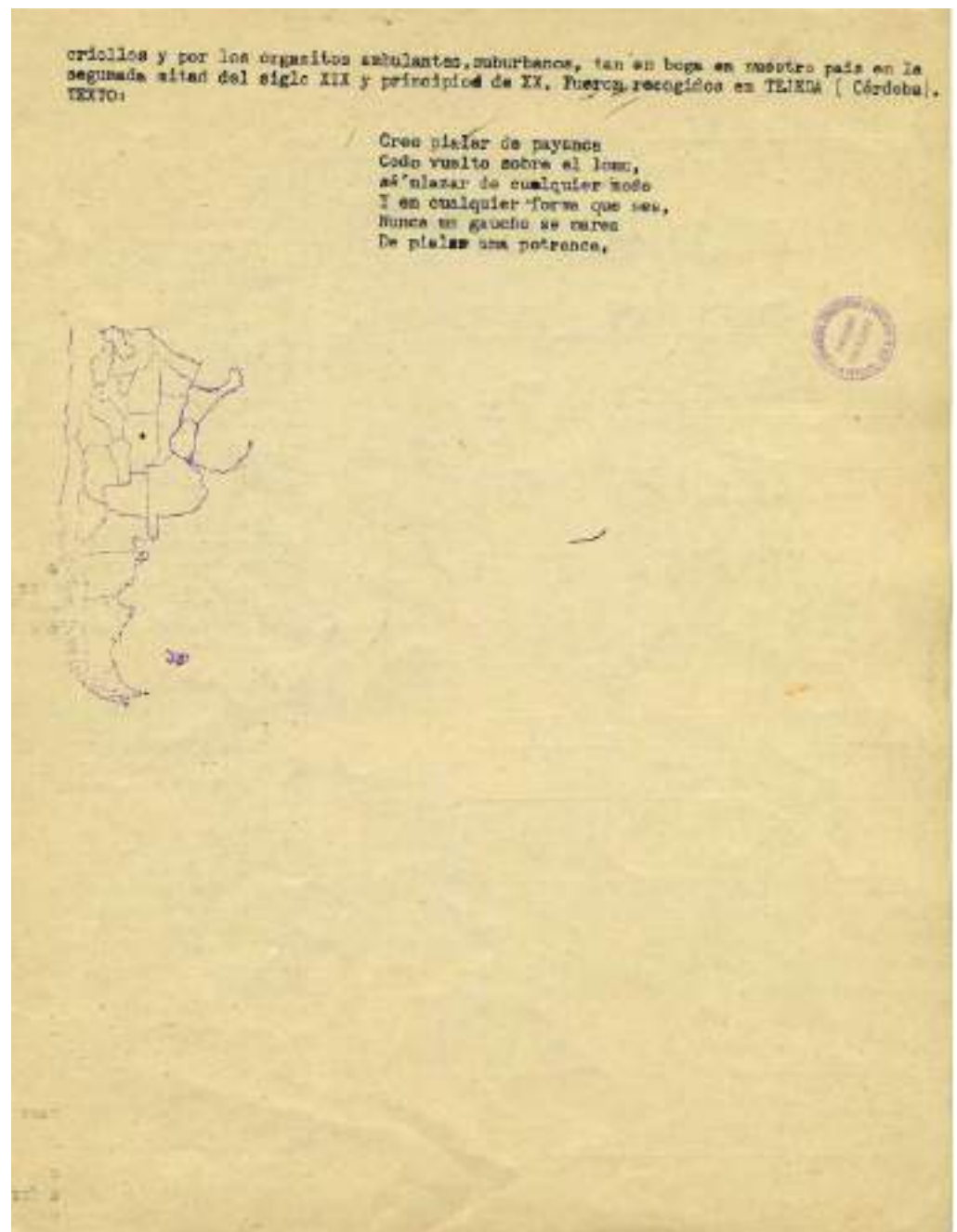
GENERO: Canción
ESPECIE: Milonga, cifra, payada de contrapunto.
CARACTER: Criollo
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
Sistema tonal: IV I - I V V I - V V I -
 I I V I - I V V I - V V I -
 Modo mayor, Monotonal.
Sistema rítmico: Dipódico binario, 2=2. Pés
 puntillados, subdivididos y esta
 do fundamental. Caudas femenina
 y acentuadas.
MORFOLOGÍA:
 Regular, perfecta 2=2. Altitudi
 nes y extensión de la tesitura
 y cadencia final típica del
 Rincón Colonial. (C. Vega)
LENGUA:
 Litoral, pampeana y centro de
 nuestro país. Ambientes suburbanos
 y rurales.
ÉPOCA:
 Esta forma aparece en la 2a mit
 ad del siglo XIX y aún tiene
 vitalidad.
OCCASION:
 Fiestas populares criollas, sub
 urbanas, baileños, lupaneros, car
 fetinas, campesinas, gauchescas,
 payadas de contrapunto en las
 pulperías, boliches y algunos
 otros lugares de diversión de la
 tierra adentro.
**MEDIO DE
 EJECUCIÓN:** Oral (canto)
EJECUTANTE: Guillermo A. Ferrera que la to
 nó al cantar popular, guitarrero
 y peón de campo Froilán Varela,
 de Tapalqué (Buenos Aires).
CANCIONERO:
**Lugar de
 COLECCIÓN:** Córdoba
COLECTOR: Julio Viggiano Essain
FECHA: 01 de Mayo de 1947
DATOS GENERALES: Esta forma se presenta híbrida
 da del cancionero Rincón
 Oriental, por lo que participa
 de las características del Cri
 llo Oriental. Este cancionero
 de viejo arraigo en la franja
 del Atlántico desde México, tie
 su foco de dispersión sud-améri
 cana en Río de Janeiro.
 El injerto a sus especies típic
 cas de las presencias de las
 corrientes europeas posteriores
 cultas, produce su hibridación
 ó sea el Criollo Oriental. Su
 dispersión en las campañas es
 producida por los circo andari
 gos (C. Vega) por los edicón

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Milonga

Payada

Cifra



Ficha musicológica N° 25**FECHA:** Mayo 01 de 1947**LUGAR:** Córdoba**GÉNERO:** Canción**ESPECIE:** Milonga, cifra,
payada de contrapunto**DESCRIPCIÓN:** Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain*Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC*

Milonga

Payada

Cifra



🎵 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 26

FECHA: Mayo 01 de 1947
LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Milonga, cifra, payada de contrapunto

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

28 26

MILONGA O PAYADA DE CONTRAPUNTO CIFRA

♩ = 84

GENERO: Canción
ESPECIE: Milonga, cifra, payada de contrapunto.
CARACTER: Criollo.
ANÁLISIS MUSICOLOGICO:
Sistema tonal: I V IV V I IV V I Mayor.
Sistema rítmico: Dipódico binario. 2=2
Pie en estado fundamental y subdividido. Tránsito intervalo interno. Cauda (resonancia).

MORFOLOGIA: Regular, perfecta, 2=2
Período regular de seis frases

FRASIOLOGIA: Regular, perfecta, 2=2 Altitudes y extensión de la tónica, híbridas. (Criollo Oriental)

MEDIO DE EJECUCIÓN: Oral (canto)
ELABORADOR: Guillermo A. Ferrera quien le tomó al cantor y guitarrero popular Irifón Echegaray en Capilla de los Remedios (Córdoba)

CANCIONERO: Criollo Oriental
LUGAR DE COLECCIÓN: Córdoba
COLECTOR: Julio Viggiano Essain
FECHA: 1º de Mayo de 1947
DATOS GENERALES: Todos los demás aspectos idénticos a las fichas N° de la misma especie.

TEXTOS:
Soy cordobés, entrerriano,
Bonaerense, santiagueño,
En mi patria soy pequeño
Siendo grande el bandera,
Pues la tierra verdadera
Es mi Argentina, paisano.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Milonga

Payada

Cifra



Ficha musicológica N° 26*FECHA: Mayo 01 de 1947**LUGAR: Córdoba**GÉNERO: Canción**ESPECIE: Milonga, cifra,
payada de contrapunto**DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain**Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC*

Bailecito



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 27

FECHA: Mayo 01 de 1947 LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Bailecito

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

Bailecito 27

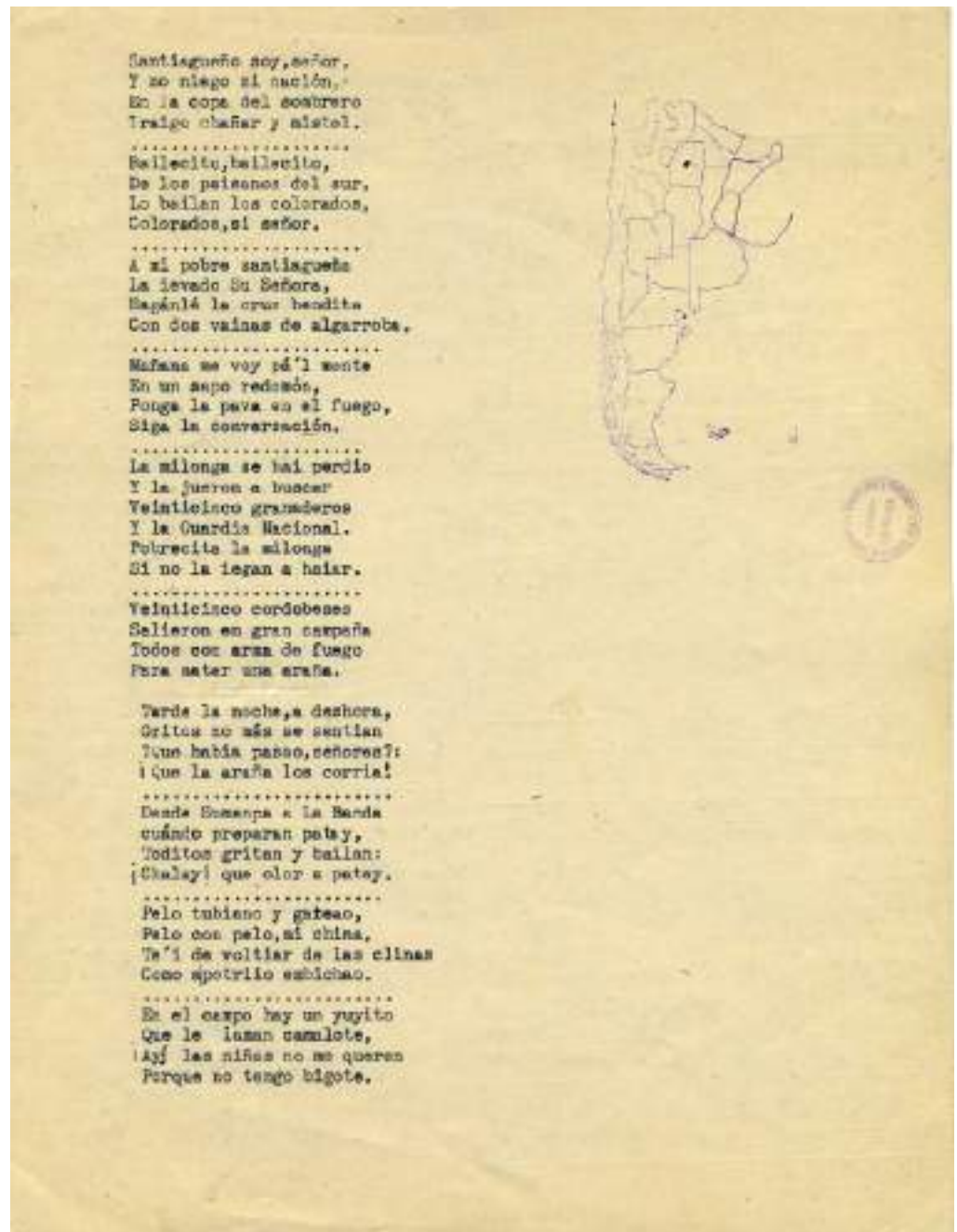
$\text{♩} = 144$

Género: Danza
Especie: Bailecito
Carácter: Criollo
Análisis musicológico:
Sistema tonal: Mixodórico: arceles I del menor; IV I del mayor; I V I del menor, de aumentada y 4a justa.
Sistema rítmico: Dipódico ternario. Pies contrados y algunos deturpados. Anacrusis inicial ó interna. Caudas femeninas en las tres primeras frases y masculina en la 4a.
Melodía: Hibridación de la del Ternario Colonial. Altitud y extensión de la tessitura, pura del Ternario Colonial.
Fraseología: Regular, perfecta 2=2
Morfología: Regular, perfecta, con un periodo regular integrado por 4 frases perfectas.
Tono: Centro y acorche de nuestro país.
Época: Esta forma aparece en nuestro país desde principios del siglo XIX.
Ocasión: Fiestas populares en el ambiente campesino, rural, entre el gaucho y clases populares de tierra adentro.
Medio de Ejecución: Cantado y bailado.
Ejecutante: Conada a Guillermo A. Ferrera del cantor y guitarrero popular Salvador Godoy, de Santiago del Estero.
Cancionero: Criollo Occidental.
Lugar de grabación: Córdoba
Fecha: 1° de Mayo de 1947
Colector: Julio Viggiano Essain
Datos generales: Es danza en vías de extinción, de carácter pícaro, de pareja suelta, independiente. Fue tomada en versión oral ó indirecta.
Texto:
 De la dora vengo prianda
 Con un potrillo tostao,
 Pa' su oia lo heí dora
 Tiene la boca á' seda.

 Si yo me visto de jerga
 Me visto con el trabajo,
 Si vos te vistas de seda
 Te vistas con el de abajo.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Bailecito



Ficha musicológica N° 27

FECHA: Mayo 01 de
1947 LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Bailecito

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chacarera



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo



VARIANTE

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 28

FECHA: Mayo 01 de 1947 LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Chacarera

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

28 CHACARERA 28

$\text{♩} = 120$

Género: Danza
 Especie: Chacarera
 Carácter: Criollo (Folklorico)
 Análisis musicológico:
 Sistema tonal: armonías tónicas y sesimantas del modo mayor del Criollo Occidental: I I- I V- V V- I-I alternancia de 4a justa y 4a aumentada.
 Sistema rítmico: Dipódico ternario. Pés contrarios. Anacrusia inicial 4 intermas. Caudas femeninas Ia y 2a frases, masculinas 2a y 4a. Hibridación del ternario Colonial. Altitudes y extensión tectura pura del Ternario Colonial.

Fraseología: Regular, perfecta 2MS2
 Morfología: Regular, perfecta, con un período regular integrado por 4 frases igualmente perfectas.

Zona: Centro y norte de Argentina, más precisamente oeste y zona pampeana.
 Epoca: Desde mediados siglo XIX.
 Ocasión: Fiestas populares en el ambiente rural, campesino, entre el gaucho y clases populares de tierra adentro.

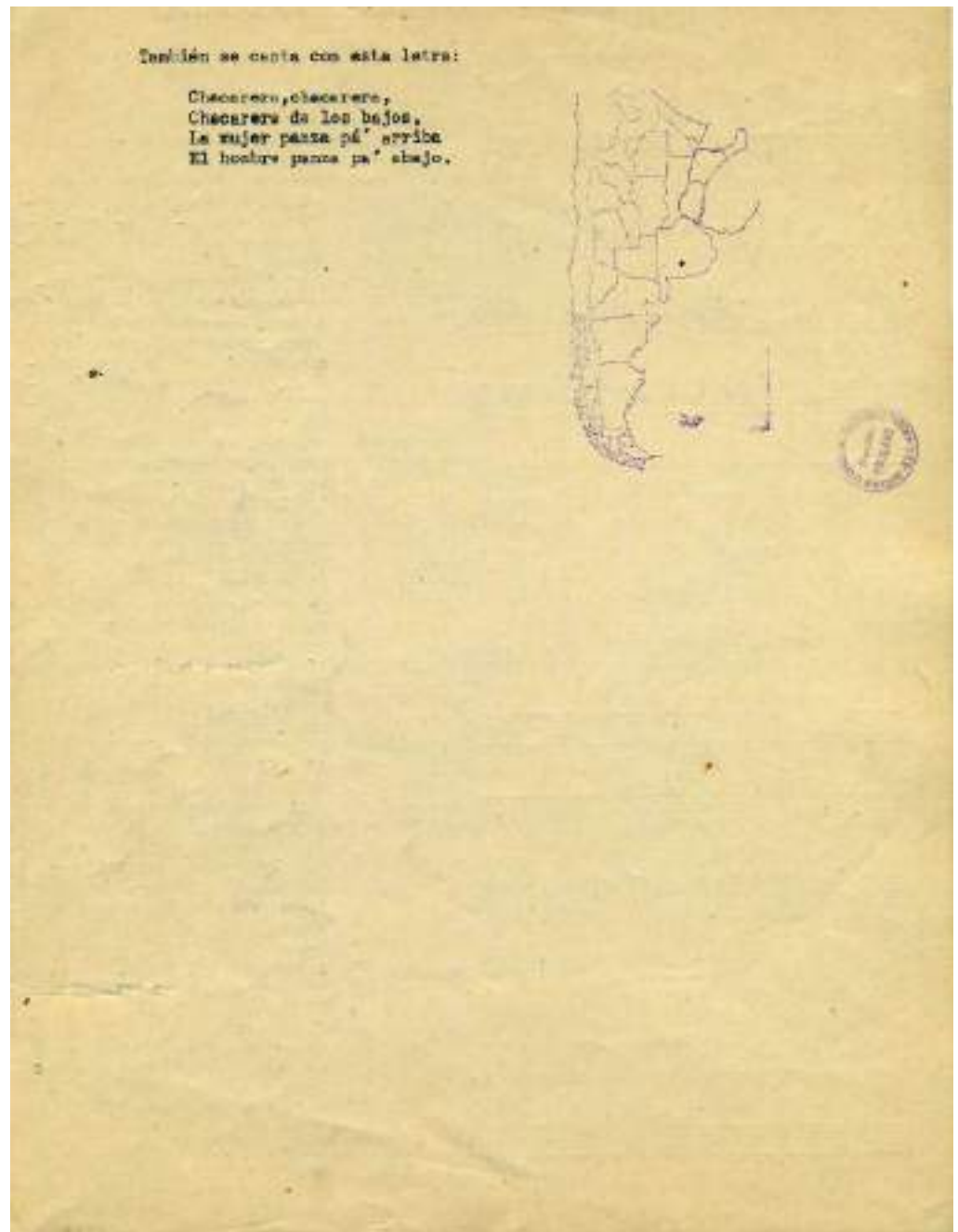
Medio de ejecución: Canto (oral)
 Ejecutante: Tomada a Guillermo A. Terrara de cantor Fortunato Frías de la prov. de Buenos Aires.
 Cancionero: Criollo Occidental.
 Lugar de colección: Córdoba.
 Fecha: 18 de Mayo de 1947
 Colector: Julio Viggiano Essain
 Datos generales: Esta especie es típica de la zona centro y norte de Argentina extendido hasta las llanuras pampeanas de la prov. de Buenos Aires donde es más escasa su vigencia.
 Se la canta y baila y se recitan los versos del texto.
 Ya sido tomada en versión cantada.

Texto:
 La mujer que a mí me quiere
 Me ha de dar sin gran trabajo
 Lo que queda de la taba
 Cuando la suerte está abajo.

Chacarera, chacarera,
 Chacarera del Tandil,
 Todas duermen en tu casa,
 Yo también quiero dormir.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chacarera



Ficha musicológica N° 28

FECHA: Mayo 01 de 1947
LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Chacarera

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chacarera



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

29 CHACARERA 29

1-120

GENERO: Danza
 ESPECIE: Chacarera
 CARACTER: Criollo
 ANALISIS MUSICOLOGICO:
 Sistema tonal: Armonías tónica y dominante
 Dominante Tónica

Tónica-dominante-tónica
 I V
 V I
 I V I

Alternancia ha aumentada y ha justa.

Sistema rítmico: Bifélico ternario-
 Pés contráidos-Anacrúsis inicial é internas
 Caudas femeninas 1 y 3
 frases. Caudas masculinas 2 y 4a.
 Hibridación del ternario Colonial. Altitudo y extensión tesitura pura del Ternario Colonial. Mutación acentual

FRASEOLOGIA: Ia, 3a y 4a frase regulares, perfectas 2 = 2

MORFOLOGIA: Irregular, imperfecta. Período irregular intergrado por 4 frases: 3 perfectas y 1 imperfecta.

ZONA: Centro y norte de Argentina, mas escasamente oeste y zona pampeana.

EPOCA: Desde mediados siglo XII.

OCASION: Fiestas populares en el ambiente rural, campesino, entre el gauchaje y clases populares de tierra adentro.

MEDIO EJECUCION: Canto (. oral)

EJECUTANTE: Formada a Guillermo A. Ferrera del cantor Fortunio Prias de la provincia de B. Aires.

CANCIONERO: Criollo Occidental

LUGAR COLECCION: Córdoba

FECHA: 1° de Mayo de 1947

COLECTOR: JULIO Viggiano Essain

Ficha musicológica N° 29

FECHA: Mayo 01 de 1947 LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Chacarera

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chacarera

DATOS GENERALES: Esta especie es típica de la zona centro y norte de Argentina, extendida hasta las llanuras pampeanas de la provincia de Buenos Aires donde es más escasa su vigencia. Se la canta y baila y se recitan los versos del texto.

TEXTO:

Baje el quinchao de mi rancho
triste estoy,
porque hi comie queso
y quisquingo andoy.

En la 2a frase seguramente hay deturpación u omisión.

Ficha musicológica N° 29

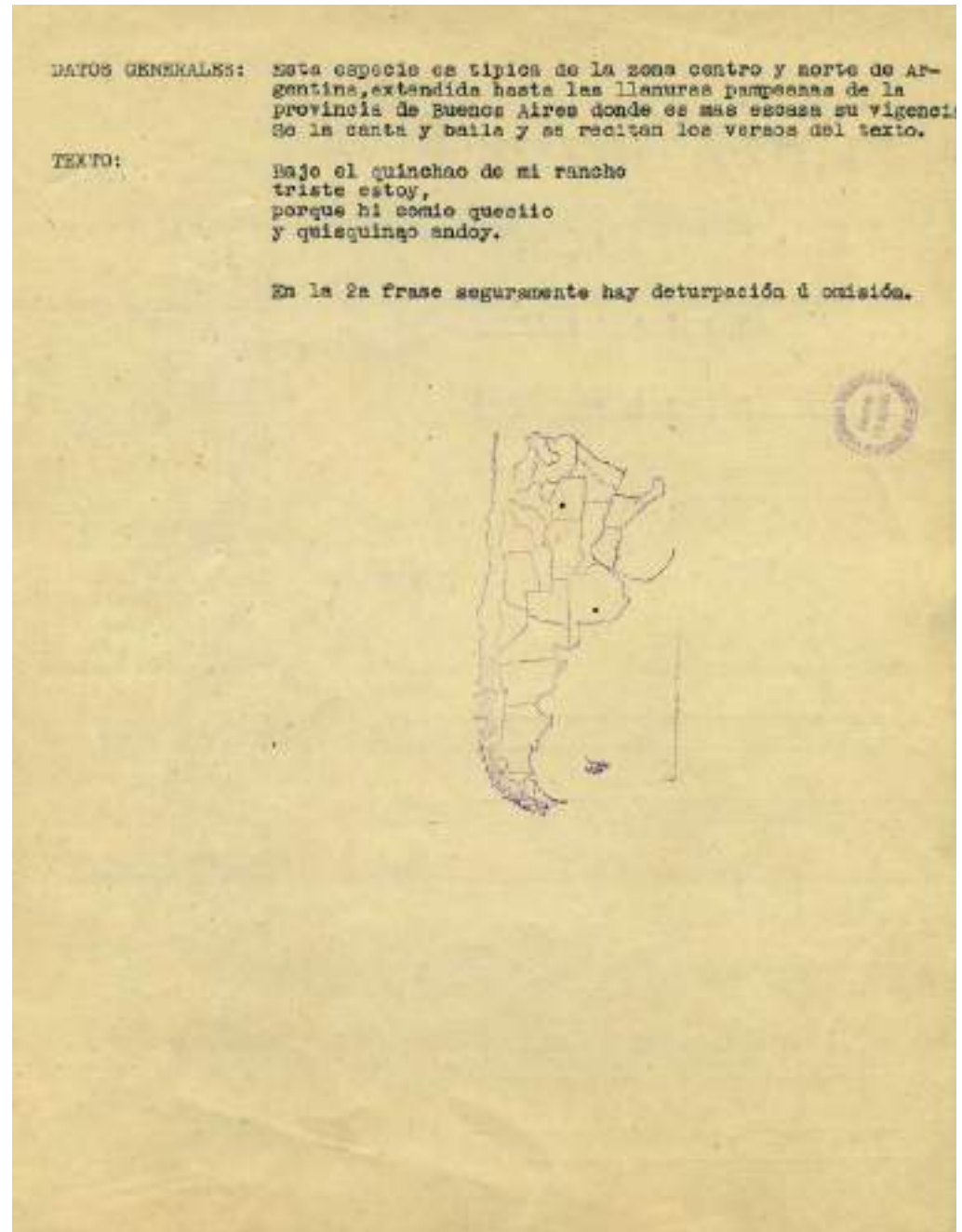
FECHA: Mayo 01 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Chacarera

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain



Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Zamba

Cueca

Baile



🎵 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 30

FECHA: Mayo 01 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Zamba o cueca y baile

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

30

ZAMBA o CUECA

♩ = 74

GÉNERO: Canción y baile
ESPECIE: Zamba ó cueca
CARACTER: eriolle
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal: I IV V I del M.

