

**Estrategias enunciativas y gestión de la competencia literaria en “Crímenes imperceptibles”, de Guillermo Martínez**

Lic. Elena Viviana Quiroga

*Eje temático:* Cultura, arte y comunicación.

*Pertenencia institucional:* CIFYH

*Correo electrónico:* [quirogavivi@gmail.com](mailto:quirogavivi@gmail.com)

**Resumen**

El presente trabajo intenta poner en relación la novela de Guillermo Martínez **Crímenes Imperceptibles**, con la posición del autor como sujeto social dentro del sistema de relaciones desde el cual actúa, especialmente dentro del campo literario, a fin de hacer comprensibles y explicables las opciones discursivas realizadas en la obra citada .

Partiendo del hecho de que hay una relación condicionante entre el lugar social desde el cual se lleva a cabo la práctica discursiva y las opciones que el escritor realiza en su discurso, creemos que el escritor ha hecho en esta novela un uso eficiente de los recursos que ha adquirido en su trayectoria como sujeto social, teniendo en cuenta las limitaciones y posibilidades con que cuenta al momento de escribirla.

Desde esta perspectiva, pretendemos identificar en la novela las operaciones discursivas que el escritor ha elegido como más rentables para la construcción del enunciado, fundando su empleo en razones inferidas de condiciones objetivas, habida cuenta del capital acumulado por el escritor en su trayectoria profesional y teniendo en cuenta sus probabilidades de aceptabilidad.

## **Estrategias enunciativas y gestión de la competencia literaria en “Crímenes imperceptibles”, de Guillermo Martínez**

El presente trabajo intenta poner en relación la novela de Guillermo Martínez **Crímenes Imperceptibles**<sup>1</sup>, con la posición del autor como sujeto social dentro del sistema de relaciones desde el cual actúa, especialmente dentro del campo literario, a fin de hacer comprensibles y explicables las opciones discursivas realizadas en la obra citada.<sup>2</sup>

Hemos circunscrito nuestro análisis a la novela **Crímenes imperceptibles** porque la consideramos un hito clave en la trayectoria novelística de Guillermo Martínez como escritor, y un punto de inflexión en la transformación o cambio de su lugar social. A tal fin se hace necesario remitir permanentemente a dicha trayectoria, tomando además como obligada referencia su nutrida producción ensayística, especialmente la que reflexiona sobre sus experiencias personales y sobre su formación estética.

**Crímenes Imperceptibles** es la novela con la que Guillermo Martínez ha adquirido notoriedad dentro de la narrativa argentina contemporánea. Está protagonizada por dos matemáticos que emplean sus conocimientos para resolver una serie de crímenes que ocurren en Oxford en el verano de 1993. La obra obtuvo el Premio Planeta 2003<sup>3</sup>, se tradujo a más de 30 idiomas, y además fue llevada al cine recientemente por el director español Alex de la Iglesia. Desde entonces, se ha hecho conocida su doble condición de escritor y de científico, que le confiere un perfil original dentro del grupo de narradores de su generación.

La crítica atribuye su éxito fundamentalmente a la incorporación de elementos matemáticos en la trama policial de la obra. Este recurso, sin embargo, aparece ya en **Acerca de Roderer**<sup>4</sup>, su primera novela, de 1992. El protagonista abandona su pueblo natal para estudiar matemáticas en la Capital, y su competencia científica será un elemento clave para poner a prueba la búsqueda del conocimiento absoluto que el

<sup>1</sup> 1º ed. Buenos Aires: Planeta, 2003. Las citas de esta obra se realizarán, en adelante, con la sigla CI y el número de página correspondiente.

<sup>2</sup> La categoría de “posición” proviene de la propuesta teórico-metodológica de los Dres. Ricardo Lionel Costa y Danuta Teresa Mozejko, y hace referencia al “conjunto de propiedades eficientes que definen la competencia relativa de un sujeto social dentro de un sistema de relaciones, en un momento/ espacio dado, en el marco de la trayectoria” (Mozejko-Costa, 2002: 19). Nuestro enfoque articula categorías provenientes de la sociología y del análisis del discurso, que otorga un lugar central al estudio de la relación del discurso con el lugar desde el cual es producido.

