

**RECONSTRUYENDO HISTORIAS**  
**PROYECTO DE RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA MEMORIA**  
**COLECTIVA.**

**Autores:** Rodriguez, Mariana, Altamirano, Patricia y Gomez, Raul

**Eje temático:** Memoria, justicia y DDHH

**Institución:** Facultad de Psicología Universidad Nacional de Córdoba

**Email:** [hitaro2003@yahoo.com.ar](mailto:hitaro2003@yahoo.com.ar)

**Resumen**

El presente trabajo, es parte del proyecto de recuperación y puesta en valor de la memoria colectiva que lleva adelante el Museo de la Facultad de Psicología y la cátedra de Escuelas, Corrientes y Sistemas de la Psicología de la UNC.

Esta iniciativa, busca constituir un espacio de producción transversal e intergeneracional que promueva la reactualización de la memoria colectiva, a partir de la reconstrucción de historias de vida de estudiantes y egresados desaparecidos por razones políticas durante el proceso de la última dictadura militar Argentina, en esta Facultad.

La violación sistemática a los derechos humanos, la desaparición forzosa de personas, el miedo como estrategia política de disciplinamiento y control social, contribuyeron tanto a la disolución de lazos identitarios, como a la ruptura en la transmisión de la memoria colectiva, expresándose en la actualidad de nuestras juventudes académicas.

En este trabajo, profundizamos en las nociones que sostienen el proyecto, así como en las categorías y herramientas que proponen al museo de la facultad, como un espacio de recuperación y puesta en valor del patrimonio documental, pero también como un ámbito de construcción y producción de nuevas expresiones que potencien la apropiación crítica de nuestro pasado, presente y futuro disciplinar.

**Palabras claves:** Historia – Memoria - Dictadura

**Introducción**

La presente propuesta, apunta a la recuperación y puesta en valor de la memoria colectiva quebrantada a partir de las políticas de terrorismo de estado<sup>i</sup> de la última dictadura militar Argentina.

Como parte de las actividades del recientemente fundado Museo de la Facultad de Psicología y la cátedra de Escuelas, Corrientes y Sistemas de la Psicología Contemporánea de la UNC, esta iniciativa busca promover tanto la reactualización de la memoria colectiva y disciplinar, como su materialización y transmisión, a partir de la reconstrucción de historias de vida de los estudiantes y egresados desaparecidos por razones políticas de nuestra facultad.

La violación sistemática a los derechos humanos, la tortura, la persecución, el miedo como estrategia política de disciplinamiento y control social, han sido las herramientas más usadas por las dictaduras latinoamericanas.

Tristemente Argentina de nacimiento, la figura del detenido desaparecido representa el absurdo de las políticas de exterminio, expresa el contrasentido que implica asumir lo que existe, pero no se ve ni se representa, lo que procura pensarse en su condición de impensable, representar en su condición de irrepresentable<sup>ii</sup>.

Como ha señalado González Bombal, *“la entrada en la desaparición, es percibida por sus protagonistas como un absoluto salir de escena, implica el pasaje a otra situada entre bastidores, en la que la víctima deja de ser mirada por la sociedad y reconocida como uno de sus miembros”* (En Romano; San Nicolás, Palacios M.& González Lanfir, 2010. p.8). Implica someter al individuo a un régimen de invisibilidad, negar la existencia del hecho, borrar el cuerpo, silenciar toda posibilidad de prueba, situarlo en lugares excepcionales, tanto en lo simbólico (la extralegalidad) como en lo físico. De esta manera, con el ingreso a los centros de detención, el individuo sufre una escisión entre el antes caracterizado por la acción, el trabajo y los lazos sociales, y el después marcado por la tortura, el hambre, el frío y la pérdida de identidad.

Junto con la consolidación de un proyecto económico y político especialmente agresivo, este régimen provoca como efecto de inmovilidad un anonadamiento que “deja hacer” al poder (Calveiro, 1998). Se trata de un dejar hacer económico, político, cultural de la vida cotidiana, que perdura un largo tiempo como marca que convoca la memoria del miedo, el olvido, la disolución de vínculos y los resquebrajamientos en la transmisión de la memoria colectiva. Esta problemática, ampliamente presente en las generaciones post dictatoriales, se evidencia también, en nuestras juventudes académicas.