Sistema rítmico: Bipélico ternario. Fier puntillado y en estado fundamental. Mélico. Caudas femeninas. Cauda masculina la última frase (VIII).
Melodía: Extensión y altura de la tónica pura del Ternario Colonial. Sobre la escala del cancionero europeo antiguo. (escala diatónica mayor).

FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta: 2 = 2
MORFOLOGÍA: Regular, perfecta. Forma de composición: Un período de 8 frases (2 subperíodos de 3 frases cada uno y uno de 2 frases).
ZONA: pampeana, litoral, centro y norte de nuestro país.
ÉPOCA: Esta forma aparece desde el siglo XVIII y se generaliza en nuestro país durante todo el siglo XIX.
OCCASION: Fiestas populares, campesinas, gauchescas, en las pulperías, peyudse, etc. d tierra adentro.
MEDIO DE EJECUCIÓN: Armónica.
EJECUTANTE: José Faciente Falaver, de 7 años, argentino, de Jaime Peters, León Funes, Córdoba, peón de campo.
CANCIONERO: CRILLAS occidental (hibridad)
LUGAR DE ORIGINACIÓN: Córdoba
FECHA: 1o de Julio de 1947
COLECTOR: Julio Viggiano Essain

DATOS GENERALES: Su movimiento y estructura melódica son de cueca, quizás influencia cuyana (corriente Santiago de Chile).
 Alguna irregularidad en la estructura y repetición de las partes.
 Mucha influencia tonal europea moderna. (diatónico)

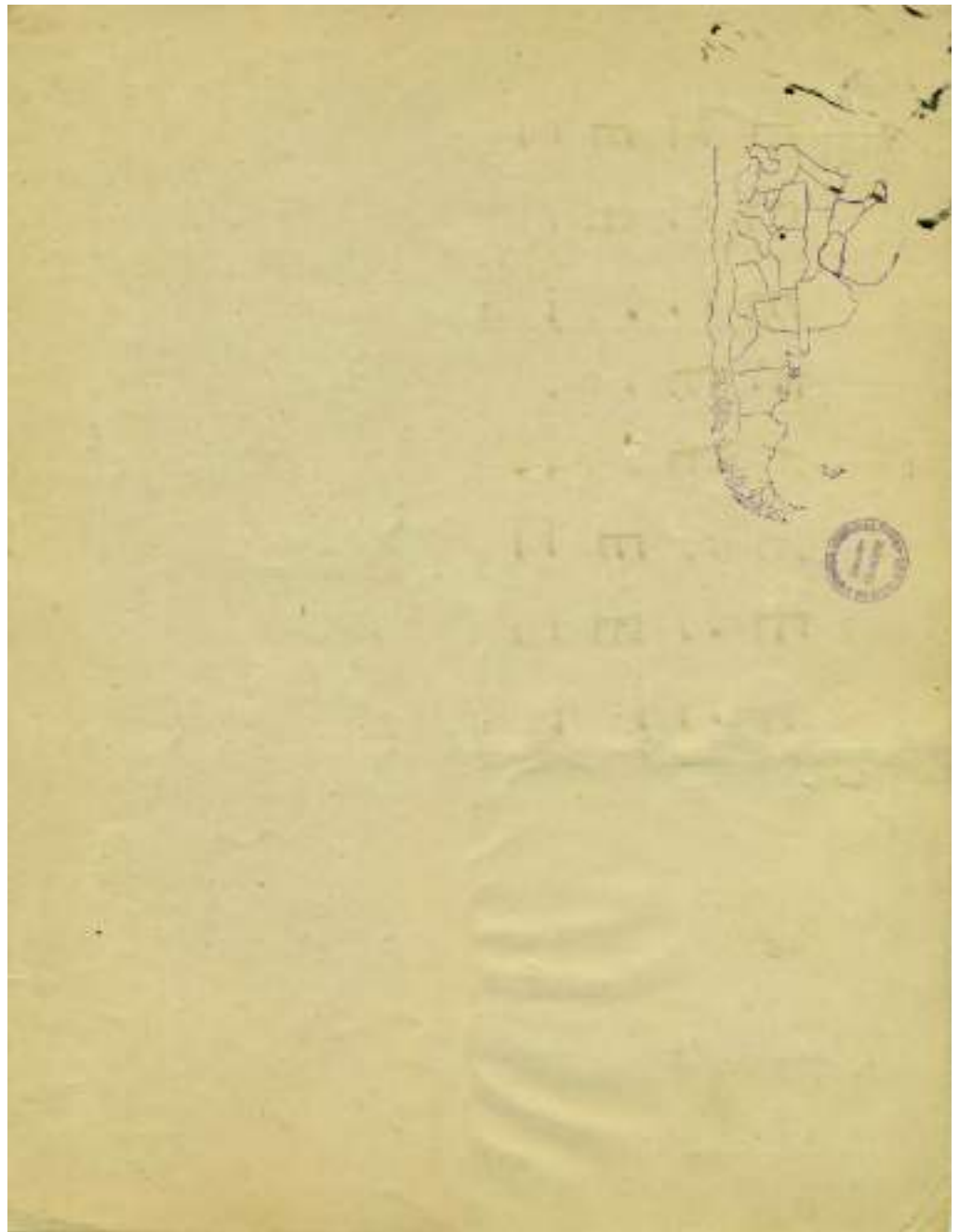
La II vez repite 2 veces la Ia parte y 6 la última.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Zamba

Cueca

Baile



Ficha musicológica N° 30**FECHA:** Mayo 01 de 1947**LUGAR:** Córdoba**GÉNERO:** Canción**ESPECIE:** Zamba o cueca
y baile**DESCRIPCIÓN:** Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Jota



🎵 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 31

FECHA: Mayo 01 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Jota

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

31 JOTA 31

$\text{♩} = 70$

GENERO: Danza
 ESPECIE: Jota
 CARACTER: Criollo
 ANALISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal; armonías:
 Tónica-dominante-dominante-tónica. I V V I
 Tónica-subdominante-tónica-dominante-tónica I IV I V I
 Subdominante Tónica Subdominante Dominante IV I IV V
 Subdominante Tónica Subdominante Dominante Dominante Tónica IV I IV V V I.

SISTEMA RÍTMICO: Dipódico ternario. Pies centralícos y en octavo fundamental. Anacrusis y adornos internos. Caudas masculina. Altitudes y extensión tesitura típicas del europeo antiguo.

FRASEOLOGIA: Regular, perfecta 2 = 2

MORFOLOGIA: Regular, perfecta. 2 períodos de 6 y 4 frases resp.

ZONA: Desde mediados del siglo pasado invadió centro, norte y llanuras de nuestro país.

EPOCA: De mediados del siglo pasado, XIX (1850) promecciones europeas por el Atlántico.

OCCASION: Fiestas populares, criollas, campesinas, ambiente rural, palperías, yerras, carreras caudreras, fiestas patronales y romerías de tierra adentro, esta especie fué llevada también por el teatro y el circo.

MEDIO EJECUCION: Armónica

EJECUTANTE: José Pasiente Palaver edad 22 años.

CANCIONERO: Europeo antiguo

LUGAR COLECCION: Córdoba

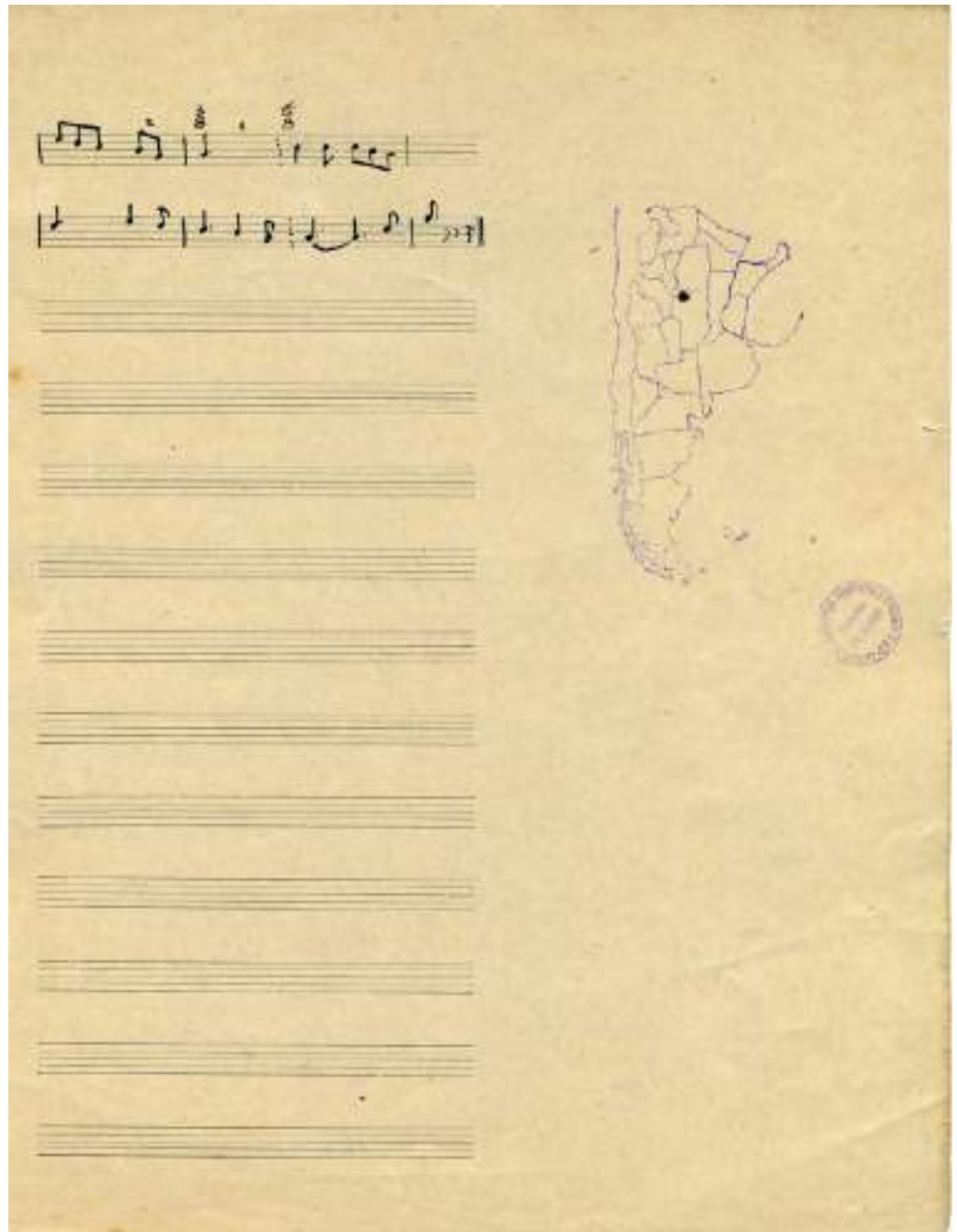
FECHA: 10 de Julio 1947

COLECTOR: Julio Viggiano Essain

DATOS GENERALES: Esta especie es de zona de Jaime Petere, Ischilin, Quilino, Deán Funes, Los Pozos, Cepilla de los Remedios, Monte Cristo, El Quebracho, Pigullín, Villanueva (Córdoba).

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Jota



Ficha musicológica N° 31

FECHA: Mayo 01 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Jota

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Gato



🎵 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 32

FECHA: Julio 10 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Gato

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

32 GATO 32

$\text{♩} = 102$

GENERO: Danza
 ESPECIE: Gato
 CARACTER: Criollo
 ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal:
 V I V I V I
 Del mayor
 Sistema rítmico: Dipódico ternario $\text{2} = \text{3}$
 Pies en estado fundamental, contralidos y subdivididos. Anacrusis inicial é internas y algunas subdivisiones. Caudas femeninas.
 MORFOLOGÍA: Irregular, imperfecta. Período irregular de tres frases regulares perfectas.
 FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta. Altitud y extensión de la tesitura típicas del criollo Occidental.
 ZONA: Centro, norte y llanuras pampeanas y litoral de nuestro país.
 EPOCA: Esta forma aparece desde final del XVIII y principios del XIX, expandida desde Lima. Pierde vitalidad al final del XIX.
 OCASION: Fiestas gauchescas, campesinas, populares, carreras cuadreras, sortijas, yerras, fiestas familiares, palperías, y demás costumbres de la sociabilidad gauchesca.
 MEDIO EJECUCION: Armonica.
 EJECUTANTE: José Paciente Palaver, de 22 años, peón de campo, de Jaime Peters (Córdoba)
 CANTONERO: Criollo Occidental
 LUGAR COLECCION: Córdoba
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 FECHA: 10 de Julio de 1947
 DATOS GENERALES: Este gato de forma irregular, quizás por imperfección del músico, se toca y baila en la zona de Jaime Peters, Quilino, Inchilin, Los Pozos, La Higuera (Córdoba). Es una de las muchas variaciones de esta especie.
 TEXTO:

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Gato



Ficha musicológica N° 32

FECHA: Julio 10 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Gato

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Gato



 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 33

FECHA: Julio 10 de 1947

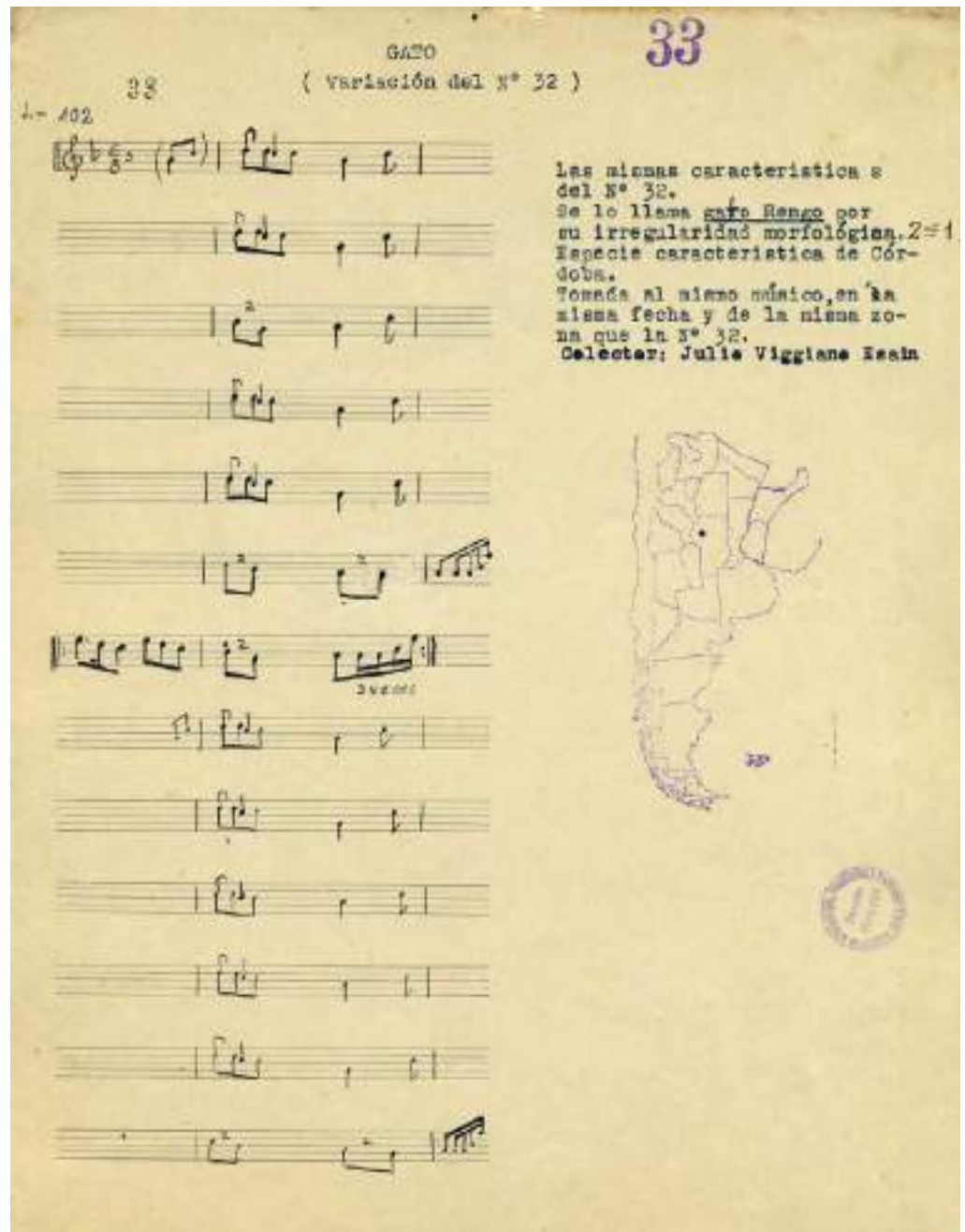
LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Gato

DESCRIPCIÓN:

Las mismas características del N° 32. Se lo llama *gato rengo* por su irregularidad morfológica.



GATO
(Variación del N° 32)

33

Las mismas características del N° 32.
Se lo llama *gato rengo* por su irregularidad morfológica. 2=1
Especie característica de Córdoba.
Tomada al mismo músico, en la misma fecha y de la misma zona que la N° 32.
Colector: Julie Viggiani Isala

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Gato

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves of music. To the right of the music, there are two sections of lyrics:

I
Vamos a ver perezoso
No te me hagas de rogar,
si no bailás este gato
te condeno a trabajar.

II
No había sido tan perezoso
como la gente decía
y es capaz de bailar un gato
hasta que lo pille el día.

Below the lyrics is a simple line drawing of the map of Argentina. At the bottom right of the page, there is a circular stamp with the text 'MUSEO DE ANTHROPOLOGIA' around the perimeter and 'FFyH-UNC' in the center. The signature 'D. C. F. 1947' is visible at the bottom of the musical notation.

Ficha musicológica N° 33

FECHA: Julio 10 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Gato

DESCRIPCIÓN: Las mismas características del N° 32. Se lo llama gato rengo por su irregularidad morfológica.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Milonga

Cifra

Payada



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 34

FECHA: Julio 12 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Milonga, cifra, payada de contrapunto

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

34

MILONGA, PAYADA DE CONTRAPUNTO O CIFRA

34

2-84

GENERO: Canción
 ESPECIE: Milonga, cifra, payada de contrapunto.
 CARACTER: Criollo
 ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal: I V IV I
 del Mayor. Cadencia pampeana.

Sistema rítmico: Dipódico bicario 2=2.
 Pies puntillados y en estado fundamental.
 Anacrusis inicial 4 intervalos.
 Caudas masculinas en las I IV I frases
 Caudas femeninas en las II III V VI VII VIII
 II

MORFOLOGÍA: Regular perfecta 2=2. Altitonal y extensión de la escritura y cadencia final típicas del Binario Colonial. (C.Vega)
 Un período extenso de 10 frases.

ZONA: Litoral, pampeana y centro de nuestro país. Hablantes rurales y suburbanos.

EPOCA: Esta forma aparece en la 2a mitad del siglo XIX y aún tiene vitalidad.

OCASION: Fiestas populares criollas, suburbanas, bailongos, lupaneros, cafetines, campesinas, gauchos, payadas de contrapunto en las palperías, boliches y algunos otros lugares de diversión de tierra adentro.

MEDIO DE EJECUCION: Oral (canto)

EJECUTANTE: Guillermo A. Jorrera quién la tomó a diversos tipos populares en los departamentos de Fucho y Rio Seco (Córdoba)

CANCIONERO: Criollo Oriental.

LEGAR DE COLECCION: Córdoba

COLECTOR: Julio Viggiano Essain

FECHA: 12 de Julio de 1947

DATOS GENERALES: Esta forma se presenta híbrida del cancionero Binario Oriental por lo que participa de las características del Criollo Oriental. Este cancionero de viejo arraigo en la franja del Atlántico desde México, tiene su foco de dispersión sudamericana en Río de Janeiro. El injerto a sus especies típicas de las promociones de las corrientes europeas cultas posteriores, produce su hibridación ó sea el Criollo Oriental. Su dispersión en las campañas es producida por los cirios andariegos (C.Vega); por los ródicos criollos y por los organitos ambulantes suburbanos, tan en boga en nuestro país en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX.

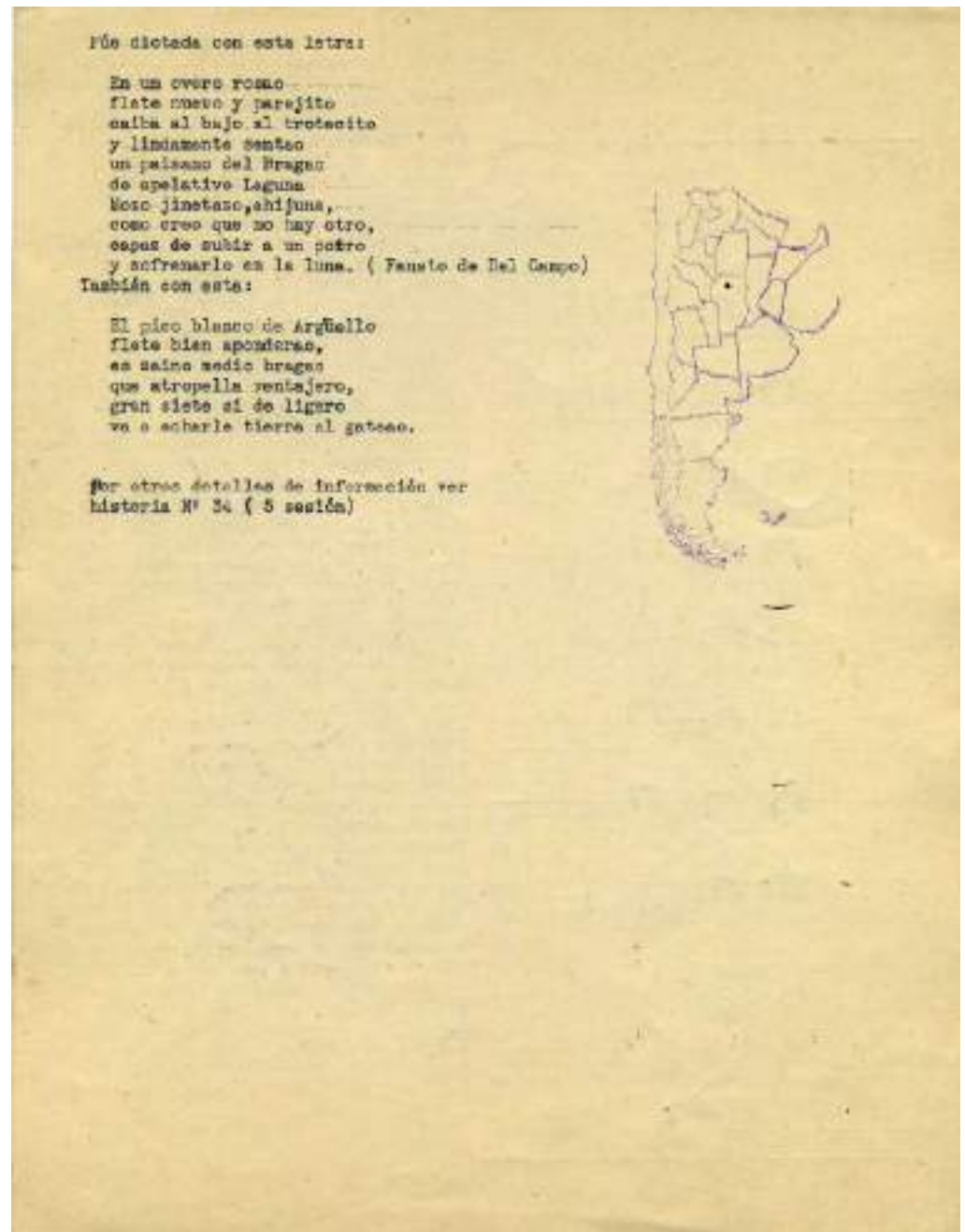
sigue a la vuelta

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Milonga

Cifra

Payada



Ficha musicológica N° 34

FECHA: Julio 12 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Milonga, cifra,
payada de contrapunto

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Milonga

Cifra

Payada



🎵 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 35

FECHA: Julio 12 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Milonga, cifra,
payada de contrapunto

DESCRIPCIÓN: Datos
generales: Los mismos
de la ficha musical N°
34 y de la historia N° 35
(5ta sesión).