<sup>3</sup> Otorgado por un jurado integrado por Marcos Aguinis, Federico Andahazi, Carmen Posadas, Marcelo Serrano y Ricardo J. Sabanes.

<sup>4</sup> Buenos Aires: Planeta, 2009. 2º edición. La 1º data de 1992. El escritor viene publicando relatos desde 1982.

enigmático Roderer ha emprendido. Si bien es cierto que en **Crímenes Imperceptibles**, el empleo de este recurso es aprovechado para la estructuración general de la obra, y su asociación con la trama policial resulta particularmente efectiva, no parece suficiente para dar cuenta de la diversidad y complejidad de elementos y procedimientos enunciativos presentes en la novela, ni tampoco para explicar su éxito de mercado.

En efecto, **Crímenes imperceptibles** va más allá del relato de una investigación que conjuga la serie policial con la lógica. Como lo ha señalado acertadamente Colautti en “*Verdades apenas perceptibles*,”<sup>5</sup> hay en la novela una trama compleja y sólida en la que convergen y se mezclan otras series igualmente importantes y significativas, generadoras de sentidos diversos. Por ejemplo, la serie artística, plasmada en el gran friso asirio que hacia el final resume y resignifica el texto ; la serie literaria, cuyo aporte intertextual contribuye a definir el perfil de los personajes, como el cuento de Dino Buzzatti, “Los siete pisos”; la serie criminalística, que aporta casos policiales con claves para la búsqueda de la verdad; la magia, los gestos de ilusionismo y la tradición pitagórica ; los informes psiquiátricos, los movimientos del ajedrez, y la presencia siempre reconocida de Borges, cuyo relato “*La muerte y la brújula*” , según Colautti, parece haber proporcionado la concepción general del texto de Martínez, transformando en novela policial el relato breve de los supuestos crímenes con los que Scharlach desafía al investigador Lönnrot y a Treviranus, el detective oficial.

El reconocimiento de esta proliferación de intertextos que se cruzan y resignifican en la novela muestra que hay una apuesta del escritor al presentarla en el concurso de la editorial Planeta, y que esta apuesta es mucho más audaz y ambiciosa que la simple intercalación de elementos matemáticos. Dentro de las limitaciones que le impone un sistema de relaciones complejo como es el literario, pero contando con un capital propio conformado por experiencias de distinto signo y por una trayectoria de más de veinte años de escritura literaria, el escritor elige cuidadosamente los elementos que considera más rentables dentro de su nutrida cartera de recursos, y pone en juego temas, personajes, conocimientos, experiencias, técnicas, habilidades que funcionan como estrategias para exhibir su propia competencia diferenciada como novelista.

### **La posición del escritor**

Al momento de escribir **Crímenes Imperceptibles**, el autor como sujeto social cuenta con una serie de recursos acumulados que definen su posición social: en el

<sup>5</sup> [www.guillermo-martinez.net/notas/](http://www.guillermo-martinez.net/notas/) entre los pliegues de lo real.

**ámbito político**, su propia herencia familiar, una militancia comprometida en la izquierda juvenil durante la época del Proceso, la experiencia de la clandestinidad y las lecturas fervorosas de Marx y Engels como alternativa posible al capitalismo y autoritarismo vigentes. En el **ámbito científico**, cuenta con un Doctorado en Matemáticas y una especialidad en Lógica. Y también en el **ámbito literario** tiene experiencias de formación que arrancan con la inmersión en la biblioteca de sus padres “con una manera bastante fanática de leer”, y con sus primeros cuentos propios siendo adolescente bajo la mirada atenta de un padre escritor.<sup>6</sup> Borges, Lawrence, Durrell, Virginia Wolf, Joyce, Baudelaire, Nabokob, Thomas Mann, Sastre, Gombrowics y su admirado Henry James son sus modelos en el ámbito de la ficción. Además, posee una competencia en la escritura de ficciones que comienza en sus años juveniles con los libros de cuentos **La jungla sin bestias** (1982), e **Infierno Grande** (1989), que recibió el Primer Premio del Fondo de las Artes y ha sido reeditado recientemente.