Según consta en el último relevamiento de personas desaparecidas por razones políticas entre los años 60 y 70, realizado por la Universidad Nacional de Córdoba (Romano; San Nicolás, Palacios M.& González Lanfir 2010), la mayor parte de la población desaparecida en la ciudad de Córdoba fueron estudiantes entre ellos, la mayoría pertenece a

la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. De las cinco carreras que en aquel momento componían dicha facultad, la mayor cantidad de desaparecidos fueron estudiantes o egresados de Psicología (Ver Cuadro Anexo)

Si bien la categorización de las variables estadísticas y las cifras que de ellas emanan, exceden las inquietudes de este proyecto, los números son desgarradores y cualquier conclusión rápida que se base solo en un registro cuantitativo, puede pecar de incompleta y errónea. En este marco nos preguntamos ¿Quiénes eran los detenidos-desaparecidos y fusilados de la Facultad de Psicología? ¿Cuáles eran sus nombres, intereses, trayectorias? ¿Cómo reconstruir la memoria a partir de lo que falta, lo que fue extraído, lo que ha devenido ausencia?

### **Reconstruyendo Memoria a partir de Ausencias**

Objeto de múltiples aristas, la memoria ha tenido diversas conceptualizaciones, según los distintos campos simbólicos desde las cuales ha sido definido (psicológico, sociológico, histórico, etc.). En este trabajo, hablaremos de *memorias colectivas* en tanto suponen procesos de construcción, que confieren identidad individual y grupal a quienes participan. Operaciones de distribución y circulación por las cuales la memoria, como soporte de diversas identificaciones, condicionará tanto los modos de ser, como de concebir el entorno, otorgando al sujeto o al grupo una identidad posible (Halbwachs, 1991).

Decidir abordar estas ausencias a partir de la memoria colectiva, implica atender a una serie de recaudos teóricos y metodológicos propios de un campo de conocimientos en desarrollo. Si bien la profundización de sus debates exceden las posibilidades de este trabajo, su emergencia como campo plural y heterogéneo nos convoca a posicionarnos críticamente en torno a algunos de ellos. El primero, refiere al enfoque que plantea una relación binaria y antitética entre historia y memoria. Esquema dicotómico para el cual, mientras la historia es el ámbito científico poseedor de la asertividad del “hecho histórico”, la memoria implica una rememoración subjetiva y emotiva, por parte de un grupo que pretende “instalar” o “fundar” un pasado, antes que reconstruirlo o probarlo. Desde esta línea de enunciados posiblemente maniqueos, el campo de la historia (oficial, objetiva y científica), se opondría al de la memoria (subjetiva, múltiple, acrílicas y/o fetichizada como portadora de una verdad silenciada).

En nuestra opinión, tanto la memoria como la historia son formas de representación sobre el pasado, estrechamente vinculadas: mientras la historia se sostiene sobre la pretensión de veracidad, la memoria lo hace sobre la base de su representación simbólica. En este

sentido, en tanto la historia permite cotejar los datos sobre los que se asienta la memoria, los estudios en torno a la memoria permiten reconstruir aspectos del pasado a los cuales es imposible acceder mediante otro tipo de fuentes.

Optamos por la memoria como una herramienta para construir una historia simbólica, una historia preocupada por historizar el símbolo, la representación, la huella, más que el *hecho* o *dato* histórico. Una historia que incorpora el presente como parte de sus interrogantes, y que se ubica en la intersección entre el pasado, el presente y el futuro. Una historia que admite al pasado como uno de los insumos claves para construir representaciones colectivas, donde se articulan ideas, imágenes, ritos y modos de acción que varían a lo largo del tiempo en función de las necesidades del presente.