35

MILONGA, PAYADA DE CONTRAPUNTO. O CIFRA

♩ = 8+

35

GENERO: Canción
ESPECIE: Milonga, cifra, payada de contrapunto
CARACTER: Criollo
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
Sistema tonal: I V IV I del
Mayer. Cadencia pampeña.
Sistema rítmico: Binario bivarío, 2/4
Pies puntillados y en estado fundamen-
tamental. Acentuación inicial e interna. Cauda fe-
meina I y II frases. Masculinas III,
IV V y VI frases.
MORFOLOGÍA: Regular perfecta 2—1, altura
y extensión de la tesitura y cadencia
final típicas del Binario Colonial (C.V.
g). Un período de seis frases.
LENGUA: Litoral, pampeña y centro de nuestro
país. Ambientes rurales y suburbanos.
ÉPOCA: Esta forma aparece en la 2a mitad de
siglo XIX y aún tiene vitalidad.
OCASIÓN: Fiestas populares criollas, suburbe-
nas, baillongos, lupanares, campesinos, gau-
checos, payadas de contrapunto en las
palperías, boliches y algunos otros lug-
res de diversión de tierra adentro.
MODO DE EJECUCIÓN: Oral (canto)
EJECUTANTE: Guillermo A. "errera quién la
rió a Marcela Palacios, Avellino Godoy,
Ramón San Juan, Ramón Godoy y otros en
los departamentos Fuco y Rio Seco (Cór-
doba).
CANTONERO: Criollo Oriental.
LUGAR DE COLECCIÓN: Córdoba
COLECTOR: Julio Viggiano Esain
FECHA: 12 de Julio de 1947
DATOS GENERALES: Los mismos de la ficha mu-
sical N° 34 y de la historia N° 35. (5a
sesión).

TEXTO

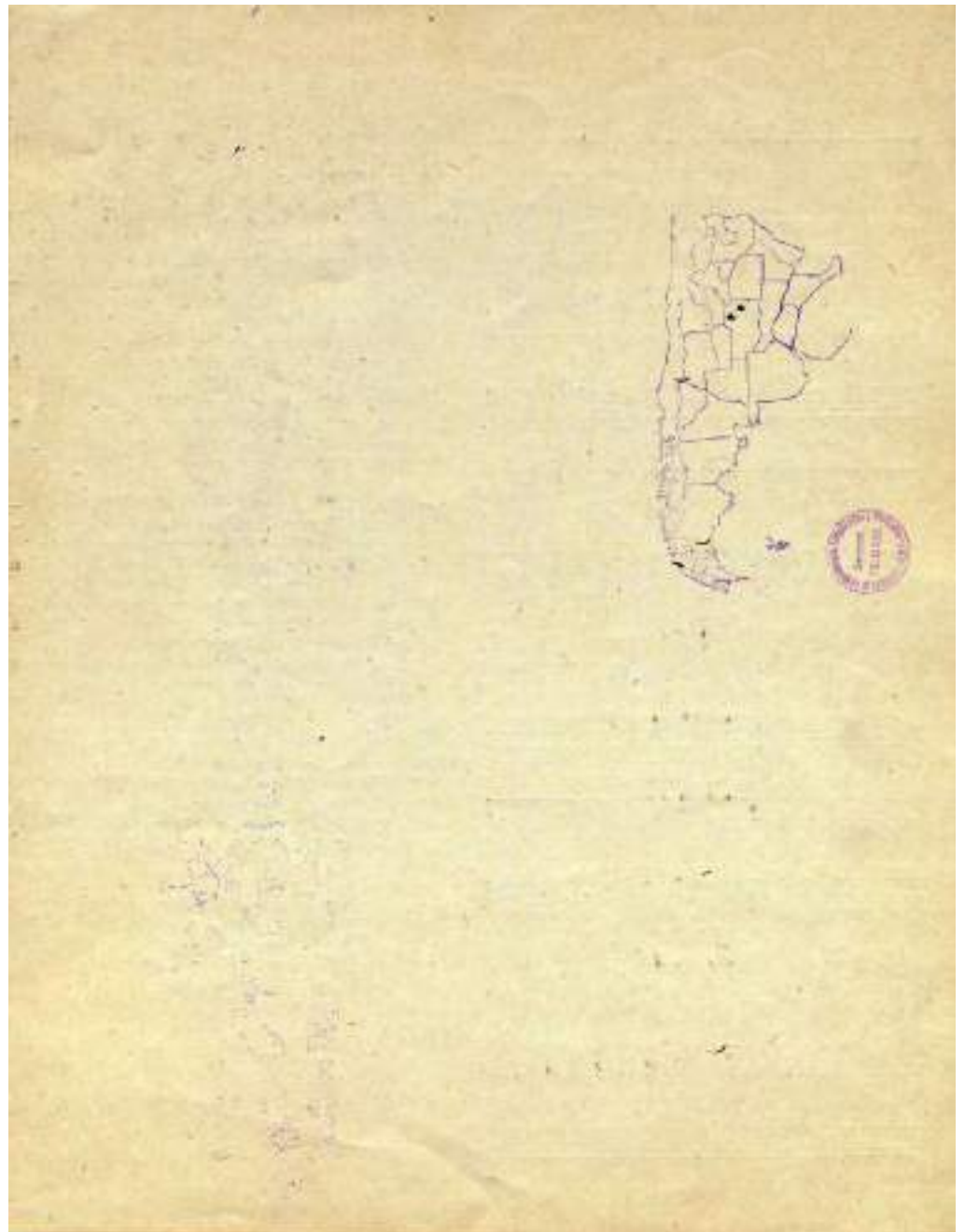
Señora venanda maza
que la venga a visitar
Y también convidar
Pa'un aso con comilona
Que'n el santo é Sa Petrona
Y se suele festejar.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Milonga

Cifra

Payada



Ficha musicológica N° 35**FECHA:** Julio 12 de 1947**LUGAR:** Córdoba**GÉNERO:** Canción**ESPECIE:** Milonga, cifra,
payada de contrapunto**DESCRIPCIÓN:** Datos
generales: Los mismos
de la ficha musical N°
34 y de la historia N° 35
(5ta sesión).

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Milonga

Cifra

Payada



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 36

FECHA: Julio 12 de 1947 LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Milonga, cifra, payada de contrapunto.

DESCRIPCIÓN: Similar a las N° 34, 35 etc.

Repetida indefinidamente al compás de los versos.

36 MILONGA, PAYADA DE CONTRAPUNTO O CIFRA 36

36 - 84

36 al a las N° 34, 35 etc. "epetida indefinidamente al compás de los versos.
 MEDIO DE EJECUCIÓN: Vocal (canto)
 EJECUTANTE: Guillermo A. Ferrera quien la recogió del cantor popular anónimo Santa Rosa del Río Primero, y en Capilla de los Remedios, (Córdoba)

TEXTO:

Al otro lado del río
 estaba un serrino,
 espulines de plata,
 poncho serrino.
 Le corrieron los perros
 se aló el cochino;
 era serrino guapo
 muy biao montao,
 freno de plata pura,
 lindo chapao;
 de caballo cantaba
 medio machao.

Machao (borracho, ebrio)

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Prado



🎵 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 37

FECHA: Julio 12 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Prado

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

37 37 PRADO

$\text{♩} = 142$

GENERO: Danza
 ESPECIE: Prado
 CARACTER: criollo
 ANÁLISIS MUSICOLOGICO:
 Sistema tonal: I V V I
 I V Y I
 I V IV I
 I V V I

Sistema rítmico: Tripódico binario. 3=3
 Pés en esta de fundamental y contráctos. Anacrusis internas.
 1er período: I y 3a frase caudales femeninas. 2 y 4a caudas masculinas.
 2º Período: 1,2,3a frases caudales femeninas y 4a masculina.

MORFOLOGIA: Regular, perfecta 3=3
 Altitud, extensión y movimiento de la tesitura típicas del criollo occidental.

ZONA: Llanuras pampeanas, litoral, centro y norte de Argentina.

EPOCA: Esta especie aparece a principios del siglo XIX y en proceso de extinción desde el final del siglo pasado.

OCAION: Fiestas populares, campesinas gauchescas, en las pulperías, payadas de contrapunto, cuitas de amor de tierra adentro; en la ciudad en lugar llamado "Prado".

MEDIO DE EJECUCION: Oral (canto)
 REINVENTANTE: Guillermo A. Terrera tomada al cantor Pedro Ponce en Santa Rosa del Rio Primero (Córdoba) en 1936.

CANCIONERO: Criollo Occidental
 LUGAR COLECCION: Córdoba
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 FECHA: 12 de Julio de 1947
 DATOS GENERALES: La melodía tiene el color y carácter de la Pirasa volcada en una forma de Prado.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Ranchera



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 38

FECHA: Julio 12 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Ranchera

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

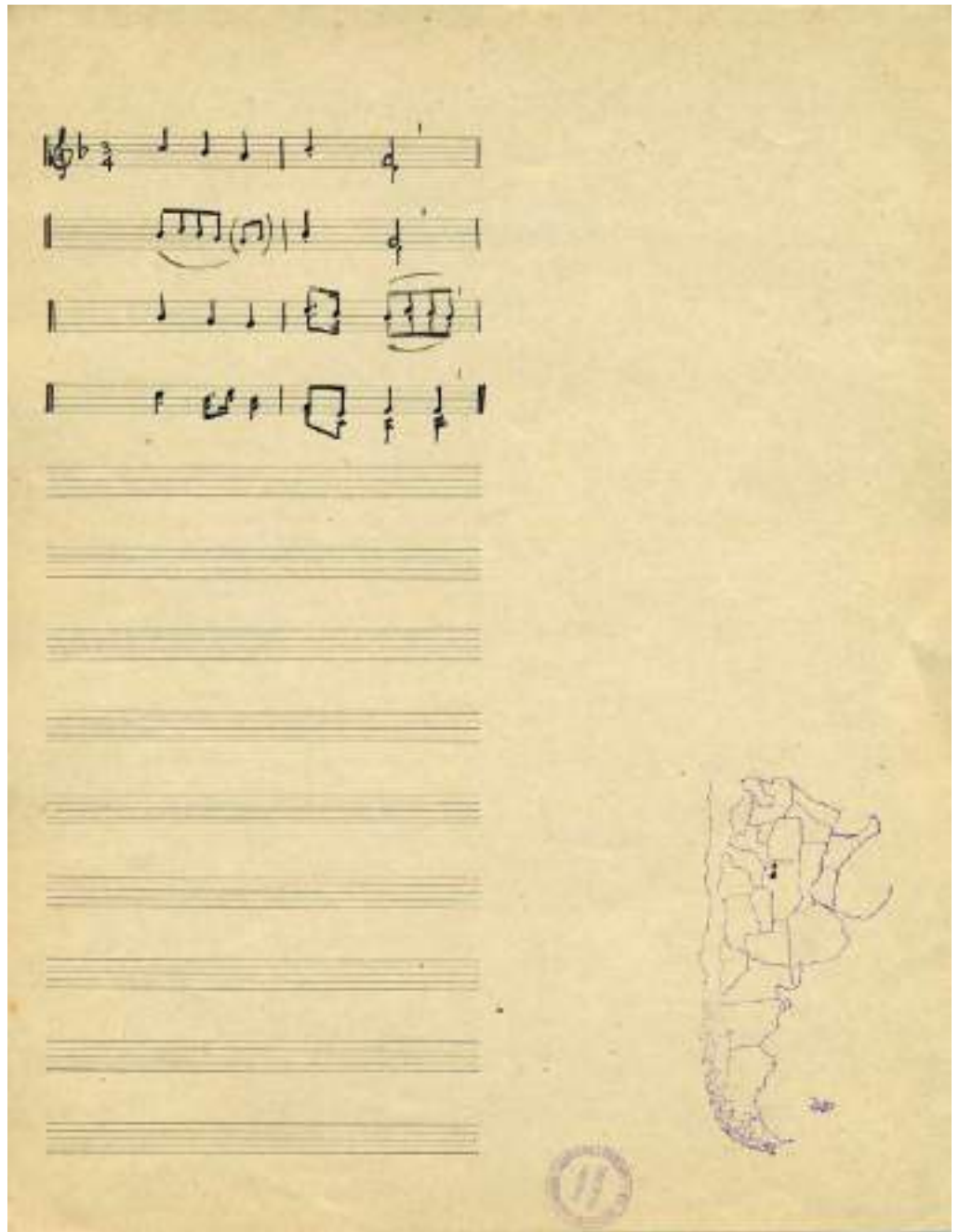
38 RANCHERA 38

$\text{♩} = 110$

GENERO: Danza
 ESPECIE: Ranchera
 CARACTER: Criollo
 ANALISIS MUSICOLOGICO:
 Sistema tonal: 1er semiperíodo: I V V I
 2º semiperíodo: I V V IV
 I V I
 I V V I
 Del mayor
 SISTEMA RITMICO: Trípedico binario: 3=3 Písa en estado fundamental, contraídos y puntillados. Algunas anacrusas internas. Causas femeninas.
 MORFOLOGIA: Regular, perfecta. Período regular de frases perfectas con la última con cauda excesiva, la que interfiere la constitución del 2º período. El 2º período se presenta sin cauda.
 FRASEOLOGIA: Regular, perfecta. Altitud y extensión de la tesitura típicas del criollo Oriental.
 ZONA: Litoral, pampeana y con menor intensidad corrida al centro.
 EPOCA: Esta forma aparece desde el último cuarto de siglo pasado y principios del XX.
 OCASION: Fiestas populares, campesinas, chacareros, agricultores.
 MEDIO EJECUCION: Armónica.
 EJECUTANTE: José Paciente Palaver, de 22 años, de Jaime Peters, Córdoba.
 CACIONERO: Criollo Oriental.
 LUGAR COLECCION: Córdoba
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 FECHA: 12 de Julio de 1947
 DATOS GENERALES: Esta especie aparece en nuestras campañas del litoral: Entre Ríos, Corrientes, Buenos Aires, Santa Fé y Misiones y Chaco y Corrida, menos intensamente al centro (Córdoba). Proviene de la adaptación al ambiente popular, de la mazurka, integrante de la ola de las promociones europeas cultas llegadas por el Atlántico desde el final del siglo XIX y principios del XX. (C.Vega).

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Ranchera



Ficha musicológica N° 38

FECHA: Julio 12 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Ranchera

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chamamé



🎵 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo



🎵 VIDEO

AUTOR: TOCH

Ficha musicológica N° 39

FECHA: Agosto 03 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile

ESPECIE: Chamamé

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

39 CHAMAMÉ 39

$\text{♩} = 110$

GENERO: Baile
 ESPECIE: Chamamé
 CARACTER: Criollo
 ANALISIS MUSICOLÓGICO:

SISTEMA TONAL:
 I V V I 1er semiperíodo
 I II V
 I I V I 2º semiperíodo

I IV IV I 2º período
 I V V I

Cromatismo. Inflexión a la subdominante del mayor.

MORFOLOGIA: 2 períodos regulares, perfectos. Irregular, imperfecta. Freceas irregulares, imperfectas, atólicas, quizás por imperfección del músico. Altitud y extensión de la tenitura típicas del criollo Oriental. Invasión al registro agudo y giros acordeonísticos.

SISTEMA RÍTMICO: Dipódico binario $2 \equiv 2$
 Píese en estado fundamental, contrada y subdivididos. Tético con algún ritmo acésilo, y silencios interaccidos.

ZONA: Litoral guaraníada; norte de Corrientes y Chaco colindante con Paraguay y Corrientes, y Misiones.

EPOCA: Desde mediados siglo XIII hasta el presente.

OCASION: Fiestas familiares, populares, cumpleaños, cumpleaños, campesinas, cosecheros, braceros, verbales, naranjales, tabacales, algodones, etc.

MEDIO EJECUCION: Acordeón.

EJECUTANTE: Juan Agustín Correa, nacido en Paraná, pero residió en Chaco (Resistencia) desde 1934 hasta 1939.

CANCIONERO: Criollo Oriental

LUGAR COLECCION: Córdoba

COLECTOR: Julio Viggiano Essain

FECHA: 3 de Agosto de 1947

DATOS GENERALES: El chamamé nombre guaraní-español, es el aplicado al polca europea folklorizada; y el nombre popular indistintamente, a esta especie la llama polca ó chamamé. En esta versión el proceso rítmico binario aparece deturpado con frases atólicas. Auditivamente produce un compás de $3/4$ impropio de esta especie nativa. Su área de distribución alcanza al norte de Corrientes, Misiones, Paraguay y Chaco lindante con Corrientes y Paraguay.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chamamé

A toda la ejecución el músico le dió una acentuación ternaria.



Ficha musicológica N° 39

FECHA: Agosto 03 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile

ESPECIE: Chamamé

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chamamé

40 CHAMAME 40 I

$\text{♩} = 70$

GENERO: Baile y canción
 ESPECIE: Chamamé
 CARACTER: Criollo
 ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal:
 I y del Mayor
 Sistema Ritmico:
 Dipódico ternario, que se por deturpación del acento. Pies subdivididos, contratiempos y puntillados. Anacrusis inicial e interese. Caudas ascendentes.
 Sistema Melódico:
 Extensión y altura típicas de la textura del Criollo Oriental.
 FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta; período de 4 frases perfectas.
 SONA: Mor coto del país.
 EPOCA: Desde principios del siglo XIX hasta hoy.
 OCASION: Fiestas populares, campesinas, gauchas, palperías, payadas, reuniones familiares y sociales de tierra adentro.
 MEDIO DE EJECUCIÓN: acordeón
 EJECUTANTE: Juan Agustín Gorron
 DANCIOESTRO: Criollo Oriental
 LUGAR DE GRABACIÓN: Córdoba
 FECHA: 3 de Agosto 1947
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 DATOS GENERALES: Especie musical regional típica de la zona suroccidental, de los ambientes rurales y de las ciudades.
 Muy practicada por los brauceros en las cosechas de algodón, uva, yerbónes y demás actividades económicas de la región.
 Estas músicas las ejecutan más frecuentemente en acordeón y bandoneón y también en dos guitarras y acordeón y bandoneón, y más raramente en coniferina y lugares públicos de los centros poblados, acordeón o bandoneón, con guitarras y clarinetes. Sin clarinetes se capta por los músicos populares en las fiestas familiares, ocasionales, campesinas, despedidas, aniversarios diversos, y

Ficha musicológica N° 40

FECHA: Agosto 03 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile y canción

ESPECIE: Chamamé

DESCRIPCIÓN:

Análisis musicológico.

Colector: Julio Viggiano

Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chamamé

también en algunos cafés y confiterías.
Esta especie abarca toda la zona de Corrientes y del Chaco (Sta. Feón) que colinda con esta provincia y con el Paraguay, como también al norte de Corrientes limitrofe con el Paraguay.
El músico ejecutó en un ritmo un poco más lento que el típico de estas especies, y habiendo algunos arrazos característicos en algunos pasajes. La posición del ejecutante en la tosa del instrumento era normal, pero durante la ejecución acompañaba, a veces, el ritmo con el movimiento del cuerpo e inclinándose sobre el instrumento hacia adelante. Todas estas formas tienen connotaciones melódicas típicas del acordeón.

Ficha musicológica N° 40

FECHA: Agosto 03 de 1947

LUGAR: Córdoba

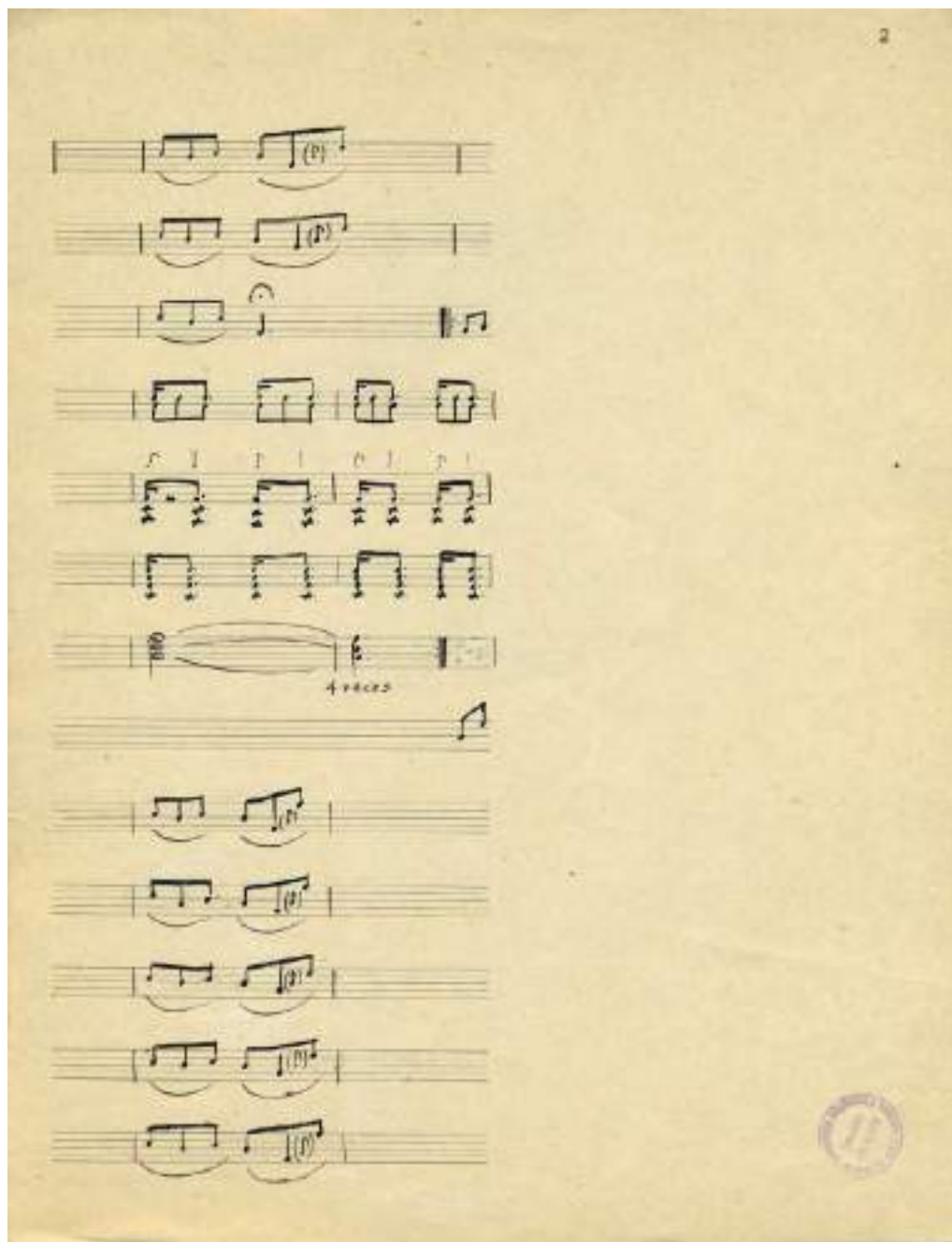
GÉNERO: Baile y canción

ESPECIE: Chamamé

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chamamé



Ficha musicológica N° 40

FECHA: Agosto 03 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile y canción

ESPECIE: Chamamé

*DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:*

Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chamamé

Ficha musicológica N° 40

FECHA: Agosto 03 de
1947 LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile y canción

ESPECIE: Chamamé

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece of Chamamé. The score is written on aged, yellowed paper. It consists of approximately 15 staves. The first seven staves appear to be a vocal line, with notes and rests. The eighth staff contains a series of chords, likely for guitar or piano accompaniment, with some notes marked with 'p' for piano. The ninth and tenth staves continue the accompaniment with more complex rhythmic patterns. The eleventh staff has a large, elongated oval shape, possibly representing a sustained note or a specific performance instruction. The twelfth and thirteenth staves show further accompaniment. The fourteenth staff has the instruction 'para final.' written below it. The fifteenth staff concludes the piece. In the bottom right corner, there is a circular stamp, likely from the Museo de Antropologías, FFyH-UNC.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chamamé

Ficha musicológica N° 41

FECHA: Agosto 03 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile y canción

ESPECIE: Chamamé

DESCRIPCIÓN:

Las mismas características del N° 40 salvo en el sistema rítmico, dipódico binario, pies subdivididos, puntillados y contraídos. Anacrusis internas; caudas femeninas y masculinas, valores irregulares.