En 1993 apareció su primera novela, **Acerca de Roderer**, publicada por Planeta, alabada por la crítica y traducida al inglés, al serbio y al noruego. Ese mismo año viajó a Oxford, donde residió dos años realizando estudios de postdoctorado en matemática. En 1998 se publicó su segunda novela, **La mujer del maestro**, que apareció también en España y en Serbia. En ambos textos sus búsquedas expresivas se concentraron en la recreación de mitos antiguos: el del hombre que vende su alma al diablo a cambio de poder y conocimiento, proveniente del folklore germano, en **Acerca de Roderer**; y el mito clásico de Prometeo, que roba a los dioses el fuego sagrado para dárselo a los hombres, en **La mujer del maestro**, texto en el que dos escritores centran en esta figura mitológica sus búsquedas estéticas.

Mientras tanto, continúa su labor como científico. En 1995 completa estudios de posdoctorado en Oxford, y paralelamente a su escritura de ficción, desarrolla una labor crítica en conferencias y ensayos que es recogida en el libro **Borges y la matemática**<sup>7</sup>, de 2003, poco antes del certamen literario que consagró a **Crímenes Imperceptibles**. Antes de este premio, el reconocimiento que tenía como escritor era muy limitado<sup>8</sup>, y le resultaba difícil abrirse camino como novelista y acceder a la publicación de sus textos.

A la luz de este proceso de formación y producción, resulta evidente que Guillermo Martínez no pertenece al campo literario. Como profesional, proviene de otro

<sup>6</sup> El propio escritor hace una revisión de su vida y de sus experiencias de formación en “*Primera persona*”, incluido en **La fórmula de la inmortalidad**. Bs.As.: Seix Barral, 2005. Págs.209-227.

<sup>7</sup> Buenos Aires: Seix Barral, 2006.

<sup>8</sup> Con palabras del propio autor: “Durante veinte años escribí libros que circulaban no mucho más allá de los ámbitos literarios”. En entrevista para Río Negro on line. [www1.rionegro.com.ar/diario/tools/](http://www1.rionegro.com.ar/diario/tools/) 2010.

campo, el de la matemática, en el que tiene ya una trayectoria relevante y un reconocido desempeño como investigador y docente de ciencias. Dentro de los sectores de poder que se perfilan dentro de la narrativa argentina, carece de vínculos personales que lo liguén a otros narradores; y no tiene tampoco las relaciones necesarias en el periodismo cultural o en los ámbitos académicos para acceder a su cuota de poder en la formación de cierta “coraza cultural” que facilita la difusión de determinados autores y de sus textos. Para la gente de letras, es casi un advenedizo, sin avales académicos ni críticos. El mismo autor, en su célebre polémica con Tabarovsky, resume su posición en una pregunta clave: “¿Pero qué le quedaba al escritor que no estaba adentro de este mundo de redacciones y editoriales, que no era amigo de editores ni tampoco periodista, sino “sólo” escritor, escritor a secas? Le quedaban los concursos literarios”<sup>9</sup>.

Desde esta posición, con otra novela lista para publicar y una en ejecución, pero privado de espacios de poder que lo favorezcan, el escritor decide presentarse al concurso literario convocado por Planeta.<sup>10</sup> Esta decisión significa en ese momento una oportunidad de publicación y con ella la posibilidad de llegar a una cantidad mayor de lectores que puedan apreciar sus obras. En términos de discurso, representa el desafío de producir un proyecto propio que compendie lo mejor de su formación artística con el aprovechamiento máximo de un recurso que decide enfatizar, un recurso escaso en el campo literario pero que él maneja y controla en su condición de matemático: su formación científica.

La elección del género policial puede explicarse por su popularidad, como una concesión a las preferencias del mercado; y también, como un modo de adecuarse a los requerimientos del certamen. Pero puede verse además como un compromiso con la tradición literaria argentina, ya que hay una capitalización de sus conocimientos sobre el policial en general, y el policial de enigma de Borges en particular, autor que admira y al que ha dedicado un ciclo de conferencias sobre los elementos matemáticos presentes en sus cuentos, en el mismo año que se publicó **Crímenes Imperceptibles**<sup>11</sup>. Si unimos la doble articulación policial-matemáticas con la hipótesis de Colautti de que el texto de Martínez explora y expande la concepción narrativa del cuento de Borges “*La muerte y*

<sup>9</sup> En **La fórmula de la inmortalidad**. Pág.201-202.