Ahora bien, si la re-presentación supone la existencia de una ‘presentación’ inicial ¿Cómo representar entonces los huecos, lo indecible, lo que ya no está y cuyo relato ha sido silenciado? ¿Cómo representar a los detenidos-desaparecidos de nuestra facultad?

La respuesta no es simple, ni unívoca. En este trabajo, proponemos hacerlo mediante la reconstrucción de historias vida y la recuperación de objetos de la memoria. La historia de vida, como metodología que permite reunir acontecimientos significativos de la biografía de los sujetos, es realizada a partir la recuperación de archivos, notas y legajos estudiantiles y, muy especialmente, mediante entrevistas semiestructuradas a familiares amigos y compañeros de facultad y/o militancia.

Por su parte, la representación a partir de objetos que surjan como significativos de las entrevistas previas, buscan ir un paso más en la reconstrucción de identidades silenciadas por la dictadura militar. Los objetos, en tanto tramas significativas integrantes del “saber” de una sociedad, explican, implican, metaforizan y representan las relaciones de una sociedad promoviendo el despliegue de nuevos sentidos sociales y compartidos (aunque no unívocos), en los procesos de construcción de memoria colectiva.

En este marco, y en oposición a la concepción fosilizada de la historia que pretendió la museografía clásica, este trabajo propone al museo como un *lugar de la memoria* (Nora, 1997) un lugar que convoque imágenes, voces, relatos significativos para nuestra comunidad. Un espacio que además de preservar, recuperar y poner en valor el patrimonio documental, también promueva la construcción de nuevos sentidos que nos permitan una apropiación crítica de nuestro pasado, presente y futuro disciplinar.

**Proyecto Recuperación y puesta en valor de la memoria colectiva. Facultad de Psicología Universidad Nacional de Córdoba.**

Este proyecto, se realiza como parte de una iniciativa entre el recientemente fundado Museo de la Facultad y la Cátedra de Escuelas, Corrientes y Sistemas de la Psicología, buscando articular diferentes acciones que desde nuestra facultad y desde espacios sociales mas amplios abonan el campo de la memoria (Archivo Provincial y Nacional de la Memoria, Centro de Conservación y Documentación Audiovisual – Archivo Fílmico Canal 10, etc.) .

Si bien, uno de los propósitos iniciales fue la consolidación y ampliación de una base documental que permitiera estudios futuros, las preocupaciones en torno a la identidad de los desaparecidos, impulsó la constitución de grupos de trabajo de características intergeneracionales e interclaustrales (alumnos, ayudantes de alumnos, adscriptos y docentes) que se desarrollan en el marco de los prácticos alternativos de la mencionada cátedra.

Esta propuesta pedagógica, de carácter piloto, se enfoca en el desarrollo de habilidades de investigación a través de la indagación de documentos objetos y espacios que son tutorados por docentes de la cátedra. Las preguntas circulan: ¿Quiénes son los detenidos desaparecidos y fusilados de nuestra facultad? ¿Qué hay de nuestra historia disciplinar en el ámbito local? ¿Pueden los objetos establecer relaciones entre el pasado y el presente? ¿Pueden utilizarse como herramientas para la transmisión de la memoria?

El plan de trabajo propuesto, consta de una serie de encuentros formativos (de aproximación a la temática) y de investigación. Estas tareas implican: \*Realización de registros digitalizados propios de bases primarias y secundarias<sup>iii</sup>. \*Identificación de Actores sociales claves de Psicología. \*Realización de entrevista semiestructuradas a familiares y amigos. \*Construcción de Historias de vida. \*Recuperación-representación de objetos de la memoria. \*Generación estrategias expositivas y de transmisión.

Los sujetos que componen nuestro campo de abordaje, son estudiantes y egresados, secuestrados, asesinados y fusilados<sup>iv</sup> cuyas trayectorias intelectuales han estado marcadas por la carrera de psicología de la UNC. La elección de los sujetos sobre los que se construyen las historias de vida, es realizada por los estudiantes y adscriptos en función de sus intereses, inquietudes y la accesibilidad lograda en actuaciones previas.