CHAMAMÉ 41

♩ = 90

Las mismas características del N° 40 salvo el sistema rítmico, dipódico binario, pies subdivididos, puntillados y contraídos. Anacrusis internas; caudas femeninas y masculinas, valores irregulares.

FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta 2=2

MORFOLOGÍA: Regular, perfecta, período de 5 frases.

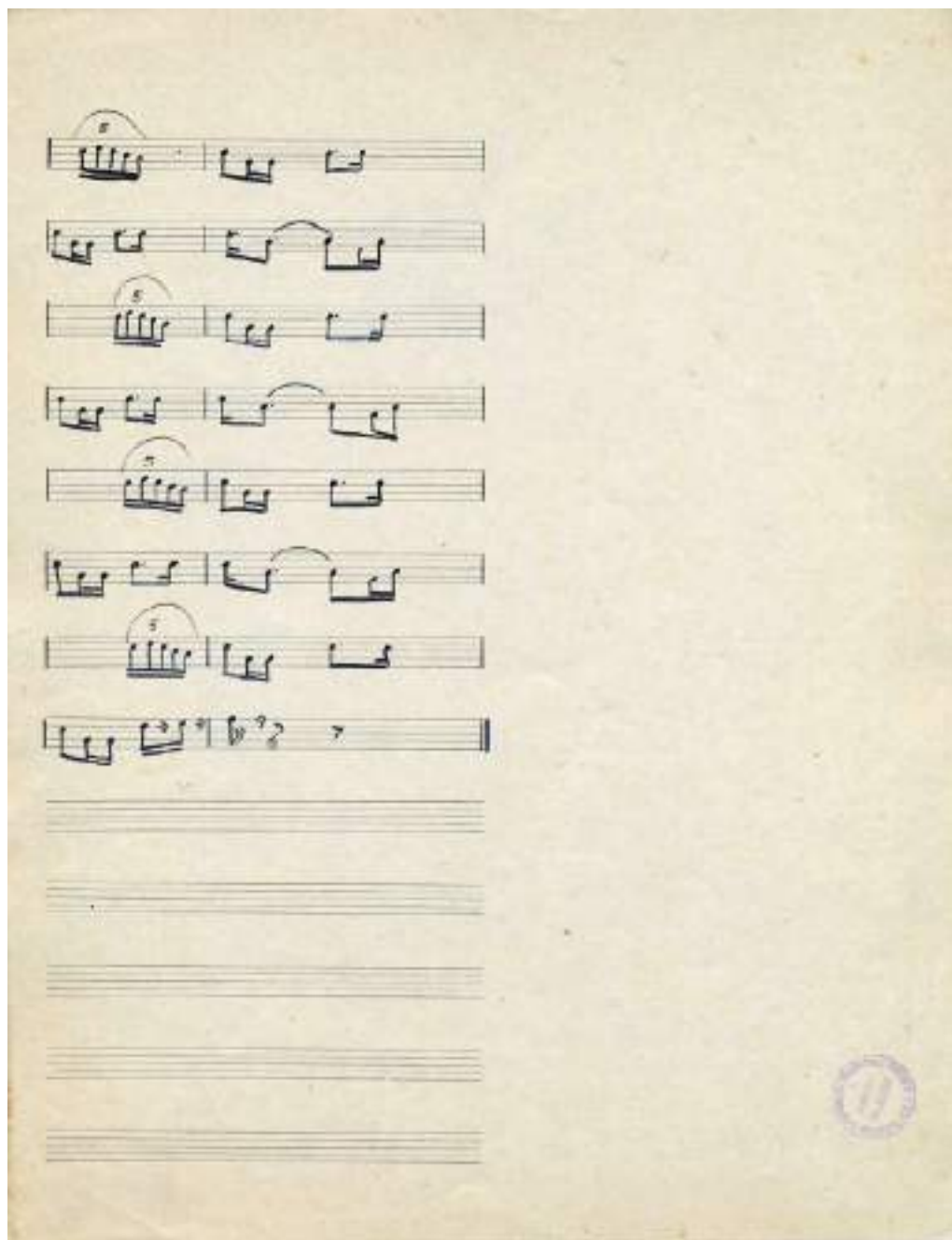
SISTEMA TONAL: V I del M.

Ejecutante: Juan Agustín Correa
 Modo de Ejecución: Acordeón
 Lugar de Colección: Córdoba
 Fecha: 3 de Agosto de 1947
 Colector: Julio Viggiano Benin

Se repite toda esta parte con las vueltas.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chamamé



Ficha musicológica N° 41

FECHA: Agosto 03 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile y canción

ESPECIE: Chamamé

DESCRIPCIÓN: Las mismas características del N° 40 salvo en el sistema rítmico, dipódico binario, pies subdivididos, puntillados y contraídos. Anacrusis internas; caudas femeninas y masculinas, valores irregulares.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chamamé

Ficha musicológica N° 42

FECHA: Agosto 03 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile

ESPECIE: Chamamé

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

42 1

CHAMAME

♩ = 92

GENERO: Baile
 ESPECIE: Chamamé
 CARACTER: Criollo
 ANALISIS MUSICOLÓGICO:
 SISTEMA TONAL:
 IV V I del Mayor

MORFOLOGIA: Regular, perfecta. 2 períodos regulares. Altitud y extensión de la tessitura típicas del Criollo Oriental. Anacrusis inicial e internas.

SISTEMA RÍTMICO: Dipódico binario 2-2. Pés en estado fundamental, contrados, subdivididos y puntillados.

ZONA: Litoral guaraníizado; norte de Corrientes, y Chaco colindante con Paraguay y Corrientes, y Misiones.

EPOCA: Desde mediados del siglo XIX hasta el presente.

OCCASIONES: Fiestas familiares; casamientos, cumpleaños, populares, campesinas, braceros; cosecheros, verbales, sarrajales, tabales, algodonnies, etc.

MEDIO EJECUCION: Acordeón.

EJECUTANTES: Juan Agustín Correa, nacido en Paraná, pero residió en Chaco (Resistencia) desde 1934 hasta 1939.

CANCIONERO: Criollo Oriental.

LUGAR COLECCION: Córdoba

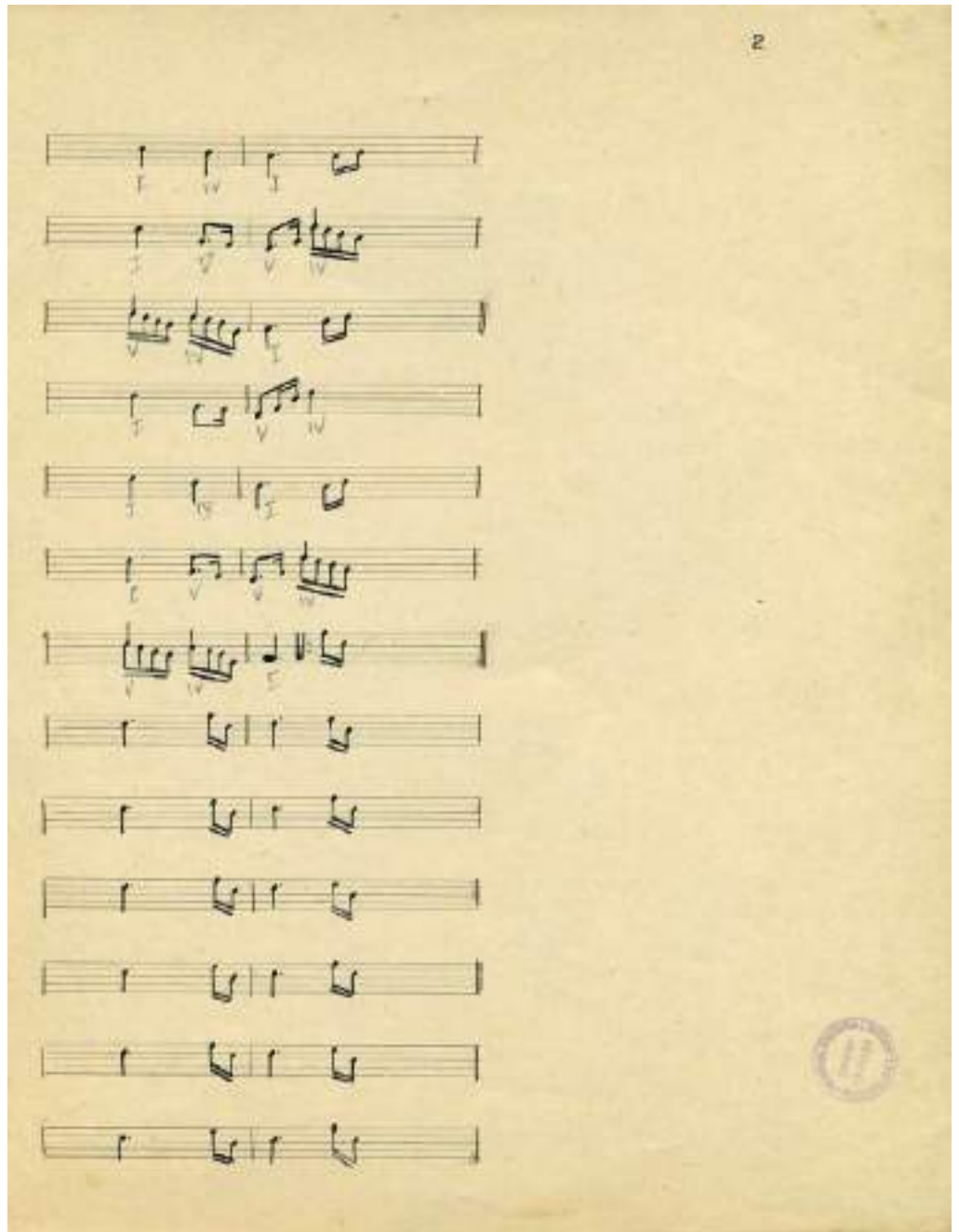
COLECTOR: Julio Viggiano Essain

FECHA: 3 de Agosto de 1947

DATOS GENERALES: El Chamamé, nombre guaraní-español es el aplicado a la polca europea folklorizada; el hombre popular, indistintamente, a esta especie la llama polca ó chamamé. En esta versión, al principio, el músico deturpa el ritmo hasta hacer un 3/4. El área de distribución de esta especie alcanza al norte de Corrientes, Misiones, Paraguay y Chaco lindante con Corrientes y Paraguay.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chamamé



Ficha musicológica N° 42

FECHA: Agosto 03 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile

ESPECIE: Chamamé

*DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain*

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chamamé

Ficha musicológica N° 42

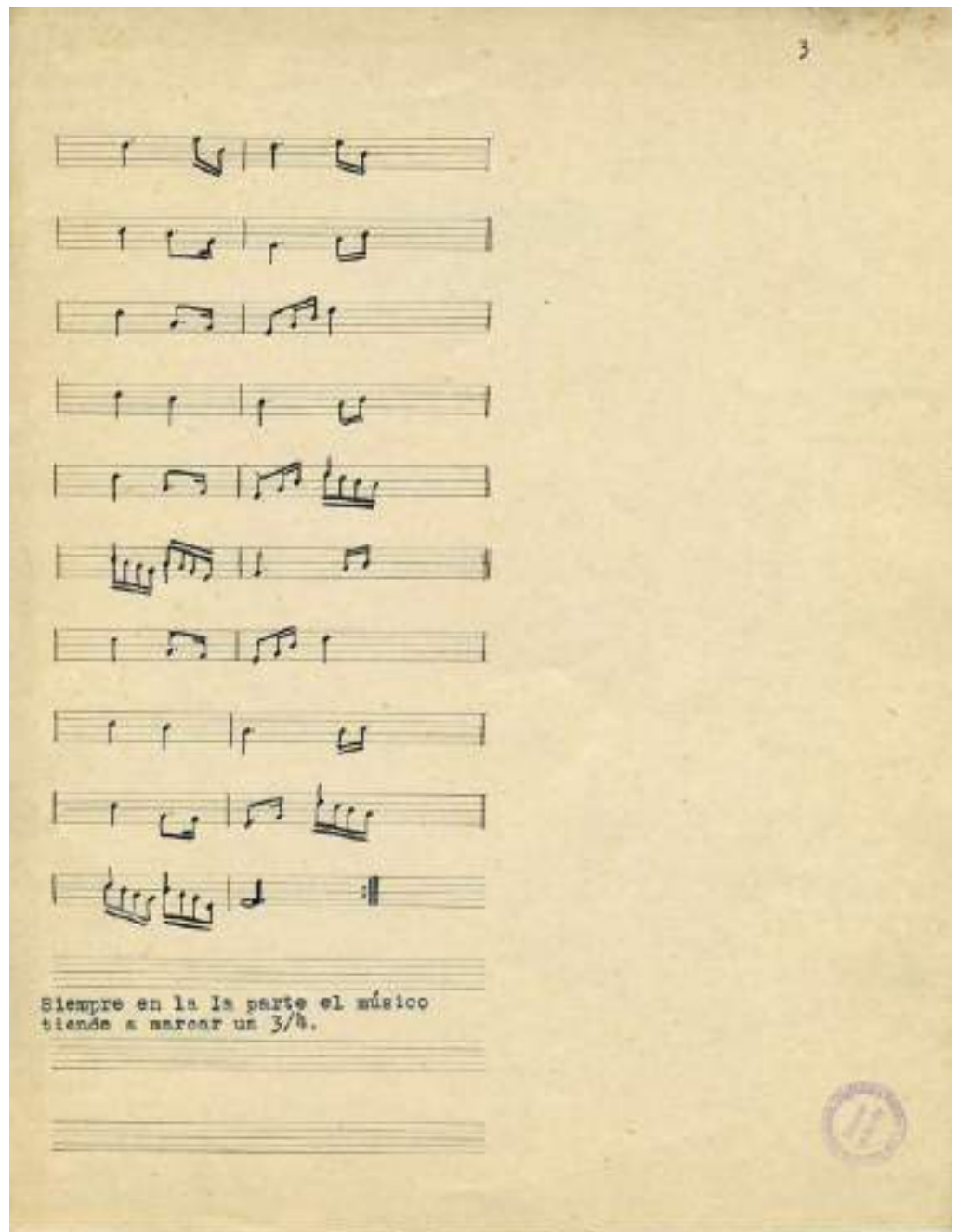
FECHA: Agosto 03 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile

ESPECIE: Chamamé

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain



Siempre en la 1a parte el músico tiende a marcar un 3/4.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Canción japonesa

CANCION POPULAR JAPONESA 43

♩ = 106

Recogida a Alfredo Nihoul
en 1945, en Córdoba.
Medio de Ejecución: Canto.
Colector: Julio Viggiano Essain

Ficha musicológica N° 43

FECHA: 1945

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: ---

ESPECIE: Canción
popular japonesaDESCRIPCIÓN: Recogida
a Alfredo Nihoul en
1945, en Córdoba. Medio
de Ejecución: Canto.Colector: Julio Viggiano
Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Jota

Ficha musicológica N° 44

FECHA: julio de 1953

LUGAR: La Colonia,
Salsipuedes, Dep. Colón,
Córdoba.

GÉNERO: ---

ESPECIE: Jota

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain.
Incompleto


The image shows a handwritten musical score on aged paper. At the top left, it is labeled 'JOTA' and '44' in purple ink. The tempo is marked '♩ = 80'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The melody consists of several measures of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. To the right of the score is a list of analysis fields, many of which are blank or partially filled. The fields include: GÉNERO; ESPECIE; CARACTER; ANÁLISIS MUSICOLÓGICO; SISTEMA TONAL; SISTEMA RÍTMICO; MELODIA; FRASEOLOGÍA; MORFOLOGÍA; ZONA; ÉPOCA; OCASIÓN; MEDIO DE EJECUCIÓN; EJECUTANTES; TEXTO; COMPOSICIÓN; LUGAR DE GRABACIÓN; FECHA; COLECTOR; and DATOS GENERALES. The 'EJECUTANTES' field is filled with 'Ramón Cirilo Balderas, 79 años.' The 'COLECTOR' field is filled with 'Julio Viggiano Essain'. There is a small circular stamp in the bottom right corner of the page.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chacarera

CHACARERA 45

♩ = 112



GENERO: Canción y baile
 ESPECIE: Chacarera
 CARACTER: Criollo
 ANALISIS MUSICOLOGICO:
 SISTEMA FONAL: IV I V IV I del menor.
 Sistema rítmico: Triplódico binario; pies en estado fundamental, contraídos y subdivididos; acentuación inicial e intermedias; cadencia terminal.
 Sistema melódico: Tipificación del Criollo Occidental, descendente en escala de grado.

FRASIOLOGIA: Perfecta, regular, 2=CP

MORFOLOGIA: Perfecta, regular; en parte de nuestra forma perfecta.
 ZONA: Noroeste y centro del país.

EPOCA: Principios del siglo XIX hasta hoy.
 OCASION: Fiestas populares, comparsas, bailes, casacas, payadas, reuniones familiares y sociales de tierra adentro.
 EJECUTANTE: de Pecho
 Sep. Eva Perón (Córdoba).
 TEXTO:

CANCIONERO: Criollo Occidental

LUGAR DE GRABACION: Córdoba
 FECHA: 1946
 COLECTOR: Julio Viggiano Essán

TEXTO

Chacarera, chacarera,
 chacarera de las rosas
 por qué no cuidai tus chacaras,
 chacarera buena moza.
 Chacarera, chacarera,
 chacarera cabesona
 por qué no cuidai tus chacaras
 Chacarera car'i songs.

Ficha musicológica N° 45

FECHA: 1948

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción y baile

ESPECIE: Chacarera

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essán.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chacarera

DATOS GENERALES: Todas estas formas: b, c, d, e, f, g, h, son variantes de la a.
 La variante g) ofrece como final una típica cadencia suspensiva en el acorde.
 La forma a) fue recogida en Las Peñas (Total) Córdoba; la b) en Arenal, dep. Eva Perón (ex Pecho); la c) en Espilla de los Baños (dep. Rio I°) Córdoba; la d) es una variante de la anterior; la e) es de Chacra de Hachado (dep. Rio Primero) Córdoba; la f) fue recogida en Eva Perón (ex Pecho), Córdoba; la g) en Las Peñas (dep. Total) Córdoba; la h) fue recogida en Pecho (Eva Perón).

Ficha musicológica N° 45

FECHA: 1948

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción y baile

ESPECIE: Chacarera

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Estilo

Ficha musicológica N° 46

FECHA: mayo de 1949

LUGAR: Pocho (Córdoba)


GÉNERO: Canción

ESPECIE: Estilo

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

ESTILO 46

♩ = 25
♩ = 50



GENERO: Canción
ESPECIE: Estilo
CARACTER: Criollo
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
SISTEMA TONAL: IV I IV I mayor
 V I menor- IV I I IV IV I I IV
 mayor IV I mayor- IV I IV I menor.
 4a aumentada y 4a justa.

SISTEMA RÍTMICO: Dipódico binario.
 Pies puntillados y parcialmente subdivididos. Anacrusis inicial subdividida e internas. Caudas femeninas.

MELODÍA: Hibridación del Ternario Colonial por la presencia de la 4a aumentada y 4a justa e hibridación rítmica y tonal. Extensión y altura de la tesitura pura del Ternario Colonial. Cadencia pampeana.

FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta 2 = 2

MORFOLOGÍA: Regular, perfecta, con una forma de composición integrada por 2 semiperíodos de 4 frases cada una y un final de 2 frases.

TONO: Pampeano, litoral, centro y norte del país.

ÉPOCA: Esta forma aparece desde el siglo XVIII, particularmente desde la 2a mitad hasta fines del mismo y participa del movimiento guitarrístico romántico fin de siglo.

OCCASIÓN: Fiestas populares, gauchescas campesinas, en las pulperías, novenas, payadas, etc., de tierra adentro.

MEDIO DE EJECUCIÓN: Canto

EJECUTANTE: Macaris Rojas de Pocho, departamento Pocho (Córdoba).

CANCIONERO: Criollo Occidental.

LUGAR DE RECOPILOCIÓN: Pocho (Córdoba)

FECHA: Mayo de 1949

COLECTOR: Julio Viggiano Essain

DATOS GENERALES: Reflejo del romanticismo gauchesco culto y literariamente, con reminiscencias del Fausto de Del Campo y del Santos Vega de Obligado, y, musicalmente, expresión del período payadereco suburbano y típicamente guitarrístico, y también llevados a la campaña por

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Estilo

los cirros y organitos ambulantes, tan comunes en la segunda mitad del siglo XIX.

LEITO:

1 y el coros .

Ficha musicológica N° 46

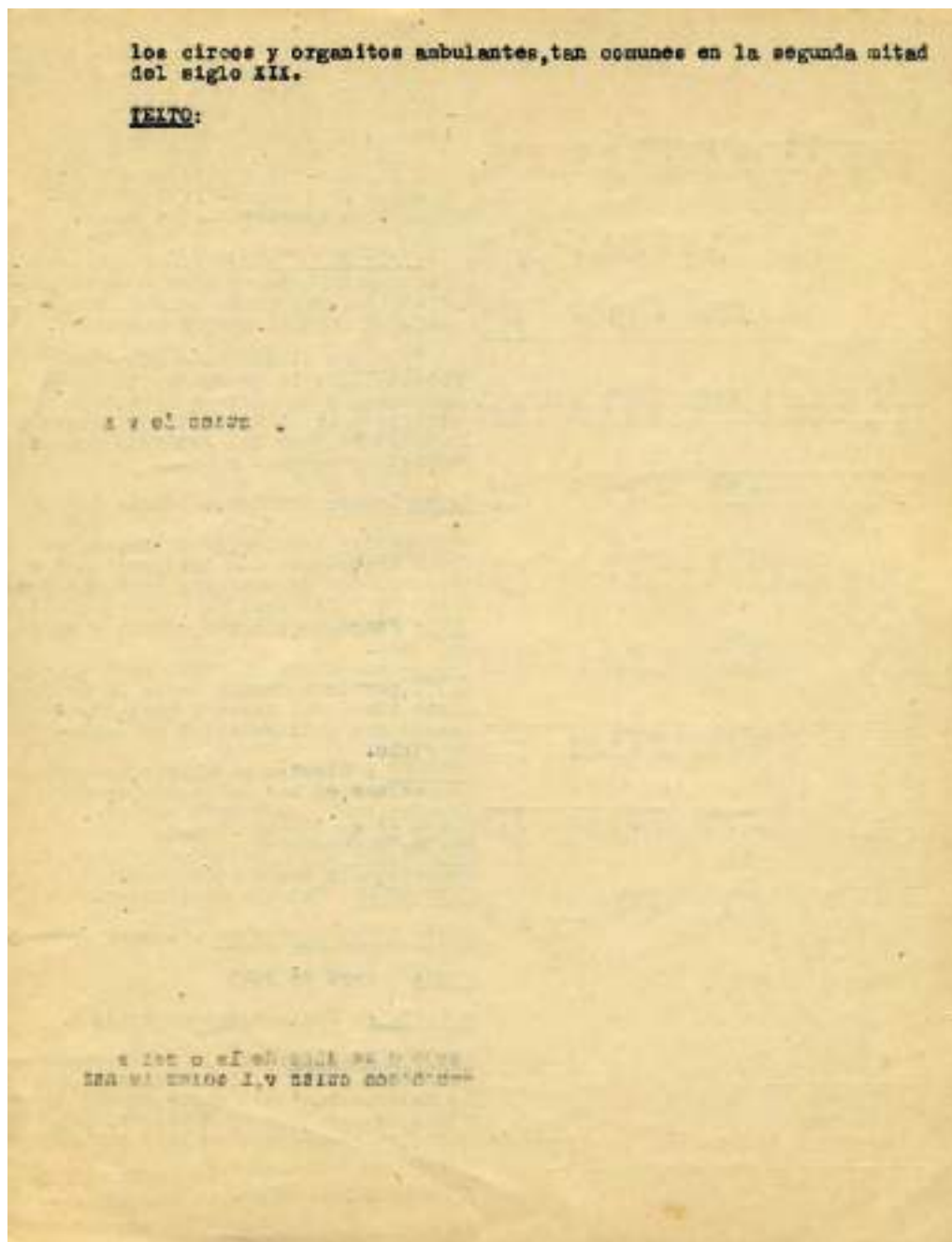
FECHA: mayo de 1949

LUGAR: Pocho (Córdoba)

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Estilo

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.



Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Baile

Ficha musicológica N° 47

FECHA: diciembre de 1948

LUGAR: Pocho (Eva Perón)


GÉNERO: Baile o danza

ESPECIE: Baile cantado

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain. Incompleto

CHACARERA 47

$\text{♩} = 106$



GENERO: Baile o danza
 ESPECIE: Baile cantado
 CARACTER: Criollo
 ANALISIS MUSICOLÓGICO:
 SISTEMA TONAL:
 IV I V I del menor
 con tendencia suspensiva.
 SISTEMA RÍTMICO:
 MELODIA:
 FRASEOLOGÍA:
 MORFOLOGÍA:
 EDNA:
 EPOCA:
 OCASION:
 MEDIO EJECUCION: Guitarra
 EJECUTANTE: Macario Rojas
 TEXTO:
 CASCIONERO:
 LUGAR DE GRABACION: *La Plata*
 FECHA: *1948*
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 DATOS GENERALES: Similar a las
 formas anteriores.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chacarera

CHACARERA

Allegretto ♩ = 112

48

Recogida a Miguel Ángel Figueroa, de Las Peñas, (Totoral), en 1947.
Colector: Julio Viggiano Essain.
Medio de Ejecución: Canto y guitarra.

6 Veces

Ficha musicológica N° 48

FECHA: 1947

ESPECIE: Chacarera


DESCRIPCIÓN: Recogida a Miguel Ángel Figueroa, de Las Peñas (Totoral), en 1947. Colector: Julio Viggiano Essain. Medio de Ejecución: Canto y guitarra.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Aire

LOS AIRES 49

MODERATO $\downarrow = 92$



GÉNERO: Baile
ESPECIE: Los Aires
CARACTER: Oriello.
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal: I IV V I
 Sistema Rítmico:
 Dipódico ternario; 2=3; pie en estado fundamental, y contraindo; Anacrusis interna; cuedas ternarias y anacrusis.
 Sistema melódico:
 Alitud y extensión típicas de la zona del Ternario Colonial, con reminiscencias indígenas en sus frases dependientes y cadencia de grado.
FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta 2=2
MORFOLOGÍA: Regular, perfecta, con periodo de 4 frases. La 4ª frase del primer periodo presenta una irregularidad morfológica.
USO: Centro y noroeste, especialmente en la región andina.
EPOCA: Aparece en nuestro país a principios del siglo XIX.
OCCASION: Fiestas populares en el ambiente campesino, rural, entre el gauchaje y clases populares de tierra adentro.
MEDIO DE EJECUCIÓN: Guitarra.
EXECUTANTE: Ramón Ángel Figueroa, de Las Peñas, (Totoral) Córdoba.
CANCIONERO: Oriello Occidental.
LUGAR DE GRABACIÓN: Las Peñas, Dep. Totoral, Córdoba.
FECHA: Diciembre de 1948
Colector: Julio Viggiano Essain

Ficha musicológica N° 49

FECHA: diciembre de 1948

LUGAR: Las Peñas, Dep. Totoral, Córdoba.

GÉNERO: Baile

ESPECIE: Los Aires

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.


Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Jota

50

JOTA

Andante $\text{♩} = 64$



GÉNERO: Canción y baile
ESPECIE: Jota
CARACTER: Colella
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal: I V- IV I del Mayor.
 Sistema rítmico:
 Tipo: binario, con pies en estado fundamental, contratiempo, y subdivididos. Síncopas internas y caídas: femeninas y masculinas.
 Sistema melódico:
 Extensión y altura de la melodía, propia del Criollo Occidental con alguna influencia del cancionero europeo antiguo.
FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta 2/2
MONOFONÍA: Regular, perfecta; forma de composición período regular de 4 frases.
SONA: Córdoba, San Luis y linces de La Rioja.
ÉPOCA: Final del siglo XVIII.
OCASIÓN: Fiestas populares, camporinas, pascuenses, en las palperías, payadas, reuniones familiares y sociales de tierra adentro.
MODO DE EJECUCIÓN: Canto y guitarra
EJECUTANTES: Ramón Angel Figueroa, 60 años de Las Peñas, dep. Totoral (Córdoba)
TEXTO:
CANCIONERO: Criollo Occidental.
LUGAR DE ORACIÓN: Las Peñas (Totoral) Córdoba.
FECHA: Diciembre 1949
COLECTOR: Julio Viggiano Essain
DATOS GENERALES: Las variantes a, d, e, f, g, h son de la forma b). Interesante por su desarrollo y línea melódica en la forma h).
 La forma a) es de la zona de Jales Petera, Ichálin, Quilino, Doña Fanes, Las Peñas, Uspilla de los Remedios, Montecristo, El Quebracho, Piquillín, Villanueva, Córdoba.
 La forma b) es de Anbul, dep. Eva Perón, ex Peco.
 La c) es de Los Hoyos, dep. Río Seco, Córdoba.
 La d) es de Las Peñas, (Totoral) Córdoba.

Ficha musicológica N° 50

FECHA: diciembre 1949

LUGAR: Las Peñas

(Totoral) Córdoba.

GÉNERO: Canción y baile

ESPECIE: Jota

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Jota

La e) es de Totoral (Villa General Mitre) Totoral, Córdoba.
La f) es de La Colonia, Beltrá, dep. Colón, Córdoba.
La g) es en Córdoba.
La h) es de Talamba, dep. Talamba, Córdoba.

Ficha musicológica N° 50

FECHA: diciembre 1949

*LUGAR: Las Peñas
(Totoral) Córdoba.*

GÉNERO: Canción y baile

ESPECIE: Jota

*DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain.*

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Jota

JOTA 51
 Andante $\text{♩} = 64$
 Ejecutante: Miguel Ángel Figueroa
 Lugar de Colección: Las Peñas, departamento Totoral, Córdoba.
 Colector: Julio Viggiano Essain
 Fecha: Diciembre de 1949
 Medio de Ejecución: Canto y guitarra

11 veces

Ficha musicológica N° 51

FECHA: diciembre de 1949

LUGAR: Las Peñas,
departamento Totoral,
Córdoba.

ESPECIE: Jota

DESCRIPCIÓN: Ejecutante:
Miguel Ángel Figueroa.

Colector: Julio Viggiano
Essain.

Medio de ejecución: canto
y guitarra.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropología, FFyH-UNC

Triunfo

TRIUNFO 52

Moderato $\text{♩} = 98$

Lento $\text{♩} = 52$

RETARDANDO... 4 VECES

GENERO: Canción y baile
ESPECIE: Triunfo
CARACTER: Criollo
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal: I V-I IV-I V
 I IV del Mayor
 V I- del menor
 Cadencia típica: **gurgurra.**
 Sistema rítmico:
 Tríptico binario; plus subdivididos
 contraindo y estado fundamental. Con
 dos femeninas.
 Sistema melódico:
 Extensión y altura típica del Ter-
 cerio Colonial.
FRASCOLOGÍA: Regular, perfecta 2=3
MORFOLOGÍA: Regular, perfecta; forma
 de composición; período de 6 frases
 regulares.
ZONA: Sur, Centro, y noroeste del
 país.
EPOCA: Desde principios del siglo
 XIX.
OCASION: Fiestas populares, compesi-
 nas, guachecos, en las palperías, pe-
 yudes, reuniones familiares y ecle-
 sias de tierra adentro.
MEDIO DE EJECUCIÓN: Canto y guitarra
EJECUTANTES: Fidel Lucero, 45 años, de
 Totoral (Villa General Mitre) Cor-
 doba.
CANCIÓNES: Criollo Occidental.
FICHA: Diciembre de 1949
COLECTOR: Julio Viggiano Essin
DATOS GENERALES:
 La melodía es muy típicamente pura,
 con una introducción de 2 compases
 esencialmente rítmicos.

Ficha musicológica N° 52

FECHA: diciembre de 1949

GÉNERO: Canción y baile

ESPECIE: Triunfo

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essin.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropología, FFyH-UNC

Canción de cuna

ARRORRÓ 53

Andante $\text{♩} = 68$

GÉNERO: Canción.
ESPECIE: Canción de cuna.
CARÁCTER: Orillado.
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal: V I IV I V I del Mayor.
 Sistema rítmico:
 Bipódico binario 2=2 Pies en set de fundamental y contraltos;
 Cauda masculina.
MORFOLOGÍA: Regular, perfecta, período de 4 frases perfectas.
FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta 2=2
 Altitud y extensión de la tautara y descenso melódico propios del Cancionero europeo antiguo.
ÉPOCA: Todo el país.
EPOCA: Esta forma aparece desde el siglo XVIII y se generaliza en nuestro país en el siglo XIX, particularmente desde la segunda mitad hasta el presente.
OCASIOS: Canción de cuna para arrullar del sueño de los niños.
MEDIO DE EJECUCIÓN: Canto.
EXECUTANTE: Amelina Rodríguez, de 63 años, de Totoral (Totoral) Córdoba.
LUGAR DE COLECCIÓN: Totoral (Villa General Mitre) dep. Totoral, Córdoba.
CANCIONERO: Europeo antiguo.
COLECTOR: Julio Viggiano Essain.
FECHA: Diciembre de 1951.

Ficha musicológica N° 53

FECHA: diciembre de 1951

LUGAR: Totoral (Villa General Mitre), Dep. Totoral, Córdoba.

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Canción de cuna (Arrorró)

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Estilo

N° 54 ESTILO

Introd. $\text{♩} = 80$

TEMA

$\text{♩} = +2$

$\text{♩} = 80$

GENERO: Canción
 ESPECIE: Estilo
 CARACTER: Criollo
 ANALISIS MUSICOLOGICO:
 Sistema tonal:
 Introd. V I del mayor
 1a frase I V
 2a frase V I
 3a frase I V
 4a frase V I
 5a frase V I
 SISTEMA RITMICO: Dipódico binario
 $2 = 2$ propio del criollo Colonial.
 (C.Vega). Pies puntillados y subdivi-
 dos. Anacrusis inicial e internas
 subdivididas. Caídas femeninas.
 MORFOLOGIA: Irregular, imperfecta; un
 período de dos frases y otro de tres.
 Frases perfectas.
 FRASEOLOGIA: Regular, perfecta, $2 = 2$
 Altitud y extensión de la tesitura y
 descenso melódico del Ternario Colo-
 nial.
 ZONA: Llanuras pampeanas, litoral, cen-
 tro y norte del país.
 EPOCA: Esta forma aparece desde el si-
 glo XVIII pero se generaliza en nues-
 tro país en el siglo XIX, particular-
 mente desde la segunda mitad hasta
 fines del mismo.
 OCASION: Fiestas populares, campesinas,
 gauchescas, en las pulperías, payadas
 de contrapunto, oútas de amor, de
 tierra adentro.
 MEDIO DE EJECUCION: Canto
 EJECUTANTE: Pedro Casas
 LUGAR DE COLECCION: Totoral (Villa
 Gral Mitre) Córdoba.
 Rap:
 CANCIONERO: Criollo Occidental.
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 FECHA: Diciembre 1951
 DATOS GENERALES: Relejo del romanti-
 cismo gauchesco culto, y literariamen-
 te con reminiscencias de Del Campo, Echev-
 rria, Ascasubi y Obligado; musicalmen-
 te expresión del período payadereco, sub-
 urbano y típicamente guitarrístico,
 y llevados a la campaña por los cir-
 eos, especialmente en la campaña bo-
 naerense, en la segunda mitad del si-
 glo XIX.

Ficha musicológica N° 54

FECHA: diciembre de 1951

LUGAR: Totoral (Villa
General Mitre) Córdoba.

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Estilo

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chamamé

Nº 55
CHAMAMÉ

♩ = 106

Las mismas características del Nº 41.
MORFOLOGÍA: Regular, perfecta, dos periodos de 4 frases cada uno.
Ejecutante: Rafael Amador
Modo de Ejecución: Canto y guitarra
Colector: Julio Viggiano Esain
Fecha: Diciembre de 1954

Ficha musicológica Nº 55

FECHA: diciembre de 1954

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Chamamé


DESCRIPCIÓN: Las mismas características del Nº 41

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chacarera

CHACARERA

Nº 56
♩ = 120



GENERO: Danza
 ESPECIE: Chacarera
 CARACTER: Criollo
 ANALISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal:
 Armónica tónica y dominante del modo mayor del criollo occidental.
 I I I V V V I I alternancia de 4a justa y 4a aumentada.
 Sistema rítmico:
 Dipódico ternario. Pies contrarios.
 Anacrusis inicial e interras. Caudas femeninas 1a y 3a frases, masculinas 2a y 4a. Hibridación del ternario colonial. Altitudes y extensión tésitus para del Ternario colonial.
 FRASEOLOGIA: Regular, perfecta 2 = 2
 MORFOLOGIA: Regular, perfecta, con un período regular integrado por 4 frases igualmente perfectas.
 ZONA: Centro y norte de Argentina, más en el oeste y zona pampeana.
 EPOCA: Desde mediados del siglo XIX.
 OCASION: Fiestas populares en el ambiente rural, campesino, entre el gaucho y clases populares de tierra adentro.
 Medio de ejecución: Canto
 Ejecutante: Pedro Figueras
 CANCIONERO: Criollo occidental,
 LUGAR DE COLECCION: Las Peñas (dep. Totoral) Córdoba.
 FECHA: Diciembre de 1951.
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 DATOS GENERALES: Este especie es típica de la zona centro y norte de Argentina, extendida hasta las llanuras pampeanas de la prov. de Buenos Aires donde disminuye un tanto su vigencia.
 Se la canta y baila y se recitan los versos del texto:
 Chacarera, chacarera,
 chacarera del mollal,
 ¿cómo no me despertastes
 para ayudarte a llorar?
 Chacarera, chacarera,
 chacarera de los bujos,
 mas sabe el ciego en su ojo
 que'l tuerto en casa ajena.
 Pa' semejante bombilla
 mejor es tomar a tragos,
 claro que nos el primero,
 primerito de los vagos.

Ficha musicológica N° 56

FECHA: diciembre de 1951

LUGAR: Las Peñas (dep. Totoral) Córdoba.

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Chacarera

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.


Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chacarera

Nº 57

CHACARERA b)

$\text{♩} = 112$



Recogida a D. Delfin Chávez de Asbul, en 1954.
Colector: Julio Viggiano Essain.

Ficha musicológica N° 57

FECHA: diciembre de 1951

LUGAR: Las Peñas (dep. Totoral) Córdoba.

GÉNERO: danza

ESPECIE: Chacarera

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Gato

№ 58 GATO

Allegro 72

Tema

запрето Allegro 132

Las mismas características que del N° 32.

Colector: Julio Viggiano Essain

Ficha musicológica N° 58

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Gato

DESCRIPCIÓN: Las mismas características del N° 32. Colector: Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Gato

Nº 59 GATO

$\text{♩} = 175$

Interd.

Tema

GENERO: Baile
 ESPECIE: Gato
 CARACTER: Criollo
 ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal:
 I V IV V I
 Sistema rítmico:
 Tripódico binario; pies en estado fundamental, contrarios, subdivididos. Causas masculinas; acentuación interna.

MORFOLOGÍA:
 Regular, perfecta; período regular de seis frases.

FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta; altura y escritura de la melodía típica del criollo Occidental.

ZONA: Centro, noroeste y sur del país.

EPOCA: Esta forma aparece desde fines del siglo XVIII, expansión desde Lima y pierde vitalidad al final del XIX.

OCCASION: Fiestas gauchas, campesinas populares, carreras cuadradas, cortijos, parties fiestas familiares, palpatines, y demás costumbres de la sociabilidad pastoral.

MEDIO DE EJECUCION: Guitarras

EJECUTANTE: Ramón Cirilo Baldoirano, de 70 años de La Colonia, Salsipuedes, departamento Colón, Córdoba.

CANCIONERO: Criollo Occidental.

LUGAR DE COLECCION: La Colonia, Salsipuedes, dep. Colón, Córdoba.

COLECTOR: Julio Viggiano Essain

FECHA: Julio de 1953

DATOS GENERALES:

*La 2ª parte es la misma,
 duplicada y repetida de 2ª*

Ficha musicológica Nº 59

FECHA: julio de 1953

LUGAR: La Colonia,
Salsipuedes, departamento
Colón, Córdoba.

GÉNERO: Baile

ESPECIE: Gato

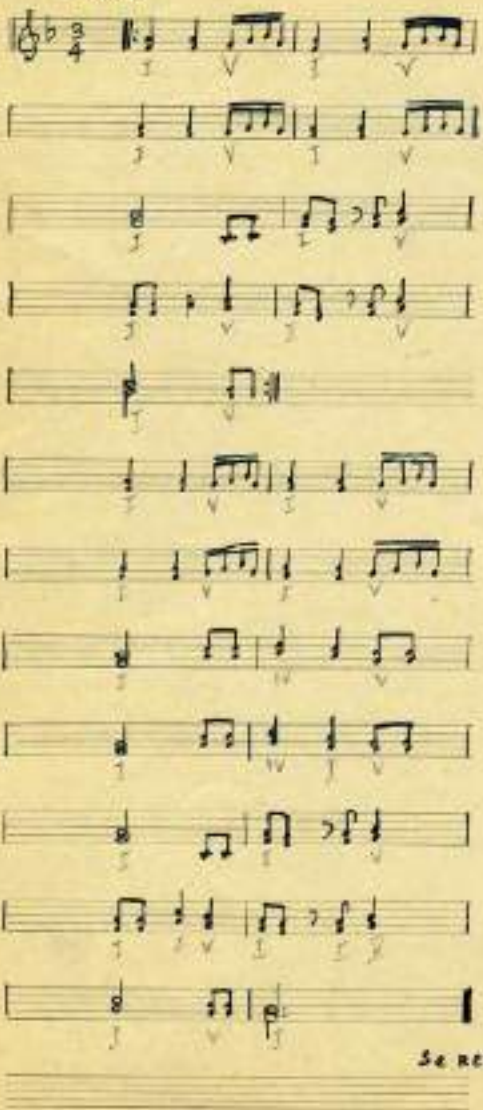
DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Sombbrero

N° 60 SOMBRERITO

$\text{♩} = 190$



GENERO: Baile
 ESPECIE: Sombbrero
 CARACTER: Indocriollo
 ANALISIS MUSICOLOGICO:
 Sistema tonal: I V-IV- I V-
 Sistema ritmico:
 Tripódico binario; pies contraindos,
 subdivididos y en estado fundamental
 Ondas mesoclines; acústicas internas
 MORFOLOGIA: Regular, perfecta, periodo
 regular de 4 frases.
 FRASEOLOGIA: Regular, perfecta. Temática
 y métrica del Criollo Occidental, con
 elementos indígenas en dirección del
 conducto de la melodía y cadencia de
 grado y ritmo binario.
 ZONA: Noroeste del país.
 EPOCA: Todo el siglo XIX y el actual
 con acento intensidad.
 OCASION: Fiestas populares, religiosas,
 carnaval, ferias regionales, etc.
 MEDIO DE EJECUCION: Guitarra
 ACOMPAÑANTE: Ramón Cirilo Balserano.
 CANCIONERO: Criollo Occidental híbrido.
 LUGAR DE COLECCION: La Colonia, Salsipuedes,
 dep. Colón, Córdoba.
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 FECHA: Julio 1953
 DATOS GENERALES: Además de la música,
 la coreografía presenta giros típicos
 de baile indígena, así como el vestid
 y el sombrero que da nombre al ba
 le. Es baile de significación simbo
 reográfica por su argumento de carácter amoroso.

Se repite todo.

Ficha musicológica N° 60

FECHA: julio de 1953

LUGAR: La Colonia,
Salsipuedes, departa-
mento Colón, Córdoba.

GÉNERO: Baile

ESPECIE: Sombbrero

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Caramba

Ficha musicológica N° 61

FECHA: agosto de 1954

LUGAR: Córdoba

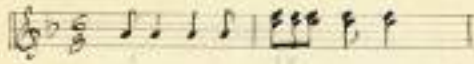
GÉNERO: Baile y canción

ESPECIE: Caramba

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

N° 61
CARAMBA

$\text{♩} = 100$ Introd.



GENERO: Baile y canción
ESPECIE: Caramba
CARACTER: Criollo
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
Sistema tonal: I IV V I del M.
Sistema rítmico: Dipódico ternario, pies en estado fundamental y centredas. Caudas masculinas.
Sistema melódico: Extensión y altura típicas de la tesitura del Criollo Occidental.

FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta, 2 2
MORFOLOGÍA: Regular, perfecta, con períodos de cuatro frases perfectas, regulares.

ZONA: En el centro de Córdoba y alrededores del país, también en las llanuras.

EPOCA: Desde principios del siglo pasado hasta en franco proceso de extinción.

OCASION: Fiestas populares, campesinas gauchescas, en las pulperías, payadas, reuniones familiares y sociales de tierra adentro.

MEDIO DE EJECUCION: Guitarra y canto
EJECUTANTE: Nicasio Arraigada, de 46 años, ciudad de Córdoba.

CANCIONERO: Criollo Occidental
LUGAR DE RECOLECCION: Córdoba
FECHA: Agosto de 1954
COLECTOR: Julio Viggiano Essain

DATOS GENERALES: Tomada en La Carbonada, lugar par el lado de Ferreyra, y tomada, también, en Rio Seco.

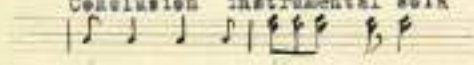
TEXTO:

Este es el Caramba, caramba,
una tradicional,
allá por el Carasele, caramba,
le sabian bailar.

Este es el Caramba, caramba,
gauche y cordobés,
de la Carbonada, caramba,
caramba ha'i de ser.

Este es el Caramba, caramba,
de la Carbonada, caramba,
gauche y cordobés.

Conclusión instrumental sola



D.C.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Zamba



VIDEO

AUTOR: Caro, José

Ficha musicológica N° 62

FECHA: 1 de julio de 1947

GÉNERO: Canción y baile

ESPECIE: Zamba

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

N° 62 ZAMBA

$\text{♩} = 80$


GÉNERO: Canción y baile
ESPECIE: Zamba
CARACTER: Criollo
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal: V I - I IV I - del Mayor; V IV IV I del Mayor.
 Organización modalmente al relativo menor en la parte media.
 Sistema Rítmico: Dipódico ternario, p.e. subdivisiones y contrarios, Anacrusis inicial e interna; ondas femeninas.
 Sistema melódico: Extensión y altura de la lexitara para del Ternario Colonial.
FRASEOLÓGIA: Regular, perfecta 8/8
MORFOLÓGIA: Regular, perfecta. Forma de composición: período de 8 frases.
ECNÁ: Patagónica, centro y norte de nuestro país.
ÉPOCA: Esta forma aparece desde el siglo XVIII y se generaliza en nuestro país durante todo el siglo XIX.
OCCASION: Fuentes populares, campesinas, ranchoscos, en las palparías, coyadas, reuniones familiares y sociales de tierra adentro.
MEDIO DE EJECUCION: Canto y guitarra.
EJECUTANTE: Guillermo A. Texeira, de 30 años, argentino, de la ciudad de Córdoba y tomado en Tercero Abajo (Córdoba).
ORIGEN: Criollo Occidental (Bibliográfico).
FECHA: 1° de Julio de 1947
COLECTOR: Julio Viggiano Essain
DATOS GENERALES: Por su movimiento y vivacidad rítmica presenta caracteres de zambas, quizás influencia caysna, proveniente de la corriente de Santiago de Chile.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Zamba

N° 63 ZAMBA

$\text{♩} = 72$



GÉNERO: Canción y baile.
ESPECIE: Zamba.
CARACTER: Criollo, picareco.
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal: I IV-I IV-
 I IV-I-
 Sistema rítmico:
 Dipódico ternario, pies subdivididos,
 y en estado fundamental. Acentuación ini-
 cial e interna; acentos ternarios.
 Sistema melódico:
 Extensión y altura de la tónica pe-
 ra del Estero Colonial.
FRASEOLOGÍA: Irregular, imperfecta I=2
MORFOLOGÍA: Irregular, imperfecta; forma
 de composición, período de 8 frases.
ZONA: Campesina, centro y norte del país.
ÉPOCA: Esta forma aparece desde el
 siglo XVIII y se generaliza en nuestro
 país durante todo el siglo XIX.
OCASIÓN: Fiestas populares, campesinas,
 amehedades, en las palparias, payadas,
 reuniones familiares y sociales de
 tierra adentro.
MEDIO DE EJECUCIÓN: Canto y guitarra.
EJECUTANTE: Guillermo A. Terrero, 30 años
 argentino, de la ciudad de Córdoba y
 nacido en Villa María y Tercero Abajo.
CANCIONERO: Criollo Occidental.
FECHA: 1° de Julio de 1947.
COLECTOR: Julio Viggiano Essain.
DATOS GENERALES: De carácter picareco
 traducido en la construcción fraseo-
 lógica I=2, cuya primera parte, trun-
 ca en supecho el sentido de la mis-
 ma, a manera de interrogación.