<sup>10</sup> Por esta razón el autor ha defendido siempre los premios literarios como mecanismos más democráticos de publicación. Que su fama provenga de este hecho es un elemento más con el que sus detractores desmerecen sus novelas, ya que a los premios de editoriales se les suele atribuir escasa calidad literaria y concesiones a un mercado masivo poco exigente.

<sup>11</sup>

Recogidas en **Borges y la matemática**.

*la brújula,*"<sup>12</sup>, es posible reconocer en **Crímenes imperceptibles** un gesto de filiación abiertamente exhibida. Que el jurado del concurso asociara su obra con la de Borges era un hecho previsible. Desde esta perspectiva, esta filiación puede verse como una estrategia para inscribirse dentro de la misma tradición policial borgeana, y añadir así valor a su propia novela, y a su modo original de recrear el estilo del maestro.

### **Estrategias enunciativas**

1) La opción enunciativa más "perceptible", según se ha visto, es *el empleo de series lógicas y elementos matemáticos en su obra*, asociados a la sucesión de muertes. Este recurso ha sido usado anteriormente en **Acerca de Roderer**, al servicio del tema del conocimiento absoluto logrado a través de un pacto fáustico. Pero en esta obra tiene un papel central, que va desde la profesión de los protagonistas y el ámbito académico en que se mueven, hasta las características de la trama policial, asociada siempre a saberes científicos. En términos de discurso, esta opción puede explicarse como un *modo de poner en valor un recurso que domina*, un recurso escaso en los textos literarios narrativos, que no puede ser cuestionado porque su condición de científico garantiza su competencia en el tema, legitima su discurso y le asegura aceptación.

Sus conocimientos matemáticos y su experiencia como becario en Oxford se revelan entonces como herramientas invaluable para gestionar un resultado que todo escritor de ficciones persigue en sus creaciones: la originalidad. La riqueza de posibilidades de este recurso que controla es enorme, y explica suficientemente su uso en oportunidad de presentarse a un certamen literario.

Por otra parte, cabe destacar que hay también una gestión eficaz de la propia competencia en el modo como son empleados los saberes científicos en el curso de la novela. Recordemos que ésta presenta una serie de crímenes asociados a símbolos matemáticos, y los personajes que llevan adelante la investigación son también matemáticos que emplean una lógica deductiva a partir de conocimientos de su disciplina, para acercarse a la verdad. Contra lo que pudiera pensarse, no hay didactismo ni apología del discurso científico en la novela. El escritor emplea un lenguaje sencillo, casi de divulgación, para introducir nociones complejas como el teorema de la incompletitud de Gödel, el método axiomático, los enunciados indecidibles y el principio de incertidumbre de la física cuántica. Lo hace ligando estos conceptos al relato de vida que Seldom realiza, especialmente en el Cap 7 (págs 67 a 77), de modo

---

<sup>12</sup> Loc. cit.

que parecen fluir naturalmente como reflexiones que autorizan al personaje a concluir con una comparación entre la matemática y la criminalística:

*Como sea, me dediqué entonces a estudiar, en otros ámbitos, lo que yo llamo para mí la estética de los razonamientos. Empecé, como siempre, por lo que me pareció el modelo más sencillo, o por lo menos, más cercano: la lógica de las investigaciones criminales. La analogía con el teorema de Gödel me pareció verdaderamente llamativa (CI: pág. 73).*

Esta modalidad encuentra su sentido si se piensa en el tipo de lector previsto: un lector no especialista pero culto, capaz de compartir las principales referencias literarias del autor. Por eso no recurre tanto a la interdiscursividad como a los intertextos, citando autores, axiomas y postulados -a veces levemente apócrifos-, que a la vez que ponen en juego ideas científicas y muestran sus implicancias relacionadas con la trama, contruyen la competencia de los personajes, y reorientan continuamente la búsqueda de la verdad.

Sin embargo, hay en la novela otras estrategias enunciativas que no provienen de este campo, sino de su formación literaria, y que resultan igualmente importantes para la urdimbre de la trama y la progresión de la historia. Nos referimos concretamente a la construcción del enunciador y al empleo de la conjetura como operación lógico-discursiva.