Cabe destacar que no se pretende una producción cuantitativa inmediata y numerosa, sino una labor sistemática y sostenida a lo largo del tiempo, que pueda poblar al museo de las identidades desaparecidas y reconstruidas en el presente de la memoria de nuestros contemporáneos y juventudes académicas.

En síntesis, la propuesta apunta documentar, identificar y reunir objetos, relatos, imágenes con historias de vida de estudiantes y egresados detenidos-desaparecidos y fusilados con el objetivo de contribuir a la recuperación y puesta en valor de la memoria

histórica quebrantada a partir de las políticas de terrorismo de estado de la última dictadura militar Argentina.

## **CONCLUSIONES DEBATES**

En este estudio, asumimos que las políticas violación de los derechos humanos implementadas por el terrorismo de estado del último proceso dictatorial argentino, apuntaron al borramiento, la desaparición y disociación de identidades y cuerpos. Entre las consecuencias directas de estas políticas, la fragmentación, la ruptura de vínculos y lazos identitarios junto con los quiebres en las modalidades de transmisión de la memoria se constituyen en una realidad presente en juventudes académicas.

En este trabajo, pretendemos recuperar trayectorias, itinerarios y perspectivas a los fines de reunirlos en un espacio que nos convoque y contribuya a la identidad de una disciplina, cuyo origen y desarrollo se produce a partir del dialogo continuo con otros campos de conocimiento.

Se busca constituir un espacio de apertura, debate, producción transversal y especialmente intergeneracional que a partir de construcción/representación de objetos e historias de vida, sean capaces de producir el despliegue y gestación de nuevos sentidos sociales que permitan una apropiación críticamente del pasado, el presente y el futuro disciplinar.

Nos alienta la convicción de que ello constituye, no solo una acción reparatoria de nuestra disciplina para con su pasado, sino también un trabajo de subjetivación de números y nombres de cuerpos ausentes que, al otorgarles vida e identidad desde espacios más jóvenes permiten conmover el presente y construir nuevos horizontes de expectativas.

## **BIBLIOGRAFIA.**

Candou, J. (2002) *Antropología de la memoria*. Buenos Aires: Nueva visión

Calveiro, P. (1998). Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina. Buenos Aires: Colihue

Gordillo, M. (1999) *Córdoba en los '60. La experiencia del sindicalismo combativo*. Córdoba: UNC.

Halbwachs, M. (1991) Fragmentos de la Memoria colectiva. *Revista de Cultura Psicológica* Año 1. N° 1. Facultad de Psicología, México UNAM

Jelin, E. & Lagland, V. (2003) *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*. Madrid: Siglo XXI

Philp, M (2009) *Memoria y política en la historia argentina reciente: una lectura desde Córdoba*. Editorial UNC

Servetto, A (2004) “Córdoba en los prolegómenos de la dictadura. La política del miedo en el gobierno de Lacabanne” en: Revista *Estudios* N°15, CEA-UNC, Córdoba.

Somigliano, M. & Olmos, D (2002) “Que significa identificar”. *Encrucijadas Revista de la Universidad de Buenos Aires*. Volumen 15. pp 22-35. Disponible en <http://www.toposytropos.com.ar/N7/bioetica/bioetica5.htm>

Yerusalmi, Y. (1989) *Usos del olvido*. Buenos Aires: Nueva Visión

Romano, S.; San Nicolás, N.; Palacios M.& González Lanfir, M. (2010) *Vidas y Ausencias. Destinatarios de la Represión. Córdoba 1969- 1983*. Córdoba: Editorial de la UNC

**REGISTRO DE LA UNC – Córdoba Distribución de desaparecidos por profesión u ocupación (en porcentajes)<sup>v</sup>:**

<i>Ocupacion/ profesion</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Estudiantes</i>	31%
<i>Sin Datos</i>	17 %
<i>Empleados</i>	15,%
<i>Obreros</i>	11,%
<i>Profesionales</i>	8%
<i>Autónomos y varios</i>	6%
<i>Docentes</i>	5%
<i>Amas de casa</i>	1%
<i>Pers. Fuerzas Seg</i>	2,5%
<i>Periodistas</i>	1,%
<i>Actores y artistas</i>	1%
Religiosos	0,3%