Ficha musicológica N° 63

FECHA: 1 de julio de 1947

LUGAR: ---

GÉNERO: Canción y baile

ESPECIE: Zamba

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Triunfo

N° 64 TRIUNFO

♩ = 148



GÉNERO: Canción y baile.
ESPECIE: Triunfo
CARACTER: Criollo
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal: V I-IV I-
 V I- IV I-
 V I-
 Sistema rítmico:
 Tripódico binario, pie en estado
 fundamental, contruido y subdividi-
 dos. Anacrusis inicial e interna; can-
 ces «escalares».
 Sistema melódico:
 Extensión y altura de la vozista
 del Ternario Colonial.
FRASEOLOGÍA: Regular perfecta 3=3
MORFOLOGÍA: Regular, perfecta; lora de
 composición período de 6 frases regu-
 lares.
ZONA: Sur, centro y noroeste del país.
ÉPOCA: Todo el siglo XIX.
OCCASION: Fiestas populares, campesinas,
 rancheras, en las palparías, payadas,
 reuniones familiares y sociales de
 tierra adentro.
MEDIO DE EJECUCIÓN: Viento y guitarra.
EJECUTANTE: Fidel Lucero, de 45 años,
 de Totoral (Villa General Mitre), Cór-
 doba.
CANCIONERO: Criollo Occidental.
FECHA: Diciembre de 1949.
COLECTOR: Julio Viggiano Essain
DATOS GENERALES: Presenta algunos gi-
 ros típicos de Ranchera, dentro de su
 carácter netamente tradicional.

Ficha musicológica N° 64

FECHA: diciembre de 1949

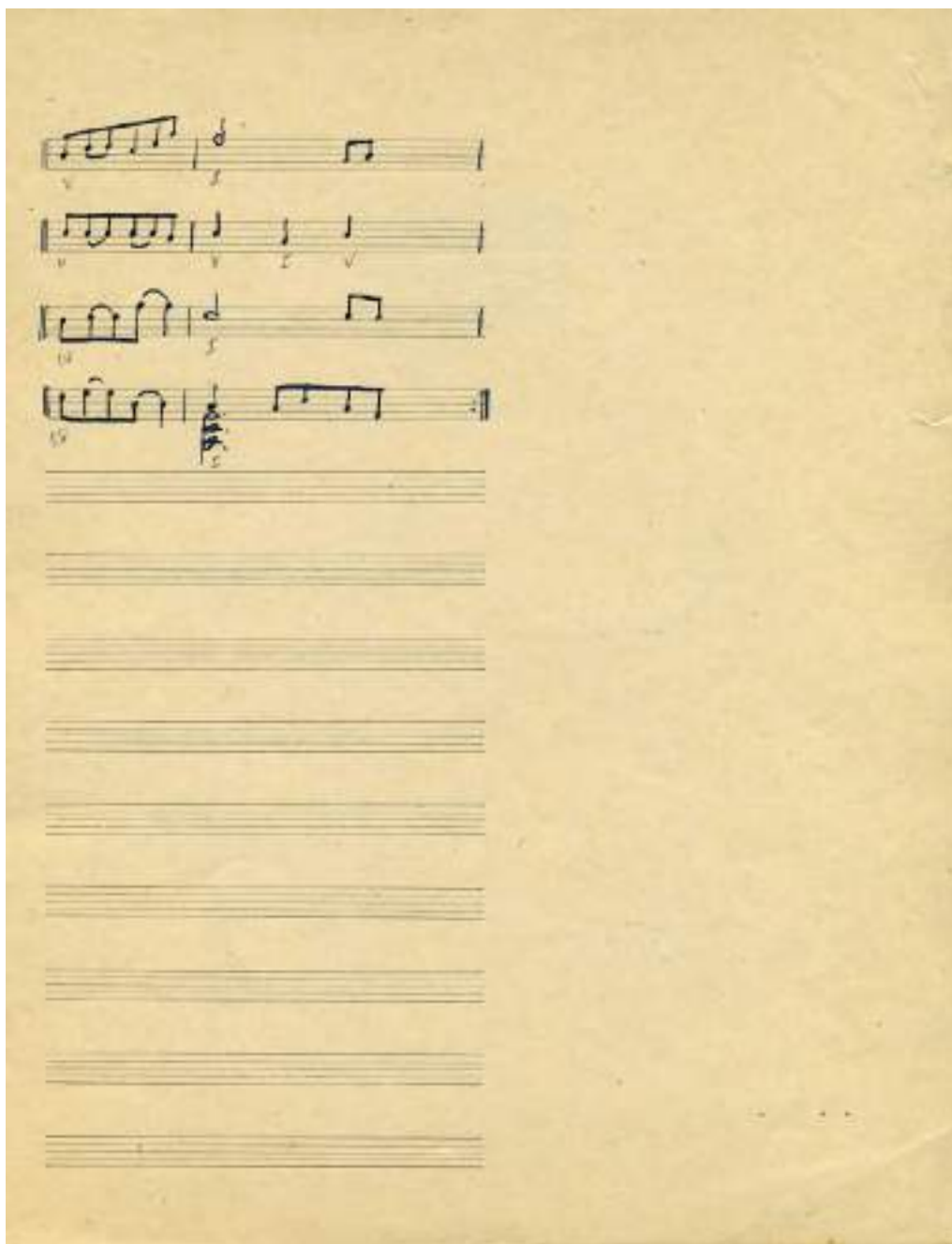
GÉNERO: Canción y baile

ESPECIE: Triunfo

DESCRIPCIÓN: Análisis
 musicológico. Colector:
 Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Triunfo



Ficha musicológica N° 64

FECHA: diciembre de 1949

GÉNERO: Canción y baile

ESPECIE: Triunfo

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Escondido

The image shows two pages of handwritten musical notation. The top page is for piece No. 65, titled 'ESCONDIDO'. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The notation includes a melody line and a bass line with chords. The bottom page is for piece No. 66, also titled 'ESCONDIDO'. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The notation includes a melody line and a bass line with chords. Both pages have several empty staves at the bottom.

Ficha musicológica N° 65


ESPECIE: *Escondido*

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Escondido

Nº 67
ESCONDIDO

♩ = 116 (a)



GENERO: Canción y baile
ESPECIE: Escondido
CARACTER: Criollo
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
Sistema tonal:
I V IV I del Mayor
Sistema Rítmico:
Trípode binario, con pies en estado fundamental, contradas y subdivididas.
Anacrusis inicial e internas; Dudas melódicas y rítmicas.
Sistema melódico:
Extensión y altura de la tesitura para del Fernando Colonial.
FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta.
MORFOLOGÍA: Regular, perfecta; forma de composición período regular de cuatro frases.
ZONA: Noroeste, centro y sur del país.
ÉPOCA: Todo el siglo XIX.
OCASIÓN: Fiestas populares, despachos, gauchos, en las palmeras, payadas, reuniones familiares y sociales de tierra adentro.
MEDIO DE EJECUCIÓN: Canto y guitarra.
EJECUTANTE: Pedro Casas, 47 años, de Torral (Villa General Mitre), Córdoba.
CANCIONERO: Fernando Colonial.
FECHA: Diciembre de 1949.
COLECTOR: Julio Viggiano Essain.
DATOS GENERALES: La forma b) presenta un descenso y ascenso melódico muy típico de esta forma; y la c) de un variante de las anteriores. La versión c) ha sido tomada en Cejilla de los Rosedios (Río Priero), Córdoba; y la b) fue tomada a Rafael Anaya, en Talamba (Córdoba). (1954)

Ficha musicológica Nº 67

FECHA: diciembre de 1949

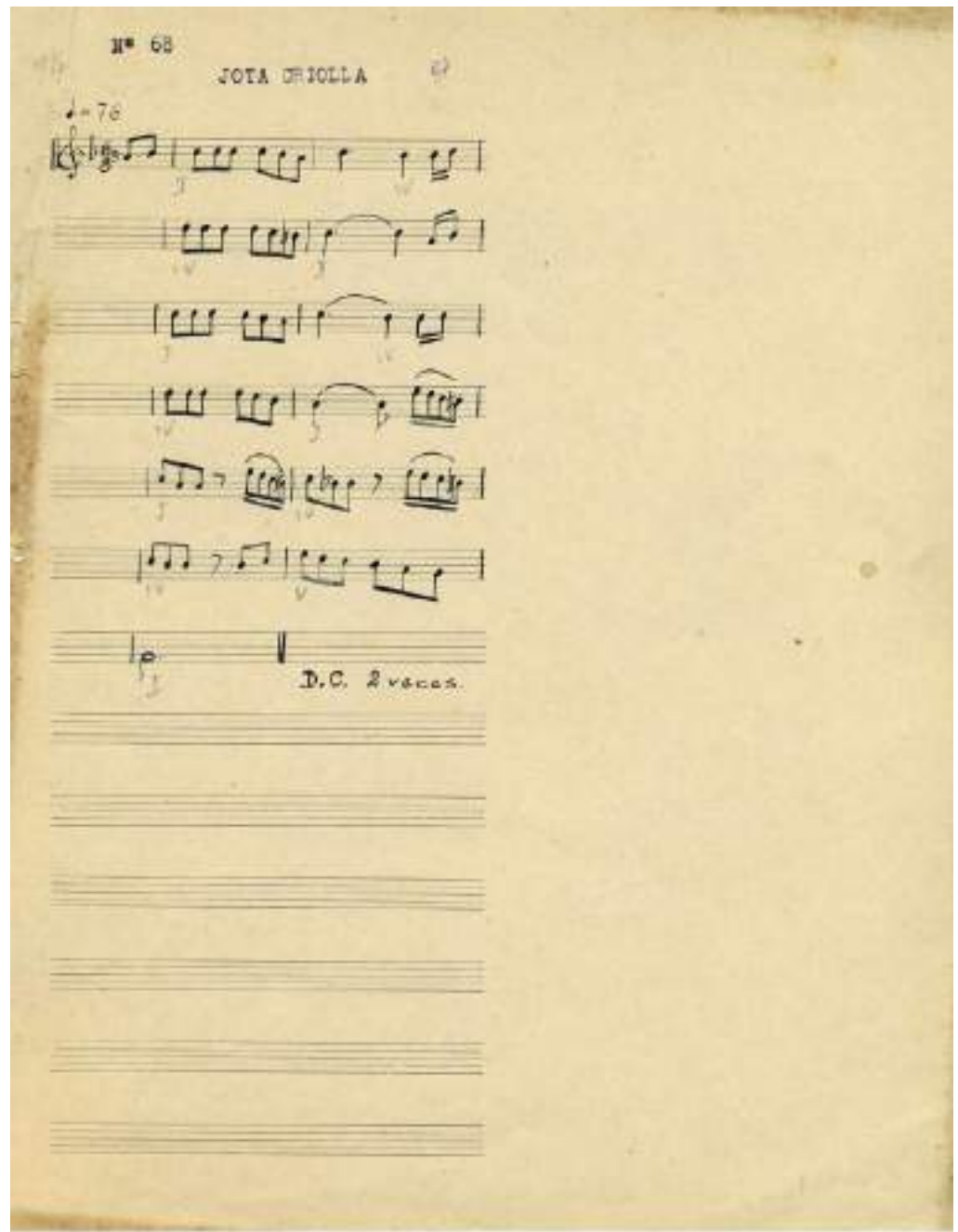
GÉNERO: Canción y baile

ESPECIE: Escondido

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Jota



Ficha musicológica N° 68

ESPECIE: Jota criolla

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Jota



VIDEO

AUTOR: *Compañía Independiente de Danzas Argentinas La Cruz*

Ficha musicológica N° 69

FECHA: *diciembre de 1954*

LUGAR: *Tulumba, Departamento Tulumba, Córdoba.*

ESPECIE: *Jota criolla h)*

DESCRIPCIÓN: *Ejecutante: Rafael Amaya. Medio de Ejecución: Guitarra. Colector Julio Viggiano Essain*

N° 69
JOTA CRIOLLA h)

Ejecutante: Rafael Amaya
Lugar de Colección: Tulumba, departamento Tulumba, Córdoba.
Medio de Ejecución: Guitarra
Colector: Julio Viggiano Essain
Fecha: Diciembre de 1954.


Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Jota

N° 70

JOTA CRIOLLA

♩ = 76



Ejecutante: Pedro Casas
 Lugar de Colección: Totoral (departamento Totoral, Córdoba)
 Colector: Julio Viggiano Essain
 Fecha: Diciembre de 1949
 Medio de Ejecución: Canto y guitarra

Ficha musicológica N° 70

FECHA: diciembre de 1949

LUGAR: Totoral
 (departamento Totoral,
 Córdoba)

ESPECIE: Jota criolla e)

DESCRIPCIÓN: Ejecutante:
 Pedro Casas. Medio
 de Ejecución: Canto y
 guitarra. Colector Julio
 Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Jota

Nº 71 JOTA CORDOBESA

$\downarrow = 70$

Ejecutante: Joaquín Pineda.
Lugar de Colección: Los Hoyos, departamento Río Seco, Córdoba.
Colector: Julio Viggiano Essain
Fecha: Diciembre de 1947.
Medio de Ejecución: Canto y guitarra

Ficha musicológica Nº 71

FECHA: diciembre de 1947

LUGAR: Los Hoyos, departamento Río Seco, Córdoba.

ESPECIE: Jota cordobesa

DESCRIPCIÓN: Ejecutante: Joaquín Pineda. Medio de Ejecución: Canto y guitarra. Colector Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Huella

Nº 72 HUELLA

$\text{♩} = 112$

GÉNERO: Baile.
ESPECIE: La Huella
CARÁCTER: Criollo
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal:
 I V IV I del Mayor
 Sistema rítmico:
 Dipódico ternario; pies en estado fundamental, contraltos y puntillados; anacrusis binomial e interna; ondulaciones femeninas y masculinas. Oscilación de la 4a manotada y la 4ta.
 Sistema melódico:
 Típico del Criollo Occidental en la extensión y altitud de la tónica.
FRASEOLOGÍA: Irregular, imperfecta 2/4
MORFOLOGÍA: Irregular, imperfecta, con período de 4 frases irregulares, imperfectas.
ZONA: Centro, sur y norte de nuestro país.
ÉPOCA: Establecida en nuestro país desde principios del siglo XIX.
QUASIDN: Fiestas populares en el ambiente campesino, rural, entre el gauchaje y clases populares de tierra adentro.
MEDIO DE EJECUCIÓN: Janto (oral)
EJECUTANTE: Tomada a Guillermo A. Ferrera quien la ha oído hecha al cantor y guitarrero Salvador Godoy, de Santiago del Estero.
CANCIÓNERO: Criollo Occidental
LUGAR DE ORACIÓN: Córdoba
FECHA: 1º de Mayo 1947
COLECTOR: Julio Viggiano Essain
DAIOS GENERALES: Es baile en vivo de su vinción; esta versión es de carácter pionero, y su irregularidad morfológica se debe a las exigencias de su letra. Fue tomada en versión oral e indirecta.
TEXTO:

Ficha musicológica Nº 72

FECHA: 1 de mayo 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile

ESPECIE: Huella

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropología, FFyH-UNC

Palomita



VIDEO

AUTOR: *Compañía Independiente de Danzas Argentinas La Cruz*

Ficha musicológica N° 73

FECHA: *diciembre de 1947*

LUGAR: *Alta Gracia (Dep. Santa María) Córdoba*

GÉNERO: *Baile y canción*

ESPECIE: *La Palomita*

DESCRIPCIÓN: *Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.*

N° 73

PALOMITA

$\text{♩} = 84$

GENERO: Baile y canción
ESPECIE: La PALOMITA
CARACTER: Criollo
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal: I° IV° V° I del M.
 Sistema Rítmico:
 Bipélico, binario, pie en octavo (en el sistema del Criollo Oriental, con subdivisiones, y puntillados, anacrusis inicial e intermedias, decafe femenina (la frase) y masculina las restantes.
SISTEMA MELÓDICO:
 Extensión y altura típicas de la música del Criollo Oriental, con influencia indígena en la descendencia de la melodía y cadencia, o del Canto Europeo antiguo.
FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta, 2-4
MORFOLOGÍA: Regular, perfecta, con período 4-4 frase, perfecta, regular
TONA: CórdoBa, en ambos departamentos y en el litoral con el nombre de Golondrina.
EPOCA: Desde principios del siglo XIX hasta hoy, en Francisco de Asís.
OCASION: Fiestas populares, reuniones, reuniones familiares y sociales de tierra adentro.
MODO DE EJECUCION: Canto
EJECUTANTE: de Alta Gracia, dep. Santa María, CórdoBa.
CANCIONERO: Criollo Oriental.
LUGAR DE ORIGINACION: Alta Gracia (dep. Santa María) CórdoBa.
FECHA: Diciembre de 1947.
COLECTOR: Julio Viggiano Essain
DATOS GENERALES: Esta especie es frecuente aún en Santa María, Colón, Poch de San Javier, San Alberto, Talamba, Río de Sobremonte, Tercero Abajo, Tercero Arriba, Ischilín, Punilla, Minas y otros departamentos de la provincia de Córdoba. Por su estructura binaria y dependencia de la melodía parece presentar algunos rasgos indígenas, pero quizás se forma típica derivada del Criollo Oriental, y basada en la escala europea antigua y, como tal, corriente de la zona litoral al centro del país.
 En el litoral es llamada Golondrina y al correrse al centro del país adquiere el nombre de Palomita. Esta forma

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Palomita

está en proceso de validación. Además de esto, la B- es de Alto de Fierres (Talcahuano); la C de Rio Seco y Barrio La Carbonada (ciudad de Córdoba) y la D con el nombre de GClonária, es de San Jorge (provincia de Santa Fé)

COREOGRAFIA:

Ficha musicológica N° 73

FECHA: diciembre de 1947

LUGAR: Alta Gracia (Dep. Santa María) Córdoba

GÉNERO: Baile y canción

ESPECIE: La Palomita

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Palomita

Nº 74

LA PALOMITA *b)*

♩ = 98

Ejecutante: Pedro Córdoba
 Lugar de Colección: Alto de Flores (Tulumba), Córdoba.
 Colector: Julio Viggiano Essain
 Medio de Ejecución: Canto y guitarra.
 Fecha: Diciembre de 1954

Ficha musicológica N° 74

FECHA: diciembre de 1954

LUGAR: Alto de Flores
(Tulumba) Córdoba.

ESPECIE: La Palomita *b)*

DESCRIPCIÓN: Ejecutante:
Pedro Córdoba. Medio
de Ejecución: Canto y
guitarra. Colector: Julio
Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Palomita

Nº 75

♩ = 86 PALOMITA

Lugar de Colección: Río Seco y Barrio La Carbonada (Córdoba)
 Colector: Julio Viggiano Essain
 Fecha: Agosto de 1954
 Medio de Ejecución: Canto y guitarra

D.C.

Ficha musicológica Nº 75

FECHA: agosto de 1954

LUGAR: Río Seco y Barrio La Carbonada (Córdoba)


ESPECIE: Palomita c)

DESCRIPCIÓN: Medio de ejecución: canto y guitarra. Colector: Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Golondrina

Nº 76 LA GOLONDRINA
 ♩ = 78.



3 veces.
 FINAL 3ª vez

Lugar de Colección: San Jorge (Santa Fe)
 Colector: Julio Viggiano Essain
 Fecha: Agosto de 1954
 Modo de Ejecución: Canto y guitarra.

Ficha musicológica N° 76

FECHA: agosto del 1954

LUGAR: San Jorge (Santa Fe)

ESPECIE: La Golondrina


DESCRIPCIÓN: Medio de ejecución: canto y guitarra. Colector: Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

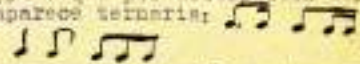
Cielito

Nº 77 CIELITO LL

$\lambda = 56$



GÉNERO: Baile y canción
ESPECIE: Cielito
CARACTER: Cielito
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal: I V IV I
 I IV IV I
 Sistema Rítmico:
 Dipódico ternario; pies en estado fon-
 ormal, contrastados y puntillados;
 Anacrasis inicial; caídas juveniles.
 Oscilación de la 4a sustenta y 4a
 jueta.
 Sistema melódico:
 Altimid y extensión típicas de la
 escritura del Criollo Occidental.
FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta 2 = 2
MORFOLOGÍA: Regular, perfecta, con un
 período de 4 frases, regulares, perfec-
 tas.
ZONA: Centro, nordeste y sur del país.
EPOCA: Desde principios del siglo XIX
 hasta el presente en franco proceso
 de extinción.
OCCASION: Fiesta populares, en el am-
 biente campesino, raras entre el gen-
 dero y clases populares de tierra
 adentro.
MEIO DE EJECUCION: Canto (vocal).
EJECUTANTE: Dº

CANCIONERO: Criollo Occidental
LUGAR DE GRABACIÓN:
FECHA: 1º de Mayo 1947
COLECTOR: Julio Viggiano Essain
DATOS GENERALES: Este cielito es tí-
 pico de la zona POTOSINA (1830). Pre-
 sente una deformación rítmica, es sea
 pies, pues originalmente es una forma
 binaria, pero que por deformación del
 músico aparece ternario: 
 quizás por influencia del cancionero
 Criollo Occidental (ternario), típico
 de esta zona.

Ficha musicológica N° 77

FECHA: 1 de mayo 1947

GÉNERO: Baile y canción

ESPECIE: Cielito

DESCRIPCIÓN: Análisis
 musicológico. Colector:
 Julio Viggiano Essain.

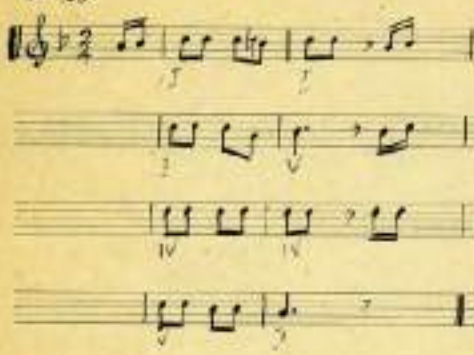
Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Molinero

N° 78

EL MOLINERO

♩ = 100



ESTE melograma tiene todas las caracte-
rísticas del melograma de chacarera
N° 28, con deformaciones acéfalas y
caudales.

Ha sido recogido en Villa Dolores, de-
partamento San Javier, Córdoba, quizás
proveniente de la cordillera gauchaista
de Santiago del Estero descendida por
Ojo de Agua y San Juan, donde la chacarera
se es corriente en esa zona. La cadencia
final presenta ciertas característi-
cas o reminiscencias indígenas en su
descendencia de grado.

Hoy se baila en extinción. En Pecho
y alrededores se bailaba hasta hace
poco la mita mamba y la mita gata
con zapatos, pañuelo y castañetes.

TEXTO:

Molinero, molinero,
molinero muele el trigo
y otros se ocultan al pan;
yo le digo al molinero
que no muele con tanta afán.

Ficha musicológica N° 78

LUGAR: Villa Dolores,
departamento San
Javier, Córdoba

ESPECIE: El Molinero

DESCRIPCIÓN: Este
melograma tiene todas
las características
del melograma de
chacarera N° 28, con
deformaciones acéfalas
y caudales.


Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chañarcillo

N° 79

EL CHAÑARCILLO

$\text{♩} = 80$



SISTEMA TONAL: I V I del menor.

Todas las características del Cancionero Criollo Occidental.

DATOS GENERALES: Esta versión se presenta trunca. Fué recogida en Piedra Pintada (Villa Dolores), en 1948 a Don

Colector: Julio Viggiano Esain

TEXTO:

Se lloras hasta de mi querer
que si se voy ni se volver
y si voy y vuelvo
tu dueño ni de ser.