2) Como procedimiento textual, *la construcción del enunciador* no resulta tan original como rentable para la dinámica de la obra. En la novela, este rol discursivo es asumido por un joven matemático argentino que llega a Oxford con una beca para estudios de posgrado. Narra en 1º persona y en forma retrospectiva los sucesos que tuvieron lugar en el verano del 93: una serie de muertes que investiga y resuelve con la guía y colaboración de uno de los lógicos más renombrados del siglo, Arthur Seldom. La opción por la enunciación en primera persona es, según el escritor, un recurso de verosimilitud: “ En un mundo en el que faltan las certidumbres y aún la objetividad de la ciencia está en duda, la voz humana solitaria, contando su propia historia, puede parecer la única manera auténtica de traducir la conciencia...Crea una ilusión de realidad.”<sup>13</sup> A excepción de **La mujer del maestro**, las demás novelas de Martínez emplean la primera persona<sup>14</sup>, y configuran al enunciador en forma parcialmente autobiográfica, es decir que atribuyen al sujeto textual experiencias y aprendizajes del sujeto social que produce

<sup>13</sup> **La fórmula de la inmortalidad**, pág. 69.

<sup>14</sup> También las que publica posteriormente, como **La muerte lenta de Luciana B** (Buenos Aires: Planeta, 2007) y **Yo también tuve una novia bisexual** (Buenos Aires : Planeta, 2011).

el texto. Esta “marca de estilo” parece responder también a una búsqueda de verosimilitud, ya que favorece en el lector la asociación enunciador-autor. Esto explicaría el hecho de que, en las novelas del escritor, el enunciador nunca tiene nombre propio, aunque sí está dotado de un saber y un rol específicos.

**Crímenes imperceptibles** no es la excepción: el protagonista sin nombre llega a Oxford con una beca para hacer un posdoctorado, como años atrás lo ha hecho el propio escritor. Tampoco es gratuita la presencia de un interlocutor calificado, en este caso Arthur Seldom, que a través del diálogo con el enunciador lleva adelante la interpretación y el esclarecimiento de los hechos.

En efecto, es también una marca de estilo en las novelas de Martínez el protagonismo de dos personajes de similar experiencia o perfil profesional, pero diferentes en el grado o volumen de sus conocimientos y en sus metas u objetivos de *vida*. Generalmente mantienen entre sí una relación jerárquicamente asimétrica, de mayor o menor saber, prestigio, inteligencia, pero comparten algún interés particular o una misma búsqueda. En **Acerca de Roderer**, por ejemplo, son dos estudiantes cuya relación se va complejizando a medida que cada uno adquiere conocimientos de diverso signo. En **La mujer del maestro**, dos escritores, uno novel y el otro consagrado, comparten la misma desazón ante la novela que no logran hacer avanzar, similar interés por el mito de Prometeo, además de la pasión por la misma mujer. La investigación de las muertes, en **Crímenes imperceptibles**, es llevada adelante por dos matemáticos, uno de ellos recién graduado, el otro de renombre internacional. Como todos los personajes masculinos de las novelas de Martínez, son seres pensantes, reflexivos, y desde sus respectivas posiciones ostentan un compromiso con el conocimiento. El enunciador es siempre el que tiene menor competencia, y los sucesos que se relatan están contados desde su punto de vista: el joven estudiante que asiste “ desde afuera” a la búsqueda metafísica de Roderer, el novel escritor sin nombre que admira a consagrado Jordán, el matemático argentino que acompaña al maestro de lógica matemática en la investigación de los crímenes.

¿Cuál es la importancia y la rentabilidad de este recurso? En primer lugar, la ignorancia o competencia menor del enunciador permite establecer con su par un intercambio verbal que permite la explicación o el desarrollo de temas filosóficos, literarios o científicos - las tres esferas de conocimiento en las que el escritor incursiona sin caer en el didactismo:



... Pero fíjese que estamos razonando todo el tiempo sobre significados que asignamos a lo que son en principio solamente dibujos, líneas sobre el papel. Esta es la pequeña malicia de la serie: que resulta difícil despegar a estas tres figuras de su interpretación más obvia e inmediata. (...)