**Según estudios en curso**

Filosofía y Humanidades	17%
Derecho y Ciencias Sociales	16 %
Ciencias Medicas	13%

Arquitectura	11%
Otras Universidades	9%
Ciencias Económicas	8%
Ciencias Exactas	6%
Estudiantes sin datos de carrera	4%
Artes	4%
Secundarios y terciarios	3%
Ciencias Agropecuarias:	3%
Seminarios	2%
Ciencias Químicas	1%
IMAF	1%
Técnicos	1%
Lenguas	1%
Odontología	0% (dos casos)

**Según estudios en carreras de la Facultad de Filosofía y Humanidades**

Psicología	29%
Historia	26%
Artes	19%
Filosofía	9%;
Sin datos	6%
Ciencias de la Educación	6%
Letras	5%



<sup>i</sup> Con la noción de “Terrorismo de Estado” nos referimos al monopolio de la fuerza y la portación de armas por parte del Estado que con el supuesto objetivo de garantizar sus derechos individuales, se vuelve en contra de los mismos ciudadanos. El Estado utiliza sus Fuerzas Armadas contra los ciudadanos y los despoja de todos sus derechos civiles y libertades públicas, anula las garantías constitucionales y margina el Poder Judicial (Servetto, 2008).

<sup>ii</sup> En un reportaje realizado por la periodista María Seoane (2001) el Gnral Videla manifestaba: “No, no se podía fusilar. Pongamos un número, pongamos cinco mil. La sociedad argentina, cambiante, traicionera, no se hubiere bancado los fusilamientos: ayer, dos en Buenos Aires, hoy seis en Córdoba, mañana cuatro en Rosario, y así hasta cinco mil, 10 mil, 30 mil. No había otra manera. Había que desaparecerlos ... (p. 215)

<sup>iii</sup> Como fuentes documentales primaria se consideran aquellas constituidas por los Archivos Centrales de nuestros centros universitarios inmediatos (Facultad de Filosofía y Humanidades, Facultad de Psicología, Archivo General de la UNC) así como los que se ubican en el Archivo Nacional de la Memoria (Registro e Índice General de Víctimas; Listado Provincia de Córdoba, CONADEP) Archivo Provincial de la Memoria (Fotos digitalizadas y salas de vida) y el Centro de Conservación y Documentación Audiovisual – Archivo Fílmico Canal 10 (FFYH - UNC). Como fuentes secundarias se distinguen los documentos producidos tanto a las investigaciones y comisiones de homenaje de otras facultades (Facultad de Arquitectura Historia Empleados Públicos, Legislatura Provincial”, etc.) como a las realizadas por otro tipo de instituciones y espacios sociales mas amplios (Equipo Argentino de Antropología Forense, Centro de Unión Israelita de Córdoba; Comisión de Homenaje a los Presos Políticos asesinados en la Ex UP 1. de Barrio San Martín, etc.).

<sup>iv</sup> En 1976 fueron fusilados y asesinados 29 presos políticos que se encontraban a disposición de la Justicia Federal de Córdoba. Marta Rosetti, una alumna de psicología se encontraba entre ellos junto con otros cuatro compañeros de FFYH. En términos estrictos no se tratan de *desaparecidos* se tratan de presos políticos legales, reconocidos por las instituciones policiales, el servicio penitenciario, los jueces federales y el poder ejecutivo, no obstante el asesinato y la negación al que fueron sometidos por años hacen que desde este trabajo los reconozcamos como parte de las identidades borradas de nuestro pasado reciente

<sup>v</sup> Sobre un total de 1010 registros que incluyen: Conadep Córdoba- Conadep nacion – y otras fuentes. Para ampliación de bases documentales Ver Romano; San Nicolás, Palacios M.& González Lanfir 2010