Pajarillo cuando se llena
canta, canta,
lo pone el cantar bien
cómo será el que se casa un.

Ficha musicológica N° 79

FECHA: 1948

LUGAR: Piedra Pintada
(Villa Dolores)

ESPECIE: El Chañarcillo

DESCRIPCIÓN: Sistema
tonal: I V I del menor.
Todas las características
del Cancionero Criollo
Occidental. Datos
generales: Esta versión
se presenta trunca.

Colector Julio Viggiano
Esain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Baile



VIDEO

AUTOR: *Compañía Independiente de Danzas Argentinas La Cruz*

N° 80

BAILE DEL PAVO

$\text{♩} = 90$

Se repite indefinidamente mientras dura el baile.

Este baile rítmico, canario, 2x4 es una reminiscencia de La Palcaite o Colonórita, o la misma música de La Palcaite utilizada para este baile ceremonial, integrante como final en toda fiesta lugareña de esta zona de Talamba (Alto de Flores, La Higuerita, La Trinidad, Santa Cruz, San Lorenzo, Casas Viejas, Bella Vista, Talamba y otros lugares próximos).

Ejecutante: Pedro Córdoba, de 60 años
 Medio de Ejecución: Guitarra
 Lugar de Colección: Alto de Flores (Tulumba) Córdoba;
 Fecha: Diciembre de 1954
 Colector: Julio Viggiano Essain

Ficha musicológica N° 80

FECHA: diciembre de 1954

LUGAR: Alto de Flores
(Tulumba) Córdoba.

ESPECIE: Baile del Pavo


DESCRIPCIÓN: Ejecutante:
Pedro Córdoba, de 60
años. Medio de ejecución:
guitarra. Colector: Julio
Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Canción de cuna

Nº 81 CANGION DE CUNA

♩ = 80 **DORMITE NIÑITO...**



TEXTO:
 DORMITE NIÑITO...
 que tengo que hacer
 lavar los pañales
 ponerme a coser.

GENERO: Canción
ESPECIE: canto de cuna
CARACTER: Criollo
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
Sistema tonal:
 1a frase V I
 2a frase IV I Modo mayor.
Sistema rítmico:
 Dipódico ternario, 2 = 2 propio
 del Criollo Occidental. Pies en
 estado regular y contrarios.
 Anacrusa inicial e internas.
 Cauda femenina.
MORFOLOGÍA: Regular, perfecta. Perío-
 do de dos frases perfectas.
FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta,
 2 = 2. Altitud y extensión de
 la tesitura y descenso melódico
 del Ternario Colonial.
ZONA: Llanuras pampeanas, litoral,
 centro y norte del país.
EPOCA: Esta forma aparece desde

Ficha musicológica Nº 81

FECHA: diciembre 1951

LUGAR: Totoral (Villa
 Gral Mitre), Córdoba

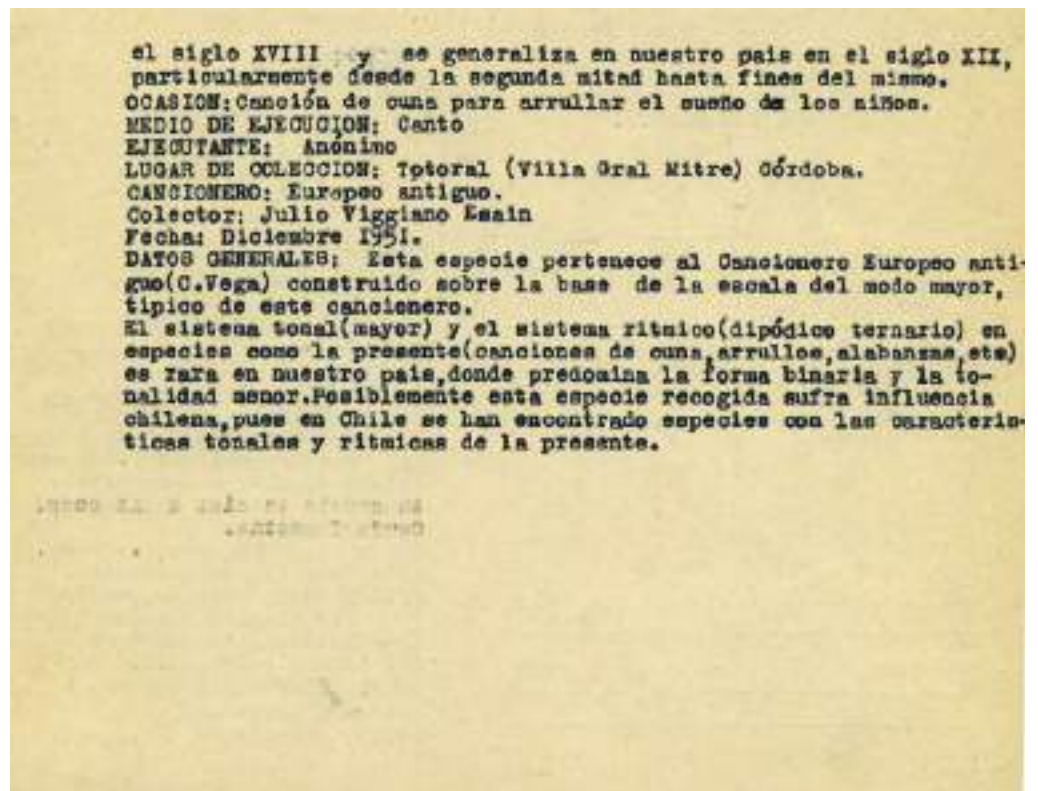
GÉNERO: Canción

ESPECIE: Canción de
 cuna

DESCRIPCIÓN: Análisis
 musicológico. Colector:
 Julio Viggiano Essain.

*Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-
 UNC*

Canción de cuna



Ficha musicológica N° 81

FECHA: diciembre 1951

LUGAR: Totoral (Villa Gral Mitre), Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Canción de cuna

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Mambrú

N° 82 MAMBRÚ

$\text{♩} = 107$

Las mismas características de la N° 53.
Tomada a Rosa Bengolea en San Clemente, departamento Santa María, Córdoba.
Fecha: Octubre de 1951
Colector: Julio Viggiano Essain

4 veces.

Ficha musicológica N° 82

FECHA: octubre de 1951

LUGAR: San Clemente,
departamento Santa
María, Córdoba.

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Mambrú

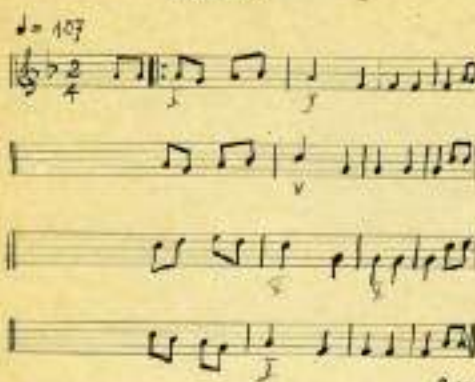
DESCRIPCIÓN: Las
mismas características
de la N° 53. Tomada a
Rosa Bengolea. Colector:
Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Ronda

Nº 83
POROTITO B

$\text{♩} = 107$



GENERO: Canto de Ronda.
ESPECIE: Ronda.
CARACTER: Canción de juego infantil.
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
Sistema tonal:
I V V I del Mayor.
Sistema Rítmico: Dipeódico, binario,
piez en estado fundamental y centrali-
dos.
MELODIA: Altura y extensión típicas
del Cancionero Europeo antiguo.
FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta. $\text{♩} = \text{♩}$
MORFOLOGÍA: Regular, perfecta.
SONA: Centro y ear del país.
ÉPOCA: Del siglo XIX y principios
del XX.
OCASIÓN: Juego de ronda en la escuela
en la casa y calle.
MEDIO DE EJECUCIÓN: Junto (oral)
EJECUTANTES: Rosa Benalón, 05 años,
de San Clemente, dep. Santa María, Cór-
doba.
CANCIONERO: Europeo antiguo.
LUGAR DE GRABACIÓN: San Clemente, dep.
Santa María, Córdoba.
FECHA: Enero 1950.
COLECTOR: Julio Viggiano Essain
DATOS GENERALES: Difundido en nues-
tro país por la obra de los educado-
res religiosos españoles llegados al
país y asentados en los diversos lu-
gares del mismo, y también en la re-
peticón de teatro del género chico y
salinetes españoles tan en boga en
nuestro país al final del siglo XIX
y principios del XX.

2 veces

Ficha musicológica Nº 83

FECHA: enero 1950

LUGAR: San Clemente,
departamento Santa
María, Córdoba.

GÉNERO: Canto de Ronda

ESPECIE: Porotito

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Ronda

Nº 84
YO HE PERDIDO EL DO DE MI CLARINETE

♩ = 114

Similar a POROTITO

Sistema tonal:
I V IV I del M. con ligera
oscilación a E; B MAYOR.

Tomado a ROSA BENGOLER, de San Clemente,
18, Dep. Santa María, Córdoba.
Enero, 1950.

Medio de Ejecución: Canto
Ejecutante: Julie Viggiano Esna

Repetic la melodía tomando, cada vez,
como tónica, cada nota de la escala.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It features a title 'YO HE PERDIDO EL DO DE MI CLARINETE' and a tempo marking '♩ = 114'. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is written on a single staff with various rhythmic values and rests. There are several systems of empty staves below the main melody. To the right of the score, there are handwritten notes in Spanish providing details about the piece, including its similarity to 'Porotito', the tonal system (I V IV I), and the performer Julie Viggiano Esna. The document is part of a collection from the Museo de Antropologías, FFyH-UNC.

Ficha musicológica N° 84

FECHA: enero de 1950

LUGAR: San Clemente,
departamento Santa
María Córdoba.

ESPECIE: Yo he perdido
el do de mi clarinete

DESCRIPCIÓN: similar a
porotito

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Ronda

Nº 85 LOS POLLITOS Z

♩ = 96

Bastante rancia:
I IV VII o V del menor

Desem. características similares
a los anteriores.
Tomado a Rosa Bengoles de San Clemente,
dep. Santa María, Córdoba.
Enero, 1950.

Ficha musicológica N° 85

FECHA: enero 1950

LUGAR: San Clemente,
departamento Santa
María, Córdoba.

ESPECIE: Los Pollitos

DESCRIPCIÓN: De unas
características similares
a los anteriores

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Si la reina de España muriera

N° 86

SI LA REINA DE ESPAÑA MURIERA

Moderato $\text{♩} = 72$

SISTEMA TONAL: I 7 IV I
DEL Mayor.

Todas las características del Canto
ciencere Criollo Occidental.

Recogido del cantar popular anónimo
en 1947.

Colector: Julio Viggiano Essain

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It features a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score consists of three staves of music, with the first staff starting with a treble clef and a B-flat key signature. The music is written in a simple, folk-like style. To the right of the music, there are several lines of text in Spanish, including the title, system, and collection information.

Ficha musicológica N° 86

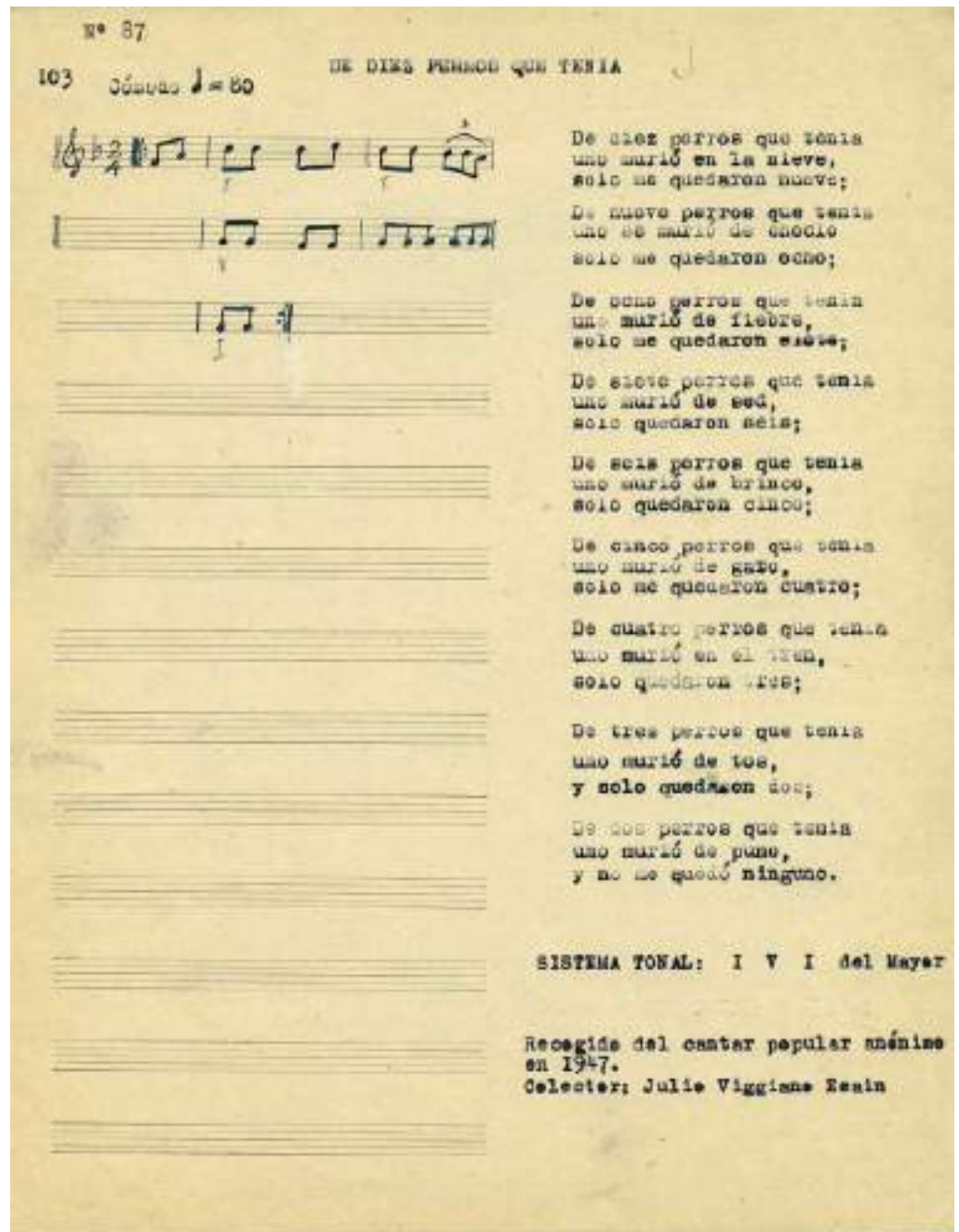
FECHA: 1947

ESPECIE: Si la reina de
España murieraDESCRIPCIÓN: Recogida
del cantar popular
anónimo en 1947.Colector: Julio Viggiano
Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

De diez perros que tenía

N° 87
103 Cómputo $\text{♩} = 80$ DE DIEZ PERROS QUE TENÍA



De diez perros que tenía
uno murió en la nieve,
solo me quedaron nueve;

De nueve perros que tenía
uno se murió de hambre
solo me quedaron ocho;

De ocho perros que tenía
uno murió de fiebre,
solo me quedaron siete;

De siete perros que tenía
uno murió de sed,
solo quedaron seis;

De seis perros que tenía
uno murió de blanco,
solo quedaron cinco;

De cinco perros que tenía
uno murió de gafe,
solo me quedaron cuatro;

De cuatro perros que tenía
uno murió en el tren,
solo quedaron tres;

De tres perros que tenía
uno murió de tos,
y solo quedaron dos;

De dos perros que tenía
uno murió de puna,
y no me quedó ninguno.

SISTEMA TONAL: I V I del Mayor

Recogido del cantar popular anónimo
en 1947.
Colector: Julio Viggiano Essain

Ficha musicológica N° 87

FECHA: 1947

ESPECIE: De diez perros
que tenía

DESCRIPCIÓN: Recogida
del cantar popular
anónimo en 1947.


Colector: Julio Viggiano
Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Canción infantil

Nº 88 QUE LLEVA

Allegretto $\text{♩} = 11+$



GENERO: Canción
 ESPECIE: Canto de juego infantil
 CARACTER: Europeo.
 ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal:
 I IV del mayor.
 Sistema rítmico:
 Dipédico binario, 2=2 propio del
 Cancionero Europeo antiguo, Pies en
 estado fundamental y contraídos.
 ANACRUSIS inicial e internas subdivi-
 didas. Cauda femenina.
 MORFOLOGÍA: Regular, perfecta. período
 de seis frases perfectas.
 FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta, 2=2
 ZONA: Todo el país.
 EPOCA: Esta forma aparece desde el si-
 glo XVIII y se generaliza en el XIX,
 especialmente desde la 2ª mitad hasta
 el presente.
 OCASION: Juegos infantiles.
 MEDIO DE EJECUCION: Canto.
 EJECUTANTE: Anónimos.
 LUGAR DE COLECCION: Ciudad de Córdoba.
 CANTONERO: Europeo antiguo.
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 Fecha: Diciembre de 1951
 DATOS GENERALES: Esta especie pertenece
 al Cancionero Europeo antiguo (G. Vega).
 Se le practica en los juegos infantili-
 les, de ronda, y canciones de cuna.

Ficha musicológica Nº 88

FECHA: diciembre de 1951

LUGAR: Ciudad de
Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Que lleva

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Canción infantil

Ficha musicológica N° 89

FECHA: diciembre de 1951


LUGAR: Las Peñas
(Totoral) Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Arroz con
lecheDESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain.

N° 89 ARROZ CON LECHE

Allegretto $\text{♩} = 66$



GÉNERO: Canción
ESPECIE: Canto de ronda/juego infantil
CARACTER: Europeo.
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal:
 I V V I del mayor.
 Sistema rítmico:
 Dipódico binario. 2=2 propio del
 Cancionero Europeo antiguo. Pies en
 estado fundamental y contrarios. Ana-
 crusis inicial e internas.
MORFOLOGÍA: Regular, perfecta. Periodos
 de 4 frases (8 compases) perfectas.
FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta. 2=2
 Altitud y extensión de la tesitura y
 descenso melódico propio de este can-
 cionero.
ZONA: Todo el país.
EPOCA: Esta forma aparece desde el si-
 glo XVIII y se generaliza en nuestro
 país en el siglo XIX, particularmente
 desde la 2ª mitad hasta el presente.
OCCASION: Canción de cuna para arrullar
 el sueño de los niños.
MEDIO DE EJECUCIÓN: Canto
EJECUTANTE: Archivo
LUGAR DE COLECCIÓN: Las Peñas (Totoral)
 Córdoba.
CANCIONERO: Europeo antiguo.
COLECTOR: Julio Viggiano Essain
FECHA: Diciembre 1951
DATOS GENERALES: Esta especie pertene-
 ce al cancionero Europeo antiguo (C. Ve-
 ga) construido sobre la base del modo
 mayor, típica de este cancionero. La pre-
 sente especie se presenta en la forma
 más común como aparece en nuestra tie-
 rra. Modo mayor y rítmica dipódica bi-
 naria. (4x8).


Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Ronda

Canción infantil

Nº 90
MANTANTIRURIRURAN

Allarghetto ♩ = II+



GENERO: Canción.
ESPECIE: Ronda, juego infantil.
CARACTER: Europeo.
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
Sistema tonal:
V I-V I-V I- del mayor.
Sistema rítmico:
Dipódico binario, 2 = 2. Pies en estado fundamental y contráctos. Anacrusis inicial subdividida e internas. Cauda masculina.
MORFOLOGÍA: Regular, perfecta. Períodos de cuatro frases perfectas.
FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta 2 = 2.
Altitud y extensión de la melodía típica del Cancionero Europeo antiguo.
ZONA: Todo el país.
ÉPOCA: Esta forma aparece desde el siglo XVIII y se generaliza en nuestro país en el XIX, particularmente desde la segunda mitad hasta nuestros días.
OCASIÓN: Ronda y juego infantil practicado por todos los niños del país.
MEDIO DE EJECUCIÓN: Canto.
EJECUTANTE: Anónimo.
LUGAR DE COLECCIÓN: Totoral (Villa General Mitre) Totoral, Córdoba.
CANCIONERO: Europeo antiguo.
COLECTOR: Julio Viggiano Essain.
FECHA: Diciembre de 1951.
DATOS GENERALES: Este juego lo practican todos los niños del país y su desarrollo está descrito en el capítulo de los juegos infantiles.

Ficha musicológica Nº 90

FECHA: diciembre de 1951

LUGAR: Totoral (Villa General Mitre) Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE:

Mantantiruriruran


DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Ronda

Canción infantil

Nº 91
SOBRE EL PUNTE DE AVIGNON
Allegretto ♩ 106



GENERO: Canción
ESPECIE: Ronda, juego infantil
CARACTER: Europeo.
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
Sistema tonal:
 I IV I- I IV I- I V I-
Sistema rítmico:
 Dipódico binario. 2 = 2 propio del Europeo antiguo. Pies en estado fundamental y contraídos. Anacrusis inicial subdividida e internas. Cantadas masculinas.
MORFOLOGÍA: Regular, perfecta, un semi-período de dos frases (4 compases) y un período de cuatro frases (8 compases)
FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta, 2 = 2
 Altitud y extensión de la tesitura y descenso melódico del Fernaric Colonial.
ZONA: Todo el país.
EPOCA: Esta forma aparece desde el siglo XVIII y se generaliza en nuestro país en el XIX, particularmente desde la 2ª mitad hasta el presente.
MEDIO DE EJECUCIÓN: Canto
EJECUTANTES: Anónimos.
LUGAR DE COLECCIÓN: Villa del Rosario (dep. Río 2º, Córdoba)
CANCIONERO: Europeo antiguo.
COLECTOR: Julio Viggiano Essain
FECHA: Diciembre de 1948
DATOS GENERALES: Practicado por los niños en sus juegos infantiles onseres y escolares.

Ficha musicológica N° 91

FECHA: diciembre de 1948

LUGAR: Villa del Rosario
(Dep. Río Segundo,
Córdoba)

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Sobre el puente
de AvignonDESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Canción popular

N° 92 Venid, venid cristianos
Melodía Popular

♩-76

Tocada a Leonor Holguin, de 56 años
Lugar de colección: Cura Brochero, Dep.
San Alberto, Córdoba.
MEDIO DE EJECUCION: Canto
COLECTOR: Julio Viggiano Essai
FECHA: Diciembre de 1954

de ACORDE VARIAS VECES.

Ficha musicológica N° 92

FECHA: diciembre de
1954

LUGAR: Cura Brochero,
Dep. San Alberto,
Córdoba.

ESPECIE: Venid, venid,
cristianos. Melodía
Popular


DESCRIPCIÓN: Ejecutante:
Leonor Holguin. Medio
de Ejecución: Canto.
Colector: Julio Viggiano
Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Estaciones

Nº 96

♩ = 63



Estaciones: 2-4-6-8-10-12-14

III

mi Jesús por vez primera
recaído en tierra cayó,
haré una cruz tan ligera
si a sus pies no posara ya.

IV

En la calle de Amargura
a su madre Jesús ve,
de semejante tortura
al verla la causa fue.

V

Obligado al Cireneo
presta ayuda al Redentor;
yo llevaré la cruz desce,
resignado y por amor.

VI

Verónica compasiva
limpia la divina faz,
del polvo, sangre y saliva,
de su soberbia procesa.

VII

Jesús de fatiga tanta
cae por segunda vez;
cuando en la ley santa
quebranté con altivez.

VIII

Jesús a llorar convida
a las hijas de Judá;
si lloro al mala vida,
Jesús me consolará.

IX

Jesús se rinde estenuado
delante la multitud;
ay! cuando para le ha costado
el obstinada ingreñitud.

X

Arrancan las vestimentas
a Jesús con gran crueldad;
así expia sus locuras
su impureza y vanidad.