-Lo que usted quiere decir que en nuestro caso, para determinar el contexto necesitaríamos por lo menos un término más...” (CI: pág.44-45)

Esta estrategia está además al servicio del género policial, en la medida en que ofrece sólo el punto de vista parcial del enunciador, la parte de verdad accesible a su conocimiento y posición relativa. En este sentido permite que el lector acompañe paso a paso el progreso de la investigación, y haga sus propias hipótesis de lectura.

Por otra parte, favorece también el despliegue de otra opción enunciativa que hemos considerado central: la conjetura como mecanismo de progresión del relato.

3) Relacionada con la anterior, una tercera opción enunciativa manifiesta su efectividad en la producción de un texto original: *el empleo de la conjetura como método de progresión del relato*.<sup>15</sup> Llevadas al terreno literario, las conjeturas se presentan discursivamente como suposiciones, creencias, dudas, hipótesis, y también como teorías. Suponen un proceso de abducción que adopta provisionalmente una inferencia explicativa para someterla a verificación y hallar la regla general, al revés de la deducción, que parte de la regla e infiere un resultado necesario.

En **Crímenes imperceptibles**, todos conjeturan: principalmente los matemáticos que protagonizan la obra, pero también el jefe de policía, la psiquiatra en su perfil del asesino, la amante del protagonista, fanática de las novelas policiales, el periodista que intuye al verdadero culpable: “Yo diría que se trata de alguien que imagina que los matemáticos son algo así como el paradigma de la inteligencia y por eso busca medir fuerzas directamente con ellos.” dice Seldom (CI: pág.111). “La psiquiatra se inclina a pensar que M es un homosexual reprimido que vive solo, pero no descarta que pueda haberse casado y que aún ahora tenga una vida familiar convencional, que enmascare estas actividades secretas” comenta Petersen a Seldom (CI: pág.129). “Es verdad que usted tiene otra idea...personas que están viviendo de algún modo una sobrevida, más allá de lo esperable” acota Seldom al enunciador(CI: pág 181).

---

<sup>15</sup> Adoptando un punto de vista lógico, entendemos por conjetura una opinión basada en indicios, no en pruebas: un tipo de conocimiento provisorio que sólo capta una realidad parcial e incompleta, un juicio fundado en indicios y observaciones. Las conjeturas son formas válidas de inferencias en la medida en que se hayan nutrido de informaciones previas.

La conjetura es en la obra el método para acercarse a la verdad. Hay crímenes, pero el foco no está puesto en ellos sino en las conjeturas que se tejen alrededor, en las versiones y suposiciones que explican en forma verosímil, la sucesión de muertes. Este énfasis en la actividad conjetural de las distintas voces que tejen el relato, puede explicarse por el objetivo del sujeto social de complejizar la trama, generando interpretaciones diversas y a veces contradictorias, creando nuevas pistas y reorientando permanentemente las posibles hipótesis de lectura.

Por otra parte, la *densidad* que lo conjetural adquiere en la novela frente al *adelgazamiento* de los hechos que constituyen la trama sugiere la naturaleza inaprensible de la realidad, ya que sólo se puede acceder a versiones incompletas y parciales de ella.

Este procedimiento de relieve constituye la apuesta más fuerte y riesgosa en la construcción de la novela, ya que en lugar de ir despejando incógnitas a la manera del policial clásico, la investigación progresa por la vía de la indefinición y la ambigüedad, y por este medio debe sostener el interés del lector. La crítica ha visto este empleo de la conjetura como una operación discursiva que proviene de la matemática y de la lógica. Sin embargo hay razones para creer que el modelo conjetural se inspira sobre todo en la técnica narrativa de Henry James, quien también proporciona al escritor el rentable esquema de interacción entre dos personajes en relación asimétrica. En **La lección del maestro**, por ejemplo, el joven Paul Obert admira al consagrado escritor Henry St. George y pretende aprender de él el arte de novelar, aún cuando el maestro se presenta a sí mismo como ejemplo negativo. El cuerpo de esta novela de James, como el de **La figura en el tapiz**- donde se repite la relación asimétrica- lo constituye la suma de observaciones, deducciones y conjeturas que un personaje hace sobre determinada situación.