Teusde a Leonor Holguin, de 50 años.
LUGAR DE COLECCIÓN: Cura Brochero,
Dep. San Alberto, Córdoba.
ESPECIE: Estaciones
2-4-6-8-10-12-14
DESCRIPCIÓN: Ejecutante:
Leonor Holguin. Medio
de Ejecución: Canto.
Colector: Julio Viggiano
Essain
FECHA: Diciembre de 1954

Ficha musicológica N° 96

FECHA: diciembre de
1954

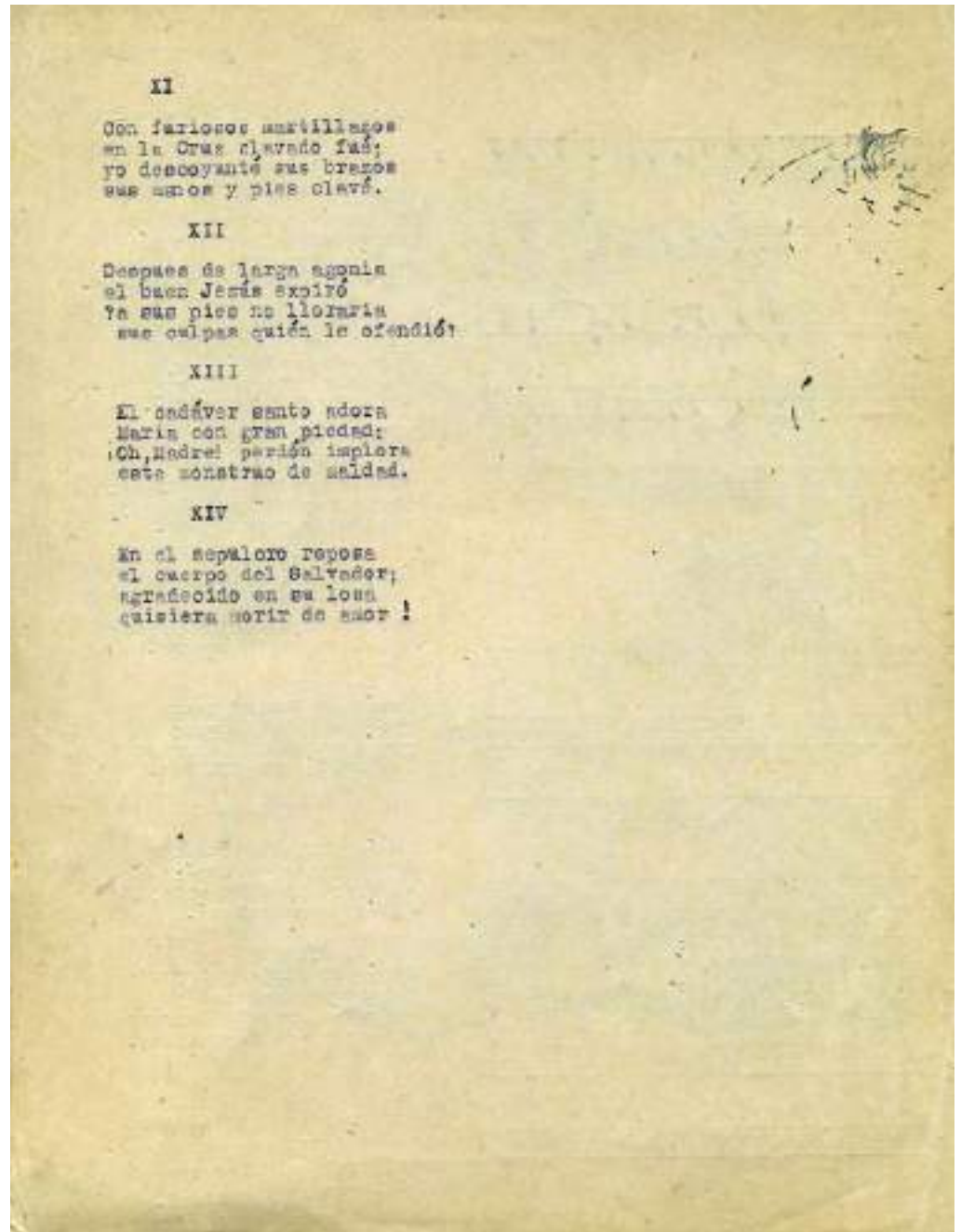
LUGAR: Cura Brochero,
Dep. San Alberto,
Córdoba.

ESPECIE: Estaciones
2-4-6-8-10-12-14

DESCRIPCIÓN: Ejecutante:
Leonor Holguin. Medio
de Ejecución: Canto.
Colector: Julio Viggiano
Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Estaciones



Ficha musicológica N° 96

FECHA: diciembre de
 1954

LUGAR: Cura Brochero,
 Dep. San Alberto,
 Córdoba.

ESPECIE: Estaciones
 2-4-6-8-10-12-14


DESCRIPCIÓN: Ejecutante:
 Leonor Holguin. Medio
 de Ejecución: Canto.
 Colector: Julio Viggiano
 Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Huaynito

Nº 97
HUAYNITO
 Arpa indígena

♩ = 98



Género: Baile
 Especie: Huaynito
 Carácter: Indígena incaico (mestizado)
 Análisis musicológico:
 Sistema tonal: Modo pentatónico incaico E, hibridado con la introducción de la nota SI.
 Sistema rítmico: Métrica, monorritmo, aires ternarios, irregulares (hibridación)
 Melodía: Tessitura normal; extensión y altura típicas.
 Fraseología: Regular.
 Forma de composición: Regular
 Zona: Cuzco (cerú) y alrededores y llega hasta el norte argentino.
 Ocasión: Se toca en las fiestas populares indígenas, religiosas, y en las kargoyec. Parece derivar de las danzas que ejecutaban en los tiempos de las guerras de los chancas con los incas, anteriormente al descubrimiento. Los chancas eran indígenas muy bravos.
 Durante el desarrollo de la ejecución el arpaista exclama en quechua: Kesco, kesco, konnaun kanki chei nakahuan makahare (Cuzco, Cuzco, tu eres, tu eres el que se leaba siempre con estas macanas.)
 Ejecutante: Justino Prudencia Arias, 26 años, peruano.
 Género: Incaico (hibridado.)
 Lugar de grabación: Córdoba.
 Fecha: 26 de Julio de 1946
 Colector: Julio Viggiano Essain
 Nombre: La devesinán: Yukahuanki e Puzakanchi, danza de las macanas.

Ficha musicológica N° 97

FECHA: 26 de julio

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile

ESPECIE: Huaynito

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Mariquita

N° 97
MARIQUITA
♩ = 96

Ficha musicológica N° 97
bis

ESPECIE: Mariquita

*DESCRIPCIÓN: Sin
Información*

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Yaraví

N° 98 YARAVÍ
(Sarjantay)

Arpa indígena

Género: Canción
ESPECIE: Yaraví
CARACTER: Indígena incaico (hibridado)
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:

Sistema tonal: Modo pentatónico incaico C híbrido por la introducción de notas extrañas SI DO; FA#
Sistema rítmico: Métrica, sensual, algún pie ternario.
Melodía: Tesitura normal; extensión y altura típicas.
Frascología: Irregular.
Forma de composición: Irregular.
Zona: Punas peruanas; Yauri, Cacha, Carahua, Talavera, desafortunadamente Agurimas (Perú) y llega al norte argentino.
Oración: Flocas populares indígenas religiosas, sienes de la casa, casamientos, despedidas, etc.
Ejecutante: Justino Prudencia Arias, 26 años, peruano.
Cancionero: Incaico híbrido.
Lugar de Grabación: Córdoba
Fecha: 23 de Julio de 1946
Colector: Julio Viggiano Essain
Nombre: Le denominan Sarjantay

Ficha musicológica N° 98

FECHA: 23 de julio de 1946

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Yaraví

(Sarjantay)

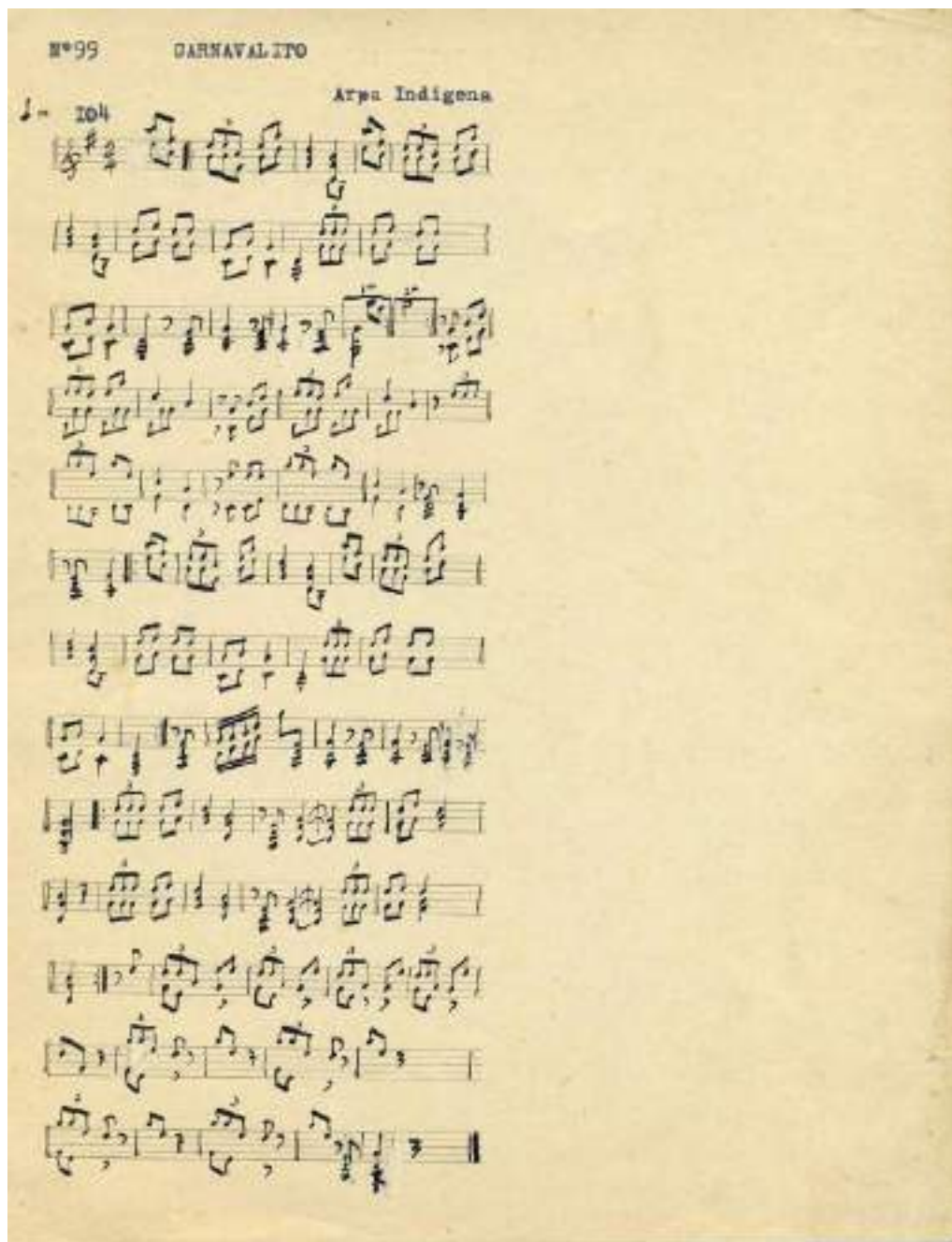
DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Carnavalito

N°99 CARNAVALITO

Arpa Indígena



Ficha musicológica N° 99

ESPECIE: Carnavalito
(Arpa Indígena)


DESCRIPCIÓN: Sin
información

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Huaynito

N° 100
HUAYNITO
 Charango

♩ = 120



GENERO: Baile
 ESPECIE: HUAYNITO
 CARACTER: Indígena incaico (híbrido)
 Análisis musicológico:
 Sistema tonal: Modo pentatónico incaico D híbrido por la ausencia de la nota real LA (defectivo) e introducción de notas extrañas FA# SI.
 Sistema rítmico: Métrica, mensural, regular.
 MELODIA: Teitura normal; extensión y altura típicas.
 FRASEOLOGIA: Regular; pies ternarios irregulares (híbrido).
 FORMA DE COMPOSICIÓN: Regular
 OCASIÓN: En los largos viajes al sur del Perú, Bolivia, y norte argentino, cantada por los arrieros en su marcha por los caminos transbordando productos, y en las fiestas populares, reuniones, serenatas, etc.
 ZONA: Siempreviva, al sur del Surco, (Perú) y llega al norte argentino.
 EJECUTANTE: Mauro Núñez C. de 44 años, boliviano.
 CANTIGERO: Incaico (híbrido).
 LUGAR DE GRABACIÓN: Córdoba
 FECHA: 23 de Julio de 1946.
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 NOMBRE: Le denominan Koutaj Kuna (El Arriero). El ejecutante pronuncia unas frases en quechua al iniciar la ejecución. Son frases que se dicen como salutación entre los arrieros que se encuentran en marcha por los caminos norteños, entabliéndose diálogos entre ellos.

Ficha musicológica N° 100

FECHA: 23 de julio de 1946

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile

ESPECIE: Huaynito
(Charango)

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Huaynito

Ficha musicológica N° 101

FECHA: 23 de julio de 1946

LUGAR: Córdoba


GÉNERO: Baile

ESPECIE: Huaynito
(Charango y Caja)

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

N° 101
HUAYNITO
Charango y Caja

♩ = 112



GENERO: Baile.
ESPECIE: Huaynito
CARACTER: Indígena incaico (hibridado)
Análisis musicológico:
Sistema tonal: Modo pentatónico incaico C hibridado por la introducción de la nota FA#.
SISTEMA RÍTMICO: Métrica, mensural, regular.
MELODÍA: Fecundidad normal; extensión y altura típicas.
FRASEOLÓGIA: Regular.
FORMA DE COMPOSICIÓN: Regular.
TONA: Simani, al sur del Curce, (Perú) y llega hasta el norte argentino.
OCASIÓN: Fiestas populares, resorts, serenatas, viajes de los arrieros. En medio de la ejecución dice algunas palabras con los otros arrieros que encuentra en el camino y a manera de salutación:
Ay, Chelita bonita pillamán chue w cre huanqui coan ripuspacca pilli ni anchuw saccesocay qui sacce caseraw pacha, hunsicay, hunsoca tay, tay, wana ohai pachacoca urutu- curusocay ohay ohay quitaca, hunsu hunsu (en quechua) que en castellano se dice: Ay, Chelita bonita, a quien se vas a dejar, Chelita bonita... ¿ a quien te dejaré cuando yo se vaya? ¿ a quién se dejarán cuando yo se case! Apurate, apurate, si no el gusano te va a comer, guape... guape...
EJECUTANTE: Mauro Hónez C. beliviano, de 44 años.
CANTIONERO: Incaico, híbrido.
LUGAR DE GRABACIÓN: Córdoba.
FECHA: 23 de Julio de 1946.
COLECTOR: Julio Viggiano Essain.
NOMBRE: Sanañ Paschocha (Chelita Benita)
Aprese, case los deus, mestizado.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropología, FFyH-UNC

Sin clasificar

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, written in a cursive hand. To the right of the staves is a faint, purple-toned map of Argentina. At the bottom right of the page, there is a circular stamp and a small block of text in Spanish: "3 veces. La última vez retiene al final y prolonga la última nota." The paper shows signs of age, including some staining and a small tear near the map.

Ficha musicológica sin numerar I

DESCRIPCIÓN:

Sin información.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Caramba

CARAMBA

$\text{♩} = 86$

Introd.

Tema Entrada Baile

Conclusion Instrumental solo.

GENERO: Baile
ESPECIE: Caramba
CARACTER: Criollo con algún elemento indígena.
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal: I V IV V I
 Sistema Rítmico: Dipódico ternario, pies en estado fundamental, centralizador y subdivididos; ritmo tético; acentos anacualinas.
FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta 2=2, tónica y séptima del Criollo Occidental, con algún elemento indígena en la dirección descendente de la melodía y cadencia de grado.
MORFOLOGÍA: Regular, perfecta; período regular de 4 frases.
FORMA: Noroeste, centro del país.
ÉPOCA: Durante todo el siglo XIX y en el actual en franca decadencia.
OCCASION: Fiestas populares, religiosas, carnaval, fiestas regionales, reuniones familiares, etc.
MEDIO DE EJECUCIÓN: Gaiterra.
EJECUTANTE: Nicomeo Arralanda, 45 años.
CANCIONERO: Criollo Occidental tradicional.
LUGAR DE COLECCIÓN: La Carbonada, y Barrio San Vicente, ciudad de Córdoba.
COLECTOR: Julio Viggiano Essai
FECHA: Septiembre 1954.
DATOS GENERALES: La línea melódica presenta algunos caracteres de haber indígena, como ser la tercera frase de la introducción con franco carácter descendente de grado y cadencia igualmente de grado.

Letras:

D.C. 8

Este es el caramba, caramba,
 uno tradicional,
 allá por el Caramba, caramba,
 lo sabino bailar.

Este es el caramba, caramba,
 guacho y cordobés,
 de la Carbonada, caramba,
 Caramba, ha'í ser.

Este es el caramba, caramba,
 de la Carbonada, caramba,
 guacho y cordobés.

Ficha musicológica sin
 numerar II

FECHA: septiembre 1954

LUGAR: La Carbonada,
 y Barrio San Vicente,
 ciudad de Córdoba

GÉNERO: Baile

ESPECIE: Caramba

DESCRIPCIÓN:

Análisis musicológico.

*Colector: Julio Viggiano
 Essai.*

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Índice temático

Fichas musicológicas por lugar de colección o grabación

DPTO. CAPITAL

Córdoba:

Ficha musicológica N° 9	Ficha musicológica N° 29
Ficha musicológica N° 10	Ficha musicológica N° 31
Ficha musicológica N° 17	Ficha musicológica N° 32
Ficha musicológica N° 18	Ficha musicológica N° 33
Ficha musicológica N° 18 bis	Ficha musicológica N° 34
Ficha musicológica N° 20	Ficha musicológica N° 35
Ficha musicológica N° 21	Ficha musicológica N° 37
Ficha musicológica N° 22	Ficha musicológica N° 38
Ficha musicológica N° 27	Ficha musicológica N° 39
Ficha musicológica N° 30	Ficha musicológica N° 41
Ficha musicológica N° 40	Ficha musicológica N° 42
Ficha musicológica N° 45	Ficha musicológica N° 43
Ficha musicológica N° 72	Ficha musicológica N° 75
Ficha musicológica N° 23	Ficha musicológica N° 88
Ficha musicológica N° 24	Ficha musicológica N° 97
Ficha musicológica N° 25	Ficha musicológica N° 98
Ficha musicológica N° 26	Ficha musicológica N° 100
Ficha musicológica N° 28	Ficha musicológica N° 101

DPTO. COLÓN

La Colonia, Salsipuedes:

Ficha musicológica N° 44

Ficha musicológica N° 59

Ficha musicológica N° 60

DPTO. POCHO

Ficha musicológica N° 47

DPTO RÍO SECO

Los Hoyos:

Ficha musicológica N° 71

Dpto. Río Seco:

Ficha musicológica N° 75

DPTO. RÍO SEGUNDO

Villa del Rosario:

Ficha musicológica N° 91

DPTO. RÍO PRIMERO

Capilla de los Remedios:

Ficha musicológica N° 22

DPTO. SAN ALBERTO

Cura Brochero:

Ficha musicológica N° 92

Ficha musicológica N° 94

Ficha musicológica N° 95

Ficha musicológica N° 96

DPTO. SANTA MARÍA

Alta Gracia:

Ficha musicológica N° 73

San Clemente:

Ficha musicológica N° 83

DPTO. TOTORAL

Las Peñas:

Ficha musicológica N° 49

Ficha musicológica N° 50

Ficha musicológica N° 51

Ficha musicológica N° 56

Ficha musicológica N° 89

DPTO. TOTORAL

Totoral (Villa General Mitre)

- Ficha musicológica N° 70
- Ficha musicológica N° 53
- Ficha musicológica N° 54
- Ficha musicológica N° 81
- Ficha musicológica N° 90

DPTO. TULUMBA

Alto de Flores:

- Ficha musicológica N° 74
- Ficha musicológica N° 80

Tulumba:

- Ficha musicológica N° 69

PROV. DE SANTA FE

San Jorge:

- Ficha musicológica N° 76

SIN DATOS

- Ficha musicológica N° 2
- Ficha musicológica N° 5
- Ficha musicológica N° 6
- Ficha musicológica N° 7
- Ficha musicológica N° 12

SIN DATOS

- Ficha musicológica N° 36
- Ficha musicológica N° 48
- Ficha musicológica N° 52
- Ficha musicológica N° 55
- Ficha musicológica N° 57
- Ficha musicológica N° 58
- Ficha musicológica N° 61
- Ficha musicológica N° 62
- Ficha musicológica N° 63
- Ficha musicológica N° 64
- Ficha musicológica N° 64 bis
- Ficha musicológica N° 65
- Ficha musicológica N° 67
- Ficha musicológica N° 68
- Ficha musicológica N° 77
- Ficha musicológica N° 78
- Ficha musicológica N° 79
- Ficha musicológica N° 82
- Ficha musicológica N° 84
- Ficha musicológica N° 85
- Ficha musicológica N° 86
- Ficha musicológica N° 87
- Ficha musicológica N° 97 bis
- Ficha musicológica N° 99

Fichas musicológicas con interpretaciones

Ficha musicológica N° 2. Audio

Ficha musicológica N° 5. Audio

Ficha musicológica N° 6. Audio

Ficha musicológica N° 7. Audio

Ficha musicológica N° 9. Audio

Ficha musicológica N° 10.

Audio y video

Ficha musicológica N° 12 (frente).

Audio

Ficha musicológica N° 12. (reverso)

Audio y video

Ficha musicológica N° 17. Audio

Ficha musicológica N° 18. Audio

Ficha musicológica N° 18 bis.

Audio

Ficha musicológica N° 20. Audio

Ficha musicológica N° 21. Audio

Ficha musicológica N° 22. Audio

Ficha musicológica N° 23. Audio

Ficha musicológica N° 24. Audio

Ficha musicológica N° 25. Audio

Ficha musicológica N° 26. Audio

Ficha musicológica N° 27. Audio

Ficha musicológica N° 28.

Audio y variante de audio

Ficha musicológica N° 29. Audio

Ficha musicológica N° 30. Audio

Ficha musicológica N° 31. Audio

Ficha musicológica N° 32. Audio

Ficha musicológica N° 33. Audio

Ficha musicológica N° 34. Audio

Ficha musicológica N° 35. Audio

Ficha musicológica N° 36. Audio

Ficha musicológica N° 37. Audio

Ficha musicológica N° 38. Audio

Ficha musicológica N° 39.

Audio y video

Ficha musicológica N° 62. Video

Ficha musicológica N° 69. Video

Ficha musicológica N° 73. Video

Ficha musicológica N° 80. Video

Fichas musicológicas por especie

A

Aire 122

B

Baile 87, 120, 155

Bailecito 81, 82

Baile indígena 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70

C

Canción de cuna 127, 156

Canción infantil 164, 165, 166, 167

Canción japonesa 114

Canción popular 168

Caramba 135, 180

Carnavalito 60, 69, 70, 176

Chacarera 83, 85, 86, 116, 121, 130, 131

Chamamé 103, 105, 107, 109, 111, 129

Chañarcillo 154

Cielito 152

Cifra 75, 76, 77, 78, 79, 80, 95, 97, 99

Cueca 87

D

De diez perros que tenía 163

E

Escondido 140, 141

Estaciones 170, 171

Estilo 57, 58, 59, 71, 72, 73, 74, 118, 128

G

Gato 56, 62, 91, 93, 94, 132, 133

Golondrina 151

H

Huaynito 173, 177, 178

Huella 146

J

Jota 89, 115, 123, 125, 142, 143, 144, 145

M

Mambrú 158

Mariquita 174

Milonga 75, 76, 77, 78, 79, 80, 95, 97, 99

Molinero 153

P

Palomita 147, 149, 150

Payada 75, 76, 77, 78, 79, 80, 95, 97, 99

Prado 100

R

Ranchera 101

Ronda 159, 160, 161, 166, 167

S

Si la reina de España muriera 162

Sin clasificar 179

Sombrerito 134

T

Triunfo 126, 138

V

Vía crucis 169

Y

Yaraví 61, 63, 175

Z

Zamba 87, 136, 137



CATÁLOGO 01. CÓRDOBA: TIERRA QUE BAILA Y SUENA.
FICHAS MUSICOLÓGICAS y FOTOGRAFÍAS

ISBN 978-950-33-1763-1



**Museo de
Antropologías**

Facultad de Filosofía y Humanidades | U.N.C.

IDACOR



CONICET

U N C

ffyh

Facultad de Filosofía
y Humanidades | U.N.C.



Universidad
Nacional
de Córdoba