Según hemos visto, la novela **Crímenes imperceptibles** marca un punto de inflexión en la trayectoria literaria del escritor. A través de la elección de un género, el policial de enigma, y del uso eficaz de los recursos que controla y domina- la matemática, la construcción del enunciador y el empleo de la conjetura- , logra ganar un premio literario y transformar su posición relativa dentro del campo literario. La gestión que realiza de su competencia literaria le abre el camino para la publicación de sus novelas y trabajos críticos, y le posibilita además el acceso a ejercer el periodismo cultural como colaborador de medios como *La Nación*, *Clarín* y *Página 12*. La cantidad de lectores crece en forma exponencial. A través de entrevistas, y artículos de opinión

va gestionado una imagen pública de escritor independiente, crítico y fuertemente comprometido con la literatura,<sup>16</sup> y con la realidad social, política y cultural de su país.

A **Crímenes Imperceptibles** debe este nuevo “momento de identidad” en su trayectoria, este reconocimiento de su competencia diferenciada como creador de ficciones. Que no puede atribuirse solamente al éxito que obtuvo en términos de mercado, sino fundamentalmente a la gestión eficiente de su capital de formación - literario y científico-, seleccionando y poniendo a operar los recursos de que disponía de manera novedosa, y generando estrategias enunciativas pertinentes en vistas de la finalidad que perseguía. Recursos que, en su mayor parte, había empleado anteriormente en otras obras, pero que en esta novela son elegidos y combinados dentro de los límites que imponen las condiciones objetivas – el certamen literario-. La eficacia y la originalidad de los resultados muestra que la gestión ha sido acertada y que, como sujeto social, le ha generado un reconocimiento y un prestigio al que antes no había logrado acceder.

## Bibliografía

- Kerbrat Orecchioni, Catherine (1993) *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires, Edicial.
- Filinich, María Isabel (1997) *La voz y la mirada. Teoría y análisis de la enunciación literaria*. México, Plaza y Janés.
- James, Henry (2008) *La lección del maestro y otros relatos* Buenos Aires, El cuenco de plata.
- Martínez, Guillermo (2009) *Infierno grande*. Buenos Aires, Planeta.
- (1996) *Acerca de Roderer*. Buenos Aires, Planeta.
- (1998) *La mujer del maestro*. Buenos Aires, Planeta
- (2003) *Crímenes imperceptibles*. Buenos Aires, Planeta.
- (2003) *Borges y la matemática*. Buenos Aires, Seix Barral.
- (2005) *La fórmula de la inmortalidad*. Buenos Aires, Seix Barral.
- (2007) *La muerte lenta de Luciana B*. Buenos Aires, Planeta
- (2011) *Yo también tuve una novia bisexual*. Buenos Aires, Planeta

---

<sup>16</sup> Considera a la literatura una forma de conocimiento: “(La literatura) alumbra conexiones que no son lógicas ni científicamente causales, ni tiene que ver, a veces, con coordenadas históricas o políticas. Hay relaciones o dimensiones de la realidad de las que sólo puede dar cuenta la literatura, y que no son visibles hasta que uno las lee” **El imperio de las conjeturas**, Entrevista a Guillermo Martínez para La Nación.com, 2010. [www.lanacion.com.ar](http://www.lanacion.com.ar)

Mozejko, Danuta Teresa y Ricardo Lionel Costa (2002) *Lugares del decir I. Competencia social y estrategias discursivas*. Rosario, Homo Sapiens

(2007) *Lugares del decir II. Competencia social y estrategias discursivas*. Rosario, Homo sapiens.

#### Artículos de Internet

Sitio oficial del escritor: [www.guillermomartinezweb.blogspot.com](http://www.guillermomartinezweb.blogspot.com)

*El imperio de las conjeturas*, entrevista a Guillermo Martínez para La Nación .com (2010)

Henry James. *Gaceta*. Universidad veracruzana, 2006.

*Entrevista a Guillermo Martínez*. Río Negro on line, 2010.

*Una mirada sobre la literatura argentina. El canon argentino*. Por Eloy Martínez para el suplemento Cultura de La Nación ( 1996)

*Verdades apenas perceptibles. Entre los pliegues de lo real*. Por Sergio Colautti.

*El ambiguo mundo de Guillermo Martínez*. El País.com.